

浅析影视作品中反映出的美国暴力文化 ——以《权力的游戏》为例

杨仔航

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

摘要: 美国的影视作品是美国文化的一大代表, 在美国的影视剧中, 既有体现着“美国梦”的价值观念和其一直以来所大力推崇的个人主义精神, 同时又充斥着大量残忍、暴力的剧情场景。抽象的文化与现实的文化载体之间是相互作用的, 本文以美国影视作品中出现的暴力场景为例, 浅析美国暴力文化的来源, 思考文化内涵与传播方式的相互作用。

关键词: 美国文化; 暴力文化; 影视文化; 文化传播

中图分类号: G1

文献标识码: A

一、引言

小到一个人的一言一行、一举一动, 大到一个国家的经济制度与上层建筑, 都离不开文化在背后强有力的规范制约和动力。“文化”二字, 蕴含浓缩着一个国家、一个民族在千百年来的繁衍生息中所遵从的规矩守则, 在跨越历史长河时所做的斗争而凝结出的精神力量。我们依据文化内涵能够推断出现实的发展变化, 也可以从现实存在的事物中窥得文化在其背后的影响。

如今电影电视已经成为一种大众传播媒介, 我们从屏幕所展现出的声色光影中, 就可以领略不同国家不同民族的风土人情、社会发展情况。在观看美剧的时候, 我们可以发现美剧有着十分鲜明的特点, 大多数美剧的中心思想都有着追求自由与权力、崇尚武力和暴力、强调人权和平等的价值观念, 而这些价值观念通常会通过暴力的斗争场景展现出来。本文试从美国影视剧中的暴力场面为切入点, 探寻美国文化对影视剧中所呈现的暴力场面的影响, 并思考文化与其影视这一载体之间有着怎样的关系。

二、《权力的游戏》中体现的暴力文化

《权力的游戏》是一部中世纪史诗奇幻题材的电视剧, 该剧是由当代美国作家乔治·R·马丁的长篇系列奇幻小说《冰与火之歌》改编而来的。该剧自播出以来就因其恢弘的视听场景、精心的服化设计、独特的艺术魅力受到全球观众的喜爱, 原著作者更是被《时代》杂志誉为“美国的托尔金”和“新时代的海明威”。在《权力的游戏》这个剧中所体现的历史维度、表现手法、剧情逻辑、场景构建和人物形象等, 都展现出了独特的艺术风格和魅力, 宗教、玄幻、爱情、政治、神明、王权等元素相互交织出一种中世纪特有的古老、神秘和浪漫, 但同时又不同于往常同类作品中二元对立的人物形象, 剧中以各个家族势力对最高权力的争夺为主题展开了一系列故事, 塑造了生动的人物形象, 展现了复杂的人性。就是在这样以斗争为主旋律的背景下, 剧集中有着格外多的血腥暴力场景, 处处体现着欧美国家与暴力文化

的渊源。

（一）整体剧情介绍

故事发生在一个虚构的中世纪时期的两片大陆上，一个是位于西面的“日落国度”维斯特洛大陆，一个是位于东面类似于亚欧大陆的地方，在这两片大陆上有位高权重的拜拉席恩家族、勇敢善良的史塔克家族、企图谋取王位的坦格利安家族、有着不可告人秘密的兰尼斯特家族等九大家族，不同的家族势力为争夺象征最高权力的“铁王座”而展开一系列险象迭生的斗争。

剧集一开始，是在维斯特洛大陆边境处发现了在远古传说中早已灭绝的生物——冰原狼开始，预示着在这片土地上有凛冬一样可怕的危险将要到来，危情一触即发，整个王国看似平和的表面下却是波涛暗涌。每个家族的几代人都卷入到了这场权谋算计、杀人如麻的斗争漩涡里，有人对权力有着不灭的渴望而疯狂追求，有人无奈被卷入但为了生命与尊严只能战斗，有人忠诚善良立场坚定，付出生命的代价也在所不惜，也有人不效忠任何势力只为自己，亦正亦邪捉摸不透。几大家族的势力相互敌对又互相勾连，可以是敌人也可以是同盟的战友，在大结局龙母被刺杀后，巨龙卓耿发出喷天火焰，人们疯狂追逐的铁王座融化在一片火海中。

