

《庄子》的自然审美思想研究

赵金磊

郑州大学文学院，河南省郑州市，450000

摘要：本文试图通过对《庄子》内容进行梳理，进而探究庄子的自然审美思想，使其关于自然审美的基本特征和方式得以显现和表达。文章通过对道家自然审美，即对老子的自然思想进行了梳理，并将《庄子》的自然审美作为本文研究的重心。进一步深入理解庄子自然审美思想在人们的日常生活生产中所发挥的作用，进而扩大到整个人类的生存状态的思考。最后探索自然审美思想所带给人们的反思，如何随顺大道，在有为与无为之间遵循自然天道。通过研究阐述将促使人们进一步把自然审美思想运用到人类的教育过程之中，使人类成为自然的，真正意义上的审美的人。

关键词：《庄子》；自然；审美；

中图分类号： 10-4 **文献标识码：** A

关于自然有很多学者都下过定义，法国的卢梭是西方最早提出自然审美教育的学者，他把自然定义为人类生存的大环境即大自然和人的自然本性。《老子》中“道法自然”即道的法则就是自然，“自然者，无称之言，穷极之辞也”。“真者，所以受于天也，自然不可易也”。（《庄子·渔父》）陈鼓应将其解释为“真性是禀受于自然，自然是不可以改变的”，自然就如同规律一般不可改变，人的真性又取法于自然。从“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《老子·二十五章》）可以得知《庄子》中的“自然”是一种道的存在，指的是世间万物运动变化的法则。他们彼此之间互不干涉、共同存在。尽管他们各不相同，也各不相属，但是却符合道的运行规律。所以它既是道的存在状态，同时也是庄子自然审美的核心。

一、“自然”的内涵

在庄子的自然审美思想中，自然居于核心地位，这主要是因为，自然不仅仅是庄子哲学的基础，更是揭开庄子美学思想的钥匙。关于庄子的自然思想主要包含了素朴、自然而然、事物发展的规律等认识。关于庄子自然的内涵将以下三个方面将集中探讨：

第一，包含着朴素的思想。朴素是庄子重要的自然审美观点，同时也是自然的一个重要特点。“朴”包含着纯朴、质朴、朴实的意思，指未经加工雕饰的存在状态，老子就曾指出人应该“见素抱朴少私寡欲”，《天运》篇“朴素而天下莫能与之争美”，“道常无名，朴虽小，天下莫能臣也”，都是关于自然朴素思想的最好诠释。《天地》篇“至德之世，不尚贤，不使能，上如标枝，民如野鹿；端正而不知以为义，相爱而不知以为仁，实而不知以为忠，当而不知以为信，蠢动而相使，不以为赐”，在至德这样的时代，一切都是质朴的，很少人为的干预，就连世人所标榜的仁、义、忠、信等美好品德在这里都显得多余，人们都依照自己的本性进行活动和发展。

第二、包含着事物发展演化的规律。自然中本就包含着事物发展的规律，首先体现在“道”

中，“天下万物生于有，有生于无”，老子的这种认识显然是符合客观规律的，就现在的自然科学研究来看，自然宇宙诞生于一个奇点，这个点能量无限大、温度无限高、体积无限小等特点，关于这个点的存在其实完全可以忽略不计即无。除了道之外，所有存在着的事物都无不遵循自身发展演变规律这个事实。《至乐》篇中“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙。奏《九韶》以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一禽，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也”，鲁侯违背了鸟的生活规律，以人的饮食标准来喂养，最终导致海鸟死亡。在现今的世界，森林植被被大量的砍伐，各种濒危珍稀动物被贩卖和杀害，一些被关进了动物园供人类参观，一些则被送进餐馆供人类品尝，还有一些被杀害后身体被分解制作成艺术品放进了博物馆。我们违背了大自然的规律行事，作为大自然中的一份子必然会受到影响。

第三，体现着自然而然的的思想。“自然而然”是自然内涵的核心，道的存在就是自然而然的的存在，“夫道，有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存”，道自然而然的存在着，不仅如此，而且道还自然而然的存在于一切事物中。换句话说就是，一切事物之中都存在着自然的性质，法国启蒙运动时期的卢梭在他的教育小说《爱弥儿》中阐释了自然教育思想，但是他理解的自然显然是把自然理解为大自然即没有人，或者说很少被人破坏的生存环境。在对人性的理解上他认为人的成长要按其天性进行发展，人的天性也被可以理解为自然，卢梭对自然内涵的理解也仅限于此，庄子则把自然的思想扩大到无所不包的地步，他没有像卢梭一样将目光仅仅停留在人类社会和大自然的的关注，卢梭实行自然教育的最终目的还是要回归到人类社会。庄子更多的还是把自然的思想投射到人类社会生活范围之外，对整个自然和宇宙的思考。

