

老挝帕邦(Phra Bang)佛的神圣叙事及其文化意义

SENGMANY XINGVANG (王玉萍)

(郑州大学, 河南省, 郑州市, 450000)

摘要: 帕邦(Phra Bang)佛像是老挝人民尊崇的神圣佛像。该佛像现位于老挝琅勃拉邦市。帕邦佛在老挝的社会、政治和文化中发挥着重要作用。帕邦佛也是一个神圣的象征,表达了老挝人民的许多特征和信仰。本文运用象征和文化阐释的框架,对神话和仪式进行分析和阐释,同时探讨神话和仪式的思想基础。本文分析了与普拉邦佛像相关的神话和仪式象征着老挝人民特定的社会意识形态,主要有四各方面:第一、老挝王国政治的象征和君主制的权力;第二、帕邦佛的起源地,指东南亚人民的民族关系;第三、帕邦雕像的特征和姿势,象征着王国统治者的权力;第四、与繁荣和富饶观念有关的作用。本文以理解帕邦佛作为神圣象征的意义及其在神话和仪式中隐藏着社会意识形态的因素。

关键词: 帕邦像; 象征; 神圣; 神话; 文化解读

中图分类号: G1 文献标识码: A

引言

神话可以被定义为一群想要解释其历史和人类与超自然之间关系的宗教信仰的传统故事。神话能够满足人们身心的需要。神话释义也涉及到社会语境和文化对特定社会生活方式的影响。所有文化中的神话都表现出一种神圣的叙述,涉及到宗教信仰与仪式,不同的人物(例如:神、神或超自然生物)参与定义事物或仪式的起源。帕邦佛象征着佛陀,象征着神圣的佛像,给老挝人民带来了精神价值。它也反映出一些与超自然及佛教信仰有关的含义,因为它们与老挝的社会与文化有关。

传承自祖先的帕邦神话,其目的是通过象征手法来表达文化意蕴,通过宗教对话把老挝人民的历史和意识形态内容联系起来,但它却激发了老挝人的文化意识。克利福德·格尔茨(Clifford Geertz)认为,符号是指人们在为交流而构建的社会中所表现出来的语言和行为。这就是说,符号具有某种隐含的含义,它可能是复杂的,也可能是人们在社会上表达意见。另一方面,克劳德·列维·斯特劳斯指出,神话文本的解读必须超越文本所呈现的内容,也就是说,要分析语言中复杂的因素,因为这种语言使用的是一种特殊的表达方式,而不能简单地理解为日常语言。因此,帕邦神话的内容可视为表达祖先意图的一种信息,并将有关帕邦的仪式告知后代。围绕着帕邦的神话通过象征的形式反映社会思想,从而传达老挝佛教的思想、信仰和社会情感。这样,他们就形成了一个富有想象力的工具来传达老挝人民和东南亚人民思想和信仰。

一、帕邦佛的神圣与世俗相联系的象征

琅勃拉邦,一座承载着深厚传统仪式、故事与神话记忆的城市。在这里,不同的社会群体被丰富的文化历史紧密相连,这座城市仿佛由鬼魂、邪灵和残酷巨人共同编织而成。早期,琅勃拉邦人对 Phi Than 或 Phi Fa(天空之灵)深信不疑,他们坚信天神的力量远超人类,能对世间万物的生活产生重大影响。于是,人们想尽办法满足天空之灵的需求,同时也信奉

着 Phi Pu Yer Ya Yer 和 Phi Nak 等神灵，相信它们会守护城市和居民。无论普通民众、官僚还是国王，都秉持着这样的信念。即便到了今日，泼水节时的祭拜神灵仪式依然延续，这不仅是对神的敬意表达，更是人与神联系的信念象征。帕邦佛，这尊神圣的佛像，是佛教的璀璨象征。它因法昂国王王后 Keo Keng Ya 的请求而来到琅勃拉邦。王后身为佛教徒，不忍见琅勃拉邦人民以大象和水牛为祭品，遂请求国王引入佛教。法昂国王欣然接受，将帕邦佛带入这座城市，自此，琅勃拉邦开启了从传统信仰向佛教国度的转变之旅。佛教的到来，并未完全摒弃当地祭祀神灵的传统习俗，相反，两种仪式和谐共存。琅勃拉邦人民既坚守着长久以来的传统信仰，又欣然接纳了佛教带来的新观念。

