浅析称呼语“爷”字的历时演变及动因

孙子涵

（郑州大学文学院，河南省郑州市，450000）

摘要：在现代社会，“爷”字作为一个通用称呼语被日常生活中的人们所广泛使用，因而也越来越受到大家的关注。其实，“爷”字早在几千年前就已经出现，此后随着社会时代的变迁而不断发展演变，被赋予了更多新的内涵与用法，增添了许多新的义项。本文通过研究称呼语“爷”字的变迁历程及其语义演变的原因，进而分析“爷”字在不同社会历史时期的具体内涵，并揭示“爷”字及其相关语义演变的原因，希望能够对汉语词汇学的研究有所帮助。

关键词：称呼语“爷”；语义演变；动因

中图分类号：H1　　文献标识码：A

当今社会，“爷”字作为一个常用称呼语在人们的生活中广泛使用，因此也越来越受到大家的关注。其实，“爷”字早在几千年前就已经出现并使用，此后随着时代的变迁不断发展演变，逐渐被人们赋予更多内涵与用法，也增添了许多新的义项。本文着重探究称呼语“爷”字的变迁历程，逐步分析“爷”字在不同社会历史时期内的具体内涵，并尝试揭示“爷”字发生语义演变的动因，希望能够对汉语词汇学的研究乃至教学有所帮助。

一、爷字的演变过程

汉字从诞生至今经历了一个漫长的发展过程，而称呼语“爷”字的演变历程涵盖了字形、字义等多个方面，下面我们主要从字形、字义两方面来阐释“爷”的历史演变过程。

（一）字形演变



大篆　　小篆　　隶书　　楷书　　简体字

据相关资料显示，我们发现甲骨文和金文中并没有十分确切的“爷”字的写法，东汉许慎先生的《说文解字》中只收录了“父”字条而无“爷”这个字的详细解释。汉字辞书《康熙字典》中也只是在《玉篇》中简要地说：“以遮切，音耶。俗呼爲父爺字。”目前我们能够找到的字形是从篆书开始演变到如今的简体字的，而其他字形现在都难以考证。

从大、小篆中的“爺”字，我们可以比较清楚地观察到，其字形上部像一只手，左下像一只耳朵形，右下像一个跪坐的人形。而在隶书和楷书中，上部为一个“父”字，下面是一个“耶”，后来我们把它看作是一个形声字，从父耶声。而“父”字在甲骨文中的形状则像

一只手握着一把石斧，表示在进行劳动工作。古时从事劳动工作的人多为男性，因而“父”便用来表示从事劳动工作男性的通称，后引申为父亲，指一家之长。字形发展演变到后来，人们为了便于将“爷”、“父”二字区别开来，于是在“父”下追加了一个声旁“耶”而造出来了“爺”字，使“爷”字逐渐发展成为从父耶声的形声字。后来，随着社会历史的不断发展和人们日常交际活动的需要，隶书和楷书中的“爺”字逐渐简化为了“爷”，也就是现在通行的简笔字形。

（二）字义演变

称谓语“爷”字在现代社会通常被用作是对父亲的父亲，即祖父的称呼，也就是我们日常生活中的“爷爷”，但这个字在古时最初指的并不是爷爷，而是父亲。据查证，甲骨文和金文中并没有明确的“爷”字的写法，东汉许慎的《说文解字》也没有收录这个字，这就说明“爷”字应该是一个后起字，是从“耶”字演变过来的。据考证，南朝时期萧齐的《玉篇》解释古时称父亲为爷，那么“爷”的本义可以看做父亲。南北朝乐府诗集《木兰诗》中记载：“阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。”这里的“阿爷”和“爷”指的就是木兰的父亲。

其实在晋朝以前，人们就习惯将自己的父亲称作“耶”。到了六朝时期，甚至连皇帝都称呼自己的父亲为“爷”。据《梁书•侯景传》中记载：“其左仆射王伟请立七庙，景曰：‘前世吾不复忆，唯阿爷名标。’”这里“阿爷”指的就是侯景的父亲而非爷爷。此后发展到唐朝，“耶”字仍用来称呼自己的父亲。如唐代诗人杜甫的《兵车行》：“耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。”这里的“耶娘”其实就是“爷娘”，即父母的意思。因此，唐代人说“耶”指的并不是祖父，而是父亲。

