

# 残疾叙事视角下中国当代小说创作现状考察

张志正

(江苏师范大学, 江苏省徐州市, 221000)

**摘要:** 中国残疾文学源远流长, 残疾角色与残疾作家屡见不鲜, 残疾形象在古代多以肉体和精神的“残”与“全”对比而存在, 被视为病理, 处于文学表现的视野之外, 扮演着主流之外的畸零者角色, 也因此研究者少, 处于文学史的边缘。随着国家特殊教育事业发展, 残疾人政策的实施, 乃至社会文明进步, 以残疾作家为主体进行的小说创作和以残疾为书写对象的小说作品逐渐出现, 质量逐步提高。但是国内外对残疾小说的研究甚少, 多为个体或专题研究。本文收集 57 名作家及其 167 篇代表作品, 侧重在残疾叙事视角下对中国当代小说作品进行梳理, 从研究现状、现状分析、原因探究、创作特点研究、创作前景展望、创作启示六个方面归纳残疾叙事视角下当代中国小说创作的现状及演变轨迹, 探索其意义价值, 以期对残疾题材创作提供数据参考, 为当代残疾小说研究提供文学样本。

**关键词:** 当代小说; 残疾文学; 创作现状; 数据收集

**中图分类号:** I      **文献标识码:** E

## 绪论

自古至今, 残疾形象在中国文学中层出不穷。随着时代进步、文学发展, 现代社会对残疾的理解绝不仅仅局限于生理层面, 而把它当作是社会与文化共同建构的结果。然而残疾者作为人类历史中的少数, 为何拥有着长期的生命力? 残疾叙事在当代小说中如何焕发出新风貌? 这既是本研究的起点, 也是探索当代残疾小说创作现状的原始驱动。

“残疾研究”发端于英国, 起初局限于生物学, 随着人文意识的生发, 残疾文学逐步成为专题研究<sup>[1]</sup>, 诸学科相互影响, 使其具有多个切入点, 西方学者意在揭示“残疾”在文学中多层次表现的内涵。而中国残疾文学研究起步较晚, 上世纪七十年代前, 残疾文学并无单独的领域划分, 残疾多表现为肢体缺陷以凸显超常智慧。八十年代后, 我国残疾人事业高速发展, 作者读者聚焦于残疾生命存在, 中国残疾文学方才立足文坛, 此期文学作品是本文主要研究对象, 本论文分为六部分, 以中国当代残疾小说为中心, 从研究现状、现状分析、原因探究、特点研究三方面展现当代残疾小说创作面貌, 并展望残疾小说创作前景, 总结其价值和启示。

本文纵向整理分析小说作品将有助于展现完整的当代残疾小说发展脉络, 横向从多角度考察文学现象及探究现象产生原因有助于展现残疾文学价值, 纵横交错凸显其独有的深度, 亦能扩大对残疾人群体的认知, 弘扬价值观。

### 一、 残疾叙事小说的研究现状

#### (一) 概念界定

本课题首先要明确“残疾叙事”和“中国当代小说”两个概念。

一是关于“残疾叙事”。“残疾叙事”目前尚未有严格界定, 也有人用“残疾书写”来表述<sup>[2]</sup>。本论文指以残疾作家为主体进行的文学创作和以残疾为书写对象的文学作品、相关文学现象思潮流变。

二是关于“中国当代小说”的定义, 中国当代小说指 1949 年 7 月全国第一次文代会以后创作的小说作品, 它是以新中国成立以来的社会现实生活为土壤的, 与时代紧密相连。它一方面继承、发扬了我国民族文学的优秀传统, 另一方面又借鉴、吸收了世界文学潮流中的丰富营养, 在中外文学的交融中, 以现实主义为主流, 沿着社会主义方向进一步走向民族化、大众化, 走向更高、更完善的艺术境界。

为了行文方便, 本文特使用“当代残疾叙事小说”这一称呼表述“残疾叙事视角下中国当代小说”这一概念, 并借助知网、读秀、中国国家数字图书馆等数据库对相关文献进行统计与分析, 梳理出“当代残疾叙事小说”这一主题的研究热点及创作现状。

## （二）研究现状

为了解中国当代残疾文学小说作品的研究进展,笔者在中国知网数据库(CNKI)中以“当代残疾叙事小说”为主题检索,共检索到 233 篇文献。除此以外,以“边缘人”“残疾形象”“残障人物”等为相关主题词,结合部分作家书写研究文献,整理 57 名作家及其代表作品,在此基础上对文献进行整理与分析。

近十年数据在中国当代残疾叙事小说研究中,与当今时代风貌联系更为紧密,更有探寻意义,故本段从九十年代文献起步,归纳其发表年度趋势如下:

1990 年-2012 年间,学术界对残疾文学仍没有清晰定义,但“底层叙事”经过二十余年的延续与积淀,人道主义、知识分子的人文关怀,以及方法上的现实主义底色成为这一文学思潮的基本元素。2004 年是较重要的时间节点,在此之前,思想上的准备使残疾人物更多地涌现;2004 年之后,文人对底层人民的凝视、对残缺生命的表达导致相关文献数量爆发增长,虽有起伏,但总体而言呈上升趋势,如图 1 所示。

总体趋势分析

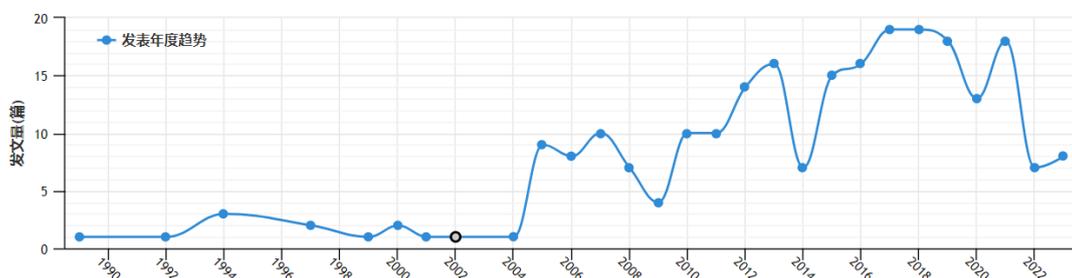


图 1 1990-2022 年残疾文学研究文献发表年度趋势

近十年来,我国有关当代残疾叙事小说研究的文献数量较为平稳,2014 年与 2022 年数量较少。这反映出近年来残疾叙事小说作品一向得到学术界关注,但并没有呈现大幅增长的状态。2012-2022 年,小说作品中残疾叙事研究文献数量及时间分布如表 1 所示。

(1) 2012-2013 年,学者主要围绕个体研究、文学创作、文学隐喻、残疾情节、文学接受、人道主义等问题;

(2) 2014-2015 年,主要围绕当代文学教学、文学梦、残疾人形象;

(3) 2016-2017 年,学者主要围绕现象研究、新时期小说、残疾现象;

(4) 2018-2019 年,学者主要围绕中国当代文学、残疾理论、典型人物;

(5) 2020-2022 年,学者主要围绕扁平人物、形象分析、创伤体验、残疾主题、叙事模式、身份构建、理论综述等主题展开研讨。

表 1 2012-2022 年小说作品中残疾叙事研究文献数量及时间分布

年份	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
发 文 量/ 篇	14	16	7	15	16	19	19	18	13	18	7	8 (预 估)

根据文献检索,可见学者研究重点分为从时代角度出发的“整体研究”和从具体作家作品出发的“个案研究”,二者不约而同地指向种种文学现象。

其中“整体研究”影响较为广泛的有:扬州大学薛皓洁的博士论文《论中国当代文学中的残疾书写》和东吴学术期刊《身体叙事与身份构建的双轨并行——论中国当代文学残疾书写的叙事模式》《基于“异体”的典型人物形象——简论中国当代文学中的残疾书写》、江西师范大学黄燕云的硕士论文《中国新时期小说之残疾现象研究》等。

随着国家对残疾人事业不断重视,残疾人事业开始起步,残疾作品大量出版,衍生文献数量也随之增加。关键词是文章主题的高度概括和集中描述,高频关键词可用于确定热点分布。笔者在中国知网数据库(CNKI)中,通过关键词分析如图 2。

其中,个体书写所占比例最大,其次是创伤情节、疾病书写等。如赖雅琴《疾病隐喻—

—论史铁生小说的“残疾”书写》、陈金芝《从残疾主题到形而上思考——史铁生小说主题论》、杨馨婷《论史铁生小说的身体书写》、陈超文《底层：道义的关怀——浅论韩少功残疾人物的书写根源》、倪静《金庸小说中的残疾形象书写研究》、刘树升《边缘人的极端存在——论莫言小说中的残缺人物形象》、徐铁松《人世之厄，爱美以度——迟子建小说中鳏寡孤独废疾者形象研究》、李沛芳《艺术世界里的“泪珠”——试论迟子建作品中的傻子形象》。

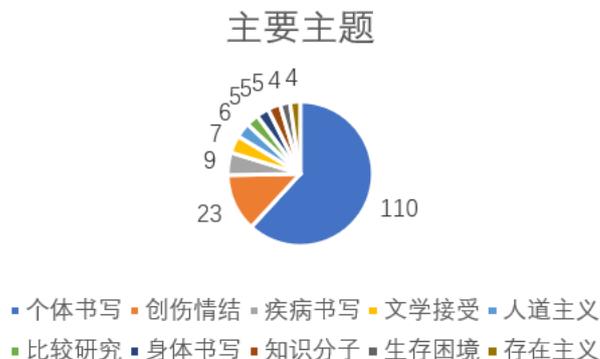


图2 残疾叙事小说作品主要主题

关于当代残疾叙事小说研究的文章，相比残疾文学，总体来说是偏少的。由于残疾文学研究起步于英国，中国对残疾作品未予以重视，早年作品散佚，数据缺失，大范围整理研究工作没有长足的发展空间，目前还没有专门针对数据库进行分析的残疾叙事小说创作现状文献，根据上文可得，整体研究主要从残疾文学发展路径、艺术特点、时代背景、作品书写等视角出发，宏观剖析大时代文学特色并选取个别作品进行研究。个案研究的文献则更为细致，取一点而发散，是由小入大的典例，可见学者在作品中重视残疾人个体情感抒发，对个体研究的热点也集中于对常规生命轨迹的叛逆及对残疾角色本体、从残疾作家视角出发的探究。

