

短视频“泛娱乐化”引发的大学生价值观挑战及其应对措施

安靖 刘嫣然

(北京联合大学, 北京, 100101)

摘要: 一直以来, 网络短视频平台的兴起引发了严重的短视频泛娱乐化问题, 这实际上已逐渐转变为一种主导趋势。这种现象以感性为主, 而非理性判断, 以娱乐享受为主, 而非对理想信念的追求。精准的算法推送形成“信息茧房”、后现代主义思潮导致文化价值相对主义, 以及大学生群体的理想信念不坚定等问题导致了传播大众文化中出现低俗化和功利化的倾向, 这给予高校的思政教育以及大学生全面发展带来了巨大挑战。从短视频泛娱乐化的现象成因进行分析和批判, 力求化解高校思政教育的难题, 不断加强对大学生群体的价值引领, 强化多主体监管的合力以及积极创新思想政治教育的破茧模式。

关键词: 短视频; 泛娱乐化; 思想政治教育; 价值观

中图分类号: AB

文献标识码: A

短视频泛娱乐化是以消费主义和享乐主义为导向, 通过传播具有吸引力的娱乐内容和寻求刺激的感官产品来丰富受众的生活体验, 然而, 这种倾向逐渐侵蚀了受众的思考力和价值判断能力。“Z世代”的大学生, 作为与网络共同成长的一代, 最易陷入这种娱乐的迷宫。近年来, 短视频凭借其“短、平、快”的特征以及内容包罗万象的优势, 在大学生群体中展开疯狂拉票, 崛起成为泛娱乐化的主要阵地。然而, 短视频娱乐化带走的感性认知、包裹的舒适圈和构建的信息茧房等负面影响和价值混沌, 已侵染了高校在新媒体环境下的主导价值, 威胁大学生正确价值观的孕育和生长, 为高校思政教育带来了艰巨挑战。从短视频泛娱乐化的主要表征及其影响入手, 分析其“侵蚀”青年学子思想的原因及路径, 提出对于高校思想政治教育比较有指导意义的建议, 以“拨乱反正”青年的价值观, 端正理想信念, 培育新时代青年观。

一、短视频泛娱乐化的主要表征以及负面影响

(一) 短视频与泛娱乐化思潮

短视频具有简明直观、生动、有趣、轻松等特质, 易于表达, 易于集中注意力, 易于病毒式传播, 迎合了用户快速消费内容的阅读习惯, 成为现阶段大众输出自己的价值观念的重要途径^[1]。如今, 随着视频技术逐渐便民化, 视频生产与传播逐渐普及全民, 视频就如同文字评论一般, 用户可以通过对视频的拼贴组合来表达自己的想法。特别是短视频社交应用工具出现, 能够帮助用户将信息精准抵达, 逐步扩大内容创作的生动化、规模化、普遍化。短视频的主要特点在于“短”字, 通常时间短暂, 具有高效传递信息的优势, 使观众能在短时间内获取有趣或实用的信息。其次短视频易于分享, 可以轻松传播到各类社交媒体平台, 让受众快速分享喜欢的内容给朋友和关注者。最后, 短视频平台拥有着强大的交互性, 观众可以通过评论、点赞、分享“一键三连”与内容创作者进行互动, 加强了观众与内容的互动感。

习近平总书记强调, 要“运用网络传播规律, 弘扬主旋律, 激发正能量, 大力培育和践行社会主义核心价值观”^[2]。广阔的短视频舞台涵盖着不同文化背景的观点和价值观, 大学生可以通过短视频深入了解不同国家、社会阶层的不同文化和生活方式, 培养思维多元化。这种多元性有助于培养学生的跨文化认知和包容性思维, 有助于学生消除对不同文化的偏见和刻板印象, 培养大同思想。此外, 大学生可以通过短视频中获取灵感, 以不同文化交

流色彩可以激发他们的创造力,培养创新性。但是,随着这样多元化、轻松、易分享的媒体形式普遍化,越来越多的人陷入短视频‘短、平、快’的魅力之中,沉迷于浅尝辄止的感官刺激之中。而面对巨大“网民”的需求量,短视频的内容价值无法得到根本保证,就容易引发不同思潮的侵袭,导致泛娱乐化。

