

论黄庭坚之俚俗词

李柏萱

(郑州大学文学院, 河南省郑州市, 450000)

摘要: 黄庭坚一生中创作了大量的俗词, 按照内容可分为男女恋情、状物抒情、写景言志、参禅悟道四类, 其创作大致有三个特点: 第一, 语言风格通俗易懂, 浅近俚俗; 第二, 表达方式直率真切, 直抒胸臆; 第三, 修辞方式多种多样, 独特谐趣。北宋的商业文化环境及他本人独特的诗学观和词学观对他的俗词创作产生了重要影响。历代词人对他的书法家身份并无异议, 但对他的俗词创作褒贬不一。在当今多元文化的时代背景下, 应以更加开放包容的态度看待黄庭坚的俚俗词创作。

关键词: 黄庭坚 俚俗词 内容分类 艺术特征

中图分类号: H15 **文献标识码:** A

黄庭坚, 字鲁直, 号山谷道人、涪翁, 有词集《山谷词》, 与杜甫、陈师道和陈与义合称为“一祖三宗”, 与张耒、晁补之、秦观合称为“苏门四学士”, 生前与苏轼齐名, 世人称之“苏黄”。书法独树一帜, 为“宋四家”之一。黄庭坚是北宋江西诗派的开山之祖, 著名的书法家, 在当时具有很高的地位。他创作了大量的诗词, 一谈到他的词, 人们就会想到用近乎口语俗语写的词, 因有些词描写男女之情过于直白, 故也有人称他的俗词为艳词。所谓俚俗词, 简单来说, 就是用民间口语俗语写成(或词中有涉及), 粗俗的, 不高雅的词。大多数人对他的书法家身份并无异议, 但对他的俗词创作褒贬不一。本文将对他的俚俗词进行剖析。

一、黄庭坚俚俗词内容分类

黄庭坚的俚俗词涉及了生活的方方面面, 包罗万象, 立足于日常生活, 包括男女恋情、节日习俗、逗趣玩乐、写景咏物、送别赠答等内容, 展现了一幅北宋民间的广阔社会生活画面, 可以说没有什么东西是成为不了素材的, 没有什么事情是不能被津津乐道的。按照其题材内容, 可大致分为男女恋情、状物抒情、写景言志、参禅悟道四类。

(一) 男女恋情类

黄庭坚的俗词创作中以写男女之间的恋情偏多。相比于柳词写爱情的含蓄婉转, 黄庭坚更多了些直率露骨。如《沁园春》(把我身心): “地角天涯, 我随君去, 掘井为盟无改移”, 同样是写依依惜别的情景, 却比柳永词“执手相看泪眼, 竟无语凝噎”多了些热烈直白, 也更加写出了爱情的坚定不移。再如他的两首《归田乐引》, 其一:

暮雨濛阶砌。漏渐移、转添寂寞, 点点心如碎。怨你又恋你。恨你惜你。毕竟教人怎生是。前欢算未已。奈向如今愁无计。为伊聪俊, 销得人憔悴。这里谩睡里。梦里心里。一向无言但垂泪。

一个女子深深的爱着一个男子, 但是又恋又恨, 又恨又惜, “衣带渐宽终不悔, 为伊消

得人憔悴”，心中有怨言有苦闷却无计可施，这种纠结的感情，只能藏在梦里心里，独自一人暗中垂泪，这也从侧面表现出来古代女子的低下地位。其第二首：

对景还销瘦。被个人、把人调戏，我也心儿有。忆我又唤我，见我嗔我，天生教人怎生受。看承幸厮勾。又是尊前眉峰皱。是人惊怪，冤我忒撋就。拼了又舍了，定是这回休了，及至相逢又依旧。

把这首词写的是一对情侣。这首词中情侣之间的状态在词的开头就简洁明了的写了出来。一个“瘦”字，点名了主人公的身体状态，然后又写明主人公身体枯瘦的原因，原来是一个女子常常调戏他，两人之间关系亲密，但是那个女子情绪变化多端，实在是让人受不了。下片继续写他们之间的矛盾。本来好好的却突然皱眉生气，于是男主人公想要下定决心和她一刀两断，却不料转眼又和好如初。相恋时人们的内心总是敏感而脆弱的，常常因为伴侣的几句话就会在脑海中浮想联翩，像电影情节一样波折，而自己就是电影的主人公。人们从以直白的俚言俗语恣意刻画的这一对人儿的爱情喜剧中，心有所会，嗤之一笑；又在这笑声中，领悟到了有情人将终成眷属的道理，情感上不仅得到了满足，而且也感受到了艺术美。这首词词人用客观记录法来表现人们之间最本真的状态，各种行为话语情绪自然呈现，好似一幅活生生的画儿一般，让人们身临其境，嬉笑怒骂在其中。