综上所述，学者多从宏观角度分析残疾文学发展史及残疾文学各种文体的审美特征，而关于“小说”这一文体，文献主要选取残疾作家或残疾形象做个案分析，缺少对残疾叙事小说的全面系统梳理研究，学界鲜有从数据角度展开的残疾叙事小说现状研究，本文着眼于以数据收集为基础的当代残疾叙事小说创作现状研究，具有较大研究空间。

### （三）创作情况

残疾叙事小说出版数量虽然随着国家对残疾事业的加大关注有所提高，但因其题材特殊、受众面小，仍未引起过多重视。残疾叙事小说多于二十世纪九十年代末至二十一世纪初出版，随着全球化不断深入，残疾叙事小说翻译至各国，出版量不断增长，但仅限于部分名家，如余华、莫言、苏童、史铁生等；朱彦夫、赵东、学群等作者作品数量较少，故并未得到大范围传播。残疾叙事小说出版量及传播情况见表2。

表2 残疾叙事小说出版量及传播情况

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
莫言	《断手》	断手苏社、独臂留嫚、独腿老人	《小说选刊》1986年第8期	1	1	
	《檀香刑》	智残赵小甲	作家出版社 2001-3, 2012-10/麦田 2001-4, 2007-6-30, 2014-6/浙江文艺出版社 2017-1, 2019-7/上海文艺出版社 2008-08, 2012-10, 2012-11/长江文艺出版社 2010-4-1, 2013-3-1, 2014-7/云南	20	326	2001年获台湾联合报2001年十大好书奖；2002年获第一届鼎钧双年文学奖，全票入围第六届茅盾文学奖初选，最终却以一票

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
			人民出版社 2012-12/University of Oklahoma Press 2012-11-15/ Insel Verlag 2009-9-21/ Éditions du Seuil 2006-4-20			之差无缘茅盾文学奖；
	《民间音乐》	流浪艺人 小瞎子、茉莉	春风文艺出版社 2004-1	1	0	
	《屠夫的女儿》	无腿的香妞儿	上海文艺出版社 2005-6	1	0	
	《白狗秋千架》	独眼暖、哑巴丈夫、哑巴儿子	浙江文艺出版社 2017-10, 2019-7, 2012-10-1/上海文艺出版社, 2005-6-1, 2009-1, 2012-10/作家出版社 2012-10/云南人民出版社 2012-12	9	73	1988年获台湾联合文学奖； 2001年获第二届冯牧文学奖；
	《透明的红萝卜》	独眼小铁匠、菊子、侏儒式智残小黑孩	作家出版社 1986-3, 10, 2012-10/新地出版社 1996/浙江文艺出版社 2020-7/青海人民出版社 2002-10-1/麦田 2008-6, 2014-4/时代文艺出版社 2000-8-1/山东文艺出版社 2002-1/ 北京十月文艺出版社 2010-1	8	9	
	《丰乳肥臀》	哑巴孙不言及其四兄弟、盲女八姐、后天盲女四姐、独腿杨公安、独臂龙青萍	作家出版社 1995-12, 1996/工人出版社 2003-9-30/浙江文艺出版社 2017-1, 2019-7/上海文艺出版社 2012-6-1, 2012-11/文史哲出版社 2005-3/中国工人出版社 2003-9/云南人民出版社 2012-1, 2012-12	33	331	1997获首届大家·红河文学奖
	《酒国》	侏儒余一尺、肉孩	湖南文艺出版社 1993-2/ 浙江文艺出版社 2019-7, 2017-1/上海文艺出版社 2012-10, 2008-08/作家出版社 2012-10/南海出版公司 2000-2/春风文艺出版社 2005-01-01/ 山东文艺出版社	20	151	2001年获法国“Laure Bataillon”外国文学奖

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
			2002-9/湖南文艺出版社 1993 初版印			
	《天堂蒜薹之歌》	瞎子张扣、瘸子方一君	作家出版社 1988-4, 2012-10/修订本 北京师大出版社 1993-12/上海文艺出版社 2009-8, 2012-10-1/浙江文艺出版社 2017-1, 2019-7/南海出版公司 2005-8/云南人民出版社 2012-12	9	48	
	《红树林》	哑巴陈小海、傻子小强	海天出版社 1999-3/上海文艺出版社 2012-10/ 浙江文艺出版社 2017-1, 2019-7/现代出版社 2005-8 /海天出版社 1999-1/花山文艺出版社 2002-9-1	16	11	
	《十三步》	张赤球	当代世界出版社 2017-1/浙江文艺出版社 2017-1, 2019-7/上海文艺出版社 2012-10/春风文艺出版社 2003-10-01/作家出版社 1993, 2012-10/云南人民出版社 2012-12	18	9	
	《秋水》	白衣盲女	浙江文艺出版社 2017-10, 2019-4	9	0	
	《红高粱家族》	哑巴	解放军文艺出版社 1987-5/山东文艺出版社 2002-9/再版南海出版公司 1999-5/上海文艺出版社 2008-8, 2012-10/ 作家出版社 2012-10/人民文学出版社 2007-1/ 洪範書店 1988/浙江文艺出版社 2019-10	24	270	1987年《红高粱》获第四届全国中篇小说奖；根据此小说改编的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖；2000年获亚洲周刊选为20世纪中文小说100强；
	《三十年前的一次长跑比赛》	驼背朱总人	浙江文艺出版社 2020-7	17	14	
	《我们的七叔》	驼背朱老师	作家出版社 2012-10/ 《花城》1999年1期	14	1	
	《筑路》	刘罗锅	浙江文艺出版社 2020-7/ 岩波書店 2011-2-16	18	0	
	《蛙》	侏儒王胆、毁容	浙江文艺出版社 2019-7/ 上海文艺出版社	20	329	2011年8月20日 获第八届

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
		女陈眉	2012-1/云南人民出版社 2012-12			茅盾文学奖
	《幽默与趣味》	王三	《百花文艺》1991年第4期	8	1	
	《麻风的儿子》	张大力	浙江文艺出版社 2019-4	11	0	
	《天花乱坠》	因天花致残的黑麻子女青年	小说选刊杂志社 2000	14	0	
	《白棉花》	村支书的疤眼儿子	华艺出版社 1991/民族出版社 2004-4/浙江文艺出版社 2020-7	14	6	
	《二姑随后就到》	哑巴德高、瞎子德重、痴呆儿德强	《人民文学》1993	14	0	
	《战友重逢》	独腿老人	浙江文艺出版社 2001-8	18	0	
	《四十一炮》	智残罗小通	春风文艺出版社 2003-7/洪范书店 2003-7	21	35	2005年获第二届华语文学传媒大奖年度杰出成就奖； 2008年第七届茅盾文学奖最终入围作品；
	《生死疲劳》	大头蓝千岁	浙江文艺出版社 2006-1	20	389	2006年获颂福冈亚洲文化大奖；2001年“福星惠誉杯”优秀作品奖； 2008年获第二届红楼梦奖首奖；
	《你的行为使我们恐惧》	自残的吕乐之	浙江文艺出版社 2020-5	18	0	
	《金发婴儿》	瞎眼婆婆	长江文艺出版社 1993-6	19	3	
	《红蝗》	独眼李大元	民族出版社 2004-4	19	3	
	《复仇记》	肢残阮书记	华艺出版社 2003	7	3	
余华	《我没有自己的名字》	傻子来发	《收获》1987/云南人民出版社 2002	15	21	
	《世事如烟》	瞎子	新世界出版社 1999-7/ 作家出版社 2012-9	8	13	
	《一九八六年》	历史教师	花城出版社 2013	14	21	
	《兄弟》	福利厂残疾人	上海文艺出版社 2005	19	377	2005年获第四届中华图书特殊贡献奖；

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
						2008年10月获第一届法国国际信使外国小说奖；2022年获第二十届亚斯纳亚·波利亚纳文学最佳外语奖；
	《活着》	哑巴凤霞、丈夫歪脖子万二喜	《收获》1993 第六期/Hachette 出版公司 1993/De Geus 出版公司 1993/Donzelli 出版公司 1997/东方书店 1997/青林出版社 1997/角川书店 2002/兰登书屋 2003/春风文艺出版社 2004/麦田出版社 2005/作家出版社 2010	36	1065	1998年获意大利格林扎纳·卡佛文学奖；
苏童	《刺青时代》	安平	上海文艺出版社 2004-8-1	21	20	
	《1934年的逃亡》	小瞎子	上海社科院出版社 1988-9	14	6	
	《妻妾成群》	疯女人颂莲	花城出版社 1991-11/长江文艺出版社 1992-11/浙江文艺出版社 1993-2/中原农民出版社 1993-3/西南师范大学出版社 1993-4/时代文艺出版社 2000/台海出版社 2000-6/浙江文艺出版社 2000-9/春风文艺出版社 2002-5/云南人民出版社 2002-11/古吴轩出版社 2004-8/北京燕山出版社 2009-4/上海文艺出版社 2010-3/重庆大学出版社 2011-3/花城出版社 2013-8	47	206	
	《桥上的疯妈妈》	疯妈妈	春风文艺出版社 2005-1-1	5	2	
	《罍粟之家》	智残儿子演义	上海文艺出版社 2004-8-1	23	29	
	《三盏灯》	傻子扁金	新华出版社 2010-9	21	9	
史铁生	《在一个冬天的晚上》	男，脸部烧伤、瘸子；女，侏儒病	《秋天的怀念》华夏出版社 2011	18	0	

