

洛阳方言民俗词的历史文化研究 ——以年俗词为例

赵晓雨

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

摘要: 民俗词的研究是保护方言文化的一种方式, 年俗词是民俗词的重要组成部分。本文以洛阳地区年俗词为主要研究对象, 将从民俗词实例的意义解释和语言特点方面, 重点挖掘其历史源流和文化价值, 对于了解地区特色风俗、保护传承方言、挖掘文化遗产和资源具有重要现实意义。此外, 洛阳文化底蕴深厚, 各类文化经过长时间的适应与积淀, 已经与当地民众生活息息相关, 洛阳方言年俗词具有浓厚地域色彩, 在地方民俗中独树一帜, 作为了解当地民俗活动和民俗传统的重要窗口, 是民俗文化的瑰宝。

关键词: 洛阳方言 民俗词 年俗词 历史源流 文化价值

中图分类号: H1

文献标识码: A

引言

中国自古地域广大, 不可避免地产生多种方言。由于新中国成立初期各地交流和经济发展的需要, 国家积极推广普通话。随着地区方言在日常生活中的使用日益减少, 民俗观念逐渐淡化, 近年来受到学者们的重视。研究地区方言民俗词是观察和体验地区文化的窗口, 也是保护传承方言的重要方式之一。

洛阳是十三朝古都, 建都史达千年之久, 是数千年的政治、文化和经济中心。随着时代更替, 社会进步和文明发展, 一些洛阳年俗制度和礼仪逐渐废弃, 但洛阳地区多样的年俗活动一直沿袭至今, 年俗词具有多样的研究价值。因此本文将以洛阳地区民俗词中的年俗词为研究的范例, 追根历史, 传承语言, 挖掘文化。

一、洛阳方言的年俗词

年俗词作为民俗词的重要组成部分, 在民俗活动和民俗文化中至关重要。洛阳方言年俗词能明确描绘过年期间洛阳民众的真实生活图景和各项活动流程。本章将按照时间顺序, 罗列其具有特色的年俗词并阐释其意义, 为研究洛阳方言年俗词的语言特点、历史源流和文化价值提供语料基础。

1.1 有关“腊月二十三”的年俗词

“腊月二十三”也被称为“小年”, 正式拉开了年节的序幕, 从这天开始洛阳地区民众进入了准备各类年货的紧张阶段, 因此这天具有十分重要的意义, 常用的年俗词有“扫灶火”、“发面火烧”和“祭灶”等。

1. 扫灶火

指打扫房屋。“扫”是打扫清洁, “灶火”在洛阳方言中, 多指厨房, 这里用具体事物“灶火”来指称整个空间“厨房”, 也可以泛指整个房屋。当天清晨, 一家人早早起床开始擦拭灶台, 清理厨房各个角落, 并打扫干净其他房子, 为接下来更重要的祭灶活动做准备。“扫灶火”表示当地人对于年节的重视, 通过对房屋进行全面的清洁打扫来体现万物更新, 迎接新年的到来。

2. 发面火烧

即灶饼。“发面”是需要高温催化, 经过发酵的面, 与不需要发酵的“死面”相对, “火烧”是一种用火炉烤面饼的制作方式, 在洛阳地区及附近陕西及山西等部分地区使用, 例如

常见的有“火烧馍”等，它作为一日三餐的重要组成部分，是洛阳饮食中的代表。当天下午，家庭主妇会带领家中的姑娘和媳妇，一起烙“发面火烧”，作为一种祭祀用品，为晚上的祭灶活动做准备。“发面火烧”表示当地人对于祭祀活动的重视，通过祭祀用品，祭祀流程，寄托对新一年的美好愿望。

3. 祭灶

“祭灶”就指祭祀灶王爷及其一系列活动和仪式。全国多地都有这项民俗活动，尤其在北方地区流传。“祭灶”历史悠久，延续时间长，传说灶王爷是玉帝派到每家的监察官，而这天灶王爷要上天汇报工作，并给各家降福降祸。古时洛阳地区，晚上男当家人带领全家举行祭灶仪式，会在灶王爷的像前摆上灶糖、灶饼和杀好的公鸡（洛阳吉利区等地则是放一碗清水）行祭祀礼。“祭灶”是洛阳地区年节开端这天最重要的仪式，表示当地人对“玉帝”和“灶王爷”的尊崇和敬畏，对家庭丑事的忌讳，对新的一年幸福安康的追求。

1.2 有关“腊月二十八”的年俗词

“腊月二十三”到“腊月二十八”表示年节前期准备工作阶段，“腊月二十八”这天是年节中最忙碌的一天，即将进入准备年货的尾声，只等待一年中最隆重时刻的到来。各家各户都要先祭祀祖先亲人，并为迎接大年初一的宾客准备好猪肉、蔬菜、白面蒸馍、好酒等，常用的年俗词有“上坟请祖”、“贴花儿”、“贴嘎嘎”、“蒸馍馍”、“炸果子片”、“打酒”等。

1. 上坟请祖

“上坟”指去家族墓地烧纸钱哭坟，“请祖”指请去世的亲人一起度过新春佳节。春节是一年中最重要的节日，“上坟请祖”仪式也就格外庄重。洛阳不同地区祭祖时间略有不同，大多数地区清晨请祖，少数地区在除夕下午至黄昏时请祖，有年谣称“腊月二十八，上坟请祖上大供”，这不仅是孝道的重要标志，也是尊老敬老的美德。“上坟请祖”仪式是通过祭祖的告祭，表达新春佳节全家团聚之时，对逝去的祖先和亲人的感恩与思念。