“泛娱乐化”思潮是指娱乐话语走出自身“场域”,渗透到社会生活方方面面,创造出新的符号表达和话语方式^[3]。当娱乐成为评判一切的价值准则,当感官快感成为精神的主要需求,将会面临着主流价值话语的消解,世人皆以娱乐来解构历史与人文价值,以嬉笑玩闹掠过英雄人物的万千苦难,不利于高校大学生对于世界观、人生观、价值观的建立。中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的第52次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2023年6月,互联网普及率达到76.4%,我国网民规模达10.79亿,较2022年12月增长1109万人,各类互联网应用持续发展,其中,网络视频用户规模为10.44亿,占网民整体的96.8%,短视频用户规模为10.26亿,占网民整体的95.2%^[4]。泛娱乐思潮能够一直存在的原因在于:首先,网民数量不断增加,每个短视频受众都成了无形的推手;其次,被娱乐掩饰了表象的虚无主义不断迎合大众的感性认识、短视频平台的发展给予了它合适的渠道;最后,资本逻辑下的经济利益不断驱使,从而导致泛娱乐化倾向不断加剧,将主流价值观逐步推进深渊。

(二) 短视频泛娱乐化带来的负面影响

1. 消磨学生价值观念

当代大学生作为携手网络一同成长的一代人,早已成为“泛娱乐化”的忠实顾客。首先,当电子竞技、流行音乐、网络直播、二次元文化等新型网络元素集结成几分钟,甚至几秒钟的短视频出场,大学生很难逃脱出这一“奶酪陷阱”。在短视频泛娱乐化话语体系下,一切公众话语更多以娱乐的方式出场。政治、教育、文化以及新闻的传播,本该是严肃而深刻的内容,却因时长较短而得不到深刻阐释,因内容侧重于娱乐化的形式表达而得不到重视,容易引导学生断章取义,感性认知替代理性批判,忽略视频真正想要表达的主题。大学生在闲暇时间辗转流连在短视频平台中,甚至大部分休息时间都用来“刷视频”,在这个过程中不知不觉地陷入精神鸦片中,精神生活逐渐变得虚无,理想倾向于世俗,信仰也不再坚定,甚至长时间不刷视频就会出现因快感透支后的一种精神空虚的戒断反应。大学生群体在这种错误观念的长期渲染下,很容易失去坚持真理、坚守理想信念的精神,消磨自身的价值理念,从而成为“躺平”的年轻一代。

2. 学生独立思考能力逐渐丧失

大学生是最具跳脱思想、极易接受新鲜事物的人群。为了能在网络虚拟空间中获得真实世界少有的认同感,他们沉醉在肤浅信息的迷雾中,传播来自现代科技带来的种种娱乐消遣,逐步丧失了深度思考的能力。然而短视频平台的用户的文化水平、生活审美和价值取向都有很大差异。随着网络住民的人数的不断增加,海量生活类、娱乐类短视频铺天盖地而来,一些没有科学依据的科普类视频也成为热门的短视频类别,导致历史虚无主义、文化虚无主义、普世价值观、零和博弈论等各种错误思潮有机可乘。开放和匿名的网络环境极易滋生不文明话语和非理性的表达方式,学生的能力可能不足以支撑学生展开对信息的系统化分析,一些反社会思潮极易在公开讨论的互联网中生根发芽,纷繁复杂的文字信息和文化容易对学生原本的思想和认知造成冲击,使得学生迷失自我。

3. 不利于培育爱国主义教育

青年大学生承担着建设社会、实现中国梦和民族复兴的责任。目前,互联网已经成为学

生生活、学习中必不可少的工具，短视频的普及也同样对大学生个人观念的形成产生了不可忽视的影响。然而在网络的社会范围内，负面新闻的传播速度永远会比正面新闻传播速度更快，这会直接影响高校爱国主义教育工作的质量。一方面，当一些负面新闻发生或有心之人在互联网中发布的一些不良言论时，短视频能够在互联网的辅助作用下快速传播，网络的传播感染力也会让大学生不自觉地参与负面新闻扩散。另一方面，大学生面对短视频这种海量化和良莠不齐属性的信息，对其科学性和正确性分析不够到位，其个人思想观念和意识容易受到煽动，从而导致理想信念的动摇和过激行为的产生。