（二）具体情节举例

就是在这样以斗争为主旋律的背景下，剧集中有着格外多的血腥暴力场景，因为剧集从头到尾都在讲述权力的争夺和势力的斗争，因此这样的场景也多次在剧中出现。

剧中的多斯拉克人是勇猛好战的战士民族，他们生活在广阔的草原上，马匹在他们的生活中占据首要地位，既是食物、运力、手工制品的原料，也是有力的战争武器。他们的部落被称为卡拉萨，部落由最勇猛的战士领导，统领者被称为“卡奥”。多斯拉克民族的首领并不是世袭的，而是在部落之内进行比武，获胜者为王，而评判获胜者的条件就是看谁能杀死对方取得胜利。此外，多斯拉克民族的婚礼以及其他庆祝日或庆祝活动，都是充满了无尽的宴席与战斗，部落手下进行比赛斗殴以供首领观赏，有点类似于古希腊古罗马时期奴隶主观看奴隶互相杀戮或是斗兽的场景，在剧中有一个场景是卡奥的妻子“卡丽熙”不习惯这样血腥的场面，她的手下告诉她说一场没有三个人以上的人死掉的多斯拉克婚礼是失败的，一般这样的活动总要死三四个人才算尽兴。

位于维斯特洛东海岸，俯瞰黑水湾的城市是七大王国的首都——君临城，它也有与上文提到的多斯拉克民族庆祝节日的方式有相同之处。君临城的城主也就是国王会定期举行悬赏比武，挂出高额的赏金让城内的骑士报名参加。参赛的骑士会骑着骏马，手持长枪，在两个并列的赛道上相对而行，然后隔着赛道攻击对方参赛的骑士，为赢得这样的比赛，死伤者甚多。

因为是奇幻题材的剧集，剧情中也少不了祭祀的情节场面，而这样的场景通常也是血腥

暴力的。在第一季中，多斯拉克民族的首领卓戈·卡奥身中邪术，他的妻子卡丽熙请求女巫为他驱邪，剧中就直接拍摄出了女巫用刀砍下马的脖子，用马的血液祭祀，为卓戈·卡奥驱邪的场景。在后面的剧情中，女巫梅丽珊卓因对红神有着狂热追求，不惜模糊正义，以鲜血和活人祭祀。

除上文所述之外，该剧中所展现出的对人的惩罚也是十分残忍的。如多斯拉克民族对于犯错误的人，会将人浑身赤裸地绑在马的后面跟着马队走，即使马队速度快或人体力不支也不会有丝毫的心慈手软；剧中有一名部下冒犯了卡奥的妻子卡丽熙，卡奥直接用手把对方的头和身体分离，场面十分残忍。再如北境最古老、最显赫、最重要的家族——史塔克家族，他们会让城主亲自用铡刀砍下军队里逃兵的头颅以示威严和警告。还有坦格利安家族，“龙母”丹妮莉丝·坦格利安的父亲、上一任国王伊里斯·坦格利安二世因其易怒残忍的性格和暴虐的统治被世人称为“疯王”。他的女儿丹妮莉丝·坦格利安一开始为助兄长夺回王位，嫁给多斯拉克民族的首领卓戈·卡奥，后来随着她在部落中的权力不断增长，她也逐渐强大起来，残忍的一面也在她身上慢慢体现了出来：因年少时受制于兄长，她一直心有怨恨，最终狠心杀害了他；后来因为蓝道和狄肯不肯臣服于她，直接将二人活活烧死；还有把 163 名奴隶主钉在十字架上作为自由的象征等等。

三、对美国暴力文化的探究

暴力是为了追求权力、得到权力、巩固权力，因此暴力文化与权力文化是离不开的。美国体现出来的权力文化，不同于中国传统的封建大家长制度，它是隐晦的、压抑的、不可言说的；也不同于几千年来维系了中华民族团结统一的封建王权制度，它是神圣的、是高高在上的、是不可侵犯的。美国体现出来的权力文化，更多的是一种直白的血腥和残忍的暴力，它崇尚武力，优胜劣汰的特点极其明显。接下来试从美国的历史中探寻这种暴力文化的来源和发展。