黄庭坚除一部分写男女之间感情的艳词外，还有一部分写美女歌妓的词，这部分词不严肃不正当经常遭到“鄙俚不堪入诵”的批评。例如《两同心》的第二首：

一笑千金。越样情深。曾共结、合欢罗带，终愿效、比翼纹禽。许多时，灵利惺惺，蓦地昏沈。自从官不容针。直至而今。你共人、女边著子，争知我、门里挑心。记携手，小院回廊，月影花阴。

词的上片描写了女子的美貌和往日的追忆，“一笑千金”，描绘了女子浅眉低笑的神态。词的下片“女边着子”即“好”字，“门里挑心”，即“闷”字，清李调元《雨村词话》评：“字谜入词始此”，然清彭孙遹在《金粟词话》中批评道：“山谷‘女边着字，门里安心’鄙俚不堪入诵”，《四库全书总目提要》也说黄庭坚的这类词“皆褻诨不可名状”。在诗词中插入字谜是民间文学的一种用法，当时的文人都把这种方法视作是低俗的。

其实，黄庭坚艳词“带有比较明显色情描写”的，在全部山谷词中只有两首：一是《忆帝京》（银烛生花如红豆），一首是《千秋岁》（世间好事）。如《忆帝京》中的：“花带雨、冰肌香透”的描述，“花带雨”“冰肌”将女子的美貌隐约的描写出来，虽然稍微露骨，但是表达细腻，有较高的艺术性。

《千秋岁》（世间好事）这首词借景写情，慢慢由景入情。以浅俗的语言写宴饮艳遇，虽无太直接的色情描写，但是词中“娇无力”“曹腾”“奴奴”等字眼读来不由得引人想入非非，于是不少人把黄庭坚的俗词贴上了艳词的标签，并对之嗤之以鼻。

总观黄庭坚的男女恋情词描写，他好像总是在色情淫欲的边缘徘徊，若隐若现，让人读来觉得与儒家理学的思想相悖。但其实，在俚俗的内容之后，暗藏着黄庭坚独特的爱情观。

他或写男女之间真挚的爱情和复杂的心理，或写男子三心二意后，女子的决绝和愁闷，不由得让人联想到诗经中的《氓》，诗中同样以细腻的笔触写了女子被抛弃的决绝和当时女子的弱势地位，如此看来与黄庭坚艳词表达的思想不谋而合。自古情是多风流也最是难缠，黄庭坚以最直白的语言站在女性的角度来描摹生活的现状表现自己的情感。总之，对黄庭坚艳词的描写不可一概而论，其抒发的思想大体上还是比较健康的。

(二) 状物抒情类

说到状物，黄庭坚俗词中有很多写茶的词。自古以来就有很多关于描写宴饮的诗词赋，如《兰亭集序》《滕王阁序》等等。茶文化在古时非常流行，特别是自唐以来，有权有势的王公贵族都对茶趋之若鹜。茶虽然是一种饮品，但是它烹煮的方法，茶叶沉浮茶水变色的美感及苦中带甜的口感使得人们对它赞赏有加。在商业文化发达的北宋，到处都是勾栏瓦肆，品茶喝酒谈歌论赋也是文人的常态。宋代喜欢喝茶的诗人很多，王安石、苏轼、黄庭坚等等都嗜茶如命。其中以黄庭坚为最，他的俗词中有大量描写茶和饮茶的词，语言非常简单清新。如《品令·茶词》：

风舞团团饼。恨分破、教孤令。金渠体净，只轮慢碾，玉尘光莹。汤响松风，早减了、二分酒病。味浓香永。醉乡路、成佳境。恰如灯下，故人万里，归来对影。口不能言，心下快活自省。

“团团饼”是一种茶饼，词人先写茶饼的外观如何，再写磨茶煎茶的过程，整个过程非常赏心悦目，最后写茶水的香气，层层递进，又作比喻，把领会茶的香气喻为“有朋自远方来”的惊喜之感，最后一句简单直白的道出了茶的美味，给人只可意会不可言传之感。许多人对这首词评价颇高，宋胡仔说：“鲁直诸茶词，余谓《品令》一词最佳，能道人所不能言，犹在结尾三四句”，明朱存爵也称这首词“真亦可谓妙于声韵者也”。而词中“早减了”、“口不能言”等用词，都非常的口语化，人们一读便知词人想要表达的感情。