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
	《没有太阳的角落》	肢残铁子、克俭、我	人民文学出版社 1997-8-1	21	0	
	《山顶上的传说》	瘸腿少年	努努书坊连载 2011-11-11	6	2	
	《夏天的玫瑰》	卖风车的残疾老头	中国社会科学出版社 2000-1	19	0	
	《务虚笔记》	下肢瘫痪的C	春风文艺出版社 2006-1/人民文学出版社 2007-1-1	13	49	2018-9-27《务虚笔记》入选改革开放四十年最具影响力小说
	《命若琴弦》	说书艺人老瞎子、小瞎子	人民文学出版社 2008	62	82	
	《原罪·宿命》	瘫痪的十叔和我	人民文学出版社 2016-5	34	1	
	《来到人间》	侏儒女孩子	山东文艺出版社 2001-3	28	1	
	《插队的故事》	瞎老汉	中国盲文出版社 2008-1	26	5	
	《我的丁一之旅》	丁一	人民文学出版社 2006-1	16	29	
	《我之舞》	老孟，眼盲腿残；“我”，肢残；傻子路	黄山书社 2010-4-1	20	0	
	《午餐半小时》	腿残的青年	1979	29	0	
	《傻子》	傻子席二龙		0	0	
	《毒药》	怪鱼肢残	江苏凤凰文艺出版社 2020-6	17	0	
阿来	《尘埃落定》	哑巴翁波意西、傻子吐司的儿子	作家出版社 1998	24; 2	605	2000年《尘埃落定》获第五届茅盾文学奖;
王安忆	《傻二舅》	二舅		0	0	
	《阿晓传略》	小儿麻痹后遗症阿晓		8	0	
	《荒山之恋》	大提琴手		12; 1	16	
	《小鲍庄》	鲍秉德的妻子 疯	上海文艺出版社 2002-10-1	18	94	1985年获全国优秀中篇小说奖;
韩少功	《爸爸爸》	智残丙崽	作家出版社 2009-6-1/ALINE (法)	42; 2	75	

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
			1991-9/EDIZIONE THEORIA (意大利) 1992/DE GEUS (荷兰) 1996/NHA NAM PCJC (越南) 2007-10/Kailas Editorial (西班牙) 2008-4			
	《女女女》	中风致瘫 么姑	《上海文学》86年5期	0	8	
	《风吹唢呐声》	哑巴德琪		0	1	
	《蓝盖子》	疯子陈梦桃	春风文艺出版社/《上海文学》	23	3	
	《归去来》	黄冶先	百花洲文艺出版社 2017-5 / 山东画报出版社 2019-5	39	3	《上海文学》 小说奖;
毕飞宇	《推拿》	视残: 沙复明、张宗琪、王大夫、小孔、小马、都红、徐泰来、金嫣、季婷婷、张一光	人民文学出版社 2008-9 2011-4 2013-9-1 2015-1 2019-5 2019-9 2022-4/ 九歌 2009-7 2014-6/天地出版社 2017-6	12	129	2011年8月获 第八届茅盾文学奖;
	《高老庄》	瘫痪儿子 石头	云南人民出版社 2002-11/春风文艺出版社 2006-4/长江文艺出版社 2016-1/北京联合出版公司 2020-12/太白文艺出版社 1998-9	20	42	
贾平凹	《秦腔》	智残张引生	作家出版社 2005-4/人民文学出版社 2009-3/译林出版社 2012-6/人民文学出版社 2019-1/作家出版社 2012-1/人民文学出版社 2013/麦田出版社 2006-11/广州出版社 2007-10/安徽文艺出版社 1970-1/陕西人民出版社 2008-10/漓江出版社 2012-8 浙江文艺出版社 2021-10/上海三联书店 2012-12	49	195	2005 第七届茅盾文学奖
	《古炉》	牛铃缺耳	人民文学出版社 2011-1/浙江文艺出版社 2021-10/漓江出版社	11	64	2011年获施耐庵文学奖;

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
			2012-8/麦田出版社 2011-5-8			
	《废都》	疯人老太太		29	143	1997年获法国费米娜外国文学奖；
	《天狗》	瘫痪井把式李正什		34; 1	7	
	《美好的姝人》	大鼻子姝人		0	0	
古华	《爬满青藤的木屋》	断手李幸福		8	8	1982年获全国短篇小说奖；
	《芙蓉镇》	秦癫子、王秋赦		18; 3	93	获第一届茅盾文学奖；
迟子建	《采浆果的人》	傻子大鲁、二鲁	华东师范大学出版社 2017-5	11	13	
	《雾月牛栏》	宝坠	华东师范大学出版社 2017-5/华文出版社 2002-2	22	19	1993年获“庄重文文学奖”； 1996年获首届鲁迅文学奖短篇小说奖；
	《雪坝下的新娘》	傻子刘曲		2	5	
	《罗索河瘟疫》	领条		8	1	
	《盲人报摊》	盲人夫妇 吴自民、王瑶琴		10	1	
	《青草如歌的正午》	傻子陈生	《十月》1999-2	5	0	
	《晨钟响彻黄昏》	疯子刘天园	江苏文艺出版社 1997	1	5	
	《疯人院的小磨盘》	傻子	《大家》2001-4	6	2	
	《晚安玫瑰》	聋哑女柳琴	《人民文学》2013-3	3	30	
	《逆行精灵》	老哑巴、豁唇孩子	《钟山》1997-3	9	5	
宗璞	《我是谁》	韦弥	人民文学出版社 1991-6	13	11	
	《桑树坪纪事》	吕老汉的侏儒儿子、断腿李金斗、“阳疯子”李福林、疯子青女		0	42	
金庸	《射雕英雄》	江南七	广州出版社 2003-9	108;	218	

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
	传》	怪、梅超风、杨过		12		
	《神雕侠侣》	裘千仞、傻姑	三联书店 1994-5	84	52	
吴运铎	《把一切献给党》	吴运铎	中国工人出版社 2021-4	9	6	
张一弓	《犯人李铜钟的故事》	残腿李铜钟	华夏出版社 2016-5	12	9	1977-1980 年全国优秀中篇小说奖
艾伟	《爱人同志》	刘亚军	重庆出版社 2013-3/浙江文艺出版社 2011-6/人民文学出版社 2002-8	3	7	
	《整个宇宙在和我说话》	盲人喻军	上海文艺出版社 2014-6/辽宁师范大学出版社 2018-10	2	2	2014 获“花地”金奖；
航鹰	《明姑娘》	盲人明姑娘、赵灿	上海人民美术出版社 1983-12	2	1	1982 年获全国优秀短篇小说奖；
从维熙	《第七个是哑巴》	杨亚	华艺出版社 1996-4	5	0	
阎连科	《日光流年》	肢残杜拐子	花城出版社 1998	11	126	2003 年入围第六届茅盾文学奖；建国 60 年优秀文库作品；
	《受活》	视残桐花、盲四爷、马聋子；肢残：茅枝婆、断腿猴、桐花、槐花、榆花、幺蛾儿、能刺绣的瘫子媳妇	春风文艺出版社 2004	9	142	获第三届老舍文学奖；第二届鼎钧双年文学奖；《南方周末》30 年来 10 部最优秀作品之一；
	《耙耧天歌》	尤四婆的四个痴傻女儿	北岳文艺出版社 2001	11	15	1994-1995 获第三届上海优秀小说大奖、首届“中华文学选刊”优秀作品奖；1998-1999 获第五届上海优秀小说大奖；
李佩甫	《羊的门》	蔡瘸子	河南文艺出版社 2020-6	14	29	
	《生命册》	侏儒虫嫂、残臂	作家出版社 2012-3	11	86	新中国 70 年 70 部长篇小说典

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
		驼背的骆驼、智残春才				藏；2012年获2012年度茅台杯人民文学奖；2015年获第九届茅盾文学奖；
张炜	《九月寓言》	金祥的老婆	《收获》1992年第3期	36	74	1999年被评为“九十年代最具影响力十作品”；
关仁山	《麦河》	瞎子白立国、田大瞎子	作家出版社 2010-10	5	23	2011年获第四届中国作家鄂尔多斯文学奖优秀作品奖；
严歌苓	《老人鱼》	瘸腿外公	长江文艺出版社 2017-7	18	3	
	《芳华》	失去右手刘峰	人民文学出版社 2017-4	3	99	
胡功田	《瞎子·亮子》	四瞎子	作家出版社 2007	1	3	
	《没有语言的生活》	瞎子王老炳、聋子王家宽、哑巴蔡玉珍		0	23	中国首届鲁迅文学奖中篇小说奖
刘庆邦	《光明行》	凌志海	河南文艺出版社 2019-4	2	0	
	《遍地月光》	傻女小慧	北京十月文艺出版社 2009-10	2	5	
张贤亮	《初吻》	瘫子女孩	北京燕山出版社 2006-5	17	3	
陈染	《私人生活》	小儿麻痹症 伊秋	作家出版社 2004	11	74	
石杰	《水边梧桐》	杨瞎子	《红岩》2005年05期	1	1	
	《小村残照》	瞎三爷、哑巴	中国社会出版社 2000-4	1	3	
	《花开花落》	天生智力低下的爷爷	中国社会出版社 2000-4	1	1	
叶文玲	《心香》	哑巴姑娘	四川文艺出版社 1987-2	16	1	1980年获全国优秀短篇小说奖；
张海迪	《轮椅上的梦》	下肢瘫痪的方丹	中国青年出版社 2017-1	12	1	
	《绝顶》	失去下肢的安群	中国青年出版社 2015-5	9	7	2002年10月长篇小说《绝顶》被中宣部和国家新闻出版署了列为向“十六大”献礼重点图书；