（一）美国暴力文化的来源

美国的历史学家保罗·阿特伍德在《战争与帝国：美国的生活方式》一书中写到了这样一句话“美国的历史是充满战争和扩张的历史。”只要是了解过世界历史的，我们都不难知道，美利坚合众国是从以暴力为基础的殖民制度中诞生的。

在十六世纪至十八世纪期间，欧洲列强对外扩张的步伐越来越大、区域越来越广，许多欧洲帝国主义国家纷纷在美洲大陆建立殖民地，如当时的法兰西帝国在圣劳伦斯流域下游大湖区，密西西比河流域等处建立起了新法兰西，当时的西班牙帝国在墨西哥和美国西南部的广大地区建立起了新西班牙。从十七世纪初开始，英国逐渐开始向北美洲进行移民。最初移民到北美洲的主要是一些贫苦人民，有失去土地的农民、生活艰苦拮据的工人、受到宗教迫害的清教徒等等；在后来的一百五十年里，除了上文提到的贫苦人民，还有逃避战祸的人，有契约奴隶，他们中有的家境贫寒为了生存自愿为奴隶的人，也有身世凄惨被迫为奴隶的

人，有罪犯和乞丐，有从非洲被贩运过来的黑人，甚至还有贵族、地主和资产阶级家庭。这些定居于北美洲沿岸地区的人们来自于欧洲的各个国家，大部分来自英国，还有来自爱尔兰、德意志、荷兰等国家的。

在这个时代，来自世界各地的殖民者与北美洲土著居民印第安人长期发生摩擦与战争。同时因为人口增多，工业农业迅速发展，伴随而来的是劳动力资源紧缺，由此逐渐产生了像奴隶和契约奴役这类的非自由劳力模式。再加上当时的英格兰政府面对殖民地出现的种种状况采取放任不管的态度和政策，使得美洲土地上这样的矛盾与争执、强硬的战争逐渐生根发芽、根深蒂固。受到以上多重因素的影响，美利坚民族逐渐发展出好战、好争霸的精神文化特征。

到了十八世纪中叶，英国在美洲的殖民地已经开始与英国之间产生裂痕了。这是因为十八世纪时英国与法国、西班牙等帝国主义国家在经济贸易、殖民地等方面相互竞争、相互抗衡，同时又与其他国家争夺霸权，从而引发了七年战争，这场战争最后以英国的胜利告终。作为战胜国，英国理所应当地在北美洲接管了其他战败国的殖民属地，它对北美殖民地的控制也进一步加强了。随之而来的是英国王室对殖民地一系列更严重的压榨，他们指定了地域为王室私有产业，不允许殖民地人民进入，同时征收重税，严厉缉私，限制经济活动，这些政策都严重限制了殖民地人民的自由，损害了殖民地人民的经济利益。这使得殖民地各个阶层的人民觉得受到了英国的迫害，从而逐步产生了独立的念头。从 1619 年弗吉尼亚建立议会起，各殖民地相继成立议会，与英国相抗衡，1765 年九个殖民地举行抗议印花税大会，掀起反抗怒潮。

这个时期的一系列事件体现出了“哪里有压迫，哪里就有反抗”这句话，美利坚民族因此更加渴望自由与人权，加之历史的影响，他们没有选择文绉绉的讲和、谈判，而是简单粗暴地“揭竿而起”，用武力和暴力追求自由与平等。美国被称为“世界人种的大熔炉”，而美国的民族精神，也是由世界上不同的人种为了在同一片土地生存而激发并保存下来的残暴、好战、追求自由的精神。

