

基于本土资源开发的课程育人价值研究——以汕尾陆丰甲子英歌舞为例

吴可柔

(华南师范大学, 广东省、汕尾市, 516600)

摘要: 丰富的本土文化资源与学生的生活实际紧密相关, 贴近学生的生活经验, 具有促进学生全面发展的重要作用。为解决部分小学的课程内容开发不足导致学生未能得到全面发展的问題, 本研究运用文献研究法, 初步挖掘汕尾本土文化资源中蕴含的教育价值, 以此实现本土课程的开发, 进而拓宽小学的教育内容, 增强学生对家乡文化的认同感、自豪感和自信心, 促进学生更加全面地发展。其中, 陆丰甲子英歌舞作为国家级非物质文化遗产, 有着独特的育人价值, 通过对其进行深度剖析, 开发基于甲子英歌舞的本土课程, 不仅丰富了小学的教育内容, 还推动了学生德智体美劳全面发展, 对于其他地区本土课程资源的开发也提供了参考范例。

关键词: 本土资源; 课程开发; 陆丰甲子英歌舞; 育人价值;

中图分类号: G **文献标识码:** B

一、本土课程资源开发的意义

地方课程资源指的是在不同的地区范围内形成的一种良好的课程发展因素以及形成必要的实施条件, 也就是可以用于地方课程开发的资源类型^[1]。基于此概念, 本土课程资源指的是可以用于某个区域当地课程开发的资源类型。从本土资源的特征来看, 本土资源具有自然生态性和乡土人文性等特征, 与学生的真实生活联系紧密, 贴近学生的生活经验, 能够培育学生的本土意识和家乡情怀, 增强学生的文化素养与人格修养, 提升学生的文化认知与批判能力^[2]。顺应新时代教育发展趋势, 本土课程资源开发被赋予更高层次的价值。葛立凤认为本土课程资源开发通过探究、制作、体验等方式, 引导学生发现问题、分析问题、解决问题, 着力发展学生的核心素养, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人^[3]。值得关注的是, 这种本土课程资源的开发实践正在切实回应小学教育的现实困境。当前小学教育面临着课程资源开发不充分导致课程内容窄化的问题, 而本土课程资源的开发则为小学教育带来了更多可利用的、富有教育价值的课程资源, 这在一定程度上拓宽了小学的课程内容, 有利于促进学生更加全面地发展。

二、汕尾可开发的本土课程资源

汕尾市位于广东省东南沿海, 旧称海陆丰。它可开发的本土课程资源十分丰富, 主要包括红色文化资源、自然地理资源、非遗文化资源和美食文化资源等等。就红色文化资源而言, 汕尾有红宫红场、红二师烈士纪念园、赤山约农会和东尾村等诸多红色景点, 学校可以充分挖掘红色文化的深刻内涵, 传承红色基因。在自然地理资源方面, 汕尾市地处亚热带, 具有山、城、湿地、湖、海生态格局。其中包括广东十大最美湿地之一的汕尾海丰县高螺湿地、莲花山茶园、捷胜龙潭瀑布以及黎明洞等。在非遗文化资源方面, 汕尾有世界非物质文化遗产 1 项、国家级非物质文化遗产 9 项以及省级非物质文化遗产 30 项, 包括但不限于陆丰皮影戏、滚地金龙、甲子英歌舞、河田高景、麒麟舞、汕尾渔歌、白字戏、西秦戏以及正字戏等。由此可见, 汕尾的非物质文化遗产是极其丰富的。在美食文化资源方面, 擂茶、菜茶、薄饼、菜包粿以及层糕粿等是汕尾当地的特色美食。小学生可以通过动手制作这些美食, 去

了解美食背后蕴含的文化。例如汕尾华富小学在 2024 年 4 月举办的“非遗研学之旅”中的“擂咸茶体验活动”，给小学生们带来了非常有趣的体验，同时也加深了学生对擂茶文化的认识。

综上所述，汕尾有极为丰富的本土文化资源，其中就包含一些有深刻教育意义的文化资源。这些资源若能得以充分挖掘，也许在一定程度上对学生的全面发展有着促进作用。在这些丰富的本土文化资源中，陆丰甲子英歌舞独具特色，深入研究其育人价值对促进学生全面发展意义重大。

三、陆丰甲子英歌舞的育人价值

甲子英歌舞是广东陆丰甲子镇的传统民间艺术，2011 年被列入国家级非物质文化遗产名录。它于明朝初年从福建传入，明末经当地武术师改进，成为敬神活动节日。甲子英歌舞以水浒传中梁山好汉大破大名府营救卢俊义的故事为主线，以南拳为特色，展现气势磅礴、刚劲有力的表演。

（一）厚植乡土情，体悟英雄气

陆丰甲子英歌舞作为汕尾本土的文化资源，汕尾小学的学生在日常生活中就已经有所接触，但可能由于没有进行系统的学习而对其并不是很熟悉。因此，将甲子英歌舞融入小学课程中，不仅能够增进学生对甲子英歌舞的了解，还能增强学生对家乡文化的认同感、自豪感和自信心，激发学生热爱家乡的情感。此外，甲子英歌舞以水浒传中大破大名府营救卢俊义的情节作为表演的内容，有助于学生在学习英歌舞表演的过程中感同身受地体会梁山好汉之间真挚的情谊以及体悟梁山好汉的英雄气概和优秀的精神品质。