2. 贴花儿

即贴窗花。“花儿”在洛阳地区表示窗花，儿化音在洛阳方言中频繁使用，这是区别于其他方言区的一大特色。一般在当天清晨，张贴窗花，增加过年期间喜庆氛围。“贴窗花”作为过年期间的一种传统文化符号，有着丰富的内涵和寓意，它不仅让人们更好地烘托出节日气氛，也能够增添房间的欣赏性和装饰性，在洛阳乃至中国的传统文化中，窗花的艺术价值和历史意义不容忽视。

3. 贴嘎嘎

即贴年画、窗花和春联。“嘎嘎”是象声词，意思常表示新事物，有“表小指爱”的含义，在不同的场景使用时，有不同的义项。在洛阳地区，人们通常在腊月二十八的清晨，用“贴嘎嘎”表示张贴新的年画和窗花，而贴春联则在大年三十进行，也有部分地区在腊月二十八用“贴嘎嘎”表示贴春联，洛阳不同地区略有不同，并没有完全统一的标准。在过去人们利用各式各样的窗花遮挡风霜，表达美好寓意和对于新年的美好祝愿，并期待全家顺心顺意，如：莲花葫芦代表多子多福，凤鸟雏鸡寓意吉祥如意。此外，“嘎嘎”还能和其他词搭配，如“新嘎嘎”指新衣服。“贴嘎嘎”通过张贴新的物件，反映人们对新年新气象的追求。

4. 蒸馍馍

“蒸”是用水蒸气使食物熟，通常锅的下层放些水，上层用带孔的屉子呈放食物。“馍馍”是用面制作的食物，多指馒头，通过重叠的形态使用，但由于语言在日常使用中的经济性原则，多数时单用“馍”。洛阳地区气候适宜种植小麦和红薯，因此面食在饮食中占据着重要位置，“馍”成为过年期间必不可少的主食之一。在过去，洛阳农村地区经济拮据，过年期间蒸两缸馍，一缸白面馍给来访的客人吃，一缸红薯面馍留给自己家日常吃。“蒸馍馍”一方面表示面食在洛阳民众生活中必不可少，另一方面旧时洛阳只有过年期间才舍得制作“白面馍”，反映了民众对于春节和宾客的重视。

5. 炸果子片儿

即洛阳过年期间的一种零食。通常用“炸”的制作方式，“果子片儿”并不指水果，它基本与天津“煎饼果子”的“果子”指代相同。洛阳地区“果子片”制作方法简单，将面粉加水揉成团发酵后再擀平，切成大小相近的长方形或菱形片后撒入盐和芝麻，放入油锅中炸至金黄捞出，十分酥脆。家家户户都在腊月二十八这天，炸的不仅有果子片，还有炸带鱼和炸酥肉等，这些是大年三十晚上打麻将和大年初一的宴席时必不可少的食物。“炸果子片儿”能反映出洛阳地区民众对于过年期间宴请和娱乐活动的重视，此外“果子片儿”的主要材料是面粉，体现面食在洛阳民众生活饮食中的地位。

1.3 有关“大年三十”的年俗词

“大年三十”也被称为“除夕”，旧年即将结束，新年即将开始，这一天有着辞旧迎新的重要含义。全家团圆，围坐在一起吃饺子、打麻将、看春晚、叙话到天亮，共同期盼新年的到来，这是最具年节氛围的时刻，常用的年俗词有“下扁食”、“摸混儿”、“褪猪蹄”、“熬年儿”、“沏柏枝”、“迎喜神”等。

1. 下扁食

即煮饺子。“下”指放进锅里煮，“扁食”指饺子，洛阳大部分地区制作的饺子形状比较扁，因此洛阳民众就把饺子叫做“扁食”。在冬至和春节期间，尤其除夕晚上全集团聚，饺子是非常受欢迎的传统美食，而南方地区则多是吃汤圆，但也有一些地区会在除夕夜或春节前后吃饺子。随着时代发展，人们对“扁食”的做法进行升级，比如出现包子式饺子、油炸、笼上蒸等各种变化。“下扁食”是洛阳新春传统饮食中代表全家团聚时不可或缺的重要组成部分，饺子的形状寓意团圆吉祥，因此在这些重要的节日里吃饺子已经成为一种习俗流传至今。

2. 摸混儿

指洛阳麻将中常见的一种玩法。“摸”指揭牌，“混儿”指万能牌，可以当作任意一张牌来代替使用。春节期间，尤其火热的是大年三十的晚上，各地工作的亲人朋友都回家相聚，大人的娱乐活动必不可少麻将并聊天说笑，孩子们一起做游戏、吃果子片、看春节联欢晚会，共同期待着零点鞭炮声响起。“摸混儿”反映出洛阳当地民众过年期间的娱乐生活和与家人团聚的愉快气氛。

3. 褪猪蹄儿

指过年前洗脚去尘。“褪”指去除，这里指用热水去除脏污，“猪蹄儿”是洛阳方言中的一种幽默用法，指代劳动人民的脚。大年三十晚上，全家会进行一次大扫除，包括清洗身体和换新衣。在过去，洛阳农村地区的人们不太讲究卫生，冬天很少洗澡和洗脚，因此这一天洗脚的场面被戏称为“褪猪蹄儿”，意味着洗掉了一年中积累在脚上的污垢。“褪猪蹄儿”反映了中国传统文化中重视春节、尊重年节的传统观念，虽然这个俗语有些嘲讽意味，但它也反映了过去农村人民生活的艰辛和贫困，以及他们在春节期间洗脚换新衣祈求好运、迎接新年的热情和喜悦。

4. 熬年儿

“熬年儿”指守岁、辞岁、熬年。洛阳地区各家各户在各神位前点灯烛，烧香叩头，同时鸣炮，曰“安神”。入夜时不仅各屋灯盏彻夜不熄，且一家人围坐叙话到天亮，彻夜不眠。“熬年儿”在中国传统习俗中十分重要，它有着悠久的历史，也有相关的神话传说，最重要的是，它表示民众对于旧年的不舍，对于新年美好生活的期盼。