二、自然审美应超功利

庄子的自然审美思想的核心特征就是超功利，无论是《人间世》篇中长在社中的栌树，还是《逍遥游》篇中的大瓠、大樗，对他们的利用都不是世俗性的，而是能够保全本性的无用之用，展现出了超功利性，是无目的的最高功利。在《人间世》和《大宗师》中庄子分别提出了“心斋”和“坐忘”的途径来完成对道的体悟。所谓的心斋就是“若一志，无听之以耳而听之以心，无听之以心者，而听之以气。听止于心，气止于符。气也者，虚而待物者也，唯道集虚。虚者，心斋也”，庄子的心斋就是要放下身体的感官知觉，放下自己的心灵感受，听任虚静来接受万物。

（一）逍遥遨游于天地间

庄子的《逍遥游》集中描写了“游”的自然审美状态，“‘逍遥’为‘游’之写状，‘游’乃主体‘自得’、‘自适’之心境”。所谓的“逍遥游”就是在天地间自由的遨游，而天地上下四维皆是无穷，逍遥游即是“游心于无穷”。“游心”最为重要的就是要敞开自己的心扉，只有在自己心无旁骛达到自由的境界的时候才能够感知世界的大美，才能做到自然审美。《秋水》篇中也说到了人的心量的大小，犹如人的耳目由于受自身认识的局限，对一些真理

不能够信服。“井鼃不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也”，要想遨游于天地就必须要有天地的认识和心量，而不仅仅只是拘泥于自身的认识、受制于世俗偏见。孔子见老子形如槁木、心如死灰，那是因为老子不拘泥于身体的束缚，已经在天地之间自由的遨游。此外，从庄子与惠子在濠梁之上游玩，望向水里的鱼不禁感叹道“儵鱼出游从容，是鱼之乐也”，我们可以得知庄子心无挂碍可游万物。身为梁相的惠子在庄子发出感叹之后，不禁提出了质疑，从他们的对话中我们可以清楚的知道，惠子执着于鱼和人类身体和生活方式的界限，从而断定人是不能够感知儵鱼的喜乐的。事实上，儵鱼的喜怒哀乐与人类的情感是一致的，庄子游心于物，靠的是心、是以心观心，这与惠子的以感官来感知，显然不在同一个认识维度，这种差距就好像是井底的青蛙与翱翔天际的大鹏之间存在的距离。

《逍遥游》篇中“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也”，其中的鲲和鹏是生活在两个完全不同空间，鲲生活在大海，鹏飞翔在天空，庄子能够把鲲和鹏描绘得如此的巨大，我们还可以在现实世界中找到类似的蓝本，海里的鲸鱼，天上的大鹏鸟。但是这二者如何合二为一，它们之间的联系点在哪？这又不得不佩服庄子知识的广博，对生活中接触到的事物了然于胸。他能够运用他漫无边际的思维和天马行空的想象把这两种不同体型的动物联结成一个整体，他们的差异不只是在不同的生长阶段呈现出不同的身体特征，而且生存空间也发生了巨大改变。庄子是究竟如何把鲲和鹏联系为一个生命单位的呢？这恐怕还得在《庄子》中寻找答案。在《达生》篇中庄子讲到了“佝偻承蜩”，其中的蜩就是蝉它是一种变态发育的昆虫，它的一生分为卵——幼虫——蛹——成虫四个阶段。与蝉相类似的一种昆虫是蜻蜓，蜻蜓是一种非常古老的生物，“是一种古老的生物类群，属于昆虫纲有翅部古翅亚部，稚虫水生，成虫陆生，是半变态昆虫”，在古代称之为色虺，庄子极有可能是受到色虺生长过程的启发才把鲲、鹏联系到了一起。