（二）启智传经典，思辨悟名著

甲子英歌舞取材于四大名著之一《水浒传》中的故事，小学阶段的学生虽然具备一定的阅读文学作品的能力，但他们的理解能力还有限，对于《水浒传》这种经典的文学作品，他们还需要教师通过生动有趣、简单易懂的文字对故事内容进行讲述。教师结合甲子英歌舞的学习进行生动的故事讲述，激发学生阅读《水浒传》的兴趣，让学生对梁山好汉的形象和个性有更进一步的了解。同时，教师在讲述故事的过程中适当穿插一些思考性的问题，引导学生观察、分析和表达，这对于发展学生的智力有着重要的意义。

（三）强健少年体，铸就阳刚魄

甲子英歌舞以南拳为特色，注重南拳腿功的分寸、角度和力度。学生在表演的过程中要充分体现梁山好汉的磅礴气势，其动作势必要展现出一定的力量感。因此，这对学生的身体素质也提出了一些要求。学生在学习甲子英歌舞的过程中首先要对身体进行热身训练，其次要学习甲子英歌舞的基本动作，再者要掌握好动作的力度，如此才能展现一场淋漓尽致的甲子英歌舞表演。由此可见，在学习甲子英歌舞的过程中，学生的身体素质有效提升，这充分体现了陆丰甲子英歌舞蕴含的体育价值。

（四）培养鉴赏力，涵养艺术心

除了对学生身体素质的锻炼，甲子英歌舞在艺术教育方面也有着独特价值。其脸谱和头饰特色鲜明，相较于潮阳英歌舞的脸谱，甲子英歌舞的脸谱更复杂且更具气派，脸谱每个部位妆造的着色变化极为丰富，不同角色通过各异的颜色搭配来展现其特点。教师将脸谱颜色与人物性格特点相结合，有助于学生更好地理解脸谱的创作，也帮助学生对人物的性格特点有更加深入的认识。学生在亲自动手制作脸谱的过程中，通过不同颜色的组合搭配，感受颜色之间的碰撞，也能够进一步地培养学生的审美能力。与此同时，甲子英歌舞的服饰也非常

值得学生去学习。其服饰虽然不同于潮阳英歌舞华丽而色彩鲜明的服饰,相对而言会显得单一,但其统一的服饰却也同样能给予人们独特的感受。其服饰中的每个图案都是综合了水浒传的故事以及民间的传统习俗进行精心创作的,有着十分浓厚的本土气息。学生在观察这些服饰的过程中,也能够 在教师的引导下认识一些传统的纹样,并尝试运用这些传统纹样进行创意表达,从而培养自身发现美、欣赏美和创作美的能力。此外,教师引导学生欣赏英歌舞锣鼓合奏的背景音乐,鼓励学生动手敲击乐器,也能够让学生具身感受到音乐的韵律美和节奏美。

(五) 砥砺磨匠心, 淬炼劳动魂

陆丰甲子英歌舞强调扎实的武术功底,因此学生需要花费较长的时间学习动作、重复一些复杂的动作,需要不断地调整动作的力度、角度等等,如此才能达到表演的要求。在这个过程中,学生既需要克服自己身体上的疲劳,又要克服自己气馁的情绪,学会乐观自信地面对学习过程中的重重挑战,学会吃苦耐劳,最后才能享受辛勤劳动带来的成果,体会到劳动的重要价值,逐渐生发对劳动的热爱之情。

(华南师范大学省级重点支持领域大学生创新训练项目“‘五育融合’:小学跨学科聚合课程的行动研究——以潮汕英歌舞为例”(S202410574141))

(作者单位:华南师范大学教育科学学院(汕尾))

参考文献

- [1] 廖雪敏. 高中地理本土课程资源开发管理研究[D]. 华中师范大学, 2020.
- [2] 王艳黎, 毕耕. 本土文化资源在大学语文教学中的开发与利用[J]. 大学教育科学, 2017, (4): 76-80.
- [3] 葛立凤. 基于沂蒙本土资源的小学综合实践活动课程资源开发研究[D]. 临沂大学, 2022.

Research on the Educational Value of Curriculum Development Based on Local Resources: A Case Study of the Yingge Dance

Wu Kerou

(South China Normal University, Shanwei City, Guangdong Province, 516600)

Abstract: Rich local cultural resources are closely related to the actual life of students, close to students' life experience, and play an important role in promoting students' all-round development. To solve the problem that the insufficient development of primary school curriculum content leads to students' incomplete development, this research uses literature research and preliminarily mines Shanwei local culture resources containing the educational value, realizes the development of local curriculum, broadens the primary school education content, enhances students' sense of hometown culture, pride and self-confidence, and promotes students' more comprehensive development. Among them, the Lufeng Jiazi Yingge Dance, as a national intangible cultural heritage, has unique educational value. By conducting an in-depth analysis and developing local courses based on the Jiazi Yingge Dance, it not

only enriches the educational content of primary schools but also promotes the all-round development of students in moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor aspects. It also provides a reference model for the development of local course resources in other regions.

Keywords: Local resources; Curriculum development; Lufeng Jiazi Yingge Dance; Educational value;