后来到了宋代，人们又把“耶”字作为声旁，并追加了一个形旁“父”字，于是就演变成了一个形声字，即“爺”，后简写为“爷”。如南宋诗人陆游的《古别离》：“忆君去时儿在腹，走如黄犊爷未识。”后来经过古代社会历史的演变，从唐中期开始，“爷”逐渐也用作对地位身份尊贵一类人的尊称。据《资治通鉴• 唐玄宗天宝六载》中记载：“力士承恩岁久，中外畏之，太子亦呼之为兄，诸王公呼之为翁，驸马辈谓之爷。”由此可知，当时的称呼语“爷”也发展成为一种尊称。

之后，人们开始在“爷”字前加上前缀，又引申为对宗教、神佛一类事物的称呼。如“阎王爷”、“财神爷”、“龙王爷”、“土地爷”、“灶王爷”等，以此来表示对宗教神祇的尊重和自己的美好祈愿。再往后发展，明代以后“爷”字由最初表示对父亲的称呼，又逐渐增加了辈分之义，专门用于称呼祖父以及和祖父同辈的男性。如清代举人梁绍壬的《两般秋雨庵随笔》中记载：“今北人呼祖为爷爷。”

但从当时的实际情况来看，作为一种尊称，明代宦官为了表达对皇帝的尊重和谄媚，常称呼皇帝为“万岁爷”，如明朝太监刘若愚《酌中志》中记载：“按皇城中旧制，凡有内臣奏事，称呼列圣则‘某年号老爷’，今上则‘万岁爷’。”后来到了清代，也一直延续着这

一习惯，宫廷内有时多称皇帝为“万岁爷”。但值得注意的是，“万岁爷”仅是当时宫廷内的一种俗称，在朝堂议事等正式场合下仍需尊称皇帝为“陛下”或“皇上”。在明清时期的民间，普通百姓也多称呼那些地位比较尊贵的人为“爷”，这一称谓甚至一直保留到民国时期。

后来辛亥革命推翻了清王朝的封建统治，结束了中国延续几千多年的封建帝制，使得民主共和观念深入人心，促进了人们思想观念的进步与社会风气的改变。当时民国政府力主移风易俗，为了更为广泛地传播平等自由的民主思想，大力提倡用“先生”、“同志”来代替旧时“老爷”一类的称呼。但由于思想解放的程度和地区具有一定的局限性，并未深入到一些农村偏远地区，因而当时僻壤之地依然习惯称呼那些主人、上官或尊贵者为“爷”。例如，称呼身份尊贵姓张的人士为“张爷”，称军队官兵为“军爷”，称做官的为“官爷”，有些不知名的地主豪绅就直接称呼为“这位爷”等，其中仍然蕴含着一些不平等的封建等级观念。从清代至民国这一时期，“爷”字也同样可以用来表示男子的自称，借此来抬高自己的地位。而江湖好汉、各路豪杰们在表示自己不被人希望留下的愤慨之情时更是热衷于说：“此处不留爷，自有留爷处”。

1949 年新中国成立以后，处于下层社会长期备受压迫的人民提高了社会地位，一些封建的不平等称呼在新中国的整改下逐渐退出人们的生活圈，如“老爷”、“少爷”、“官爷”、“军爷”等称呼语一律从语言中被去除。那些有关封建迷信和宗教神祇的称谓，如“土地爷”、“龙王爷”、“老佛爷”等词也渐渐被排除在新中国的文明用语之外。人们也不再用“爷”来表示男子的自称，而是直接称“你我他”、“先生”、“男士”或“同志”等。由此可知，随着社会历史的发展与人们思想观念的进步，语言使用中就会出现新词的产生与旧词的退隐。中华民国成立以后，“先生”、“男士”、“同志”等新的文明称呼语就已经逐渐代替旧有的“老爷”、“官爷”、“军爷”等称谓，而这一现象发展至新中国成立之后便更加普遍化，这些现象都在一定程度上体现了旧词的退隐。再后来发展到现代社会，称呼语“爷”字的内涵基本上就比较稳定了。

现代汉语中的“爷”字多用来表示对自己祖父的称呼，比如“爷爷”。有时也用来表示对年长男性的敬称，如“老大爷”等。尽管有时在日常生活中人们有时也会戏称自己为“爷”，但由于受到普通话推广和现代语言文明规范使用的影响，这一自称逐渐淡出人们的文明交际圈。但值得我们注意的是，在现代一些地区方言中，“爷”字明显还保留了古意，仍旧有称呼“父亲”的意思，比如一些方言或少数民族语言中的“爷娘”一词指称的就是“爹娘”，也就是父母亲，这应该是受到社会历史遗留因素的影响。