“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌”，如果庄子不解大道，不知道舍得的真意，可能就不能从容的从妻子的死亡中缓过神来，变悲为喜、为乐。在《大宗师》篇中的孙孟才以善于处丧而闻名鲁国，却不被孔子的弟子所理解。因为“孙孟才，其母死，哭泣无涕，心中不戚，居丧不哀”，所以才遭受质疑。然而“孙孟氏特觉，人哭亦哭，是自其所以乃”，孙氏没有因为看到他母亲的尸体就惊恐失神，而是保持一颗清醒的心，而且他是完全按照礼的要求来行事的，所以他的行为受到了孔子的赞许，故被当时的人们所称颂。虽然说孙孟才舍弃了失母之痛，但是却没有舍掉礼仪，相比之下，颜回实行的“坐忘”才是真正的舍弃一切，从“忘仁义”到“堕肢体，黜聪明，离形去知”只有舍弃所有的牵绊才能够体验到大美，才能进入自然审美状态。总之，所谓的逍遥游就是要保持一颗与世独立，超然出世的心，唯有如此才够得到一颗审美的心，自然审美才能得以进行。

（二）齐物丧失审美主体

《齐物论》篇中主要讲的是在自然审美过程中审美主体的问题，要想进入自然审美状态首先就是要忘记自身的存在即“忘我”，这是“身体感官对自然细节的直接专注”。世间种种纷繁错杂的各种关系和事情，都是由于“我”所引起的，“齐物”就是要把“我执”摈弃掉。最根本的就是忘掉对“有”和“无”的执着。”“有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有夫未始有无也者。俄而有无矣，而未知有无之果孰有孰无也”。在宇宙之象进入有和无阶段之前的“未始有无”是一种极端寂寞空虚的状态。有也不是真的有，无也不是真的无，所以没有必要执着一端。

在社会现实生活中的很多事情无不是由于执着于“我”而引起的，篇中的大智、小智，大言、小言，小恐、大恐各自有个自的特点，但是任其发展或者是沉溺与争辩，那么自然本性就无法恢复，心灵也会被纠缠闭塞。当我们把所有的这些心态、情态统统的放下，那么也就没有了自我，放下了我执，所有这一切也就无从显现。在身外来讲是这样的，即是使同样一个生命体也不应该执着于“我”。此外，在同一生命体中的各部分之间的关系，也是彼此平等的。“百骸，九窍，六藏，赅而存焉，吾谁与亲？”这些知觉器官共同发挥各自的作用才成就了审美主体，所以各个感觉器官之间根本就没有高下之分，在自然审美的过程之中显然不能以偏盖全。

有的人走进大山去采风，拍照、写诗、游玩等方式搜集创作灵感，偶尔与大自然中的山石草木，稻麻竹苇合个影，晒晒朋友圈就算是自然审美了。这根本不是自然审美，原因就在于没有把自己对各种世俗的功利，以及那种哗众取宠的炫耀心理抛弃掉，还是执着于“我”。其实，不管是现代的艺术作品，还是当代人们的审美习惯，我们所常用人体的审美器官无非是眼睛和耳朵。向绘画、音乐、文学、影视等艺术形式全部都是围绕着人们的视听进行的。自然审美活动则不同于艺术作品的审美活动，“自然美是不脱离直接对象的，它可作为纯粹美，以其纯粹形式打动人，在评判中自然而然地令人愉快”。相对于依存美的艺术来说，自然审美更多的不是依赖于形式，或者说在很多时候，自然美已经摆脱了形式的束缚。

庄子用自己自然审美的思想做出了自己的理解，“物无非彼，物无非是。自彼则不见，自知则知之”，在美学学科的理论中毕达哥拉斯学派提出了数与和谐的原则，认为黄金分割点是最美的比例，在所有的图形中圆形最美等等。克罗齐的美学观则是直觉即表现，他认为精神世界才是世界的本源，在众多的艺术语言中只有经过心灵的掌握才是现实的。立普斯《论移情作用，内模仿和器官感觉》，《再论移情作用》提出的审美移情，即把审美主体的主观感情投射到对象上从而使审美对象鲜活起来，譬如“泪眼看花花不语”等等。若从美学这个大观点出发来进行理解，他们的理论是存在缺陷、不完整的。若单从他们的理论来解释他们所看到的美的现象以及艺术形式，则是准确无误的。无疑庄子的自然审美思想就是要祛除彼此是非的观念，用道的思想来进行审美。“彼亦一是非，此亦一是非。果且有彼是乎哉，果且无彼是乎哉？彼是莫得其偶，谓之道枢”，只有掌握了道的枢要，方能应对无穷的美的变化形态和呈现方式。