5. 沏柏枝

即烧柏树枝，在洛阳地区尤为盛行。“沏”，原“漚”，《说文解字》：“漚，久漬也。从水區聲。”即在水中长久浸泡。“柏枝”指柏树枝，这里指柏树枝要选用潮湿的，使它在院内燃烧时只产生烟雾而没有大火。从大年三十晚上一直燃烧到大年初一早上，洛阳大部分地区

都要点燃柏枝，整晚不间断。“沔柏枝”成为年节中重要活动之一，人们通过这项活动来驱逐不幸和灾祸，除了避免灾难的发生外，烧柏枝还可以清除空气中的病毒细菌，保持家庭的健康和平安，洛阳地区民众对“沔柏枝”的重视，反映人们新的一年对平安健康的追求。

1.4 有关“大年初一”的年俗词

“大年初一”是划分旧年和新年的重要标志，是新一年的真正序幕，也是年节中最核心隆重的一天。在洛阳地区，“大年初一”的前一晚，人们就期待着第二天的各项活动，天刚蒙蒙亮，大人孩子就开始为新年忙碌，穿上新衣服等待亲朋好友的到来，热闹地祝贺，常用的年俗词有“年下”、“穿花衣裳”、“头脑汤”、“元宝盖儿”、“拾鞭筒儿”、“排宴”、“点宫灯”、“封分儿”、“压腰钱”、“走亲戚”等。

1. 年下

指年节中的一段时间。“年下”在洛阳方言的使用中，广义指春节这段时间，狭义指大年初一。最初，甲骨文中的“年”指谷类成熟，《说文解字》：“年，谷熟也”，意味着丰收。古时禾谷一年一熟，人们就将禾谷成熟一次称为一年。后来，庆丰收之日被称为过“年”。现在，大家都称之“春节”，但在洛阳老城、附近县区等地仍然保留着这一说法。节前大家见面询问最多的是：“恁年下准备的怎么样啦？年下，孩子们都回来过吗？”通过“年下”一词语义的历史流变过程，为我们研究语言的变化特点和演变规律提供参考，使其他地区民众更好的了解洛阳方言民俗词的历史价值。

2. 穿花衣裳

“花”表示颜色丰富多样，多指红色，“衣裳”是洛阳地区更口语化的说法，即衣服。当今经济发展迅速，物质生活高度满足，已经不再是孩子们为了过年专门买一套新衣服，睡前反复试穿的时代了。但在过去，大年初一代表着新一年的开始，也要表示对来串门的亲朋好友们的尊重，家家户户孩子们天不亮就迫不及待地穿上花衣裳，出门和小伙伴比比谁的新衣服更好看，越红越花哨看起来才越喜气洋洋。“穿花衣裳”反映了洛阳地区过年时热闹喜庆的真实场景，这是年俗中的关于穿衣的重要代表元素。

3. 头脑汤

“头脑汤”也叫做“凉粉汤”，是新年的第一餐，因此“头脑”是取了“开头”和“迎好运”的寓意。在大年初一早上，洛阳市区和周边县市的民众会提前起床，天刚蒙蒙亮，就由孩子们捧着热气腾腾的头脑汤奉去给自家的长辈们，暖暖的汤水不仅让身体感到温暖，并且为新的一年带来好运和吉祥。“头脑汤”中的配料包括肉末、豆腐、木耳等，外加粉丝和调味料，口感清爽。这种汤据说在洛阳已经有上千年的历史了，是当地人们迎接新年的传统食品之一。“头脑汤”反映了洛阳地区的饮食特色，喝头脑汤已经成为洛阳传统饮食文化中不可或缺的一部分，也是当地人过年的重要民俗之一，寄托对新年的美好祝愿。

4. 元宝盖儿

“元宝”是指饺子的形状，“元宝盖儿”是用一种比拟的修辞手法，用“元宝”来比喻“饺子”。饺子是过年期间洛阳地区餐桌上最常见的，不论大年三十、正月初一、正月十五，饺子都是必不可少的。“元宝盖儿”不仅生动形象易于理解，更重要的是给“饺子”增添了喜庆色彩，反映了过年期间人们的特色语言风格以及民众对新一年生活幸福安康的心理追求。

5. 拾鞭筒儿

指过年期间孩子们的一种娱乐活动。洛阳地区大年三十晚上燃整晚柏枝来祭祀祖先，大年初一早上燃放鞭炮庆贺新年，俗话说“开门爆竹”，以此来驱除秽气、迎来好运。每家每户的门前都会燃放鞭炮，鞭炮从每间房屋里往外头放，边放边往门外走，说是要将一切不吉利的东西赶出去。等到将垃圾扫出大门后，就也将鞭炮从屋里放到了屋外。鞭炮燃放后，孩子们飞奔去捡一节一节的鞭炮筒子比赛，这是他们过年时最喜欢的游戏之一。“拾鞭筒儿”表现了当地的娱乐生活的简单和孩子的纯真童趣，也反映了当时社会经济发展状况。

6. 封分儿

即发红包。“封”有封赏之意，“分儿”指钱。在洛阳多数地区，“封分儿”泛指一切用作祝贺的红包，过年期间的压岁钱或者红白喜事时的礼金都含在内，而在洛阳的少部分地区，“封分儿”则专指红白喜事时用到的礼金红包。“封分儿”象征着长辈对晚辈的爱护和期待，也体现出当地的上礼仪式。