现代汉语是对古代、近代汉语词汇的继承和发展。随着社会历史的进步与发展以及人类实践领域的逐步扩展，称呼语“爷”字所包含的义项也逐渐越来越多。在现实生活中我们可以看到，北京地区的男性向他人称呼自己时比较喜欢使用“爷们儿”、“纯爷们儿”、“老爷们儿”或“大老爷们儿”等，用以表示自己与众不同的阳刚之气和男子气概，这其实是“爷”

字随着现实生活交际和表达的需要而增添了新的义项。由于现代社会经济的迅速发展、交通方式的便捷和通讯技术的进步等诸多因素的影响，北京一地常用与称呼语“爷们儿”的习俗也明显影响到其他地区。不过这一称呼在现代社会就没有旧时强烈的等级意识了，而是平添几分豪迈的男子气概，用来表示成年男子阳刚之气。

随着互联网技术的发展，网络用语也层出不穷。最近比较流行的网络词语中就再次出现了称呼语“爷”字的面孔——“爷青回”。据相关资料显示，“爷青回”是指：爷的青春又回来了。一般是指那些知名人士、经典的动画、游戏、影视剧等重新回归或复出。“爷青回”一词最早出现在 lpl 圈，然后逐渐在抖音、b 站，各网络贴吧或论坛的评论下相继出现。比如某个伴随我们成长的经典影视剧诸如《家有儿女》、《还珠格格》等在销声匿迹后，突然又再次出现在荧幕上；或某个经常更新的 up 主最近作品数量突然下降并不再更新等。下面就会有人评论“爷的青春又回来了”、“爷的青春结束了”等。网友们通过“爷青回”这样的梗来表达自己青春时期出现的经典事物重新回来的一种感慨。不过，这里的“爷青回”虽然也使用了“爷”字来指称自己，但却不是旧时表示尊卑、不平等观念的衍生，而是增添了许多诙谐幽默的感情色彩，甚至会有一些戏谑的口吻。这也是称呼语“爷”字所包含的义项因现实生活表达的需要，而增添了一些感情色彩的具体表现。

此外，随着现代社会的飞速发展，称呼语“爷”字在原有义项的基础上又增添了一些新的义项，以满足人们彼此之间互相交流、传达各自思想的需要。最近，在红极一时的各大影视剧和综艺平台上，我们可以不难发现，称呼语“爷”字不仅用来指称成年男性，甚至还可以用来称呼成年女性。如知名影视剧女演员范冰冰，凭借多年以来在影视行业内豪爽硬气、霸气豪爽的性格一度被大家称为“范爷”；以及同样身为业内影视女演员的刘诗诗也因自己身上显露出像男子一样霸气、豪爽、潇洒等精神气质，而被网友戏称为“诗爷”。因此，“X 爷”这一称呼，也一度成为女性宣扬自己霸气、豪迈、潇洒等思想的精神标识。

二、语义演变的动因

（一）社会发展和人际交流的需要

语言是人类社会最重要的交际工具，而词汇是语言的建筑材料，是由语素组成的最小的造句单位。语言并不是一成不变的，会随着社会历史的进步与人们思想文化观念的改变而不断地发展与演变。因而，语素和词汇也是不断发展变化的，其所包含的义项也会随着社会历史的变迁做出相应的改变。所以，称呼语“爷”字所包含的义项也必然会受到各种因素的影响而做出相应的变化，以适应时代发展的需要。

随着社会经济的发展，交通运输以及通讯方式的不断进步，区域之间沟通的壁垒和限制逐渐被打破，不同地区之间的人口流动与人际交流越来越频繁，人们在进行交流活动时就可能会出现这样或那样的问题。因而，“爷”字原有的单一义项便无法满足人们日常交流的需要，因此就需要赋予“爷”字更多的内涵与用法，增添一些更加新鲜的义项。比如，称谓语“爷”字最初指的是自己的父亲。但后来人们发现，“父”字最初指的是从事劳动工作的成