二、造成短视频泛娱乐化的原因

（一）大数据化的‘算法牢笼’

首先，精准的算法推送是短视频通过“私人定制”来持续发挥泛娱乐化功能的重要技术支撑^[6]。短视频通过大数据推荐算法，能够根据用户经常关注的视频内容以及在某一视频的停留时长来判断用户喜欢的短视频类型，可以为用户提供“个性化定制服务”，时刻监视着用户的行为数据——使用习惯、个人偏好、喜怒哀乐，能够得到用户偏好和使用习惯的精准画像。据此，平台通过精准的算法推送，满足用户对感兴趣内容的需求，并不断通过视觉刺激引发用户的参与欲望。随着时间的推移，用户接触的信息类型变得越来越窄，信息内容重复性增强，用户的兴趣爱好固定化，这在无形中营造了一个信息茧房，限制了用户接触和了解新鲜信息的途径和机会^[6]。

其次，当“信息茧房”对用户不感兴趣的观点及话题传播受限时，用户几乎失去了了解网络上不同内容的机会。人们局限在自己关心和感兴趣的领域，容易沉溺于自身的固有品位而产生观念固化，以及逐渐对不感兴趣的内容建立排他性。特别是当代大学生，作为短视频平台中最忠实的受众，极易成为“信息茧房”的实验品，在碎片化的视频世界中建构起极端的价值观、偏见的世界观或虚无的人生观，进而成为某类文化的极端拥护者和与真实世界相隔绝的孤独者，不利于个人的全面发展^[6]。

最后，社会需求的极力推动。大量用户对于轻松搞笑类型的短视频有较强的需求，这类视频往往可以更轻松地吸引用户的注意力，用户也更愿意消费这类内容，因此从内容提供者的角度看，偏向于娱乐化可以获得更高的用户黏性和活跃度。加之短视频制作门槛较低，更容易吸引更多的创作者参与，范围和规模不断扩大，参与年龄层次也不再限于年轻人。在社会需求的推动下，网络化、大数据化成为广大人民群众共同筑起的牢笼。

（二）后现代主义思潮侵袭

后现代主义是对现代文明及其根基和传统的全面批判性思考，它同时揭示了现代性与传统的冲突以及现代性内在的诸多矛盾和问题。后现代主义思潮在某种程度上有其理论的深刻性与洞见性，但由此导致的价值相对主义、道德相对主义、历史虚无主义等观念，一定程度上助推了“泛娱乐化”文化生态的滋生^[7]。

首先，后现代主义者认为，“文化”的价值不在于其高尚与否，而在于其表现和传递各种多元化的视角和声音的能力。在这种思想影响下，很多传统被视为“高雅”的领域如科学、文化研究、新闻报道等都被融入了娱乐元素，以吸引更多的大众接触和参与，大学生普遍持有相对主义态度，对绝对真理抱有怀疑和否定的立场。这导致他们对于伦理道德、文化传统等价值观无法形成一个结构稳定的认知。

其次，后现代主义思潮的追求即时性和快速满足的特点也深深影响了大学生。后现代主义的文化艺术创作出现了低俗化、娱乐化倾向等问题。大学生在追求多元化的知识和技能的同时过于追求表面的应付，缺少对知识的深度追求；过度强调功利主义，只重视知识的实用

性和经济价值；过度强调个人主义的倾向，重视个体的独立性和追求自由，享乐忽视了集体利益与责任。

最后，后现代主义思潮中存在一味追求平等的价值观念，其中有可能忽视了个体间的差异性和复杂性，导致一代青年大学生对社会现象和问题的认识存在偏差、价值观逐渐被相对化，出现历史共识缺失、理想信念退化和责任担当意识淡薄等问题，对于我国的文化建设、价值观培养是极为有害的^[8]。