（三）庖丁解牛主客皆忘

如上文所述，为了达到对自然的审美，不仅要拥有一颗审美的心，还要抛开世俗的牵绊，忽略甚至是忘记自身的存在，从而达到最自然的审美境界。当然仅仅只是拥有审美的心和忘我的审美状态还不足以达到自然审美的高度。为了达到自然审美状态还必须连审美客体的存在也给忽略掉，这种状态就是庖丁解牛的状态，自己忘记了自己的手与刀的存在，解牛三年之后连自己所解的牛也消失了。这里讲的审美对象的消失并不是指整个对象的消失，而是审美对象的存在形式被忽略，即存在的物质实体所表现的形式。《达生》篇中的“津人操舟”就主客皆忘的典型，摆渡人的驾船技术之所以能够出神入化，那是因为渡船人把自己与船融为一体。关于驾驶船的技术就是要忘掉船，忘掉水，忘掉自身，“善游者数能，忘水也。若乃夫没人之末尝见舟而便操之也，彼视渊若陵，视舟之覆犹其车却也。覆却万方陈乎前而不得入其舍，恶往而不暇”。达到这种物我皆忘的自然审美状态，还需要强调的一点就是反复的练习，靠日益纯熟的技艺使我与物之前的界限消除殆尽，这个过程大概分为四个步骤，第一步是学习技艺，第二步是技艺专精，第三步由形入神，第四步神以统形。经过反复的积累和练习必然会达到最自然的状态，达到道的境界。

三、结论

今天的消费社会，到处都充斥着各种各样的诱惑，所有的商家都无止境的研究和激发人的欲望，来刺激消费，有的人不想走路去吃饭，于是像美团外买、饿了么等送餐服务行业发展得风生水起，导致很多人成为“宅男”、“宅女”。身处科技与大数据腾飞的时代，各种各样的网络信息扑面而来，加之大众自媒体的盛行与广告的无缝植入，人更深层次的欲望被彻底激发，保持审美主体的独立与清静几乎变得很困难，体悟大道更成了痴人呓语。所以要遵循人的自然天性来发展人类自身，而不能随着各种外界不良的刺激和引诱迷失自己、丧失大道。为了保持自然审美主体的纯洁性，应该像自然无为的水一样，“纯粹而不杂，静一而不变，惔而无为，动而以天行，此养神之道也”，所以要保持天性恬淡无为，依照天理运行，“故素也者，谓其无所与杂也；纯也者，谓其不亏其神也。能体纯素，谓之真人”。依照天理运行，不与外物相混杂就是所谓的素朴，保持住自然本体的纯粹和精神上的毫不亏损，就是真真意义上能够进行自然审美的人。

参考文献

- [1] 爱莲心. 向往心灵转化的庄子·序[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2004-7
- [2] 陈宁宁. 庄子十讲[M]. 上海: 上海人民出版社, 2009. 06
- [3] 吴晓红. 自然审美作为美学的起点[J]. 江汉论坛, 2006-3-15
- [4] 薛福兴. 中国古代自然审美方法[J]. 云南师范大学(哲学社会科学版) 2014-05-15
- [5] 许晓华. 论庄子崇尚自然的审美理想[D]. 苏州大学, 2007-4-1
- [6] 赵国乾. 论老庄自然审美的生命美学意蕴[J]. 南京晓庄学院学报. 2009-09-20

Study on the Natural Aesthetic Thought in *Zhuangzi*

Jinlei Zhao

School of Chinese Language and Literature, Zhengzhou university, Zhengzhou / Henan, 450000

Abstract: This article attempts to explore *Zhuangzi's* natural aesthetic thoughts by sorting out the content of *Zhuangzi*, making its basic characteristics and methods of natural aesthetics visible and expressed. The article sorts out the natural aesthetics of Taoism, that is, the natural thoughts of Laozi, and takes the natural aesthetics of *Zhuangzi* as the focus of this study. It further delves into the role that *Zhuangzi's* natural aesthetic thoughts play in people's daily life and production, and then expands to the contemplation of the entire human condition. Finally, it explores the reflections that natural aesthetic thoughts bring to people, how to follow the Great Way, and how to follow the natural laws of heaven between action and inaction. Through research and exposition, it will prompt people to further apply natural aesthetic thoughts to the educational process of humanity, making humans truly aesthetic beings in the natural sense.

Keywords: *Zhuangzi* Nature aesthetic