另还有许多写摘茶、制茶、煮茶待客的茶词，如《阮郎归》第二首、第三首、第四首、第五首等等。其中第四首：

摘山初制小龙团。色和香味全。碾声初断夜将阑。烹时鹤避烟。消滞思，解尘烦。金瓯雪浪翻。只愁啜罢水流天。余清搅夜眠。

上片语言朴实，下片形象华丽，写了摘茶到烹茶喝茶的过程，全词无一茶字，却处处可闻对茶的赞美之情。“消滞思，解尘烦”取自韦应物的“洁性不可污，为洗涤尘烦”，心中烦闷思绪杂乱之时，喝上一杯好茶，茶徐徐而来的香气可让你静心，消解烦恼，只是凡事有度，茶喝多了便会搅乱晚上的休息，重新陷入愁闷。全词没有什么高深的语言，首句直接用大白话点名了作者想要干什么，第二句也是直截了当的写出了茶的品相，语言通俗，读来会让人领会到生活的意趣。道家推崇一个哲学境地，叫做人生如茶，人的一生一开始是苦涩的，随着生活的磨炼（茶叶慢慢展开），便感受到了甜味，最后会越品越香，人生的恩仇快意都会淡去，心灵归于平静，获得圆满。黄庭坚如此爱茶，想必也是有如此感受。

除了写饮茶的词外，另有一小部分写饮酒的词。我国的酒文化源远流长，历史上许多文人都喜欢喝酒，如杜甫写的李白“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。酒成为生活中不可缺少的东西，直到现在也是如此，人逢喜事的时候要喝酒，失意怅然的时候也要喝酒。“何以解忧唯有杜康”，但酒并不能消愁，只能“举杯消愁愁更愁”。黄庭坚俗词中也有借酒消愁的描写，如《南乡子》：

黄菊满东篱，与客携壶上翠微。已是有花兼有酒，良期，不用登临恨落晖。 满酌不须辞，莫待无花空折枝。寂寞酒醒人散后，堪悲，节去蜂愁蝶不知。

词句多取自唐代诗人杜牧白居易等的诗句，首句直白的点明时间与地方，全词也是比较口语化，“与客携壶”“有花兼有酒”读来通俗易懂。词人与好友在佳节一同登山喝酒赏花，本是感到快乐的事，可是酒醒人散之后更加感到悲伤，以乐景衬哀情，词中的“恨”、“寂寞”、“愁”等字眼明显的表达了诗人的感情。

黄庭坚的其他词句如“夜来酒醒清无梦，愁倚阑干”，“自恨老来憎酒”等都借酒表达了词人自己的愁绪。当然也有描写喝酒后的愉快心情，如《好女儿·张宽夫园赏梅》（小院一枝梅），这首词写的是赏梅饮酒，梅花成了喝酒助兴的陪衬物，表现了词人梅园喝酒游戏的愉悦之情，大有一种“东篱把酒黄昏后”的画面感。词中几乎都是口语化描写，时间、地点、人物、景色等都能从词中直接读出来，也堪称是俚俗词的佳作。

（三）写景言志类

我国古代有许多重大节日，许多诗人会在此时面对周围的景物作诗来表达自己的各种情感。如唐杜牧的《清明》，王维的《九月九日忆山东兄弟》，苏轼的《水调歌头》等等。在黄庭坚的俚俗词中，对景物的描写也往往伴随着一些节日，因为在这种特殊情景下的描写也能更好的言志。如重阳节。重阳节与除夕、清明节、中元节并称中国四大传统节日，虽然现在没有那么重视，但对我国古代人民有着及其重要的意义，在重阳节人们要登高插茱萸，饮菊花酒，吃菊花糕等以表达缅怀和思念之情。《南乡子》的几首都是重阳所作，其中第六首：

诸将说封侯，短笛长歌独倚楼。万事尽随风雨去，休休，戏马台南金络头。 催酒莫迟留，酒味今秋似去秋。花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁。