（二）美国暴力文化的发展

美国在经历了一系列国家之间的、人种之间的、民族之间的斗争后，在 1776 年宣布独立。但是在这个国家独立之后，却开始将美洲土地上的原著居民印第安人驱逐出美洲，甚至直接动用武力对印第安人进行亡族灭种式的残忍屠杀。美国著名的民权领袖马丁·路德·金就曾说过“美国是在种族灭绝中诞生的”。

在二战结束后至今，全球的经济、政治稳定都在飞速发展，为全人类共同的幸福营造了很好的环境、打下了良好的基础。生逢乱世之时，自当是勇者胜，但在世界的大格局都稳定下来以后，在各国的政治独立、经济向好发展的时候，在全球化进程加速、各国间的联系既独立又越来越密切的时候，仍然好战、好称霸，就不得不认为是一种不文明、不健康的暴力基因了。在当今的时代背景下，美国仍旧在维持着他自上个世纪以来的霸道与残忍，经

常通过暴力与战争干涉他国内政，挑起各国纷争，以此达到他称霸世界、维护自身霸权的目的。被美国干扰的国家和地区里的人民饱尝战争之苦，处在无尽的水深火热之中，而整个国际环境的建设也因此不断受到威胁和干扰。据统计，从二战结束到 2001 年，世界上 153 个地区发生 248 次武装冲突，其中 201 次由美国发动，占比超过八成。自 2001 年以来，美国非法发动战争和军事行动造成超过 80 万人死亡，数千万人流离失所^[4]。

再来看在暴力文化的影响下，美国的国内环境的发展是如何的，又遇到了怎样的问题。美国的枪支文化一直是美国最具代表性的文化之一，但同时，因为枪支带来的暴力事件也是美国国内最大的矛盾之一。因为枪支带来的一系列暴力事件甚至是恐怖事件严重威胁到了美国居民的人身安全、财产安全甚至是生命安全，美国人民也一直对相关政策不满。美国的统治阶层一直以来都坚持“个人自由等同于不受约束的拥枪权”的观念，并以此为由，无视人民对于枪支所带来的一系列暴力事件的不满和恐惧。美国的统治阶层坚持着对暴力文化的推崇，是美国枪支问题长期难以解决，矛盾越来越深并且愈演愈烈的主要原因。美国学者亨利·吉鲁日前发表的文章《大规模枪击与美国暴力文化》指出，在美国，枪支问题关联着政治腐败，是超级富豪和大财团掌控权力与美国社会个人主义价值观泛滥等因素共同作用的结果^[4]。

四、美国暴力文化与影视剧的相互作用

广义的文化是指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和，简单的“文化”二字，却浓缩着一个国家一个民族在漫长的历史发展过程中所经历的事情和因此而积淀下来的行为准则、道德标准。然而文化是抽象的，它大到可以代表一个国家的文明符号，也小到可以体现在具体某个人的一言一行中，而这些就成为了文化这一抽象概念的现实载体，文化蕴含其中，借由这些载体真实地呈现在人们的面前，可视可查。抽象的文化与具体的现实是无法割裂的，我们依据文化内涵能够推断出现实的发展变化，也可以从现实存在的事物中窥得文化在其背后的影响。美国的暴力文化与美国的影视剧也是同样的道理，两者互相影响互相作用，都在一定程度上促进了美国文化的传播与发展。

（一）美国暴力文化对影视剧的影响

近年来，美国的奇幻影视类作品层出不穷，现实战争类影视作品也一直在稳定产出，这都在全球范围内引起了广泛关注。此类美国影视作品，一直都带有鲜明的美国文化印记，打上了“具有美国特色”的标签，走入全世界观众的视野中。

本文所举例分析的《权力的游戏》，作者在叙事中创作了许多意象，这些人物与故事，既代表着残忍的杀戮与死亡，也代表着自由和重生，比如异鬼、红神拉赫洛、千面之神、不朽之殿等等。红神是光明与黑暗的结合体，它本身是光明的象征，但身后却又永远也摆脱不掉的死亡阴影；梅丽珊卓是一个对红神有着狂热追求的女巫，她在这个过程中逐渐失去正义感的边界，在祭祀仪式上展现出了她的残忍与暴力；红神的信徒多次在战斗中身负重伤，性