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
						2002年12月《绝顶》获全国第三届奋发文明进步图书奖；2003年10月《绝顶》获首届中国出版集团图书奖、12月《绝顶》获第八届中国青年优秀读物奖、第二届中国女性文学奖、中宣部“五个一”工程图书；
	《天长地久》		中国青年出版社 2015-5	8	1	
赵冬梅、布音和西格	《有爱的世界没有残缺》	脑瘫、腿残主角	华夏出版社 2015-5-1	1	0	
余秀华	《且在人间》	脑瘫 周玉	《收获》2018-2/湖南文艺出版社 2019-2	1	2	
华梦	《被黑暗囚禁的灵魂》	面残 孟可欣	长江文艺出版社 2017-3	1	0	
段云球	《挣脱命运的魔咒》	肢残“我”	华夏出版社 2009-12	1	0	
朱彦夫	《极限人生》	盲人张希德、肢残石痴、肢残方仁	黄河出版社 1996-7	4	5	
石成仁	《生活的一半就是梦》	行医盲人	华夏出版社 2010-1	1	0	
纯懿	《零度寻找》		云南人民出版社 2002-10	2	0	
张庆洲	《红轮椅》	高位截瘫男主人公	花城出版社 2009-1-1	1	0	
刘恒	《伏羲伏羲》	瘫子杨金山	作家出版社 1992-10	16	2	
	《狗日的粮食》	瘦袋女人	1986	0	16	
李锐	《无风之树》	矮人坪、拐老五	人民文学出版社 2008-1	6	35	
	《万里无云》	赵金斗瘫痪的娘	山东文艺出版社 2002-9	6	4	
阮海彪	《遗产》	患有先天性疾病的残疾孩子	华夏出版社 2010-3	2	0	

作家	作品	作品人物	出版	数量	衍生文献	获奖
	《死是容易的》	肢残人	作家出版社 1987-12-1	2	4	
<u>赖雨</u>	《爱只是伤害》			0	0	
<u>高淳</u>	《风逝》		中国文联出版社 2009-5	3	0	
<u>贺绪林</u>	《远方有堆黄土》			0	0	
<u>王占君</u>	《契丹萧太后》			0	0	
<u>夏天敏</u>	《好大一对羊》			0	26	获第三届鲁迅文学奖；
<u>毕淑敏</u>	《紫花布幔》	田国兴小儿麻痹症	中国青年出版社 1994	10	0	
<u>方方</u>	《风景》	盲人四嫂、聋哑四哥	浙江文艺出版社 2011-1	4	58	获 1987-1988 年的中篇小说奖；
	《水在时间之下》	失去双腿的林上花、疯子水武	上海文艺出版社 2009	2	41	
<u>刘醒龙</u>	《凤凰琴》	疯女人	武汉出版社 2006-1	17	11	
<u>于雷</u>	《属蛇女》	傻子豆根儿	中国社会出版社 2007-2	1	0	
<u>凹凸</u>	《玄武》	下身瘫痪万援朝		0	0	
<u>重阳</u>	《裁缝的女儿》	史瞎子	漓江出版社 2010-12	1	0	
<u>曾纪鑫</u>	《风流的驼哥》	驼哥李治国		0	2	
<u>晓苏</u>	《我们应该感谢谁》	哑巴金斗、瘫痪的父亲	《收获》2007 年第 2 期/ 北岳文艺出版社 2020-11	1	1	
<u>王十月</u>	《开冲床的人》	聋子李想、失去右手小广西	海天出版社 2012-1	3	2	
<u>刘庆</u>	《长势喜人》	肢残李颂国	漓江出版社 2004-1	2	9	
<u>学群</u>	《二摸爹》	盲人二摸爹	2013-8	2	1	

注：下划线标明为残疾作家

## 二、 残疾叙事小说创作现状分析

本章节多方面对残疾叙事小说创作现状进行分类分析。中国当代残疾叙事小说浩如烟海，整理工作较为繁杂，故笔者选取各年代代表作家和经典作品，从发表时间先后、作家地域分布、社会影响大小（版本数量、获奖情况、衍生作品、读者接受）、残疾类型书写、主题题材状况、创作特点、创作前景与价值七方面进行分析，可较为全面地了解作家创作现状与时间、地域、社会影响、残疾类型和主题题材之间的联系，为全面系统地分析中国当代残疾叙事小说创作现状及特点，总结其创作规律和趋势奠定基础，从而为此类创作提出合理建

议与启示。

### (一) 分类

#### 1. 发表时间先后

残疾文学作品随着时代发展不断地进步，作品数量是其最直观的表现。根据表 2 作品，笔者整理作品创作（或首版）时间及衍生作品，见下表 3、表 4、表 5、表 6。可知，七十年代及之前有 2 部作品；八十年代有 43 部作品，衍生作品 6 部；九十年代有 37 部作品，衍生作品 3 部；零零年代以后有 46 部作品，衍生作品 4 部。

表 3 70 年代作品

作家	作品	时间	衍生作品
史铁生	《没有太阳的角落》	1979	
吴运铎	《把一切献给党》	1950	

表 4 80 年代作品

作家	作品	时间	衍生作品
莫言	《断手》	1986	
	《民间音乐》	1983	
	《白狗秋千架》	1984	电影
	《透明的红萝卜》	1985	
	《天堂蒜薹之歌》	1988	
	《十三步》	1988	
	《秋水》	1985	
	《红高粱家族》	1987	电影、电视剧、话剧
	《你的行为使我们恐惧》	1989	
	《金发婴儿》	1985	
	《红蝗》	1987	
余华	《世事如烟》	1988	
	《一九八六年》	1987	
苏童	《1934 年的逃亡》	1987	
	《妻妾成群》	1989	电影
	《罍粟之家》	1988	
史铁生	《在一个冬天的晚上》	1982	
	《山顶上的传说》	1984	

作家	作品	时间	衍生作品
	《夏天的玫瑰》	1983	
	《原罪·宿命》	1988	
	《来到人间》	1985	
	《插队的故事》	1986	
	《我之舞》	1986	
	《午餐半小时》	1980	
	《毒药》	1986	
王安忆	《阿晓传略》	1985	
	《荒山之恋》	1986	
	《小鲍庄》	1985	
韩少功	《爸爸爸》	1985	
	《女女女》	1986	
	《风吹唢呐声》	1981	
	《蓝盖子》	1985	
	《归去来》	1985	
贾平凹	《秦腔》	1984	
古华	《芙蓉镇》	1981	电影
宗璞	《桑树坪纪事》	1988	话剧
张一弓	《犯人李铜钟的故事》	1980	
航鹰	《明姑娘》	1981	电影、连环画
叶文玲	《心香》	1980	
张海迪	《轮椅上的梦》	1985	
刘恒	《狗日的粮食》	1986	
阮海彪	《死是容易的》	1987	
方方	《风景》	1987	

表 5 90 年代作品

作家	作品	时间	衍生作品
莫言	《屠夫的女儿》	1992	
	《丰乳肥臀》	1995	
	《酒国》	1993	
	《红树林》	1999	电视连续剧

作家	作品	时间	衍生作品
	《三十年前的一次长跑比赛》	1998	
	《我们的七叔》	1999	
	《幽默与趣味》	1992	
	《白棉花》	1991	
	《二姑随后就到》	1993	
	《战友重逢》	1991	
余华	《我没有自己的名字》	1994	
	《活着》	1992	
苏童	《刺青时代》	1993	
	《三盏灯》	1995	
史铁生	《务虚笔记》	1997	
	《命若琴弦》	1991	歌剧、电影
阿来	《尘埃落定》	1998	电视剧、话剧
贾平凹	《高老庄》	1993	
	《废都》	1993	
	《天狗》	1991	
迟子建	《雾月牛栏》	1996	
	《罗索河瘟疫》	1991	
	《盲人报摊》	1994	
	《青草如歌的正午》	1999	
	《晨钟响彻黄昏》	1997	
	《逆行精灵》	1997	
阎连科	《日光流年》	1998	
	《耙耧天歌》	1999	
李佩甫	《羊的门》	1999	
张炜	《九月寓言》	1992	
张贤亮	《初吻》	1998	
陈染	《私人生活》	1990	

作家	作品	时间	衍生作品
刘恒	《伏羲伏羲》	1992	
李锐	《无风之树》	1996	
贺绪林	《远方有堆黄土》	1993	
王占君	《契丹萧太后》	1991	
刘醒龙	《凤凰琴》	1992	

表 6 00 年代后作品

作家	作品	时间	衍生作品
莫言	《檀香刑》	2001	民族歌剧
	《筑路》	2009	
	《蛙》	2009	
	《四十一炮》	2003	
	《生死疲劳》	2006	
	《复仇记》	2005	
余华	《兄弟》	2005	
苏童	《桥上的疯妈妈》	2004	
史铁生	《我的丁一之旅》	2006	
毕飞宇	《推拿》	2008	电影
贾平凹	《古炉》	2010	
迟子建	《采浆果的人》	2004	
	《雪坝下的新娘》	2003	
	《疯人院的小磨盘》	2001	
	《晚安玫瑰》	2013	
艾伟	《爱人同志》	2002	
	《整个宇宙在和我说话》	2013	
阎连科	《受活》	2003	
李佩甫	《生命册》	2012	
关仁山	《麦河》	2010	
严歌苓	《芳华》	2017	电影
胡功田	《瞎子·亮子》	2007	
	《没有语言的生活》	2011	电视剧

作家	作品	时间	衍生作品
刘庆邦	《遍地月光》	2009	
张海迪	《绝顶》	2002	
	《天长地久》	2007	
赵冬梅、布音和西格	《有爱的世界没有残缺》	2015	
余秀华	《且在人间》	2019	
华梦	《被黑暗囚禁的灵魂》	2017	
段云球	《挣脱命运的魔咒》	2010	
朱彦夫	《极限人生》	2014	
石成仁	《生活的一半就是梦》	2009	
纯懿	《零度寻找》	2002	
张庆洲	《红轮椅》	2009	
李锐	《万里无云》	2002	
高淳	《风逝》	2008	
夏天敏	《好大一对羊》	2006	
毕淑敏	《紫花布幔》	2012	
方方	《水在时间之下》	2009	
于雷	《属蛇女》	2007	
凹凸	《玄武》	2008	
重阳	《裁缝的女儿》	2006	
曾纪鑫	《风流的驼哥》	2005	
晓苏	《我们应该感谢谁》	2007	
王十月	《开冲床的人》	2012	
刘庆	《长势喜人》	2009	

