

# 古希腊神话中的女性形象与意识、文化体现

秦栋格

(郑州大学, 河南省、郑州市, 457000)

**摘要:** 女性意识是古希腊神话中关于女性问题的一个重要方面, 是女性在男性政治社会中对自身生命体验和价值意义的自信与自觉, 与文化也紧密相关。解读希腊神话中的女性形象, 可以了解到古希腊时期女性的生存样态和自我、权力、独立的女性意识, 以进一步探索文化特点和观念。

**关键词:** 希腊神话、女性形象、女性意识

**中图分类号:** G1      **文献标识码:** A

## 引言

希腊神话, 即一切有关古希腊人的神、英雄、自然和宇宙历史的神话, 是原始氏族的精神产物。希腊人以人为主体的, 赋予诸神以人性的种种弱点。因为缺乏道德束缚和宗教的威严, 希腊神更象是具有人的情趣, 拥有超凡能力的人。在希腊神话中, 讲述了各种各样的神的故事和英雄传说, 也塑造了许多的女性形象。例如, 天后赫拉, 智慧女神雅典娜还有情欲女神阿佛罗狄忒。希腊神话中的女神形象鲜明, 感情丰富, 她们的形象仍然在文学和艺术中被反复赞美和咏叹。在父系社会中, 希腊神话中的女性形象是女性意识的体现, 也是文化的载体

### 一、希腊神话中的代表性女性形象

希腊神话中的女神谱系十分完整, 共分为五代人, 人物丰富且庞杂。神灵繁衍的同时, 世界的等级秩序也逐渐分明。出现了大女神、二类女神和纯粹的人类女性。大女神形象包括: 地母该亚, 六大提坦女神, 和奥林匹斯十二主神中的四大女神; 二类女神包括居住在奥林匹斯山的女神和散落在山林水泽中的女神。此外, 希腊神话中也有普通女性的形象塑造。希腊神话中描绘的女性人物, 都是聪明美丽, 自由奔放, 敢爱敢恨女性形象, 在这些形象中, 体现了女性意识。本部分选取以下几个代表性女性形象展开叙述。

#### 普通女性——美狄亚

希腊神话的众多女神形象, 都具有专属与自己的各种超人能力, 众神多半依靠超人的能力来实现目标。在希腊神话中, 同样记录了不凡的普通女性, 没有超人的能力, 凭借自己的力量与命运斗争, 其中最具有代表性的就是美狄亚。

美狄亚 (Medea) 是一位古希腊神话中颇具冲突性的女性形象, 她既是法力强大的女巫, 也是谋杀亲子的疯狂母亲, 是被爱人抛弃的可怜人, 一个永远的异乡人和边缘人。起初, 美狄亚人物原型是由两位神话中的女性形象揉合而成的, 一位是在阿尔戈远征中对主角有着关键性作用的女子, 另一位是科林斯一位因为祭祀失去亲子的母亲。这两位女性形象在历史发展中逐渐合二为一, 形成了美狄亚形象的雏形。在欧里庇得斯所创作的悲剧《美狄亚》中, 美狄亚本来是地狱女神赫卡特神庙的女祭祀, 在神的安排下, 她的爱欲被激起, 爱上了前来寻找金羊毛的阿尔戈英雄伊阿宋。为了帮助伊阿宋夺得金羊毛, 她利用魔法帮助他打败了火

牛，催眠了看守金羊毛的毒龙，杀死了前来阻止她的兄长。她不顾自己的父亲因为失去金羊毛而被诛杀，和伊阿宋潜逃。他们的婚姻最终因为美狄亚人老珠黄，伊阿宋另结新欢而结束。在美狄亚的苦苦哀求无效后，她最终杀死了情敌，杀死了自己和伊阿宋亲生的两个儿子。

从美狄亚的故事中，我们可以看到她身为妻子遭遇抛弃，身为母亲却亲手杀死了自己的孩子，她的复仇方式与伦理道德背道而驰。在她的身上交叉着各种爱恨情仇，展现了理智与情感的冲突。这个女性角色引起了人们的情感共鸣。美狄亚的形象在时间的流逝中被不断重塑，争议不断，但我们需要考虑行为背后的深层次原因，以及她的行为所体现出的女性意识。