虽然灵魂信仰在琅勃拉邦人的记忆中依旧深刻，但从万物有灵信仰到佛教的引入，无疑发生了重大转变。这是佛教与万物有灵论深度交涉的时期。琅勃拉邦两种信仰体系的和谐交融，昭示着需要一种强大的主导力量来维持不同世界观的互补共存。正如 Siraporn Na Thalang 所言，在傣族社会中，万物有灵论的传统信仰与统治者推广的佛教信仰曾有冲突，然而最终傣人社会实现了两种信仰的融合，且主要支持佛教信仰。琅勃拉邦也如这般，成为了将佛教与本土传统信仰完美融合的圣地。这种融合在人们对帕邦佛的尊崇中体现得淋漓尽致。帕邦象征着佛陀，被认为能带来幸福与繁荣，在崇拜者中广受欢迎，在求雨等仪式中扮演重要角色。同时，传统万物有灵论信仰的元素也受佛教影响，各种灵魂被想象成帕邦的卫兵或在次要仪式中承担不同角色。比如 Phi Pu Yer Ya Yer 神灵，作为负责建立和保护琅勃拉邦的神，如今被视为皇家之神和天神，在一些仪式中依然担当重要角色，如在传统新年仪式中用圣水浇灌帕邦佛，这充分展现了琅勃拉邦人民对佛教信仰的高度接纳。帕邦佛作为神灵与人、神灵与佛祖的连接点，彰显了佛教在传统信仰中的巨大影响力，是佛教的具体代表。正如埃米尔·涂尔干所说，宗教世界中的仪式与象征是社会的具体代表。帕邦佛不仅是超自然力量和神奇佛陀的象征，能为所有人和社区带来和平与繁荣，还将佛教精神与传统万物有灵论信仰及实践完美结合。

二、帕邦在君主制政治与权力的象征

在过去，佛教与君主制有着密切的关系。宗教机构在为任何将成为统治者或有责任维护和加强社会结构稳定的人设定资格方面发挥了作用。佛教是国王用来作为道德支持框架的象征性机制之一，旨在为国家带来利益。有迹象表明，它还起到了维护政治稳定以及庆祝当时君主荣耀和权力的作用。统治国家的权力和义务也与光顾佛教有关。正如安马拉·庞萨皮什（Ammara Pongsapich）所指出的那样，君主将宗教信仰应用于统治国家的制度；因此，人民不能将其宗教信仰与君主的统治制度分开。这就是维持国家和平的方式。可以得出这样的结论：佛教信仰和意识形态象征性地和君主制的威望相结合。

帕邦神话在反映老挝政权的权力创造观念和佛教在老挝社会的传播方面也发挥了重要作用。这些神话通过帕邦佛的神圣象征清楚地展现了老挝君主制的繁荣和力量。帕邦佛象征着拥有超自然力量和奇迹的佛祖。因此，帕邦佛在该国的定位是为君主政体产生权力和威望的机制；因此，普拉邦佛像对政治稳定具有潜在的潜在意义。这导致了人们对帕邦佛神圣不可侵犯的信仰，并认为将帕邦佛作为国家佛像供奉于城市将给城市人民带来幸福。这就是为

什么过去的国王们偶尔会把帕邦的佛像移到不同的地方，声称在这个过程中会给帕邦所经过的那些地方的人民带来和平、幸福和繁荣。一些神话的内容表明，将普拉邦佛像移到不同的供奉地点的另一个原因在于人们对佛像力量的信仰。但是，移动帕邦佛的另一个原因是它能够不同种族的人聚集在一起。