年男性，后引申为一家之长，之后便习惯用来称呼自己的父亲。既然“父”、“爷”二字都可以表示对父亲的称谓，那么向他人介绍自己父亲的父亲又该如何称呼呢？因此，人们便约定俗成通用“父”字来称呼自己的父亲，而“爷”字追加一层新的义项，逐渐用来称呼自己的祖父以便于和“父”字区别开来。中华民族向来被视作“礼仪之邦”，古时人们对自己和他人的称呼都具有一定的考量。因此，为了更好地表示对其他年长男性的尊重，后来称呼语“爷”字又逐渐引申出对长辈或年长男子的敬称这一义项。由此不难看出，称呼语“爷”字的变迁与语义的演变受到一定外部环境因素的制约，其所包含的义项也会随着社会历史的进步与时代变迁作出符合生活实际情况的改变。

（二）人们的思想观念与主观心理因素

不同时代下人们思想观念的嬗变在一定程度上会影响语义的演变，而主观心理因素尤其是社会集体舆论导向和认知水平也会对语义的演变产生重要影响。如唐朝时期“爷”字就开始用来表示对地位高贵一类人的尊称，此后历朝历代就一直沿袭这个习惯。到了明清乃至民国时期，这一习惯就更加明显。其实这跟中国古代承袭下来的“官本位”思想和尊卑礼仪观念密不可分，同时这也影响了后来中国人的民族心性。中国封建社会实行的是严格的等级制度，将人按朝廷所定的标准分为三六九等，不许僭越。那些地位比较尊贵的上层官吏位高权重，喜欢听人奉承，好抬高自己。再加之封建社会长期统治下尊卑观念的浸染，下层百姓在思想意识上就形成了固化的封建等级观念，因而在称呼上层人士时往往习惯使用“官爷”、“军爷”、“老爷”、“万岁爷”等来阿谀逢迎，从而显示出他们与底层人民尊卑地位的不同，进而使平民百姓产生一种畏惧害怕的心理，而对他们不敢怠慢、毕恭毕敬。

不可否认，当下年轻人普遍存在的求新求变、标新立异的独特心理也促使了称呼语“爷”字义项的不断扩展。上面我们就已经谈到，诸如“范爷”、“诗爷”等一众网络流行称呼语的出现，很大程度上表示出当下年轻女性身上所散发出的像男子一样“独立”、“霸气”、“潇洒”、“豪爽”等独特的精神气质，同时也体现出年轻女性群体意识的嬗变。由于古代封建社会制度与伦理纲常意识等诸多因素的束缚，女性的身份和地位一直受到男权社会的打击和压制，男尊女卑的封建等级观念使得女性无法得到一定的社会地位，只是充当男性的附属物与传宗接代的工具。但随着社会历史的进步与开放程度的不断提高，年轻女性的追求独立、自由等群体意识逐渐显现出来。此外，社会整体对男女平等的呼吁与国家层面的号召，使得当下女性群体渐渐意识到女性自身应该拥有的自由权利与独立精神，并发自内心地渴望实现男女平等的诉求。因而，“霸气”、“潇洒”、“豪爽”、“独立”等从前多用来描述成年男性独特气质的词汇也开始逐渐用在女性身上，“X 爷”也逐渐发展成为女性标榜自己拥有像男子那样“霸气”、“潇洒”、“豪爽”、“独立”等精神特质的一个代名词。

（三）历史遗留

此外，除了社会发展与人际交往、人们主观心理等因素外，历史遗留也是一个十分重要的因素。上述我们已经曾经谈到，“爷”字在唐以后就可以用来表示对身份高贵一类人的尊

称，此后发展到清代，这一现象就更加明显。北京曾作为满清都城长达二百多年，自然深受清代封建统治的影响。自 1636 年清军入关后，满清在社会生活、军事组织上一直实行八旗制度，存在十分浓厚的等级意识，下层百姓在称呼八旗军时也常为“军爷”。在新中国成立后，我们有意识地废止了“官爷”、“军爷”、“老爷”等一类不平等的称呼，但北京一带由于受到满清历史文化遗留因素的影响，“爷”的称呼一直有所保留。后来到了晚晴时期，为了表示对于慈禧太后的奉承与尊敬，太监李莲英更是直接把她称为“老佛爷”。自此，老佛爷这个称呼便从宫廷内传遍整个京城，举国上下，都改称慈禧为“太后老佛爷”。