（三）青年大学生理想信念不坚定

首先，短视频中娱乐因素侵袭。短视频以其娱乐至上的属性，有可能放大大学生群体的即时享乐心理，使得他们沉浸在由短视频制造的高激情、高速度的虚拟体验中。短视频对网红经济的赞扬和推崇，可能诱使大学生群体对“一夜成名”等扭曲价值观产生向往，从而让他们的个人价值观渐行渐远于社会主流价值观。在自媒体时代下，信息传播变得更加复杂和无序，特别是短视频的碎片化、杂乱无序的信息会间接影响思想政治教育的完整性和系统性，容易使大学生出现思想混乱的问题^[5]。

其次，文化自信不够凝聚。大学阶段是个体人生发展的重要时期，其世界观、人生观和价值观正在一个关键的形成和定型的转折点上，因此要求大学生始终坚守文化自信，为个人未来的成长和进步提供准确的方向和持续的推动力。如果缺乏文化自信支撑，大学生在步入社会中可能会面临产生信仰困惑、价值观迷茫、意识形态不坚定等情况。出现这些问题不仅是思想政治教育中没有融入文化自信的失职，更在于日常生活中，学生对于泛娱乐化现象存在认知偏差，对道德危害的认识不足，甚至认为对待泛娱乐化问题逢迎才是主流观念。

最后，网络媒体监管的失职也是重要原因。当网络媒体是以娱乐文化形式表现主流意识的时候，大学生自然而然也会用一种娱乐的心态来看待事物。短视频平台呈现的拜金主义、享乐主义、颜值比拼以及娱乐至上等不良价值观，诱导更多年轻人跟风模仿，它们挤压着主流文化的发展空间，导致大学生的审美趋于世俗化、功利化。短视频平台对用户内容的控制没有非常精确，一些诱导式、暗喻式的错误内容非常容易传播。

三、高校对短视频泛娱乐化的应对策略

（一）解除数字困境，减轻短视频依赖

首先，以马克思主义引领价值取向。一方面，马克思主义为大学生提供科学的世界观和方法论。马克思主义以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，为大学生提供了科学认识世界和改造世界的方法。马克思主义中强调实践、为人民服务、为社会主义建设贡献力量、理论与实践相结合的部分对大学生塑造健康的人生态度有积极意义，可以帮助大学生深层次地理解社会现象、明确人生价值，帮助他们远离网络、短视频泛娱乐化现象，积极投身于实际学习型社会实践。另一方面，马克思主义的价值观是大学生生活中的重要指针，其中所涵盖的社会主义核心价值观可以帮助大学生抵制低级趣味，引导他们用科学的态度对待学习和生活，正确看待以娱乐为主的短视频内容等。“泛娱乐化”思潮恐惧政治和马克思主义意识形态，培养大学生学习马克思主义的自觉性，能丰富大学生的自身精神境界，从而破解“泛娱乐化”思潮的世俗、庸俗和虚无价值危害^[3]。

其次，发挥思政理论课的阵地作用。思政课是学生形成正确世界观、人生观、价值观的重要途径。高校思想政治课应通过转变教育方式，帮助学生端正对待泛娱乐化信息的态度，有效管理浏览短视频的时间，减轻短视频依赖。高校应该在思想政治教育课程中，增加互联网素养、网络道德的内容。通过课程内容向学生普及网络短视频的利弊，引导他们合理使用网络资源；学会分辨短视频中网络信息的好坏，防止错误思潮入侵；了解过度依赖网络带来

的负面效果，并学会有效管理和控制自己的在线时间。比如，思政课老师可以通过分析一些因为过度依赖短视频娱乐化而导致生活、学习受损的案例，以警示学生认识到网络依赖的严重性；通过一些错误思潮的判断互动让学生认清自己是否已经被侵蚀了思想等；学生平时在看短视频过程中会出现不清楚其获取的价值观是否正确的问题，思政课老师可以通过学生举例老师分析的方法进行课堂鉴别学习等。