读完这首词便可以感受到这样一个情景：一个头发已经有些花白的老人和一群意气风发的将士聚在一起，却各自有不同的心境。诸侯将士在热烈的讨论封侯的事，词人独自在一旁，所有的事情词人好似都置身事外，对比何等鲜明，大有“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的意味，更有“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”之意。上片词人还有些许颓废消极，但是转而下片词人便想开了，算了吧，一切的是非荣辱得失都尽随风雨而去吧。喝酒喝酒，虽然人生失意，但是此时却应享受时光和美酒，有苏轼的“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”之感，充分的体现了词人热爱生活，接受生活的感情。而且词中的“说”、“休休”、“羞羞”等词都属于俚语，所以读完词人的词，能够很清楚的感受到词人的情绪。这是词人度过的最后一个重阳节，可谓绝笔之作。黄庭坚一生政治坎坷，被一贬再贬，但从这首

词中，我们仍能看到词人积极的人生观。

有关重阳节的还有鹧鸪天的几首，如“但将酩酊酬佳节，更把茱萸仔细看”、“黄菊枝头生晓寒”、“无闲事、即芳期，菊花须插满头归”。除重阳节外，还有关于七夕节的词。七夕节也是一个流传久远的节日，牛郎织女鹊桥相会的故事便是说的七夕节，在这天，女子们可进行祈福，乞巧以表达美好的愿望。黄庭坚《鹊桥仙》的一二首便是为七夕而作。第二首（朱楼彩舫）中的“海上白头翁”代指苏轼，此词是黄庭坚七夕在宴席上所作，也借此表达了与苏轼的深厚情谊。

重阳节、七夕节除外，中秋节也是各大文豪抒情达意的好节日。中秋节这天，月亮是最圆的，而古代百姓认为圆圆的东西寓意是很美好的，因此这一天赏月吃月饼也是为了表达美好的愿望，“但愿人长久，千里共婵娟”，它在宋代百姓生活中具有重要的意义。黄庭坚词中也有记录中秋节活动及内心感受的词，如《减字木兰花》的几首词，这几首词围绕着月亮及天气展开，加入有关嫦娥的典故，变换的天气顺乎词人的感情，表达了对朋友亲人儿女的思念之情，特别是“想见牵衣，月到愁边总未知”一句，让人感慨万分。

另还有有关清明节的词，如《菩萨鬘》（细腰宫外清明雨）等。节日是从我国古代一朝代一代流传下来的宝贵财富，而这些在各种节日里有感而发的诗词，也一并成为中华文明宝库中不可缺少的一员。

（四）参禅悟道类

除上述三类外，黄庭坚还有几首关于“禅”的俗词，数量比较少，主要集中在五首《渔家傲》中。这五首《渔家傲》，专门用来描写禅宗初祖达摩和其他禅师悟道、传法、修行的故事。这组词中，比较著名的是第三首：

三十年来无孔窍。几回得眼还迷照。一见桃花参学了。呈法要。无弦琴上《单于》调。摘叶寻枝虚半老。拈花特地重年少。今後水云人欲晓。非玄妙。灵云合破桃花笑。

这首词所说的是一个禅师的故事，这个禅师名叫灵云，一心悟道，三十年都不成功，始终在迷悟之间徘徊，末了一见桃花，终于参悟。以他为中心，又穿插了许多禅宗的经典用语，如“得眼”“无弦琴”“摘叶寻枝”“拈花微笑”等等。此外其他几首中“瞎驴丧我儿孙去”“好个佛堂佛不圣”也都反映了词人的佛道见解。

二、黄庭坚俚俗词的艺术特征

俗词可分为民间俗词和文人俗词，亦称俚词。对于文人俗词的界定，从宋人的看法出发，大体定出三条标准，第一，把实地引入词作，在词中多描写妓女等，充满着浓郁的市井气；第二，表露直率、真实真切；第三，用语通俗易懂。这种界定从诗词的内容，表现方式，语言风格出发，概括的较为全面。在黄庭坚之前有位词人——柳永，堪称北宋文人俗词的确立者，柳词作为雅词的对立面，在北宋受到了社会上层的普遍鄙视，由此可想而知黄庭坚也有受到如此遭遇。黄庭坚自少年时就形成了清旷脱俗的诗风，他在元祐年间作的《小山集序》

中说“余少时间作乐府，以使酒玩世。道人法秀独罪余以笔墨劝淫，于我法中，当下犁舌之狱”黄庭坚自称作艳词是出于“使酒玩世”。黄庭坚前期创作艳词，后来慢慢开始创作一些抒怀作品，这种转变也反映了他词学观的改变。总观黄庭坚的俗词创作特点，有以下几点：