### 神界“第一夫人”——赫拉

希腊神话中，赫拉是宙斯的正妻，神界的“第一夫人”。赫拉长久被视为“妒妇”。在荷马史诗和《神谱》中，常用“白臂女神、牛眼夫人、金座”三个词语来修饰赫拉，突显出其美貌、威严和地位。

在赫拉年少时期，就以美貌著称，有许多追求者。宙斯对其念念不忘，追求了三百年。赫拉不仅只有外表和气质的美丽，她同样也懂得利用美貌。在特洛伊战争时，赫拉借用阿芙洛狄忒的金腰带装扮自己，以放大自己的美丽，从而诱惑宙斯，使他忽略战局。赫拉是高贵、威严、庄重相统一的美。赫拉在嫁给宙斯前，向宙斯提了三个要求：（1）与宙斯共享权力和地位；（2）成为宙斯唯一承认的正妻；（3）举办天地间第一场婚礼。宙斯情人无数，赫拉被迫与他发生关系后没有自怨自艾，而是立刻积极主动最大程度地提出解决方案，以为自己正确利益。在嫁给宙斯之后，她也不改初心，认为自信是女人最好的品质。在众神赠予潘多拉礼物时，阿波罗送的是音乐天赋，赫尔墨斯送的是说话的艺术，阿芙洛狄忒送的是动人的美貌，而赫拉说：“我送给你女人应有的自信与自尊。”在赫拉身上，也有悲剧性的体现。奥林匹斯众神中，只有赫拉忠于自己的丈夫宙斯，没有别的情人。她也拒绝了国王伊克西翁的勾引，坚定履行妻子的职责，管理着奥林匹斯。她既不能像盖亚那样公然的鼓动自己的子女来反抗丈夫，也不能利用自己的权力去管制丈夫。由于她没有能力惩罚宙斯，就利用她的权力和地位向每一个与宙斯有染的同性进行报复。她曾把伊俄变成母牛，并派一只大牛虻去叮咬她，直到她逃离希腊；她借宙斯的雷电杀死了塞墨勒，逼疯她的妹妹伊诺；她一再迫害阿尔克墨涅生下的孩子赫拉克勒斯；杀害利比亚皇后拉弥亚所生的所有孩子，然后把她变成半人半蛇的妖怪。在金苹果事件中，特洛伊王子帕里斯把金苹果判给了美神阿芙洛狄忒，愤怒的赫拉发誓要向特洛伊人复仇，最后导致了特洛伊战争的爆发。

赫拉同样也具有威严和野心勃勃的一面。赫拉是奥林匹斯中少有的穿金鞋坐金座的女神。在青铜时代甚至更早期的绘画艺术中，赫拉往往站在宙斯之上，傲然地向天空伸出双臂，对面的宙斯明显低她一等，毕恭毕敬地以恳求的姿势站立在一边。此外，赫拉在希腊神话中不允许宙斯私生子的能力超过自己的孩子。赫拉曾联合众神造反，以推翻宙斯的暴政。这些可以看出赫拉在众神中的地位之高和敢于反抗的精神。

### 独立象征——阿尔忒弥斯

阿尔忒弥斯不仅是月亮女神，也是山林中的狩猎女神，更是保佑女性顺利生产的象征。

卢浮宫中的雕塑作品《狩猎女神阿尔忒弥斯》展示出了阿尔忒弥斯的多重身份。在这座雕像中，阿尔忒弥斯身着爽利的狩猎短衣，头戴代表月神的新月冠。她的左手弯肘向后，正从身后背着的箭筒中抽出一支箭，而右手则抚摸着一只前蹄腾空而起的圣鹿。阿尔忒弥斯的多面性在于她继承了许多不同地区的女神形象，希腊人民根据古安娜托里亚的大母神库珀勒，叙利亚的创世女神阿塔葛底斯和腓尼基的丰饶女神阿斯塔蒂创造出了阿尔忒弥斯。