命垂危，他每一次遇到这样的情况都会用“光之王”的神奇力量起死回生，但随着每一次复活，他的记忆渐渐变得模糊，越来越不像一个真正的人。《权力的游戏》构建起的是一个虚幻的世界，这里同时存在着普通的人类、国王、骑士，具有强大力量的魔法、异鬼和龙，几种不同的势力之间的争斗最后反映出的都是只有人才有的情感、欲望、善恶与选择。这是一部充满象征和隐喻的作品。

还有比《权力的游戏》更早时期的《哈利波特》系列影视作品，《指环王》系列影视作品，以及与其同时期的《加勒比海盗》系列影视作品和漫威宇宙系列，都是典型的、代表着美国暴力文化的影视作品。这些影视作品的主题几乎都是正义与邪恶之战：《加勒比海盗》系列电影主要讲述了17世纪的海盗杰克·斯帕罗充满危险的加勒比冒险之旅的故事，他曾是一个海盗船长，纵横海上、侠肝义胆、劫富济贫，但后来被人抢走了他心爱的船只，在之后的机缘巧合之下杰克·斯帕罗伙同其他人一起开启了复仇之路，在加勒比海等地开启了一场惊心动魄的追逐之战；《指环王》以代表着无上权力的至尊魔戒重现为开端，因为这枚魔戒具有无边的法力，不仅能让持有者隐身并且使其长生不老，还能够控制余下的十九枚戒指并且具有奴役全世界的力量，它是权力与威严的象征，也是黑暗与欲望的深渊，霍比特人、精灵、矮人、黑暗势力和人类就在追逐这样的强大力量中展开了斗争。除此之外，还有一些现实向的影视作品，如《燃情岁月》等多部影视剧中都会出现打败敌人后，要割掉敌人的头皮以示威严与荣耀的情景。在现实的16-19世纪，欧美各个帝国主义国家就对印第安人进行了残忍的大规模屠杀，甚至还高价悬赏印第安人的头皮。这些作品不需要依托于虚幻世界的象征和隐喻，直接直白地展现出了美国的暴力文化。

（二）美国影视剧对传播美国文化的作用

文化内涵会对物质形态和行为体现的塑造带来强大的制约性和内推力，而在文化的物质载体所发生的发展变化也会反作用于文化本身。

美国的影视作品，甚至是动画作品、游戏作品等，都充斥着血腥、暴力元素。《纽约客》网站文章说，世界上大部分暴力娱乐产品出自美国，“美国在现实中的屠杀和电影中的屠杀方面都走在世界前面”[4]。当群众生活在这样的文化氛围中，每天面对的屏幕和文化产品都是杀戮、血腥、暴力的场面，这样长时间的耳濡目染怎会不受影响。人生观、价值观、世界观还未形成的少年儿童，会把日常看到听到的事物理所应当地接受、认同、模仿，最后逐渐变成自己的行为准则；成年人则会在此影响下变得暴躁易怒，从充满暴力元素视听环境中找到自己的“情绪发泄口”，去模仿实施，长此以往，整个社会的风气就会和影视剧中表现出来的一样。

在《权力的游戏》中，我们可以看到，九大家族为了追求自身的利益，龙争虎斗，相互制衡，在争夺铁王座的这条道路上布满了人头和鲜血，这是“权力”的祭品，而标榜追求“权力”又顺理成章地成了各家族掩盖扭曲变形的极端“个人主义”的盾牌，剧中处处可见对利益近乎疯狂的追逐。在与此类似的影视作品中战争与杀戮是对个人英雄主义的崇拜和追求，

是热血沸腾、是斗志无穷，但如果真的发生在现实中，则是民不聊生，饿殍遍地，整个世界的物质文明被摧残成断壁残垣，精神文明也会遭到反噬，失去沉稳美妙的文明，只剩残忍冲动的暴力。