帕邦在命名城市和建立统治体系的权力方面起着重要作用，它不仅体现了君主制的非凡权力，而且也体现了佛教在老挝社会的传播。在《坤布伦》(Khun Borom)传说中，提到了琅勃拉邦建立的历史背景，指出该城最初被称为勐苏瓦 (Muang Sua)。世纪公元 757 左右，坤布伦的长子坤洛 (Khun Lo) 将勐苏瓦 (Muang Sua)。定为澜沧的首府，该城改名为“勐香通” (Muang xieng thong)。在公元 1316 年苏万坎蓬国王 (Suwan khamphong) 统治期间，该城改为“勐隆” (Muang Luang)。在公元 1560 年 赛瑟塔提拉 (Saysetthathilath) 统治期间，为了平衡政府对偏远地区人口、经济和战略规划的控制，宣布将老挝首都迁往万象。这导致老挝政治制度发生了变化。然而，帕邦佛的佛像仍保留在香通，后来改名为“琅勃拉邦”。

三、帕邦佛在老挝以及东南亚的影响

在东南亚，许多国家的佛教传承与印度和斯里兰卡有着紧密的联系。当斯里兰卡精心制作的金佛像出现后，佛教的种子便在东南亚这片土地上开始生根发芽。帕邦佛，作为佛教的鲜明象征，恰逢高棉帝国的辉煌时期闪亮登场。传说中，斯里兰卡的国王耗费大量黄金铸就了帕邦佛，并慷慨地赠予高棉国王。这尊佛像在斯里兰卡的庙宇中被虔诚供奉了漫长的 963 年，最终才被高棉国王郑重接纳。在柬埔寨，它在因塔巴特城静静伫立了 502 年。当老挝法昂国王掌权之际，他毅然决定将这幅神圣的肖像迁移至澜沧城。而在暹罗王国处于帝国主义的时代浪潮中，帕邦佛两次被带至暹罗，而后又历经波折回到了琅勃拉邦。帕邦佛在东南亚各地的辗转历程，让这片地区的人们对其神奇的力量产生了深深的共同信仰，这无疑生动地展现了东南亚人民对帕邦佛那发自内心的崇敬与敬仰。

过去关于帕邦的神话故事仍然留在琅勃拉邦人民的记忆中。帕邦神话展示了各民族是如何形成的。对普拉邦的广泛崇敬不仅体现了老挝和泰国人民围绕佛像的共同信仰和仪式，也反映了对相互共享的佛教精神的认可。尽管在某些问题上存在政治冲突，但这种共同信仰可被视为“佛教文化网络”或“佛教网络”的一个组成部分。通常，东南亚人民不否认或蔑视来自其他地方的佛像或神，这种接受程度是为了确认一个拥有相同意识形态的民族之间的共同性。

老挝帕邦佛的佛像也影响到了泰国和柬埔寨等东南亚国家。在泰国，《法显传》中的帕邦佛被塑造成了佛教徒心目中的神灵之一，甚至有很多人认为帕邦佛是泰国当地宗教的重要代表人物。柬埔寨也有很多人将帕邦佛作为当地佛教信徒心目中的神明，他们在供奉的时候不仅会为其修建寺庙，还会举行各种祭祀活动。

在佛教传入之前，东南亚国家对佛教的信仰都很原始，他们对于这些神明的信仰主要是出于宗教信仰方面对神力和智慧的崇拜；在泰国、柬埔寨等国家与帕邦佛有密切联系。佛教

传入老挝之后也得到了发展,这主要是因为帕邦佛神话故事与佛教紧密联系起来并且成为当地民众心目中信仰之一。而且在老挝民众心目中除了将佛教作为一种信仰之外,他们也希望得到佛力的加持和保佑。因此我们看到在神话故事中除了可以看到帕邦佛神圣神奇之外,还有一个地方可以用来寄托人们对佛祖的崇敬和祈求之情——那就是“金塔”。

四、帕邦通过姿势和隐藏力量体现的意

帕邦是佛陀的塑像,其姿势表示“安抚亲人”或“安抚海洋”——该姿势的全称翻译为“阻止亲人为海洋中的水而战斗”。佛陀站着,双手举至胸前,手掌朝前,以禁止和停止的姿态。一个标志是“平静的亲人”或“平静,以禁止和停止的姿态。这种对佛陀的描绘也意味着帕邦将佛教的信息传递给老挝人民,邀请他们献身于佛教。佛陀的身姿表明,有一种超自然的力量可以影响人们的生活方式。老挝人民非常尊重这一佛像,相信共同信仰的神圣力量能够成功地团结老挝各民族,并产生积极的精神状态,在发生危险事件或内乱时能够帮助和加强人民。