7. 走亲戚

指有血缘关系的各家轮流串门，并拜年吃席。“走”即“轮流看望”。洛阳初一要早起，不能睡懒觉，早晨起床后先到室外向长辈拜年，然后再到屋内向父母和同辈拜年。人们到近邻、亲戚家拜年，不能空手，必须携带礼品，以示亲疏。拜年时，要向所有的亲戚朋友逐一问候。不同辈分的亲属关系时间上不同。长辈们也早早的安排好了酒菜，在约定的时间等候客人的到来。拜年时有的行磕头之礼，有的以寒暄代之，互相祝福后即食午饭。“走亲戚”反映宗族血缘观念在洛阳地区流传，表现出人们对维系家族关系的重视。

1.5 有关“大年初五”的年俗词

除夕至大年初五期间是年节最隆重，年俗活动和各类禁忌最繁多的日子，而大年初五代表洛阳年节告一段落，民众的生活回归日常。它是中国传统文化中的一个重要节日，全国各地都有相关的民俗活动，洛阳地区常用的年俗词有“破五”和“送穷土”等。

1. 破五

即可以破除一些禁忌。这一天人们通常放烟花、放鞭炮，来祈福财运亨通，赶走穷神的霉运。现今“破五”的许多规定和习俗已经逐渐淡化，但它作为中国传统文化中的一个重要节日，仍然引起了人们的关注和纪念。“破五”这个传统节日蕴含着丰富的文化内涵，它不仅反映了古代社会的生产和生活方式，也体现了人们对于生活幸福和美好未来的期盼。

2. 送穷土

指洛阳地区一种特色民俗活动。在大年初五晚上，家家户户都会放鞭炮并点上一炷香，然后把大年初一和除夕夜松柏枝燃烧的灰烬运到有钱人家的田中，再运来新鲜的泥土，放在他们的床下，这就是“送穷土”。洛阳的一些县城（如伊川县），在清晨送穷的时候，会将家里的灰烬洒在门口，然后将有钱人的泥土铲回家中。“送穷土”反映民众对于穷困生活的恐惧和不喜，表达了追求美好生活的愿望和文化心理。

1.6 有关“正月十五”的年俗词

“正月十五”是年节的重要节点，代表着年节的正式结束，它也是中国传统节日，又称上元节，主要有赏花灯、猜灯谜、放鞭炮、吃元宵等一系列传统民俗活动，这天洛阳地区常用的民俗词有“逛庙会”、“看龙灯”、“穿龙门”、“过龙桥”、“爬龙山”、“社火”、“打桔灯”等。

1. 逛庙会

即一种民众在年节时的娱乐活动。“庙会”在洛阳一般指关林庙会，它是中国传统庙会的一个代表，也是洛阳地区的特色庙会。它位于洛阳市关林镇，是中国唯一将“林”、“庙”合为一体的古代经典建筑群。庙会在正月十五举办，传递出浓厚的文化气息和本土特色。庙会不仅是古老的节庆活动形式，更是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要方式。此外，庙会也是人们祈求平安健康的场所，它能够满足人们内心对于美好生活的向往和追求。“逛庙会”体现了传统文化的精髓，也为当地和全国民众提供了一个了解中华优秀传统文化的场所。

2. 看龙灯

即看元宵花灯。“龙灯”指龙形花灯，后来泛指一切大型花灯。当今人们习惯把“元宵节”看作单独的传统节日。在古时，“元宵节”是春节连续性庆贺活动的重要组成部分，是春节里的最后一个节日。“看龙灯”表现出看花灯猜灯谜是节庆时最重要的娱乐活动，之所以叫龙灯，也可以反映出我们传统文化中对“龙”的崇拜和喜爱。

3. 社火

即烟花。“社火”在洛阳地区主要指烟花，元宵节当天家里老少都去看社火。在其他地区可以泛指元宵期间的各种活动节目。用社火让群众的日子更加红火，在弘扬中华优秀传统文化的同时，活跃文化生活，能让民众在热火朝天的文化活动中感受越来越浓的年味。“社火”反映了人们年节期间丰富的活动，也渲染了热闹非凡的年节气氛。

4. 打桔灯

指一种小型手工花灯。洛阳方言中“打”即“举、拿着”，例如“打灯、打手电”，“桔灯”是由桔子制作而成的灯。在洛阳部分地区，每年正月十五制作小桔灯，民众认为花灯能诉说心愿，明月能祈求安康。洛阳的大街小巷在元宵当晚张灯结彩。元宵灯会不光有大型花灯展演，沿街还售卖各种玉兔花灯供孩子们赏玩，还有亲手做的“小桔灯”，将桔子果肉挖出后放入蜡烛，点燃照明。“打桔灯”一方面反映了父母对孩子的爱，另一方面也充分体现了民众在元宵佳节时的花灯类型多样，娱乐活动精彩纷呈。

二、洛阳方言年俗词的语言特点

研究语言特点是语言研究的关键，也是传承和保护地区方言的重要组成部分，本章将从洛阳方言年俗词语言的口彩特点、禁忌特点、词形特点、修辞特点和语体特点等五个方面展开。

2.1 口彩特点

“口彩”在过年期间人们使用较多，是一种民间语言。口彩通常根据人们追求平安吉利的心理特点，利用语音的谐音或语义的相关，创造出新的寓意或说法。利用口彩的场景可简单分为两种，其一是重大节日时，其二是发生不吉利事情时。洛阳地区口彩使用较多，例如大年初一串门拜年时，人们常说“恭喜发财、万事如意、顺风顺水”等，在长辈给晚辈红包后，晚辈也会说一些吉祥话送给长辈。在过年期间饺子用“元宝盖儿”表示，寓意如意发财。饺子煮烂时，不说“烂了、破了”而说“挣了、开了”表示吉祥如意的意兆。口彩的使用表现出人们追求新一年幸福安康的心理愿望。