## 2. 作家地域分布

我国幅员辽阔，作家众多，地域作为一种文学研究路径，被专家学者频繁使用。本章从地域出发，统计各地区作家人数与作品数量，见下表7。

其中，华中地区写作残疾叙事小说的作家人数最多，作品数量仅排第三；东北地区作家人数仅占13.7%，却拥有占比最多，即32.4%的作品数量。

表7 作家地域分布

地域	作家人数	作品数量
----	------	------

地域	作家人数	作品数量
东北	8	47
华东	14	31
华北	11	27
华中	16	27
西南	4	4
西北	4	9

### 3. 社会影响大小

残疾文学发轫以后，社会影响力也在慢慢释放，它为当代文学拓展了新的视野，当代残疾文学植根民间，具有强大的人民性，这是残疾文学繁荣的根本所在，小说作为雅俗共赏的文体，社会影响力不容小觑。本章将从版本数量、获奖情况、衍生作品、读者接受四方面分析残疾叙事小说社会影响。

#### 3.1 版本数量

由表 2 “获奖”一栏整理如图 3 所示，版本数量小于等于 10 有 73 部作品，大于 10 小于等于 20 有 47 部作品，大于 20 小于等于 50 有 21 部作品，大于 50 有 3 部作品，可知出版数量在 10 部以内占大多数。第一批中莫言、迟子建作品所占比例较大，分别为 9 和 8 部；第二批莫言、史铁生作品所占比例较大，分别为 16 和 6 部；第三批史铁生和苏童作品所占比例较大，分别为 5 和 4 部；第四批金庸和史铁生作品所占比例较大，分别为 2 和 1 部。衍生文献数量大于 300 篇有：《檀香刑》326 篇；《丰乳肥臀》331 篇；《蛙》329 篇；《生死疲劳》389 篇；《兄弟》377 篇；《活着》1065 篇；《尘埃落定》605 篇。这也呼应了上文：“出版量不断增长，但仅限于部分名家”，名家本就为传播量镀上一层金边，其写作技巧的高超、探究思想的深入也提升了笔下作品的魅力。

作品版本数量

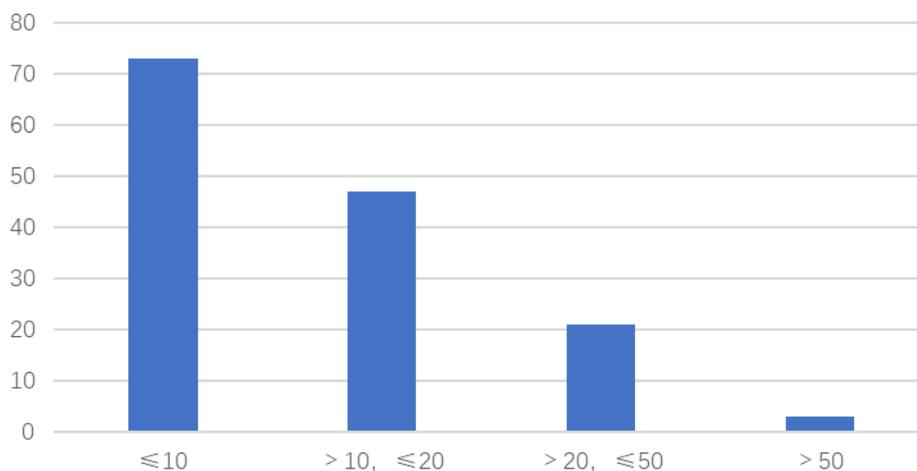


图 3 残疾叙事小说作品版本数量

#### 3.2 获奖情况

由表 2，莫言残疾叙事小说作品获奖 8 部；余华获奖 2 部；史铁生获奖 1 部；阿来获奖 1 部；王安忆获奖 1 部；韩少功获奖 1 部；毕飞宇获奖 1 部；贾平凹获奖 3 部；古华获奖 2 部；迟子建获奖 1 部；张一弓获奖 1 部；艾伟获奖 1 部；航鹰获奖 1 部；阎连科获奖 3 部；李佩甫获奖 1 部；张炜获奖 1 部；关仁山获奖 1 部；胡功田获奖 1 部；叶文玲获奖 1 部；张海迪获奖 1 部；夏天敏获奖 1 部；方方获奖 1 部。在所统计的 57 名作家中，获奖人数占 38%，其中获三大文学奖（茅盾文学奖、老舍文学奖、鲁迅文学奖）有 12 部作品。

#### 3.3 衍生作品

所收集作品中，被改编的有：莫言《白狗秋千架》（2003 年改编为电影《暖》）《红

高粱家族》（1987年改编为电影《红高粱》、2014年改编为电视剧、2022年改编为话剧）《红树林》（1999年改编为电影）、苏童《妻妾成群》（1991年改编为电影《大红灯笼高高挂》）、古华《芙蓉镇》（1986年改编为电影）、宗璞《桑树坪纪事》（2016年改编为话剧）、航鹰《明姑娘》（1984年改编为电影）、史铁生《命若琴弦》（2015年改编为电视剧、2011年改编为歌剧）、阿来《尘埃落定》（2003年改编为电视剧、2019年改编为歌剧）、毕飞宇《推拿》（2014年改编为电影）、严歌苓《芳华》（2017年改编为电影）、胡功田《没有语言的生活》（2009年改编为电视剧）。

### 3.4 读者接受

豆瓣APP可以让用户对作品进行“想读”、“在读”、“读过”三种状态的标注，“想读”是读者对作品的期望，“想读”和“读过”数量间的对比能够展示该书被阅趋势，读后文章的短评和书评能够反映读者感受<sup>[3]</sup>。表8收集豆瓣APP上的作品评分及读者数据，展示当代残疾叙事小说读者接受情况。阅读量和读者数反映出作品质量高低和大众偏好，此四者都是影响作品衍生的重要因素。

表8 豆瓣APP作品评分及读者数据

作家	作品	读过	想读	在读	想读与读过差值	豆瓣评分	短评\书评	讨论
莫言	《檀香刑》	2.5w	2.5w	1434	0	9.3	6672\768	21
	《民间音乐》	81	48	7	-33	8	17\2	2
	《白狗秋千架》	455	576	52	121	8.2	130\25	1
	《透明的红萝卜》	972	1194	73	222	8.6	288\14	2
	《丰乳肥臀》	1.9w	11.3w	1828	9.4w	8.8	4421\872	28
	《酒国》	4095	5192	345	1097	8.1	1356\150	3
	《天堂蒜薹之歌》	2265	1824	125	-441	8.9	791\101	1
	《红树林》	875	282	32	-593	7.0	266\50	1
	《十三步》	688	773	58	85	8.0	217\33	0
	《秋水》	344	501	33	157	8.7	127\3	0
	《红高粱家族》	8721	4637	471	-4084	8.8	1977\307	5
	《三十年前的一次长跑比赛》	121	128	9	7	8.7	49\0	0
	《筑路》	86	70	9	-16	8.8	17\0	0
	《蛙》	1.9w	9065	687	-9935	8.9	5251\1178	18
	《白棉花》	162	187	13	25	8.5	53\3	0
《战友重逢》	90	77	5	-13	8.2	25\7	0	

表 8 豆瓣 APP 作品评分及读者数据

作家	作品	读过	想读	在读	想读与 读过差 值	豆瓣 评分	短评\书评	讨论
	《四十一炮》	686	319	48	-367	7.8	198\57	2
	《生死疲劳》	2.1w	5.6w	4070	3.5w	9.1	7251\2632	68
	《你的行为使 我们恐惧》	84	92	13	8	8.1	31\1	0
	《金发婴儿》	278	125	11	-153	8.0	64\3	0
	《红蝗》	178	41	8	-137	6.6	50\2	0
余华	《我没有自己的 名字》	636	380	95	-256	7.7	221\7	0
	《一九八六 年》	562	571	20	9	7.8	170\8	0
	《兄弟》	8.6w	1.8w	2682	-6.8w	8.5	18600\1008	86
	《活着》	120.1w	34.5w	3.0w	-85.6w	9.4	180194\1.1w	747
苏童	《刺青时代》	4476	1851	107	-2625	8.2	523\18	2
	《1934年的逃 亡》	732	362	14	-370	8.0	154\8	0
	《妻妾成群》	4188	4517	133	329	8.7	1276\354	2
	《桥上的疯妈 妈》	240	97	9	-143	8.1	31\3	0
	《罂粟之家》	528	668	30	140	7.8	182\33	0
	《三盏灯》	641	99	37	-542	7.7	174\3	0
史铁 生	《夏天的玫 瑰》	365	281	59	-84	8.6	118\1	1
	《务虚笔记》	2416	5314	708	2898	9.1	852\176	7
	《命若琴弦》	1227	1635	80	408	9.3	336\91	0
	《原罪·宿命》	324	340	31	16	8.7	87\5	0
	《来到人间》	299	477	47	178	8.8	76\4	0
	《插队的故 事》	237	209	5	-28	8.1	79\4	0