阿尔忒弥斯最显著的特点是她有极强的独立性。她是希腊神话中三位处女神之一，即她是自己的主人，而不是男性的从属，她拥有独立的自我，不依附于任何人。当面对违背她信条之人时，阿尔忒弥斯会毫不心慈手软地选择报复，最著名的莫过于她与阿伽门农的交易。当面对爱情时，她不会躲避。作为月亮女神，阿尔忒弥斯每晚都会在夜空下巡视，一日在路过拉特摩斯山时，她的目光被恩底弥翁所深深吸引。恩底弥翁有着皎洁月华更圣洁的容颜，他躺在那里沉沉睡着，阿尔忒弥斯不由自主地走上前去，满怀爱意地亲吻他。此夜之后，她几乎每夜都前来，在恩底弥翁熟睡时看望他，无声地向他表达自己的爱意。突然闯入心间的爱情让年轻的女神心神不宁，她的一次失误引起了父亲宙斯的注意，为了让阿尔忒弥斯远离爱情的诱惑，宙斯决定处死恩底弥翁，悲痛阿尔忒弥斯请求父亲不要让他死去，而是让他陷入永恒不醒的梦境。当月光再次照耀在拉特摩斯山上，阿尔忒弥斯会来到他身旁静静地轻抚他。当希腊联军起航去攻打特洛伊时，船队到达奥利斯港时本应顺利通过，但呼啸不停的北风却使他们无法前进一寸。正当众人焦急之时，先知卡尔卡斯前来揭示了这奇怪现象背后的神意。早前在一次狩猎中阿伽门农捕获了一窝野兔，其中有许多幼兔，而阿尔忒弥斯既是狩猎女神，更是动物们的保护神。阿伽门农猎杀幼兔举动激怒了她，她要求阿伽门农献出自己的长女伊菲格涅娅，以此来惩罚他。当有男神试图抢夺少女时，她会现身来保护自己的追随者。阿勒图萨是一位漂亮有活力的女猎手，她与阿尔忒弥斯一样热爱在森林中奔驰捕猎，而不想与男人建立关系。某日她在树荫下的溪流中游泳时，发现了河流的异动，她急忙跳到岸上。面对河神阿尔甫斯锲而不舍的追求，她向阿尔忒弥斯求救，阿尔忒弥斯将她变为一股清泉，打开了希腊通往西西里的海底隧道，帮助阿勒图撒到往俄耳提亚岛。事例中的阿尔忒弥斯，以自己的行动和言语表达自我诉求，突出了女性的独立性。

这些希腊神话中的代表性女性形象，觉醒的美狄亚，权力和反抗的赫拉，独立的阿尔忒弥斯，从她们身上能显著地看到希腊神话中体现的女性意识。

## 二、女性形象体现的女性意识

古希腊神话是男权话语的文化展示。在这一文化体系中，虽然女性已被强大的男性权威赶下政治舞台，但母权制的余威仍在政治生活中发挥作用，女性的情感诉求、价值取向等意识形态领域的一些因素仍然对男性的人生体验和生命价值产生着积极或消极的影响。所以，在古希腊神话中，可以从一些女性人物形象中分析出女性的觉醒意识、权力意识和独立意识。

女性意识是女性作为人，尤其是作为女人的价值的自觉与自信。它立足于女性主体自身的生命体验和情感认知的精神活动，以女性独特的方式去感知世界、体验人生，传达女性的欲望和诉求，体现了女性对自身经验与价值的自觉。在男性社会中，女性意识表现为对男性社会强加于女性的性别身份和性别角色的拒绝，以及对男性政治的颠覆与消解。

## 自我意识

女性的自我意识是对生命意义、价值存在和身份地位的追求。自我意识的代表是美狄亚。美狄亚做出报复的主要原因是爱情关系中遭遇伊阿宋的背叛时，但她采取了破釜沉舟的方式进行报复。我们可以从美狄亚的整个故事中看到其在父权社会制度压迫下的觉醒意识。