帕邦象征着佛的存在,代表着佛主与人之间的一种交流方式,例如在传统的新年或泼水节上,琅勃拉邦人会把佛像拿出来,在佛像上浇水。Phi Pu Yer Ya Yer 的祖先灵魂改变了他们的角色,成为负责保护帕邦和领导浇水仪式的天使。这表明了帕邦(代表佛教)对其他信仰的有很大的影响力。

在老挝历史上的这一时期,尽管国王尽最大努力促进琅勃拉邦人民的团结,但在国王众多的儿子中出现了与领土扩张和控制这些领土有关的问题。澜沧王国各大城市的建立,促使皇室争相争冠。这个国家被侵略,人民受苦受难。澜沧王国也有内部战争,土地最终分为两部分,即琅勃拉邦和万象。帕邦在君主制统治国家的过程中发挥了重要作用,因为国王在战略上利用帕邦将琅勃拉邦人民统一在其权力和神圣之下。

琅勃拉邦中帕邦佛的重新定位和供奉意味着琅勃拉邦的亲属、贵族和人民需要团结。从普拉邦佛像的姿态来看,似乎普拉邦代表了佛祖降临人间,以阻止民间的争吵,如果不加以制止,可能会导致混乱和国家的破坏。普拉邦的姿态强调了这种统一象征的潜在力量,因为在举起的双手中,我们不仅看到了禁止的姿态,而且也看到了正直、平等和公平的姿态。因此,帕邦神话很可能是准确的,法昂王将帕邦佛供奉在琅勃拉邦,以保持国家的平静与和平。帕邦是一尊神圣的象征性佛像,由于澜沧国内战并被划分为三个王国。随后,因从一个答国划分为三国所以导致当时的老挝在公元 1779 年落入暹罗的政治控制。许多神圣的佛像被带到泰国通布里(Thon buri),包括帕邦和祖母绿佛像。公元 1780 年,通布里国王任命南塔森为万象的统治者,直到暹罗将首都从通布里改为拉塔纳科辛。普拉佛祖约法朱拉洛国王陛下(拉玛一世国王)随后仁慈地允许南塔森国王将普拉邦带回万象。祖母绿佛传说中出现了以下说法:

在拉玛一世国王统治期间,万象国王访问了泰国国王,赠送银花和金花以及贡品。在返回老挝之前,老挝国王请求泰国国王允许将帕邦这尊站立的佛像带回老挝,声称祖母绿佛像和帕邦不能共用一个庇护所,因为那样会导致旱灾和饥荒。因此,暹罗国王仁慈地允许

将帕邦佛收回到老挝。

所提到的事件描述了南塔森国王请求允许将普拉邦带回老挝，这样帕邦的佛像就不会与祖母绿佛像驻扎在同一个地方，但这可能是当时的老挝人民缺乏和平与幸福，以及他们的恐惧和怀疑。人们需要一个可以把握和依靠的精神中心，帕邦在老挝人民的记忆中仍然发挥着重要作用，因为它被视为具有保护和提供和平与幸福的力量力量的佛像。由于人们普遍认为普拉邦有神奇的力量，所以他们希望帕邦能驻扎在自己的祖国，以便永远崇拜它。

帕邦的回归和供奉承诺了亲属之间的和谐、官僚之间的诚实和忠诚以及人民之间的团结。此外，根据老挝人民的信仰，佛像手的姿势所表达的潜在力量与生育有关，特别是与天空、雨水和农业有关。因此，人们认为普拉邦佛像是季节性降雨的催化剂。这就是为什么大多数老挝人在提到这种隐藏的力量时，称帕邦佛为“祈雨佛像”的原因。帕邦是老挝人民祖先自古以来就教导老挝子女崇拜的一种神圣的佛像。这一佛像对老挝人民来说非常重要，因为每年都能让与按季节下，因此，每年泼水节人们都会为帕邦佛举行一次浇水仪式。

总之，根据人们的生活方式的信仰，帕邦的意义在于它给社会带来幸福和繁荣。就政治制度而言，通过国王的权力，它带来了幸福与和谐。正是这种力量给国家和人民带来了和平、幸福和繁荣。