后来，“爷”的称呼逐渐流传到民间，百姓们都纷纷效仿，在出行见面时多以“二爷”、“三爷”、“孙爷”等互称，借以抬高自己，后渐渐形成了老北京地区成年男性在称呼别人或自己总带“爷”字的习惯。时至今日，在老北京一带，一些成年男性在称呼自己时依旧为“爷们儿”或“大老爷们”。此外，这一习俗也延伸至东北地区。但此时“爷”字不再带有等级与尊卑意识，取而代之的是诙谐幽默的感情色彩与戏谑的口吻，更是多用来表达自己男子的阳刚之气与豪迈气概。此外，值得注意的是，在现代某些地区使用的方言中，我们依旧可以明显发现“爷”字保留了古意，仍旧有称呼“父亲”的意思。比如一些方言中存在的“爷娘”一词，其指称的就是“爹娘”，也就是我们所说的父母亲。这些都是称呼语“爷”字在社会历史更替的过程中，随着人们主观心理与日常交际需要而不断发展演变，至今仍然受到历史遗留因素的影响而保存了古意。

（四）语言自身发展的内在规律

世界上任何一种语言和文字都不是一成不变的，而是不断发展变化的。社会发展与人们日常交际的需要都会促进义项的增减与语义的演变。这是语言文字系统自身排列组合的结果，语言自身的发展规律是导致称呼语“爷”字不断变迁和语义演变的重要内在因素。在这一过程中，称谓语“爷”字的变迁就明显体现了词义扩大和义项增加的现象，“爷”字所囊括义项的感情与语体色彩也在不断发生演变。“爷”由最初的仅表示对于父亲的称呼，到后来随着社会的发展逐渐增添了新的义项，不仅可以用来表示旧时对身份地位比较尊贵一类人的尊称，还可以表示成年男子的自称，亦或是作为对封建迷信、宗教神佛一类事物的总称。再到后来，又增加了辈分义用来表示祖父。随着社会进步和时代变迁，称呼语“爷”字所包含的义项不断增加，所指代的词义范畴也不断扩大。“爷”字的意义经过社会发展和人们认知观念的演变而不断延伸，由最初的特指到泛化发展成为现在通行意义上的称呼语“爷”字，这符合汉语语言自身发展的内部规律。

三、结语

总之，“爷”字在造字之初所表示的含义与现在通行的意义有所不同，并随着社会时代的发展和人们思想观念的变化而被赋予更多的义项与感情色彩。称呼语“爷”字随社会历史的发展而不断演变，其相关语义也不断扩大，其变化的原因主要包括社会历史、人们主观心理和语言自身发展演变的规律等多方面相互作用，并且依赖于一定的社会语境。对称呼语

“爷”字进行一定的梳理与研究有助于加深我们对现代汉语字义字形的认识与理解，从而方便在汉语词汇学科上开展新的研究领域。

参考文献

[1] 郑也夫.“爷”的变迁[J].思维与智慧（下半月）,2014,(10).

[2] 董树人.北京方言中的语素“爷”——从方言透视地球文化[J].汉语学习,1994,(05).

[3] 黄伯荣,廖序.现代汉语（增订六版）[M].高等教育出版社.

[4] 叶蜚声,徐通锵著；王洪君,李娟修订.语言学纲要[M].北京大学出版社.

[5] 中原高考 678.“爷”字的变迁[DB/OL].个人图书馆官网,2014 年 3 月 11 日.

[6] 姜礼立,郭笑.称谓语“爷”的语义演变及语用特点[J].文学教育（上）,2012,(11):149-151.

[7] 金静怡,陈璐,林纲.新媒体时代男性称谓泛化研究——从“爸爸”说起[J].汉字文化,2020,(01).

[8] 周秀红.汉字字形类化的可能性及其动因分析[J].现代语文（语言研究版）,2007,（10）.

A Brief Analysis of the Changes and Semantic Evolution of the Character "爷" in the Address Form

Sun Zihan

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province,450000)

Abstract： In modern society, the character "爷" is widely used as a universal address in daily life and is therefore receiving increasing attention from people. In fact, the character "爷" appeared thousands of years ago and has continued to develop and evolve with the changes of social times, giving it more new connotations and usages, and adding many new meanings. This article aims to study the evolution process and semantic reasons of the address form "爷", analyze the specific connotations of "爷" in different social and historical periods, and reveal the reasons for the evolution of "爷" and its related semantics. It is hoped that this will be helpful for the study of Chinese lexicology.

Keywords: Address form "爷"; Semantic evolution; Agent