首先，美狄亚的自我意识于她的主体意识密不可分。美狄亚拥有尊贵的地位、强大的魔力和聪慧的头脑。在智取金羊毛的过程中，如果没有美狄亚三番五次的出手相助，伊阿宋获取金羊毛将困难重重。可以说美狄亚的勇气与智慧与伊阿宋比也不遑多让。正是因为聪明有主见，所以美狄亚不甘心自己的命运受他人摆布，她选择了一个异乡来的勇士，奔向她心中的爱情。虽说最后以悲剧结尾，但可以从看出其觉醒的女性意识。为了自己的爱情，勇于追求，向父权发起挑战、背叛逃离了祖国、杀死自己的兄弟。这一过程中不仅仅是对爱情的追求，更是对自由的追求。可以看出美狄亚是具有主体意识的女性角色，她的意识已和当时社会所推崇的传统女性背道而驰，她有自己追求，而不是局限于社会的模板。

其次，在美狄亚与伊阿宋之间的爱情中，美狄亚不间断的牺牲并没有换来相等的回报，所以美狄亚采取了极端的方式以掌控爱情中的权力，她夺取伊阿宋和自己的亲子，以及伊阿宋新欢的生命。这是美狄亚对自己权力和尊严的维护，以生命的代价捍卫了自己的牺牲和尊严。

在美狄亚的故事中，爱情与自我是很难平衡的。当美狄亚对伊阿宋的爱情产生时，爱情是对于亲密关系的一种渴望，此时爱情是被女性自我意识需要的，也是女性完善自我意识的一部分。但是在美狄亚的爱情中权力不对等时，男性压制了女性，男性拥有的权力控制了女性，于是爱情就成为了男性压制女性自我意识的武器。所以当这段爱情结束，女性从爱情中抽离出来时，女性的自我意识才再次占据了上风。因此美狄亚对于伊阿宋的报复，同时也是女性自我意识再次回归所主导下做出的行动。

总体来看，美狄亚的故事是其女性自我意识不断增强的过程，是希腊神话中女性自我意识的深刻体现。当其自我意识因社会制度没有得到满足，被他人意识凌驾于自我意识之上时，她会勇敢地去反抗斗争，去争取，去打破性别定位的男性政治文化体系。希腊神话中女性的自我意识，动摇了男性政治的霸权地位，实现了女性社会性别文化超越。

## 权力意识

女性的权力意识是在男性政治文化体系中对于男性地位的反抗。赫拉身为奥林匹斯山的第一夫人，女性权力的最高拥有者。赫拉在男女极不平等的社会背景中，她至高无上的权力也在被压制，女性权力意识正是在其反抗男性权力的过程中体现。

赫拉是掌管婚姻与生育的神，她十分忠诚与自己的爱情和家庭，但难以约束自己的丈夫。在宙斯多次沾花惹草的情况下，她由爱转恨。但是绝对的“夫权”统治下，赫拉无法把自己对丈夫的恨表达出来，所以她把对强者的恨转移到相关的弱者身上。所以呈现出了一个具有极强嫉妒心的女性，用残忍的手段来惩罚丈夫的情人。折磨伊俄、不给勒托提供土壤……她对于丈夫多情的行为不是委曲求全，而是惩罚丈夫的情人。赫拉的这种曲折的反抗虽然不能