五、帕邦佛的神圣象征与信仰融合

帕邦佛的神圣性通过多每年雨季带来雨水以及每年农产品的丰收相关的，超自然奇迹来说明。降雨是琅勃拉邦农业社会的一个基本问题。往帕邦佛上浇水的仪式被认为是给琅勃拉邦人民带来好运的做法，这种仪式已经进行了很多代，直到今天仍在进行举办此仪式。在传统的新年（泼水节）仪式上，琅勃拉邦人把帕邦佛的佛像带出来给人们浇水。这被称为“浴佛节”，该节日是在老挝农历五月份（公历四月）。浇水或泼水的行为意味着去除污垢，以及净化前一年的任何不好的事情以及任何负面影响。在仪式上，人们带来鲜花，传统香水，香薰，蜡烛，以隆重地崇拜帕邦佛。同时，人们向各种各样的天使和神灵请求季节性降雨，以便每个人都能受益和快乐。据说，在人民的新年游行期间，专家和僧侣将帕邦从博物馆带到 Wat Mai Suwannapom Alam 神庙，在那里供奉三天，以便人们向它表示敬意和浇水。同时，邀请代表古老传统信仰的神灵如 Phi Pu Yer Ya Yer 等祖先神灵参加仪式。人们把水倒在帕邦佛上是为了丰产，因为在农业社会，作物需要自然降雨的水。此外，在新年庆祝活动中沐浴帕邦象征着洗去那些使生活复杂化的不吉利因素。琅勃拉邦人民相信，如果他们正确对待帕邦，他们将得到安全、和平和得到好的的回报。同时，像 Phi Pu Yer Ya Yer 这样的祖先神灵也被邀请作为传统信仰的代表参加仪式。Phi Pu Yer Ya Yer 的参与表明，古老的祖先和当地人对神灵的信仰与人们对佛教信仰之间的冲突已经减少或老挝人民尤其是琅勃拉邦人民已经把这两个信仰合二为一了。帕邦游行是人与神之间联系的证据。它显示了祖先的神灵与琅勃拉邦人民试图美化佛教，并将帕邦视为活生生的佛像。然而，这个仪式也庆祝 Phi Fa Phi Than（天空之灵），并表明相信世界和宇宙是由 Than（天神、上帝你）创造的。除了相信宇宙和世界的创造者是上帝之外，老挝人民还相信 Than 是人类的创造者，并能给他们带来富饶的能力。

帕邦是佛教信仰与传统信仰相结合的象征。当佛教进入这片土地，引起人类和超自然力量（神灵、上帝、鬼魂）之间的冲突，古时被人相信的神灵、上帝、天使、灵魂和巨人的信仰体系被降为次要角色，实际上成为护卫帕邦的鬼魂，有时还领导某些佛教仪式的参与者。随着君主制权力的崛起，帕邦的角色放缓了。帕邦与执政君主有关的角色后来逐渐消失了。这说明了帕邦不断变化的含义和作用，因为它涉及到化解当地超自然也就是对神灵鬼魂的信仰和琅勃拉邦人民佛教信仰之间的潜在冲突。然而，帕邦作为神圣佛像的地位从古至今一直存在于老挝人民的心中和信仰中。给予适当的尊重，按照琅勃拉邦人民的信仰对待普拉邦，人民相信这样会给国家带来繁荣昌盛。

六、结论

帕邦神话是一种神圣的叙事，传达了老挝人民团结的意义，反映了隐藏在老挝佛教徒思想、信仰和情感中的力量。随着佛教的传入，琅勃拉邦的传统信仰尤其是祭祀仪式空间被侵占，导致了佛教与传统信仰的交涉和祖先神灵与佛教的妥协。当帕邦佛成为这两种信仰体系的象征性连接点，并被视为一个统一民族幸福与和平的保护者、权威和幸福与和平的带来者时，佛教成为反映国家、人民和传统信仰之间权力关系的机制。帕邦通过告知供奉它的城市的名称来传达这些含义，从而将统治权力与它所象征的神圣、繁荣、繁衍和稳定联系起来，并认可了设法克服宗教和文化差异产生的内部冲突的国王的权威。帕邦佛的姿态象征着其赋予老挝人民精神地位的能力，赋予他们道德、诚实、忠诚和和谐统一的坚强生活。最后，帕邦也说明了它自身的意义转变，以及它在化解传统信仰和佛教之间的冲突中所起的作用。最终，帕邦佛被视为给国家带来和平、富足和繁荣。