最后，提高学生学习生活的实践性。高校思政课应多举办实践线下活动，使大学生有更多时间用于社团活动、志愿者活动、社区服务等，从而丰富他们的经验和技能，增强他们的社会责任感，并让他们意识到网络虚拟世界与现实社会的差距。倡导学生寻求现实交往与沟通，比如实践课程中通过一些课程设置和活动布置，引导学生更多地与同学、朋友面对面的交流与合作，提升其人际交往能力，减少沉迷于网络世界。建设生动有趣的校园文化活动，比如学术竞赛、科技创新项目、文化节等，让学生能够从中学习到实践操作能力和团队协作精神，同时也可以将他们从网络世界中吸引出来。

（二）加强社会监管，营造健康网络环境

首先，社会层面。平台应利用新兴技术手段对娱乐内容进行智能化分类管理，优先推送给用户正向价值的娱乐内容，主动过滤屏蔽猎奇、猎艳等庸俗化的内容，社会主流价值视频的推送应优先于用户自身爱好类型视频。对网络内容进行严格筛选，减少虚假、恶俗、暴力的内容；社会各群体需积极参与网络环境的监管，对不良网络行为进行举报，共同促进网络环境的改善。政府需要通过立法来规范网络环境，要加强立法保护。对有害、虚假、媚俗的信息准确溯源、精准治理，构建维护娱乐生态的技术保护机制。构建完善的监管机制、完善行业立法，以严格监管机制和惩罚措施遏制资本的无序扩张与过度渗透；对于短视频泛娱乐化引发的一些恶劣事件还要进行严厉问责追责，以强力措施约束媒介平台运行，确保娱乐发展服从于主流意识形态的价值取向^[9]。

其次，学校层面。学校可以设定一些网络使用的规定，比如在校内统一使用校园网限制学生访问某些不良网站，针对在校园内浏览、传播低质量娱乐化内容的行为进行管制。在学生培养方案中增设网络素质教育课程，重点提醒学生注意网络信息的真实性，提高辨别优质内容和娱乐化内容的能力。在校内创办高质量内容的平台，鼓励学生参与有教育意义的视频制作，如科研活动、微电影、课程学习等。家校应共同建立起对学生正确使用网络的监管机制，以实现网络与生活的有序衔接。在家庭和学校两头培养学生批判性思考的能力，使他们能够理解和分析媒体信息的真实性和可靠性。对于短视频信息质量分辨其中的真假，避免被误导。

最后，家庭层面。家长应以身作则，提高网络素养，科学合理利用网络，为学生树立良好的网络使用示范。家长应注重网络素质教育，引导学生正确使用网络和社交媒体。控制学生网络使用时间，并在必要时进行适当的干预，防止学生长时间沉浸在刷短视频中无法自拔，让其认识到过度依赖网络的危害。家长还应该与子女建立网络信任。与孩子建立起良好的沟通和信任关系，让孩子在碰到网络问题时可以积极寻求家长的帮助。需要注意的是，合理‘干预’学生的网络环境并不是‘监控’，家长和学校都应给予学生足够的个人时间、空间以及资源去自我发展，避免过度干预。

（三）培育网络素质，争做根正苗红好青年

首先，增强网络安全意识。作为‘网民’应该养成良好的网络行为习惯，增强自身对了解网络安全和隐私保护的知识，对于短视频中传播的网络信息要具有鉴别是非的能力，不随意转发未经核实的信息，不参与一些反社会行为的传播中，避免发表具有攻击性、侮辱性的

语言,保持网络环境的健康和谐。选择高质量、有益的信息作为短视频浏览的主要内容,警惕短视频中快餐文化的侵蚀,保持清醒头脑、对网络中的信息进行有选择地接收,抵制低级趣味、违背社会主义核心价值观的内容。

其次,坚定自我理想信念。大学生应该加强自身学习能力,通过读书积极思考,积累知识来充实自我,拓宽视野,从而坚定自己的人生理想和信念。在网上‘冲浪’中应自觉抵制错误思潮,对于在短视频中接收到的负能量、低俗、虚假、恶意的负面信息,应保持冷静、理智的态度,不恐慌不传播不扩散,不被其所影响。与同伴之间相互监督,创建健康的网络学习环境,追求更高的学术和品质生活。有意识地将短视频当作学习的工具,抵制漫无目的的耗时间的行为。