改变宙斯，但是在一定意义上挑战了至高无上的“夫权”。

赫拉也有对自己话语权的争夺。在特洛伊战争中，赫拉因为帕里斯将金苹果判给了阿佛罗狄忒而对特洛伊人十分憎恨。但是由于宙斯对赫克托尔十分偏爱，总是禁止赫拉对特洛伊人不利，所以赫拉在对待特洛伊战争这件事情上是没有话语权的，无法按照自己的意志去帮助希腊人。于是赫拉就设下一个圈套暂时压制住宙斯的权力，由自己控制特洛伊战争的局势。在宙斯酣睡不醒时，派睡眠神去向波塞冬传达自己的话语：“波塞冬，你尽管帮助达纳奥斯人，赐给他们荣誉，此时宙斯已经睡熟。”<sup>1</sup>宙斯知晓后勃然大怒，并用过往的刑法警告赫拉。赫拉对宙斯说：“波塞冬并非按照我的意愿加害特洛伊人和赫克托尔，他是出于自己的心灵”<sup>2</sup>在赫拉话语的挑拨下，宙斯的权力也因兄弟之间的嫌隙受到了削弱。赫拉用指挥暂时夺取了宙斯的权力统治，给男性权力造成了一定的打击，也维护了自己的权力。

### 独立意识

“独立”即不依附于任何人，完全以自己的意愿作为行动的方针，并以自己的权力承担使命。在古希腊神话中，为何会产生女性独立意识？以社会层面来分析，自从远古的母权社会分崩离析后，男性掌控社会主权，拥有话语权力。女性被男性社会化精神不断影响，两种力量角逐所带来的后果是，女性的自我意识被放逐，当失去了自我的有力支撑后，外来的强权冲击会使得女性主体分崩离析，由最初的“自我”转为“非我”。

首先，从阿尔忒弥斯身上，我们可以看到女性意识中独立意识的体现。阿尔忒弥斯是月亮女神，接近“月亮”这一意向。在不同的时间和地域中，女性往往与“月亮”这一符号联系起来，“月亮”代表着女性的神性与女性的本能。女性的独立性是女性化的，并不是指迎合社会定义下的女性该具有哪些特质，而是从始至终她只扮演自己的角色，并不是以男性特征为标杆，不断地改造自己以合乎男性标准。

其次，阿尔忒弥斯的独立意识还体现在她与众不同的地位上，与其他从属于男性神的女神不同，阿尔忒弥斯是古希腊神话中最为独立的女神。她是天父宙斯和泰坦女神的女儿，与兄弟日神阿波罗同属十二主神，月亮不是借助于太阳的光辉，而是以自身的力量照耀世人。甚至在这姐弟诞生的神话中，也隐含着揭示其独立性的意向。传说在阿尔忒弥斯诞生后，她的母亲勒托迟迟不能产下阿波罗，最后在阿尔忒弥斯的帮助下，整整九日阿波罗才呱呱坠地，因为这个故事阿尔忒弥斯常被民间奉为接生之神。所以从诞生伊始，阿尔忒弥斯就多方位的展现了她的独立性与特殊性。

希腊神话中女性形象体现出的独立意识，在阿尔忒弥斯身上所表现出的强烈的对于自我的不断追寻与把握，让她成为一位独立且完整的女神。她既能慈悲地带来生命，也会无情地将其索取，她一半面向光明，另一半沉入黑暗。

希腊神话中的女性意识与女性所处的时代背景有着密切的关系，通过女性的生命体验和情感诉求表现出来。希腊神话中，女性对自己的人格和命运的认知与处理方式，她们深层的

<sup>1</sup> [古希腊]荷马·荷马史诗 伊利亚特[M].陈中梅，译.上海：上海译文出版社，2016:358.

<sup>2</sup> 荷马·荷马史诗·伊利亚特[M].陈中梅，译.上海：上海译文出版社，2016:367.

精神伤痛和内心人格的分裂与冲突,都准确地表达了远古时期社会冲突的不可调和性和女性意志的坚韧性,以及女性顽强的生命力和独特的人格精神力量。

### 三、女性形象中体现的希腊文化

人类文化最初的表现形式就是神话,神话是后世一切文化的源头,远古人类思想和意识形态都能在原始神话中体现出来。在世界文化的大背景下,希腊神话中女性形象展示出希腊在哲学宗教、政治道德、社会心理和民族精神方面的特点,阐释了希腊的哲学观和道德观。

人类哲学从神话中脱胎而出的,因为神话通过对超自然的神的行为或事迹的叙述,说明世界和它的现实秩序是如何产生的,原始的世界观隐藏在神话之中,古代哲学家要想创立自己的哲学观点,必然绕不过神话的源头。