表 8 豆瓣 APP 作品评分及读者数据

作家	作品	读过	想读	在读	想读与读过差值	豆瓣评分	短评\书评	讨论
	《我的丁一之旅》	1099	1087	145	-12	8.2	223\27	1
	《我之舞》	347	296	20	-51	9.0	102\1	0
	《午餐半小时》	133	50	10	-83	7.7	43\2	0
阿来	《尘埃落定》	4308	4394	357	86	8.9	1366\1090	6
王安忆	《荒山之恋》	1375	655	29	-720	7.7	236\27	3
	《小鲍庄》	2623	874	52	-1749	7.6	414\31	3
韩少功	《爸爸爸》	3343	1362	102	-1981	7.8	860\50	2
	《蓝盖子》	69	38	2	-31	7.5	13\2	0
毕飞宇	《推拿》	1.6w	9665	637	-6335	8.3	4662\227	17
贾平凹	《高老庄》	823	209	28	-614	7.4	117\29	3
	《秦腔》	1.3w	7561	1268	-12244	7.9	2321\351	30
	《古炉》	2389	4286	652	1897	8.3	614\100	1
	《废都》	2.5w	1.0w	1533	-1.5w	7.1	5064\655	58
	《天狗》	794	682	29	-112	8.1	113\9	2
古华	《爬满青藤的木屋》	88	77	3	-11	7.7	20\3	1
	《芙蓉镇》	1.2w	5721	356	-6279	8.2	2797\220	7
迟子建	《采浆果的人》	273	186	22	-87	8.7	98\4	1
	《雾月牛栏》	556	292	22	-264	8.3	80\1	1
	《晨钟响彻黄昏》	183	97	7	-86	7.4	29\8	0
	《疯人院的小磨盘》	412	177	12	-235	8.2	74\2	2
	《晚安玫瑰》	1962	748	41	-1214	7.1	627\35	1
	《逆行精灵》	696	1153	43	457	8.6	155\6	1
宗璞	《桑树坪纪事》	330	133	14	-197	7.4	98\3	0

表 8 豆瓣 APP 作品评分及读者数据

作家	作品	读过	想读	在读	想读与 读过差 值	豆瓣 评分	短评\书评	讨论
金庸	《射雕英雄传》	14.3w	2.4w	1290	-11.9w	9.1	10088\266	45
	《神雕侠侣》	14.9w	2.6w	1539	-12.3	8.9	13945\774	77
吴运铎	《把一切献给党》	91	173	13	82	8.1	36\0	0
张一弓	《犯人李铜钟的故事》	149	207	10	58	8.1	45\1	1
艾伟	《整个宇宙在和我说话》	68	49	8	-19	7.6	25\1	0
阎连科	《日光流年》	3091	5509	285	2418	8.6	908\170	5
	《受活》	3316	4800	237	1484	8.3	830\81	3
	《耙耧天歌》	220	259	8	39	8.8	44\2	2
李佩甫	《羊的门》	2118	2059	118	-59	8.2	523\78	9
	《生命册》	3385	2013	158	-1372	8.1	1015\91	4
张炜	《九月寓言》	787	1536	66	749	8.2	213\14	5
关仁山	《麦河》	40	76	5	36	7.1	15\2	0
严歌苓	《芳华》	9.6w	4.5w	1477	-5.1w	8.1	12351\732	30
胡功田	《没有语言的生活》	247	254	24	7	8.0	40\3	2
刘庆邦	《遍地月光》	103	160	10	57	8.0	28\6	1
陈染	《私人生活》	2489	2131	115	-358	7.6	543\55	1
张海迪	《轮椅上的梦》	194	92	12	-102	8.4	66\4	1
	《绝顶》	307	162	12	-145	7.6	65\7	4
	《天长地久》	60	35	7	-25	6.9	14\4	0
余秀华	《且在人间》	795	672	48	-123	6.6	287\60	1
朱彦夫	《极限人生》	60	292	10	232	7.2	18\2	0
刘恒	《伏羲伏羲》	987	2111	50	1124	8.0	264\11	1
	《狗日的粮食》	1431	944	12	-487	7.9	218\10	4

表 8 豆瓣 APP 作品评分及读者数据

作家	作品	读过	想读	在读	想读与读过差值	豆瓣评分	短评\书评	讨论
李锐	《无风之树》	168	170	7	2	7.9	34\9	2
	《万里无云》	1124	1279	139	155	8.2	257\52	6
阮海彪	《死是容易的》	50	55	6	5	8.3	10\3	0
夏天敏	《好大一对羊》	50	156	1	106	8.0	15\1	0
方方	《风景》	3177	3576	97	399	8.8	1017\53	5
	《水在时间之下》	2081	1578	98	-503	8.1	608\67	8
刘醒龙	《凤凰琴》	213	399	7	186	8.5	51\2	0
刘庆	《长势喜人》	25	45	1	20	7.7	5\0	1

#### 4. 残疾类型书写

表 2 共整理 57 名作家及其代表作品。其中有 14 名残疾人作家，残疾人作家中：史铁生作品 15 部，肢残角色 13 人、侏儒角色 2 人、目盲角色 4 人；吴运铎作品 1 部，肢残角色 1 人；张海迪作品 3 部，肢残角色 2 人；余秀华作品 1 部，智残角色 1 人；段云球作品 1 部，肢残角色 1 人；朱彦夫作品 1 部，肢残角色 2 人，目盲角色 1 人；石成仁作品 1 部，目盲角色 1 人。以上作家所书写的残疾角色大多贴合作者自身残疾，具有自传色彩。

反观健全作家，对残疾类型的描写更为均衡。健全人作家中，选取残疾作品在 3 部以上的作家列表如下。

走进新时期，随着残疾人事业的发展和教育事业深入，非残作家对残疾群体有了更细致的了解，开始将自身代入文本，对残疾形象作多角度刻画，以打破常规的思维方法找寻残疾人生命强力。如《断手》中断手苏社、独臂留嫚、独腿老人等形象刻画，展现出莫言对边缘人边缘状态的准确描绘，他们遭受的生命苦难即是残疾人生活常见的一部分。史铁生初期作品集中表达残疾生活的悲苦，发泄不平之气，后期主体从苦难走出，视残疾从时代病到日常病，“残疾”从宏大到无名，作为一种特殊表征渗透进社会的方方面面。

表 9 残疾作品 3 部以上健全人作家

作者	肢残	智残	目盲	聋哑
莫言	16	7	12	7
余华	2	2	1	1
苏童	1	4	1	
王安忆	2	2		
韩少功	1	2		1
贾平凹	4	2		
迟子建	1	5	3	2
阎连科	8		2	5
石杰		1		3

#### 5. 主题题材状况

疾病在文学作品中多与特殊的社会现象相映射，构成整体性隐喻，残疾形象承载着社会痼疾与病态人心，传达信息的意图直白而锋利。多重主题已经成为当代小说基本特征。通过 57 位作家及其代表作品，将作品主题思想分为以下四类：苦难叙事、婚姻爱情、反映人性、

历史哲思，见表 10。

苦难是人类不可避免的存在，作家着笔亦如此。在书写中，人物的性格经历为作品增色：残疾人由于自身种种残缺，在社会上被视为异类，残疾人的苦难来自诸多方面，且对于挫折，他们的感受比非残者来得更深刻。此类作品多通过描写苦难增加情节的波折、形象的厚度，由小入大，使个人的苦难上升到时代与群体高度。

残疾只是外部表现，对爱的渴求是人类所共有的文学话题，对待婚姻爱情，残疾者和非残者又有不同的体验。在此类作品中，残疾角色大多作为主角叙事，展示出细腻的心理活动及独特生活细节。他们是作者表现平等与尊严的寄托<sup>[4]</sup>。

追求真善美，揭露丑恶面，是人性共同的话题。残疾人被过度关怀或贬低，生发出自强向上或自卑自厌心理，从中反映个人不同性格、矛盾挣扎和最终的民性反省，归纳出“共名”，即人性。

以莫言为代表的寻根作家专注于寻找民族散落在民间的根，《红高粱家族》《透明的红萝卜》重点叙写民族精神史和“种”的退化，史诗性地展现民族失落精神家园，主旨指向对民族和人类命运深切思考，从残疾人下笔，以新颖角度反映弱势群体生存状态。除了历史民族的记载，还有作者从个体角度对生死轮回、残疾宿命的哲思。

表 10 残疾作品主题题材分类

主题	作品	数量
苦难叙事	《丰乳肥臀》、《屠夫的女儿》、《酒国》、《天堂蒜薹之歌》、《蛙》、《我们的七叔》、《我没有自己的名字》、《生死疲劳》、《一九八六年》、《兄弟》、《活着》、《刺青时代》、《妻妾成群》、《在一个冬天的晚上》、《夏天的玫瑰》、《阿跷传略》、《风吹唢呐声》、《蓝盖子》、《雾月牛栏》、《受活》、《雪坝下的新娘》、《罗索河瘟疫》、《晨钟响彻黄昏》、《我是谁》、《且在人间》、《被黑暗囚禁的灵魂》、《遗产》、《紫花布幔》、《风景》、《开冲床的人》	30
婚姻爱情	《断手》、《民间音乐》、《十三步》、《天花乱坠》、《白棉花》、《没有太阳的角落》、《荒山之恋》、《推拿》、《天狗》、《盲人报摊》、《晚安玫瑰》、《神雕侠侣》、《爱人同志》、《芳华》、《遍地月光》、《生命册》、《初吻》、《心香》、《有爱的世界没有残缺》、《生活的一半就是梦》、《零度寻找》、《风逝》	22
反映人性	《白狗秋千架》、《红树林》、《秋水》、《幽默与趣味》、《麻风的儿子》、《战友重逢》、《四十一炮》、《你的行为使我们恐惧》、《金发婴儿》、《复仇记》、《桥上的疯妈妈》、《罍粟之家》、《三盏灯》、《女女女》、《青草如歌的正午》、《整个宇宙在和我说话》、《明姑娘》、《天长地久》、《挣脱命运的魔咒》、《务虚笔记》、《极限人生》、《私人生活》、《没有语言的生活》、《瞎子·亮子》、《羊的门》、《伏羲伏羲》、《狗日的粮食》、《无风之树》、《死是容易的》、《水在时间之下》	30
历史哲思	《透明的红萝卜》、《檀香刑》、《筑路》、《红高粱家族》、《二姑随后就到》、《三十年前的一次长跑比赛》、《红蝗》、《1934年的逃亡》、《山顶上的传说》、《命若琴弦》、《原罪·宿命》、《来到人间》、《插队的故事》、《我的丁一之旅》、《我之舞》、《午餐半小时》、《尘埃落定》、《小鲍庄》、《爸爸爸》、《归去来》、《高老庄》、《秦腔》、《古炉》、《废都》、《爬满青藤的木屋》、《芙蓉镇》、《采浆果的人》、《疯人院的小磨盘》、《逆行精灵》、《桑树坪纪事》、《射雕英雄传》、《把一切献给党》、《犯人李铜钟的故事》、《日光流年》、《耙耧天歌》、《九月寓言》、《麦河》、《水边梧桐》、《小村残照》、《轮椅上的梦》、《绝顶》、《红轮椅》、《万里无云》、《凤凰琴》、《属蛇女》、《玄武》、《裁缝的女儿》、《风流的驼哥》、《我们应该感谢谁》、《长势喜人》、	51