2.2 禁忌特点

“禁忌”在年俗中分为活动禁忌和语言禁忌，活动禁忌指有些活动不能在固定的时间内进行，例如在腊月二十三提前打扫房屋，大年初一禁打扫，这表示不能把新年的好运和福气扫出去。大年初五不能出门，要在家祭祀灶王爷，祈求降福到家。语言禁忌即是在语言中有不能说的话，尤其过年期间有大量不吉利的词汇不能使用，例如“刀、死、摔、破、碎”等一系列不利于生产生活的词。以及在过年期间，如果盘子碎了，不能说“烂了、碎了”，一定要说“碎碎平安”，煮饺子煮烂了不能说“坏了、破了”一定要说“挣了”。正月初五“破五”可以破除一些禁忌活动和词语，但直到正月十五之后，才能完全破除禁忌，有的地区即使是日常生活中也不使用不吉利的词语。禁忌的语言特点一方面是人们俗信观念的影响，另一方面也体现了一种躲避灾祸的文化心理。

2.3 词形特点

主要的词形特点有重叠，它是一种重要的构词方式和语法手段，在世界上大多数语言广泛运用。汉语及汉语方言的重叠现象十分丰富，且各方言的重叠现象既有共性，又各有特点。洛阳年俗词“贴嘎嘎、穿新嘎嘎、蒸馍馍”利用重叠形式来表现出“小、可爱”等意义。有些年俗词可以单用，例如“蒸馍馍”可以简单用“蒸馍”，但有些年俗词不可以单用，例如“贴嘎”和“新嘎”，是不符合语言规范的，因此这需要分开讨论研究。重叠分为语音重叠和文字重叠，语音重叠大部分情况是不能分开使用的，而文字重叠可以通过语言经济性原则而简化使用。洛阳方言年俗词中重叠是十分重要的一个语言特点，此外还有儿化的使用，例如“贴花儿、拾鞭筒儿、封分儿”等，这些构形特点都反映出当地语言特色。

2.4 修辞特点

语言修辞种类较多，在洛阳方言民俗词中有具体的体现。例如年俗词“褪猪蹄”，它使用了比拟的语言修辞艺术，把劳动人民的脚比做猪蹄，虽然“褪猪蹄”这个俗语有些讽刺的意味，但它不仅有生动形象的比喻，也反映了过去农村人民生活的艰辛和贫困，以及他们在春节期间洗脚换新衣、祈求好运、迎接新年的热情和喜悦。“压腰钱”同样使用了语言修辞特点创造出来，这里的“压腰”是借代的手法，用身体上的压迫指代减缓年龄的增长，借此祝福晚辈永远拥有孩子般无忧无虑的生活，“压岁钱”的“压岁”也有同样的意义。通过语言修辞创造的民俗词，具有更丰富的文化内涵，反映更深刻的文化意蕴。

2.5 语体特点

语体可以分为口语和书面语，洛阳地区方言大多具有口语色彩，幽默滑稽是其特色之一。洛阳年俗词中“褪猪蹄”，它具有热情幽默的口语风格，用词大俗，不注重用词的雅致精巧，但能生动幽默地表现出劳动人民在艰苦时期的形象特征。究其原因，语言习惯和民众社会心理易受到政治经济文化的影响。洛阳地势平坦，视野开阔，被称为“天下之中”。在汉唐时经济发展迅速，疆域版图辽阔，儒释道文化融合，这样的地理环境和文化环境，造就了洛阳中原地区人们豪迈热情幽默风趣的性格特征和行事风格，在民俗词的使用中得以显现。

三、洛阳方言年俗词的历史源流

方言民俗词大多历史悠久，来源多样，因而具有深厚的历史底蕴和重要的历史价值。洛阳方言年俗词来源大致有以下四类，分别是神话传说、儒家思想、现实生活和艺术创造。

3.1 源于神话传说

洛阳年俗词“祭灶”，是在腊月二十三进行的一种祭祀仪式，制作“发面火烧”，祭祀灶王爷，祈求降福到人间。正月初五祭祀财神爷，民俗词中有“破五迎财神”之说，为的是祈求新一年家庭物质更丰富。与神话传说相关的俗信思想是洛阳民众生活中的一部分，由于生产生活的需要，神是人们崇拜的对象。远古时代，人类尚没有掌握自然法则，只能以捕鱼、采伐和打猎为生。人类获取的食物经常是困难的，常常要靠采集野菜来填饱肚子。在大自然的伟力前，原始人感到了他们所需要的帮助和指引。因此在他们外出渔猎或是下地耕作之前，他们常常会向神祷告，希望能多赐予一些食物。这属于一种积极的心理暗示，即使现在民众已经掌握了科学规律，但仍保留着古老的民俗活动，使用着以往包含神话色彩的民俗词，充分反映了人们对美好生活的殷切期盼。

3.2 源于儒家思想

洛阳年俗词“走亲戚”，即串门拜年，反映宗族血缘观念在人们思想中的重要地位、“封分儿”和“压腰钱”即长辈给晚辈红包，晚辈给长辈磕头说吉祥话，其中承载着长辈对晚辈的爱护和期待，晚辈对长辈的孝顺和尊敬、“上坟请祖”即在腊月二十八去祖坟磕头上香，寓意请他们回家吃饭，并磕头拜年表达对祖先亲人的思念，这些年俗词和年俗活动大多都是由民众思想上根深蒂固的儒家思想所创造的，儒家的孝道、尊卑次序和等级观念思想在当今过年期间的民俗活动中仍通过一系列民俗词来体现，儒家思想在洛阳民众的思想中占据重要位置。洛阳历史悠久，地处中原，继承了汉族文化的主体部分。汉武帝时期，儒家思想正式确立为统治思想，成为历代统治阶级奉行的治国政策，经过历代的洗礼，民众生活中离不开儒学，儒家思想也随之根深蒂固。