学者普遍认为希腊哲学起源于希腊神话,古希腊的神话和传说孕育出了希腊成熟的哲学本体论。希腊哲学的发展轨迹和希腊神话中所构建的神话世界的发展轨迹具有一致性。在希腊神话所构建的体系中,首先描述的就是宇宙的产生和自然万物的起源,最先出现的卡俄斯,其次产生了地母该亚,赫拉婚姻与生育女神。希腊神话的内容除去诸神起源,另外一个重要的组成部分是英雄神话。英雄神话的主角成为了真实的人类。描述了各个时代的英雄故事。如爱情和战争故事,如伊阿宋夺取金羊毛。这些故事展现了人的思想,人与人之间的关系。人所组成的社会,社会政治、伦理和道德。这种转变体现了人类历史发展的必然。亚里士多德认为哲学是讨论神和神话的最合适的学术同样的希腊神话中那些神和英雄们的传奇故事也无不体现着这些哲学家们对人生的感悟。

神户除了蕴含哲学道理,神话人物的设定和神话故事的内容在一定程度上可以反映彼时社会的整体道德观。希腊神话的形成经历了克里特文明(公元前 2000 年左右)、迈锡尼文明(公元前 13 世纪左右),在荷马时代(公元前 12 世纪——公元前 8 世纪)基本固定下来,通过史诗的形式流传。在这些故事中,诸神的诞生和英雄的冒险史诗,都体现当时古希腊人思想经历和道德追求。希腊神话中体现了个人英雄主义的道德观。赞扬了人类拒绝承认渺小和不向困难妥协的品质,在希腊人心中,个人的自我实现和对卓越的追求是对我们作为人类的希望与责任的自豪肯定。在阿喀琉斯的抉择中,他选择了轰轰烈烈的一生,成为战场上的英雄,永远被人们所记住,但会在年轻时死去。希腊人崇拜追求个人荣誉和尊严的英雄们,在集体主义和个人英雄主义之间,他们更看重的是作为个人的英雄,并且他们眼中的英雄不是为了服务国家或社会利益存在的,而是为了追实现个人的自我价值存在的,是为了追求卓越,获得荣誉和不朽存在的。希腊人崇拜的美德不是对国家或集体的服从和谦卑,而是个人英雄主义的自豪和自我实现。

神话故事是文化观念的部分载体。在希腊神话故事中,从希腊神话中的女性形象,可以看到所蕴含的哲学观念,发展历程;可以从故事中反应社会的整体道德观。

### 四、总结

希腊神话中塑造的男性人物居多,在神话谱系里也占有较高的地位。在夫权社会的背景下,女性的故事多半要符合社会背景和男性的要求。而希腊神话中不止有符合社会背景的女

性,更有自我者、权力者、独立者,这些女性形象虽少,但是女性意识的体现,是不满于社会制度的抗击和斗争,通过女性的生命体验和情感诉求表现出来。希腊神话中,女性的故事和形象,准确地表达了远古时期社会冲突的不可调和性,以及女性顽强的生命力和独特的人格精神力量。通过对希腊神话中代表性女性形象的分析,体现了神话时代远古先民朴素的女性意识。女性形象不仅仅只有女性意识的体现,和希腊文化也息息相关。从女性的角度来看希腊文化可以看到其哲学理念和道德观,是流程千年的文化缩影。

神话作为人类文明的源头,源远流长。先人通过口头相传和文字记录的方式将神话故事流传至今,我们去探究、去颂赞,勇敢前往。神话故事的研讨,没有时间和空间的界限,是与先民之间的交流,也是聆听先民与自然的交流,激励着我们这些后来人坚持不懈地向上攀登。