最后,充实自身现实生活。通过参与现实生活的各类活动,例如学习、科研、公益活动等,可以提升自身的社会认知和社会能力,丰富个人经历,从而更好地抵御网络上的错误思潮。学生可以利用网络资源进行学习和自我提升,应用于实际工作、研究和生活中,合理规划用手机和看短视频的时间,保证每天一定的学习、阅读、运动和休息时间,减少与泛娱乐化短视频的接触时间。

青年学子透过短视频平台这扇窗户,可以看到丰富多元的世界,不仅是‘精神鸦片’更是‘百科全书’。要使其成为能看得更远的放大镜,关键在于加强对短视频平台的监管、提升短视频内容质量以及提高用户的网络素养和审美情趣,鼓励用户多创作正能量的优质视频,使短视频平台成为青年学子的精神家园。大学生是社会的未来,他们需要在正确认识自我,坚定理想信念的同时,培育良好的网络素养,自觉地、主动地抵制网络上的错误思潮,使自身在网络环境下能够健康成长。

参考文献

- [1]王晓红,任焱妮.我国短视频生产的新特征与新问题[J].新闻战线,2016,(17): 72-75.
- [2]习近平.总体布局统筹各方创新发展,努力把我国建设成为网络强国[M].《人民日报》,2014-02-28(01).
- [3]赵建波.“泛娱乐化”思潮对大学生价值观念的消极影响及其应对策略[J].思想教育研究,2018,(11): 72-76.
- [4]中国互联网络信息中心发布第52次《中国互联网络发展状况统计报告》[J].国家图书馆学刊,2023,32(05):13.
- [5]魏鹏程.短视频泛娱乐化对高校思政教育的挑战及应对策略[J].传媒,2023,(07):81-83.
- [6]李璐.短视频泛娱乐化的成因、危害及对策——以抖音为例[J].科技传播,2022,14(04): 109-111.魏鹏程.短视频泛娱乐化对高校思政教育的挑战及应对策略[J].传媒,2023,(07): 81-83.
- [7]刘迅,杨晓轩.“泛娱乐化”:核心价值观认同的挑战与应对[J].中共天津市委党校学报,2017,19(03):38-43.
- [8]王文章.后现代主义思潮的正负效应及其应对[J].人民论坛,2021,(21): 96-99.
- [9]汪康,吴学琴.网络“泛娱乐化”引发的主流意识形态安全风险及其治理[J].思想教育研究,2021,(03): 56-60.

Students' Values Challenge Caused by Short Video's "Pan-Entertainment" and Measures to Address the Challenge

An Jing Liu Yanran

(Beijing Union University , Beijing , 100101)

Abstract: All along, the rise of online short-video platforms has triggered a serious problem of short-video pan-entertainment, which has actually gradually transformed into a dominant trend. This phenomenon is based on sensibility rather than rational judgment, and entertainment rather than the pursuit of ideals and beliefs. Precise algorithmic pushing forms "information cocoon", postmodernism leads to cultural value relativism, and college students are not firm in their ideals and beliefs, leading to the tendency of vulgarization and utilitarianism in the dissemination of popular culture, which brings great challenges to the ideological education in colleges and universities as well as the overall development of college students. Analyzing and criticizing the causes of the phenomenon of short video pan-entertainment, we seek to solve the problems of ideological and political education in colleges and universities, continuously strengthen the value leadership of college students, reinforce the synergy of multi-principal supervision and actively innovate the cocooning mode of ideological and political education.

Keywords: Short videos; pan-entertainment; ideological and political education; values

作者简介:

安靖 (2000.8), 女, 山东青岛人, 北京联合大学马克思主义学院硕士研究生, 研究方向: 思想政治教育
刘嫣然 (2001.9), 女, 湖北宜昌人, 北京联合大学马克思主义学院硕士研究生, 研究方向: 思想政治教育

基金项目: 本文系北京市属高等学校优秀青年人才培养计划项目 (The Project of Cultivation for young top-motch Talents of Beijing Municipal Institutions) “新时代新征程高校立德树人“四位一体”落实机制的整体构建研究” (项目编号: BPHR202203214) 阶段性研究成果。