3.3 源于现实生活

洛阳年俗词“穿花衣裳”是在现实生活背景下创造的，当时的民众物质生活得不到满足，才会尤其期待过年时买一件“花衣裳”，才会显得弥足珍贵。“摸混儿”和“拾鞭筒儿”是适应洛阳当地民众娱乐活动的现实需要而产生的民俗词，青年人们在外忙碌一整年，年节时才有机会和家人团聚叙话，需要娱乐活动来放松身心，就出现了洛阳麻将的一种“摸混儿”，

孩子们一到年节都穿着整齐干净的花衣裳比试玩耍，爱热闹是孩子们的性格特点，就出现了放完鞭炮孩子们飞奔“拾鞭筒儿”的年俗词。因此，现实生活是一切活动产生的基础，也是民俗活动的物质载体，民俗活动又是民俗词产生的前提。一部分民俗词在千百年前的民众生活中通过口语创造出来，至今仍作为一般词汇在使用，可见其影响之大之深，对洛阳地区民众的心理养成和历史文化发展都有一定的影响。一部分民俗词会随着社会发展而不断发生改变、转移、简化或消失，书写着新的时代内涵。除此之外，随时代发展，新词产生速度极快，甚至还会产生一部分新的民俗词。

3.4 源于艺术创造

洛阳年俗词“贴嘎嘎”，即贴对联。对联是中国传统文化的宝贵财富，是一种独特的文学艺术，据史料记载对联最早出现在五代时期，在明清时期发展到顶峰，距今已有一千多年的历史。最早的春联形式是桃符，用来在桃木上雕刻两位神仙和女神，以辟邪。后来，桃符演变成挂在大门两侧的长方形桃板，长六寸，宽三寸。经过几次演变和创造，它最终成为现在的对联形式。“看龙灯”和“打桔灯”都是元宵节时民众的艺术创造成果，将头脑中的奇思妙想转化成现实的花灯形象，“龙灯”多泛指各类形态各异的大型花灯。而“桔灯”多见于家庭，是父母为孩子制作的赏玩花灯，以桔子为主要材料，取出果肉后放入蜡烛，体型较小。其中倾注了父母对孩子的爱，也表现出一定的艺术价值。因此，从洛阳地区年俗词的例子中反映了部分民俗词是源于艺术创造，是对生活中不存在的事物进行创造，或是对存在的事物进行改造以及再加工，通过多种艺术手段来表现各样的民俗活动。

四、洛阳方言年俗词的文化价值

洛阳地处中原，相对于东南沿海来说传统文化保存更为完整，受到外来文化影响冲击较小，较好地保存了中国传统习俗。洛阳是十三朝古都，具有丰厚的文化历史底蕴，继承融合了前代多样的风俗习惯和节日传统，产生了大量民俗词，洛阳年俗词从物质和精神两个层面，反映出非凡的文化价值。

4.1 物质层面

1. 重视饮食

洛阳方言年俗词反映出当地民众注重饮食的生活习惯，它可能受到自然地理、环境变化、历史背景和社会条件的影响。

自然地理和环境变化的影响。洛阳地区是处于河南省西部，黄河的中下游，地势较为平坦，气候属于温带季风，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥，且多种植小麦，洛阳人生活中以面食为主。正是由于这种较为优越的地理条件，较多人口在此地聚集，但过度的发展不得不对生态环境造成影响，生态环境的变化又会影响当地的自然平衡，再加上气候变化的影响，洛阳地区在多个历史时期自然灾害频发，旱涝交替发生，在生产力低下的时代，自然力量起支配作用，一旦天灾人祸，民众食不果腹。因此饮食对于中原地区的洛阳来说，是生活中十分重要的因素，这关系着最大的民生问题。

历史背景和社会条件的影响。洛阳处于中原地区，地理位置优越，是历代统治者建都的心仪之处，也是内部争斗和外来争夺的重要城池。例如唐代的“安史之乱”，叛军以洛阳为据点进攻长安，唐军两次放弃洛阳，两次收复洛阳，其中在孟津横水，进行的战斗最为惨烈，给洛阳地区带来了巨大灾难，民众过着食不果腹，苦不堪言的悲惨生活，经历过多次战争之后，洛阳地区的民众更加关心饮食，这是人安身立命的根本。

重视饮食的生活习惯在洛阳地区年俗词中有具体的体现，例如“喝头脑汤”、“下扁食”、“蒸馍馍”等。衣食住行是民众生活的四大要素，民俗词的使用明显反映当地民众的生活。由洛阳各类民俗词和年俗词所使用的频率来看，饮食类的民俗词占据较大比重。此外，洛阳民众见面招呼的话经常是“恁吃了冇？”（你吃饭了没有？）从中也能观察出“饮食”对河

南洛阳地区民众生活非常重要，这正是和洛阳地区的地理因素和历史因素密切相关。

2. 重视娱乐

洛阳方言年俗词反映出当地民众重视娱乐的生活习惯，它可能受到政治经济和社会风气的影响。

政治经济的影响。生存生活是第一位的，娱乐享受是第二位的，娱乐是一种更高层次的追求。自古洛阳在中国历史上发挥重要作用，尤其在唐宋时，洛阳地区作为当时的政治文化中心，政治上实行较为开放的政策，经济发展迅速，人们开始向往娱乐化的生活，在当时出现了较多瓦舍勾栏以供人们消费娱乐，又继续推动经济发展，从而形成社会的良性循环。近现代以来，随着国家政策的落实，重工业产业链迁入洛阳地区，经济不断发展，人们的生活水平逐步提高，温饱问题基本解决，人们越来越重视娱乐，在洛阳地区年俗词中得以体现。