## （二）创作特点

### 1. 数量上升，呈正态增长趋势。

表3至表6鲜明地展示了残疾叙事小说和时代的数量关系，随着作家自身积累和教育水平提高、阅读范围扩大，作品数量于八十年代急速增长，同时影视等衍生作品增多，进入文学作品改编的热潮。莫言、史铁生、迟子建在八九十年代一直保持着数与质双高产出，零零年代后，作家群新人辈出，成为残疾叙事小说创作的一部分。

### 2. 分布广泛，地域各有侧重。

前文提到，我国幅员辽阔，作家众多，表7也可显示我国残疾叙事小说作品地域分布。作者处于不同环境中，潜移默化地受其影响，继而表现在作品中<sup>[5]</sup>。如上海的显著特点便是文学与商业化紧密结合，中国文化与西方文化互相融通。王安忆《荒山之恋》，表现女性意识的同时彰显“海派”市民意识，从“喧哗又带疲惫”的写作姿态中窥见海派记忆。一方水土养一方人，东北残疾叙事小说数量最多，笔者认为，东北有着沉重而深刻的历史笔迹，群体的落寞在东北并没有停留太久，度过低谷后，旋即迎来钢铁洪流，没有太多缓冲。粗犷坚硬是东北的美学基调，故而历史的种子发芽后，作者们审视并开始书写父辈经历，再现创伤记忆的同时，凸显人性光芒。

### 3. 影响扩大，多媒介传播为主流。

版本数量、获奖情况、衍生作品、读者接受，四方面展现了残疾叙事小说社会影响现状。与五十年代到七十年代的沉寂相比，残疾叙事小说社会影响正在逐步扩大，各大阅读 app 争先涌入市场，为读者提供了便利，亦给残疾叙事创造了发展的空间。当代读者不仅享受文本阅读，还能从歌剧、话剧等视听结合的艺术形式中进一步深层感知残者心声，在国家政策的推动下，拉近健全人与残疾者的距离。

小说改编为影视作品已是一种顺应商业发展及大众文化需求的趋势<sup>[6]</sup>。小说作为一种叙事艺术，与电影突出的视觉化特征相比，它更重在以文字符号为读者创立一个抽象世界，读者由于认知不同，或多或少地存在理解差异。而小说改编——尤其是残疾叙事小说改编，通过歌乐舞三位一体多角度表达，更能融解健全人与残疾人之间认知隔阂，为他们打开全新视角。

数据显示，八十年代3部作品；九十年代2部作品；零零年代3部作品；一零年代之后8部作品。可看出小说改编数量不断增长，已成为大势所趋。

八十年代初期，作品改编处于市场探究阶段，主要围绕第五代导演的个人观点传达信息，电影中的残疾形象如同当时的文学主流：塑造英雄典范，用新闻、纪实文学、通讯等体裁对大众进行宣传教育。

第二阶段，发展期，影片一扫前期空洞抒情，如《推拿》《阿甘正传》，情节更加真实动人，将真实与虚构相结合奠定基调，注重描绘残疾人心理世界。

零零年代后，市场不断发展与完善。话剧、歌剧等吸收外国制片特点，以更丰富的面貌涌现于国内市场，残疾叙事小说衍生作品在注重个体悲欢离合的同时也担负着承载历史记忆的人物，如《芳华》《尘埃落定》等。

从中可以看到衍生作品围绕市场需求和文学需要二者不断进行调整，呈现出艺术性、真实性、市场性等特征。

### 4. 类型叠加，拓展表达空间。

残疾作家初期以一种简单直白的方式抒发情感，笔下的人物形象从符号隐喻蜕变为真实存在<sup>[7]</sup>。从叙事方法上看，革命文学作为主旋律的时期，英雄人物即使残疾，也要在人民群众面前确立一个光伟正直有引领作用的形象，带有神圣化、理想化的政治色彩，这样的人物是阶级意志的抽象衍生。吴运铎《把一切献给党》来自于自己的生活经历，主人公来自群众，投身革命队伍，在修复炮弹时被炸掉左手4根指头，炸伤了左腿膝盖，还失去了一只眼睛，

残疾的痛苦在面对“把一切献给党”的崇高信念时被升华，对残疾人物的单面歌颂以现在的眼光看来虽然缺乏艺术价值，却在革命岁月中熠熠闪光，激励了许多革命人物。

突破“只准歌颂，不准暴露”的禁区后，残疾叙事小说直面现实，多重叙事走上正途，蓬勃发展。阿来《尘埃落定》、莫言《丰乳肥臀》、贾平凹《秦腔》、迟子建《雪坝下的新娘》等作品各有侧重，全知视角与限知视角相结合，摆脱理性束缚，表现人情人性。

作品不断发展，作家已对叙事手法驾轻就熟。随着写作经验积累、前代作品警醒，当今残疾叙事创作很难再步平面叙述之后尘，如阿来《尘埃落定》，“傻子”见证藏族土司制度兴衰，“我”见证亲情人性被利益扭曲，将主题升华到探讨生命意义价值与民族历史更迭，双重叙事使主角具有人类普遍性特征，追求真善美，颇具文化寻根意义<sup>[8]</sup>。此后的残疾叙事将是点面结合的、多元丰富的，并如各大名家一般把西方叙事技巧与中国传统叙述方法相结合。

### （三）创作前景与价值

残疾文学研究发展的前景是广阔的，它涉猎广泛，与多个学科形成并行与交叉的关系，如和社会学、政治学、人类学、宗教学、美学、心理学、伦理学、文化研究、女权主义等方面的研究都有着密切的联系。将这些跨学科的对话并入到文学研究之中，对于拓宽文学研究视角、丰富文学讨论话题、深入挖掘文学主题等方面无疑有着很大的益处。更重要的是，它有着很强的现实意义与指导实践的功能。正如安托·奎易生在《美学之惴惴：残疾与表征危机》一文中说过的那样，“残疾研究在文学中的表现是分为多个层次的……如果我们能够将这些层次的奥秘依次揭开，我们就能更好地理解文学、更强烈地抵制歧视、更积极地倡导社会公平”。

残疾人事业在当代已受广泛关注<sup>[9]</sup>，法律政策能够保证残疾人基本社会需求。残疾文学的勃兴与残疾叙事小说的创作是残疾人精神需求面对外界的一个出口。通过创作，残疾人获得作家身份，取得关注、尊重与喜爱，实现了精神层面的满足，对残疾人事业发展有推动作用。不仅如此，残疾人作家由于先天缺陷，相较健全作家，他们取得的成就要付出更多艰辛，更加激励人们奋进，如史铁生、张海迪、吴运铎等，他们自强不息的精神为社会道德树立了良好的范例。

残疾是与人类共存的生理和社会现象，残疾叙事小说相较其他题材小说，更具表现人性的深切与生命意识的特别，小说作品中流露出更突出的残障意识，展示的是人类的生存困境，追问的是人类的尊严与平等。此类文学的代表为史铁生、张海迪和余秀华，由残疾个体生发出共感，自传体的形象展示和叙事角度的多样能使学者超越残疾角度观察生活、分析人性，在悲剧性审美和文学性样本上具有其他类型文学没有的价值<sup>[10]</sup>。他们突破了身体局限，以深刻的情感思考和探索人类共同的命运。

### 三、残疾叙事小说创作现状原因探究

#### （一）时代背景影响

残疾叙事小说创作受限于时代，由表3、表4、表5、表6可知，七十年代末，单纯的人物形象和直白叙事手法使读者范围局限于一方小天地，所统计的作品数量仅有2部。直到张海迪史铁生等传达深刻人生哲理的作家出现，残疾文学步入正轨，传播路径不断扩大，于八十年代发展繁荣，增加至43部。九十年代之后，更年轻的读者群受全新观念引领，创作方向多元化，表现形式多样化，摆脱了平面叙事的窠臼，残疾人作家更主动地加入到队伍中，进行自传书写，如《极限人生》《有爱的世界没有残缺》等。零零年后随着科技发展经济发达，读者精神需求增加，创作因此达到高峰，也出现许多衍生作品。响应国家政策，地方也出版残疾人文集与调研报告，极尽人文关怀，如《有爱无陷：残疾者的情与性》《残疾人社会工作》《他们这样诠释生命：首都残疾人素质教育优秀征文选编》等。

党的十一届三中全会召开后，残疾人事业转为劳动福利型，残疾人岗位随之增多，《中华人民共和国残疾人保障法》等法律连续出台纠正了大众长期以来对残疾人形成的错误刻板印象。八十年代，国际残疾人运动兴起，社会对残疾人认知从单一怜悯同情逐渐趋于完全：残疾人不仅是社会参与者，还是各种权利享有者。