美国对暴力文化的推崇与输出虽然给社会治安方面带来了许多威胁与弊端，但从文化传播的角度来看，美国通过影视剧进行的文化输出无疑是成功的。随着时代的发展，科技飞速进展，电视电影这一传播媒介也早已从新兴艺术发展为大众传播媒介。美国成功地抓住了这一机遇，以好莱坞为代表的电影工厂制作出了一系列电影，成功打入各国尤其是发展中国家的电影市场，源源不断地向外输出美国文化。以美国打造的漫威宇宙系列为例，这一系列影片中打造出了各路正气凛然的超级英雄，以帅气的形象、酷炫的技能、正义的性格深受喜爱、深入人心，与此同时各位“超级英雄”身上所体现出的强烈的个人主义精神和影片主题所展现出的自由、解放、反抗、平等、独立等价值观，都潜移默化地植入了观众的子心中。

美国这种文化输出的模式是成功的，是有可取之处的。但是美国将一部分指代为“美国梦”的价值观念和其一直以来所大力推崇的个人主义精神镶嵌在影片之中，将影片打造成为美国向全球输送文化殖民意识形态的工具这一举动，又无时无刻不在体现着美国文化中根深蒂固的殖民文化，体现着这个民族对权力的追求和对暴力的推崇，而这样的文化殖民形式也是接收美国文化输出的国家需要去警惕和反思的。

五、结语

本文以《权力的游戏》这一美国奇幻战争类影视剧为切入点，举例分析了其中的暴力剧情，并结合其他同类影视剧的剧情场景，由此去探寻讨论美国暴力文化的来源与发展。

将美国现代的文化呈现与美国的历史相联系发现，美国的暴力文化来源于美国自建国以前就有的殖民文化。经过历史的发展，美国的暴力文化如今体现在美国国内动荡不安的社会环境、愈演愈烈的枪支问题，以及影视剧中所宣扬的对权力的追求和对暴力的推崇的价值观念。

从文化输出的角度来看，美国打造出一系列具有深刻的美国文化烙印的影视作品，让它们带着美国的文化价值观念走向世界，深入世界影迷的心中，这样的计划与举动是成功的，这样的经验是值得借鉴和参考的。但是我们仍然需要警惕，美国影视剧中输出的暴力文化对整个国家的环境甚至整个社会的环境带来了怎样的威胁；面对美国强有力的、以文化为武器的新的殖民方式，我们又该做出怎样的反思和应对。

参考文献

- [1] 张梦迪.美剧《权力的游戏》中的概念隐喻分析[J].海外英语,2022(20):95-97.
- [2] 赵芷愔.基于文化维度理论下中西价值观对比研究——以《陈情令》和《权力的游戏》为例[J].戏剧之家,2022,No.437(29):143-145+149.
- [3] 石轶兰.试论美剧《权力游戏》的艺术特色[J].长春师范大学学报,2020,39(09):197-200.
- [4] 孙丁.美国枪患背后的暴力文化推崇[N].新华每日电讯,2022-06-17(007).
- [5] 秦森.漫威与IP生产:好莱坞的文化殖民[J].声屏世界,2022,No.518(15):117-119.
- [6] 安玮晨.殖民主义、独裁与美国干涉——读林恩·福斯特著《中美洲史》[J].世界近现代史研究,2021(00):281-293.
- [7] 王玮.民族主义到世界主义——全球视野下的美国史研究[J].吉林大学社会科学学报,2013,53(02):50-56+175.
- [8] 孙建党.美国非殖民化政策的研究趋向[J].世界历史,2014,No.227(04):24-27.

**An Analysis of American Violence Culture Reflected in Film and
Television Works
- Take ' Game of Thrones ' as an example**

Yang Zihang

(The faculty of arts, Zhengzhou University,Zhengzhou, 450000)

Abstract: American film and television works are a major representative of American culture. In American film and television dramas, they not only embody the values of the " American dream " and the spirit of individualism that it has always been highly respected, but also are filled with a large number of cruel and violent plot scenes. Abstract culture and realistic cultural carrier interact with each other. This paper takes the violent scenes in American film and television works as an example to analyze the source of American violent culture and think about the interaction between cultural connotation and communication mode.

Key words: American culture ; violence culture ; film and television culture ; cultural communication