社会风气的影响。一方面，社会经济快速发展的同时，给年轻人带来沉重的工作负担，压力的缓解离不开娱乐生活，逐渐形成重视娱乐的社会风气。另一方面，现今数字化商品经济对人们的思想产生重大影响，社会风气趋于奢华享受。

重视娱乐的生活方式在洛阳地区年俗词中有具体的体现，例如“摸混儿”和“拾鞭筒儿”是适应洛阳当地民众娱乐活动的现实需要而产生的民俗词，青年人们在外忙碌一整年，年节时才有机会和家人团聚叙话，需要娱乐活动来放松身心，就出现了洛阳麻将的一种“摸混儿”，孩子们一到年节都穿着整齐干净的花衣裳比试玩耍，爱热闹是孩子们的性格特点，就出现了放完鞭炮孩子们飞奔着“拾鞭筒儿”的年俗词。

4.2 精神层面

1. 宗族血缘观念

洛阳方言年俗词反映出当地民众深厚的宗族血缘观念，它可能受到洛阳地理历史条件、周代血缘宗族意识、儒家孝道思想的影响。

洛阳地理历史条件的影响。洛阳的自然环境适宜，位于洛河和伊河所产生的冲击平原上，地势平坦，且温带季风气候夏季时光照和雨水充足，利于民众的生产生活，逐渐形成了自给自足的小农经济，民众不需为了生存而不断迁移，世代多群居生活。后来随着各民族和地区之间战争的争夺和自然灾害频发，洛阳地区高门大户开始南迁，著名的有西晋末年“衣冠南渡”，举家迁移异地他乡，使得宗族家庭观念日趋浓厚。

周代血缘宗族意识的传承。西周和东周都以洛阳为都城，重视团圆的传统意识和浓厚的家庭宗族观念来源已久，在洛阳地区，当时实行宗法制和分封制，其核心即是围绕血缘关系，重视等级观念和家庭长幼次序，周代的众多制度规范和文化风俗流传至今，现今仍对我们的意识观念发挥重要影响。

儒家孝道思想的根深蒂固。洛阳地处中原腹地，又作为历代统治核心区，洛阳地区儒家思想在民众思想上占据统治地位。儒家十分重视“孝”，孝道成为衡量君子的重要标准，身居外地的游子会提前一个月坐船或骑马或步行赶路回家，如果过年没有回到家陪伴父母会被乡邻认为是不孝的，后来逐渐演化到重视家族团聚的传统。直至今日，在农村全家居住在一起生活，人们喜欢团团圆圆热热闹闹的过年氛围。

宗族血缘观念在洛阳年俗词中有具体的体现，例如“下扁食”、“熬年儿”、“摸混儿”。这些都是过年期间洛阳人必不可少的活动，家家户户一起吃饺子，守岁叙话，打麻将，都寓意团团圆圆，阖家幸福安康。这一天不论再忙也要回家吃一碗热腾腾的饺子，这成了外出游子的精神寄托。此外，“封分儿”也就是长辈给晚辈要准备红包，晚辈要向长辈磕头并说几句恭贺词，这是等级次序和孝道观念在当今生活中留存的文化印记。

2. 祈福避灾观念

洛阳方言的年俗词反映出当地民众祈福避灾观念，它一定程度上受到趋利避害本能和追求幸福的心理影响。

趋利避害的生存本能。最初由于生产力水平较低，人们难以抗衡自然，只能在反复实践中不断为后代总结规律。他们以是否有利于生产生活作为区分福祸的标准，将自然灾害和生病死亡等不利于生产生活的事情看作是祸事，而将平安健康和幸福美满等利于生产生活的事情看作是福事，因此趋利避害成为后世的生活准绳，祈福避灾观念也逐渐融入民众的思想。

追求幸福的文化心理。民众祈福鬼神是带有功利性和实用性的，大多数人并非真正的崇敬信服，但出于对平安健康幸福美满的向往，人们将鬼神作为一种精神寄托，产生的俗信观念深刻影响着民众的生活。

祈福避灾观念在洛阳年俗词有具体的体现，例如“沤柏枝”。这是在大年三十进行的一项重要民俗活动，因为降灾的九头鸟最怕柏树气味，因此人们通过点燃柏树枝来避免九头鸟飞落至自己家中，招致灾难。由于远古时期人类不能提前预测自然灾害的发生，一旦发生就有可能是毁灭性的打击，由于缺乏科学知识，人类多将灾祸的发生归咎于邪恶的动物，将它们视作“恶”的化身，承载着人们无处发泄的怒火，因此后世的人类需要通过一系列民俗活动来使它们停止作恶，这些源于神话传说的年俗词，反映出人们祈福避灾的文化心态。

3. 多元俗信观念

洛阳方言年俗词反映出当地民众多元俗信观念，有儒释道思想和鬼神思想传播的影响。

儒释道思想在洛阳地区发展融合。洛阳地区是古代重要的政治中心，十三朝在此建都，司马光曾有“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”的名句，肯定了洛阳地区历史文化的深厚底蕴。经济政治决定文化的发展，经济高度发达的唐代实行“三教并行”的开明文化政策，即尊道、礼佛、崇儒，唐代两个都城，一个西安，另一个是洛阳，因此洛阳地区受到儒释道三家文化的熏陶和影响，民众的各类活动也与之密不可分。