零零年后，通过学习西方写作经验扩展视野加之中国残疾文学作品长久的积淀和熏陶，作家不断提升自我。科技进步使得阅读行为便捷且广泛，互联网提供大量知识与信息，连接

作者与读者的互动，这都为作家创作提供了便利条件。

## （二）教育背景影响

1977年9月，中国教育部恢复高考。这使得工人农民等都再次拥有受教育的机会，直接导致了八十年代作品数量与质量的跃升。1980年，中国作家协会恢复“文学讲习所”，就是后来赫赫有名的鲁迅文学院。优秀学员：孔捷生、陈国凯、张抗抗、叶辛、陈世旭、王安忆等。自1985年至1989年，中国第一个大学作家班——武汉大学作家班共招收四期，学员总计100人。优秀学员：池莉、方方等。1986年，北京大学、西北大学、南京大学等陆续开班作家本科班。1988年，北京师范大学中文系与鲁迅文学院合办了作家研究生班。优秀学员：莫言、余华、刘震云、迟子建。

## （三）读者接受影响

读者生活经历、阅读经验不同，都会或多或少地影响他理解文本，普通读者多将书中苦难与个人记忆联系，从较“粗略”和“片面”的角度形成以自我为中心的阅读态度，同时，读者更可能从作家逸闻形成先入为主的观念，为整部作品铺下心里预设。

相较普通读者，专家学者凭借文学批评思维和专业积淀能以更理性更全面的角度纵观作品，精准提炼文本内涵，例如：李远东《论余华小说叙事风格的“软”与“硬”》和邹小娟《大江健三郎文学中的“残疾儿”形象——对弱者的人道主义关怀》等文章写作建立在理性分析的基础之上。阅读视野的不同使得读者与学者在探寻作品之时有“深”与“浅”的区别，影响到作品接受面貌。

## （四）传播渠道影响

现阶段，“新媒体”繁荣发展，为作品提供了更多元的传播渠道及宣传方式，学者专家接受来源较为稳定，“多媒体”主要作用于普通读者群体。

“作品一旦创作出来，就脱离作家成为一个独立的个体，后续的全部意义将由读者完成<sup>[11]</sup>”，读者阅读作品后的自发传播会形成一个知识社区，带来更多新型文学互动。知识社区内部，五湖四海的读者集合在一起展开讨论，讨论过程中，部分读者具有较大影响力，因此形成有完整产业链的个人账号，文学传播此时具有商业属性，读者愈多，它“跨层次”宣传的范围越大，部分作家作品从此受益。个人账号另有一种文学传播形式，作品经艺术化处理——如电影化、配图剪辑、衍生文章——之后，被科普者分析再传播，替其他读者解读深层次内涵；或在网络平台发帖提出疑惑，经多人讨论得出解读；或自创同人作品，对文本进行再创造；或将作品关联作者，做出带有专业学术色彩的多人讨论，如知乎、豆瓣、LOFTER、微博等APP都成为讨论与创作的阵地。

为满足不同群体需求，电子书与线上听书、说书等服务应运而生，适应快节奏现代生活，电子阅读与听读节省了读者时间，便于携带，且融合传统说书模式，使文化水平不高的群众也能提起阅读兴趣。听书影响力不断提高，照顾了残疾群体，丰富读者接受面貌，是新时代人文精神与科技结合的产物。

## 四、对当代残疾叙事小说创作启示

现如今，残疾人不再作为健全者的附庸，而是成为独立的文学个体，引发学者诸多讨论思考，残疾叙事小说的比较视野逐渐扩大，中西残疾叙事小说的演变道路时而并行、时而交汇。巴赫金认为“怪诞不仅作为创作手法和艺术方式存在于文本中，更具有一种艺术中形而上的内涵”<sup>[12]</sup>。残疾叙事小说的文学影响最终会由孤军走向世界，不断充实大众的认知。

### （一）扩展残疾叙事主体内涵

普玄《疼痛吧指头》：“疾病和残疾是个人的，家族的，也是人类的；是历史的，现在的，也是未来的；是区域的，也是世界的。人类不可能完全消灭疾病和残疾，这是人类的局限，也是进步的空间。”<sup>[13]</sup>

残疾叙事小说描写对象已从简单的身体残缺扩展到精神缺陷，再隐喻至社会痼疾生命哲学，它的未来空间是广泛的，是与时俱进的<sup>[14]</sup>。当代残疾叙事小说的人物形象与作品主题已有了迅猛的进步，残疾人群体并不受传统叙事的束缚，残疾意象频繁地出现在意识流和魔幻现实主义色彩的作品中（如莫言《红高粱》），残疾叙事呈现出自主化、多样化，并随着信

息化时代背景发展出现网络化国际化特色，残疾叙事应大胆走出当前领域，做到多学科交叉互动，跟进时代前沿，将视域扩展到世界各国，因此“网络与残疾小说书写”、“残疾与种族研究”可视为未来发展趋势<sup>[15]</sup>。

## （二）警惕模式化创作倾向

由于时代背景对文学有影响和禁锢作用，六七十年代残疾文学进展缓慢，残疾叙事小说多为华丽的颂歌，这一创作模式在后世受诟病大于赞同。

现如今，作家人数众多，作品质量良莠不齐，当代残疾叙事小说应以史为鉴，规避六七十年代的模式化创作，但也要注意矫枉过正，以免过度抒发个体情感而忽视社会气息。九十年代至今的残疾叙事小说多描写生活碎片，但要警惕对生活的无限度描写，残疾生命的苦难之重不能任由琐碎平庸无边渗透，残疾叙事小说的文学性不能一味迎合商品化浪潮<sup>[16]</sup>。残疾叙事小说仍应该以挖掘历史，展示时代深广度为指向，在此进程中不失人道主义关怀，才能长久前进。

## 结语

综上所述，残疾叙事小说创作在当代一直处于稳步发展状态，本文对残疾叙事小说创作现状的研究是建立在中国当代残疾文学发展脉络的梳理分析之上的。就当代残疾叙事小说研究现状而言，本文界定当代残疾叙事小说的概念、分析发文趋势和研究热点，既整理了近十年来学术研究的侧重点，又对代表作家作品的出版量和衍生文献数量逐个列表分析并统计其获奖情况，通过表格和柱状图清晰展示当前读者目光聚焦何处。就当代残疾叙事小说创作现状而言，本文从作品版本、时间顺序、主题题材、作品获奖、衍生作品、形象书写、读者接受七方面，结合个案与数据库，探讨了残疾叙事小说自七十年代末发轫以来三方面变迁轨迹及文学与作家作品读者的关联，并分析其创作特点、前景与价值。就当代残疾叙事小说创作的影响因素而言，本文参考部分文献与读者评论，总结出时代背景、教育背景、读者接受和传播渠道四因素，结合阅读特点、政策变化阐释并得出结论。

回顾历史，再望今朝，二十大指出：“完善残疾人社会保障制度和关爱服务体系，促进残疾人事业全面发展”，有了党的指引和明确的国家宏观政策，且伴随着互联网的飞速发展及读者欣赏水平的提高，残疾叙事小说已拥有了庞大的作家群和读者群，其影响力和文学性植根于新时代沃土，是疗愈残疾心灵的良方、促发人类奋进的灯塔，前景光明璀璨。与此同时，残疾文学迅猛发展迎上商业经济繁荣浪头碰撞出的副产物，即模式化创作，仍不可避免。

总而言之，残疾叙事为当代小说提供了新的叙述角度和题材样本，它日益丰富的创作趋势顺应时代发展，符合人文思潮的要求，必然高歌猛进。

## 参考文献

- [1] 薛皓洁. 论中国当代文学中的残疾书写[D]. 扬州: 扬州大学, 2018: 9, 8.
- [2] 国丽芸. 百年中国残疾人文学史论[J]. 中国现代文学论丛, 2022, 17(02): 84.
- [3] 李想. 莫言《蛙》的读者接受研究[D]. 济南: 山东大学, 2022: 15.
- [4] 高媛. 生死同一: 史铁生小说生死观研究[D]. 西南民族大学, 2021: 5.
- [5] 何妍. 中国现当代文学的地域特色探究[J]. 中学地理教学参考, 2023(05): 86.
- [6] 文娟. 残疾题材电影的特质与发展[J]. 电影创作, 2001(03): 58.
- [7] 陈舒劼. 矛盾的权衡与象征的失落——茅盾文学奖评选的文化分析[J]. 学术评论, 2012: 67.
- [8] 李伟. 新时期文学中的“傻子”叙事[D]. 保定: 河北大学, 2011: 9.
- [9] 龙霁月. 观念变迁及原因分析[D]. 济南: 山东大学, 2019: 43-50.
- [10] 管恩森, 仵从巨. 简析中国残疾人文学的价值与意义[J]. 残疾人研究, 2013(03): 31-32.
- [11] 姚斯·霍拉勃. 接受美学与接受理论[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1987: 73.
- [12] Edwards, Justin D. and Granlund, Rune, Grottesque[M]. London: Routledge, 2013: 42.
- [13] 普玄. 疼痛吧指头[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2018: 43.
- [14] 王文成, 凌晨光. 文艺学通论. 北京: 高等教育出版社, 2009: 337.
- [15] 何昕. 疾病叙事的生命伦理研究[D]. 南京: 东南大学, 2015: 19.
- [16] 裴梦瑶. “非虚构写作疾病叙事研究” [D]. 武汉: 华中科技大学, 2021: 10.

## Investigation of the Current Situation of Contemporary Chinese Novel Creation from the Perspective of Disability Narrative

Zhang Zhizheng

(Jiangsu Normal University, Jiangsu XuZhou,221000)

**Abstract:** Boasting a long history, Chinese disabled literature has become a topic with a variety of disabled characters and related writers. With the primary concern consisting in the striking contrast between their crippled body and sound mentality, the images of the disabled in ancient times were regarded as pathological and thus become marginalized with fewer researchers compared with mainstream literature. With the development of the national special education industry and the implementation of disability policies, and even the progress of social civilization at large, novel creation with disabled writers as the main body and novel works with disabilities as the writing object are gradually emerging, and the quality is gradually improving. However, there is very little research on disability novels both domestically and internationally, mostly individual or thematic studies.

**Keywords:** Contemporary novels; Disabled literature; Current situation of creation; Data collection

**作者简介 (可选):**张志正, 江苏师范大学在读研究生。