（一）语言风格通俗易懂、浅近俚俗

作为柳永之后创作俗词最多的作家，黄庭坚将俗词推向了极端化。他在俗词中大量运用简单直白的语言，有些甚至是民间的方言口语。像“嗽奴真个啍，共人啍”这样的词，方言色彩比较浓厚，本身也没有什么实意。又如《丑奴儿》：

济楚好得些。憔悴损、都是因它。那回得句闲言语，傍人尽道，你管又还鬼那人啍。得过口儿嘛，直勾得、风了自家。是即好意也毒害，你还甜杀人了，怎生申报孩儿。

整首词几乎全是方言口语，“得”、“些”、“又”、“了”等都是些没有实际意义的语气助词，这首词写的是女子对心上人的嗔怪，读起来给人一种情景感，好似自己就是那个女子，感受着她的喜怒哀乐。但由于用语有些生僻怪异，读者还是比较难理解的。第三句中“鬼”是狡黠的意思，属于方言，词中的“儿”也属于江西方言，另外词中的“杀”字没有实际意义，它源出于方言，只是用来加强语气而已，在黄庭坚的其他词中也有这样的用法，如“好杀人、天不管”《河传》，“分钗半钿愁杀人”《调笑令》，“恼杀人、远山微皱”，“苦杀人、遣谁调戏”《鼓笛令》等。又如《少年心》：

对景惹起愁闷。染相思、病成方寸。是阿谁先有意，阿谁薄倖。斗顿恁、少喜多嗔。合下休传音问。你有我、我无你分。似合欢桃核，真堪人恨。心儿里、有两个人人。

词中“阿谁”、“恁”、“真堪”、“心儿”、“人人”都是民间俗语，透出比较强烈的村野之气但又清新质朴。这首词讲述一个触景伤情，患相思病的女子，斥责移情别恋的负心汉，句句抱怨又句句无奈，指责铿锵有力，大快人心，表现了女子愁闷烦恨的心情。用词简单直白，通俗易懂。

另一首《少年心》（心里人人）也用了许多俚语，词中的“人人”、“暂不见”、“霎时”、“那厮”、“大不成”、“嗽”、“则个”这些字眼都是平常聊天时常说的大白话，特别是“大不成”，就是大不了的意思，让人读来觉得非常亲切。这首词写得是恋爱中的女人的多疑的心理，特别是前三句，将恋人之间那种一刻也不能分离的感觉以用口语化表现的非常真实。清李调元说这首词后半段“字字令人粲齿”，也就是说这首词读来让人忍俊不禁，俗语的运用起到了很大的作用。为达到口语化效果，黄庭坚常用字儿化，来增强诗歌的情感表现力。如上文“得过口儿嘛”《丑奴儿》，“我也心儿有”《归田乐引》，“心儿里、有两个人”《少年心》，“终日眉儿皱”《点绛唇》，“做些儿相度”《沁园春》等等，词中的这些儿化音，不仅带入了地方方言，而且更让人倍感亲切。黄庭坚的俚俗词中也有俗语运用的非常恰当的，如《望江东》：

江水西头隔烟树。望不见、江东路。思量只有梦来去。更不怕、江阑住。灯前写了书无数。算没个、人传与。直饶寻得雁分付。又还是、秋将暮。

这首词读来非常浅显易懂，“算”、“直饶”、“还是”都是口语，词的上片写分别之人想见而又困难重重，无法相见，只能企盼在梦中相见。下片写主人公无数封书信倾诉相思之苦，但是没有人可以将它传达，感到非常失望，转念间，他又想把书信交予大雁，但是秋天即将结束，大雁要南飞，他的愿望又再一次落空。全篇以通俗的语言将主人公想要和家人或是恋人团圆的复杂心理和曲折的感情描摹的清晰真挚。就连不喜欢山谷词的陈廷焯也称赞这首词“笔力奇横无匹，中有一片深情，往复不置，故佳”。