鬼神俗信思想也曾在洛阳地区流传。所谓“鬼神”，大多是一种抽象的观念，自原始时代晚期以来，人们认为，在现实的天地以外，存在着超乎人类想象的超自然的力量，这种力量超越了人类的认知，主宰着自然和人，所以才会让人产生一种敬畏和崇拜的心理。在这一时期，人们对自然界的各种神灵的崇拜，逐步演变为对天地之神、祖先之神、英雄之神的崇拜，从而构成了原始宗教的神灵信仰。

多元俗信观念在洛阳民俗词中有具体的体现，例如“逛关林庙”。关林庙是洛阳的一个著名景点，关羽本是一个历史人物，关羽在民间被民众认为是死后超升化神而代代相传。后被道教列为神明，他是道教四大护法之一，也是唯一被儒释道三家共同崇拜的对象，尊称为“忠义神武关圣大帝”。此外，还有表示对财神爷信奉的节日和祭拜活动，在洛阳地区，正月初五有“破五”，“崩穷”等年俗词，人们拜财神，以保佑来年工作顺利，财源滚滚，都能体现多元俗信观念对洛阳地区民众思想的影响。

结语

语言是文化的重要组成部分，也是文化的载体。民俗词作为地区特色方言的一部分，具有文化性、独特性和民族性的特点，深入研究民俗词，对于保护传承方言、了解地区历史演变和独特文化心理都具有重要意义。年俗词主要指过年期间所使用的民俗词，反映一个地区年节期间生活图景，年俗词是年俗活动的生动写照，是我们观察地区历史社会发展的重要文化窗口，利于不同地区之间相互了解，利于传播与年俗相关的地区历史底蕴和文化价值。

本文以洛阳地区民俗词为研究对象，列举洛阳当地过年期间所使用的特色民俗词，来展现洛阳地区独特的整体风貌、社会心理和文化内涵。重点从民俗词的历史和文化价值方面深入探究，文化价值中涵盖了物质和心理两个层面展开论述，着力将洛阳当地的历史文化融入到民俗词研究、传承和发展过程中，最终起到传承民俗词，发展传播洛阳文化的作用。

参考文献

一、专著类:

- [1] 王景琳:《中国民间信仰风俗辞典》,中国文艺出版公司,1992年版。
- [2] 中国社会科学院,澳大利亚人文科学院:《中国语言地图集》,朗文出版社(远东)有限公司,1987年版。
- [3] 中国社会科学院:《中国语言地图集》,商务印书馆,2012年版。

二、期刊类:

- [1] 陈旭照:《东西南北中,年俗有不同》,《洛阳日报》,2007年2月第4期。
- [2] 程志兵,赵红梅:《〈汉语大词典〉所收民俗词语辨误数则》,《西南交通大学学报(社会科学版)》,2014年1月第1期第15卷。
- [3] 戴昭铭:《中国东北的婚丧习俗和民俗词语》,《汉语学习》,1996年6月第1期。
- [4] 杜艳艳:《试论古代都城的精神娱乐消费变迁——以北魏洛阳,唐朝长安,宋代开封及杭州为例》,《沧桑》,2006年8月第2期。
- [5] 黄冬丽,许芸青:《关中地区方言民俗词探析——以正月初五民俗活动为例》,《咸阳师范学院学报》,2022年1月第1期第37卷。
- [6] 贺巍:《中原官话分区(稿)》,《方言》,2005年5月第2期。
- [7] 李承芳:《豫北方言民俗词的文化内涵——以林州方言反映的丧葬民俗文化为例》,《文化创新比较研究》,2022年6月第18期。
- [8] 刘金荣,昌梅香:《口彩语微探》,《河池师专学报》,2001年3月第1期。
- [9] 李智:《中国多神崇拜与原始宗教神崇拜的渊源关系》,《山西青年》,2017年3月第16期。
- [10] 牛国强:《东西南北中年食各不同》,《东方食疗与保健》,2013年2月第2期。
- [11] 孙宜志:《民俗词语刍议》,《民俗研究》,2000年3月第1期。
- [12] 王祥,孙剑艺:《关于方言民俗词语调查研究定位的思考》,《民俗研究》,2021年1月第1期。
- [13] 徐梦晗:《洛阳方言儿缀词修辞功能探析》,《汉字文化》,2018年9月第18期。
- [14] 岳永逸:《风俗与民俗:中国现代民俗学的史学根性和民族性》,《中国人民大学学报》,2022年1月第1期。
- [15] 赵日新:《试论方言民俗词》,《民俗研究》,1994年2月第1期。

三、学位论文类:

- [1] 马春傲:《中国辟邪祈福文化在首饰中的应用》,中国地质大学(北京),2019年。
- [2] 王燕:《邱县方言民俗词语研究》,山东师范大学硕士学位论文,2011年。
- [3] 肖晨风:《洛阳方言词汇研究》,华中师范大学硕士学位论文,2020年。
- [4] 徐梦晗:《洛阳方言词汇使用状况调查研究》,暨南大学硕士学位论文,2019年。

A historical and cultural study of folklore words in Luoyang dialect -- Take the annual common words as an example

Zhao Xiaoyu

(Zhengzhou University,Zhengzhou City,Henan Province,450000)

Abstract: The study of folk words is a way to protect dialect culture, and the annual folk words are an important part of folk words. This paper takes the annual folk words in Luoyang as the main object of study, and focuses on exploring their historical origins and cultural values from the aspects of meaning interpretation and language characteristics of folk words, which is of great practical significance for understanding regional characteristics and customs, protecting and inheriting dialects, and mining cultural heritage and resources. In addition, Luoyang has a profound cultural heritage, and various cultures have been closely related to the life of local people after a long time of adaptation and accumulation. Luoyang dialect annual folk words have strong regional colors and are unique in local folk customs. As an important window to understand local folk activities and folk traditions, they are treasures of folk culture.

Keywords: Luoyang dialect; folk words; Spring festival customs words; historical origin; culture value