参考文献

- [1] Ammara Pongsapit. (1994 年). 文化、宗教和种族：泰国社会的人类学分析。第三版。曼谷：朱拉隆功大学出版社。
- [2] Charuwan Thammawat. (1985 年). 老挝的编年史包括琅勃拉邦、万象、孟邦和尚巴沙克 Maha Sarakham: The Research Institute of Northeast Art and Culture. Srinakarinwirot University.
- [3] 埃文斯，格兰特。(2006 年)。老挝简史：位于东南亚中部的国家。
- [4] 格里茨，克利福德。(1973 年)。文化的诠释。纽约：巴斯书。
- [5] 克洛德·列维-斯特劳斯。(2001 年)。纽约：Routledge 经典。
- [6] Mahakham Chompakawmani 等人。(1996 年)。老挝历史。(Suvit Therasatsawat, 翻译)。孔敬：孔敬大学人文社会科学系历史与考古系。
- [7] 教育部。宗教部。(1981 年)。历史上重要的佛像。曼谷：教育部宗教司。
- [8] Paritta Chalendoo Koranantakool. (2003 年)。《社会生活中的神圣世界与世俗世界》，载于赵梅、坤波、常素、常辉等有关仪式与戏剧的故事。第 1-17 页。Parita Chalendoo Koranantakool (编辑)。曼谷：Manusayawittaya Sirinthorn (公共组织) 中心。

- [9] 悲情洪素婉 . (2009 年) .兰纳佛像神话: 信仰问题与地方关系. 研究报告. Maha Sarakham: Maha Sarakham 大学。
- [10] Pra Thammakosachan Unuchari . (1976 年) .各种佛像的神话。。
- [11] Sila Weerawong . (1996 年) .Suwit, Theerasasawat. 翻译.老挝历史上的“兰山三国”.孔敬: 孔敬大学人文社会科学系历史与考古系。
- [12] Somsamuk Meesai. (1998 年) .Kobjai tee liewbung.越南: 教育部。
- [13] Staurt Fox, Martin. (2010 年) .Chiraporn Vinyarath, 翻译.老挝历史。
- [14] 素帕猜 singyabute. (2008 年) .琅勃拉邦, 《世界文化遗产: 全球化进程中的仪式空间与协商身份》. 博士论文 Mahasarakham: Mahasarakham 大学。
- [15] 苏帕万. (2009 年) .检索日期: 2010 年 3 月 6 日, <http://oknation.net>。
- [16] 术语 Wipakpotjanakit. (1997 年) .老挝历史。
- [17] Thongsueb Supamark . (1982 年) .老挝历史。
- [18] Woralan Boonyasurat. (2005 年) .建筑欣赏: 琅勃拉邦寺庙。

The Sacred Narrative and Cultural Significance of the Phra Bang Buddha in Laos

SENGMANY XINGVANG

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: The Phra Bang Buddha statue is a sacred Buddha statue revered by the Lao people. This Buddha statue is currently located in Luang Prabang City, Laos. The Phra Bang Buddha statue plays an important role in Lao society, politics and culture. The Phra Bang Buddha statue is also a sacred symbol that expresses many characteristics and beliefs of the Lao people. This paper uses the framework of symbol and cultural interpretation to analyze and interpret myths and rituals, and at the same time explores the ideological foundation of myths and rituals. This paper analyzes that the myths and rituals related to the Phra Bang Buddha statue symbolize the specific social ideology of the Lao people in four main aspects: first, the symbol of the Lao kingdom's politics and the power of the monarchy; second, the place of origin of the Phra Bang Buddha statue, referring to the ethnic relations of the people in Southeast Asia; third, the characteristics and postures of the Phra Bang statue, symbolizing the power of the kingdom's rulers; fourth, the role related to the concept of prosperity and abundance. This paper aims to understand the significance of the Phra Bang Buddha as a sacred symbol and the factors of social ideology hidden in myths and rituals.

Keywords: Phra Bang Buddha; symbol; sacred; myth; cultural interpretation