#### 参考文献

- [1] 丁思文. 希腊神话中女性话语权力的丧失与反抗[D]. 辽宁师范大学,2022.DOI:10.27212/d.cnki.glnsu.2022.000924.
- [2] 王紫仪. 古希腊神话中的女性形象本原性研究[D]. 西安音乐学院,2022.DOI:10.27402/d.cnki.gxayc.2022.000175.
- [3] 李韶丽,宁平. 女性主义视野下的希腊神话[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版),2011,(14):137-139.
- [4] 荷马. 荷马史诗·伊利亚特[M]. 陈中梅,译. 上海: 上海译文出版社, 2016:367.
- [5] 陈璐瑶. 从天后赫拉出发重新定义女性美——解读希腊神话中的“第一夫人”[J]. 科教文汇(上旬刊),2019(06):158-159.DOI:10.16871/j.cnki.kjwha.2019.06.071.
- [6] 张玲玲. 女性主体意识发展[D]. 四川外国语大学,2018.
- [7] 李昌其. 希腊神话中的女性意识解读[J]. 湖南人文科技学院学报,2016,33(01):38-42.
- [8] 刘茂银. 希腊神话对女性形象建构的影响[J]. 长江大学学报(社科版),2014,37(10):6-9.
- [9] 刘双双. 中国神话和希腊神话中女性形象比较研究[D]. 河北大学,2012.
- [10] 徐亚蕾. 希腊神话和中国神话中的女性形象分析[J]. 北方文学(下半月),2010(02):74-75.
- [11] 胡金花. 希腊神话中的女性表现出的女权意识[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版),2010(03):132-133.DOI:10.19406/j.cnki.cqkxyxbskb.2010.03.053.
- [12] 杨帆. 希腊神话中女性形象探究[J]. 科教文汇(中旬刊),2008(01):163.
- [13] 冷德熙. 中国古代与古希腊神话和哲学关系之比较[J]. 北京大学学报, 1992, (3): 60-68.
- [14] 韩晓清. 西方文学中第一个发出女性声音的人——希腊神话中美狄亚形象解读[J]. 兰州工业高等专科学校学报,2012,19(04):85-88.
- [15] 杨江平. 狄亚四种角色与古希腊古典时期女性定义的冲突[J]. 世界文学评论(高教版),2018,(01):70-75.
- [16] 周莹,李田新. 中西方神话中女性原型比较及文化解析[J]. 沈阳工业大学学报(社会科学版),2018,11(04):382-385.
- [17] 李昌其. “他者”的悲歌——希腊神话中女性抗争的文化阐释[J]. 南华大学学报(社会科学)

版),2011,12(01):101-104.

[18]斯威布著,楚图南译.希腊的神话和传说[M].北京:人民文学出版社.2002.287.

[19]谢选骏,《神话与民族精神——几个文化圈的比较》,济南:山东文艺出版社,1986年。

[20]刘放桐,俞吾金,黄颂杰,章雪富著.古希腊哲学[M]北京:人民出版社.2009.68.

[21]斯蒂芬·伯特曼著,韩松译.奥林匹斯山之巅——破译古希腊神话故事[M].上海:复旦大学出版社.2005.111.

[22]刘放桐,俞吾金,黄颂杰,章雪富著.古希腊哲学[M]北京:人民出版社.2009.37.

[23]叶孟理.欧洲文明的源头[M].北京:华夏出版社.2000.25

[24]北京大学哲学系外国哲学史教研室编著.古希腊罗马哲学[M].北京:三联书店出版社.1957.164.

## The image and consciousness of women in ancient Greece mythology, cultural embodiment

Qin Dongge

(Zhengzhou University , Zhengzhou City , Henan Province, 457000)

**Abstract:** Female consciousness is an important aspect of women's issues in ancient Greece mythology, which is women's confidence and self-consciousness in their own life experience and value meaning in male political society, and is also closely related to culture. Interpreting the image of women in Greece mythology, we can understand the survival style of women in ancient Greece and the female consciousness of self, power and independence, so as to further explore cultural characteristics and concepts.

**Keywords:** Greece mythology, female figures, female consciousness

**作者简介:**秦栋格, 郑州大学文学院硕士研究生, 汉语国际教育专业。