俗词俚语在词中的运用，虽然有时会晦涩难懂，不庄重，但更多的时候还是会让读者觉得新奇另类，容易理解，而且有助于各种感情的抒发。

（二）表达方式直率真切、直抒胸臆

《尚书尧典》说“诗言志”，《毛诗序》也说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”文学作品与作者的思想感情有着密切的联系，可以说是作者人格的化身，呈现着作者的思想观念和价值观。黄庭坚天资非凡、聪颖过人，做官时也颇得百姓爱戴，后来在朝同党以《神宗实录》诬陷，因此被贬，但他对此毫不介意，坦坦荡荡，此后他被一贬再贬，但仍就保持着高风亮节的骨气。而且即使他在政治上不顺，他的才华还是被许多人敬仰，有些人会把自己写的东西送给他评点，经他修改的文章，无一不说好的。郑晓龙曾评价黄庭坚说“黄庭坚一生，历尽沧桑，几经政海波澜，从未显位执掌大权，他不苟附进，淡泊名利，批评时政，屡遭厄境，在冤屈贬谪生涯中度生，其高风亮节为众敬仰，丰绩万年。”

这种不卑不亢的为人处世的风格体现在黄庭坚的词作上，便有一种质朴率真的品格。他的俗词，有时读来会俗的“可爱”，一点都不会感觉到“俗”。如《沁园春》：

把我身心，为伊烦恼，算天便知。恨一回相见，百方作计，未能偃倚，早觅东西。镜里拈花，水中捉月，觑著无由得近伊。添憔悴，镇花销翠减，玉瘦香肌。 奴儿又有行期。你去即无妨我共谁。向眼前常见，心犹未足，怎生禁得，真个分离。地角天涯，我随君去。掘井为盟无改移。君须是，做些儿相度，莫待临时。

首句直接把一个女子对一个男子又痴又恼的神态描摹出来，接下来的几句都是对他的抱怨，抱怨的内容大致是两个人之间常常若即若离，从这也可以看出女子用情之深。抱怨过后，更多的还是爱恋。词的下片首句点明了两人又要即将分离，面对分离，两人用最直接的方式表达出来，你走了不要紧，我又能和谁在一起？随后又表明决心，不论天涯海角，我都要跟随你，挖一口井作我的盟誓，（我的感情就像这井一样）不会改变转移。这分明是对心上人赤裸裸的表白，感情显得无比的真挚。然而只有激情和花言巧语是不够的，所以最后一句对心上人泼了冷水，告诉他必须预先做一些必要的考虑和打算，莫等到了事急燃眉时才着急。先是小女子的抱怨，然后又表达爱恋之意，最后落到实处，告诉心上人为长久做打算，更显出了女子希望这份爱情能够长长久久。

黄庭坚论词多次谈到“情”和“意”。在《与郭英发帖》中说：“所作乐府辞藻殊胜，但此物须兼缘情绮靡，体物浏亮，乃能感动人耳。”在《跋马中玉诗曲字》中又说，“至其作

乐府长短句，能道人意中事，宛转愁切，自是佳作。”所以有时候他对男女之情的描写过于直白暴露以致引来了批评，郑宾于在《中国文学流变史》中说“他只感到男女间火热般的爱情是需要他这样的手笔描写的，他只是写来务真求实深厚，却没想到淫艳、轻薄的名词上来。”此外，黄庭坚作词常常以直笔抒情或代主人公言志，词中常常出现“我”、“老子”、“老夫”、“老翁”等这样的自指词，其直抒胸臆更为明显。

（三）修辞手法多种多样、独特谐趣。

民间文学修辞手法，常有叠字，叠句，谜语，歇后语等，增强作品的感情色彩，同时以便于在民间传唱流转。山谷词中大量运用了这种民间文学的修辞手法，他的词中随处可见重章叠句，如“灯焰焰，酒醺醺”（《鹧鸪天》）“奴奴睡，奴奴睡也奴奴睡”（《千秋岁》）“宁宁地、思量他、思量他”（《归田乐引》），“休休休、莫莫莫”“了了了、玄玄玄”（《更漏子》），“生受，生受，更被养娘催绣”（《宴桃源》）再如《减字木兰花》中的“飞花漫漫”“春水茫茫”等等。

除用重复的手法外，黄庭坚还惯用联想、想象、比喻、拟人的修辞手法。如上文中提到的《沁园春》（把我身心）一女子从现在联想到了即将的分离又联想到了分离以后的事情，给读者留下了想象空间。又如《暮山溪》（赠衡阳妓陈湘）：

鸳鸯翡翠，小小思珍偶。眉黛敛秋波，尽湖南、山明水秀。娉娉袅袅，恰近十三余，春未透，花枝瘦，正是愁时候。寻花载酒。肯落谁人后。只恐远归来，绿成阴、青梅如豆。心期得处，每自不由人，长亭柳。君知否。千里犹回首。

这是一首赠别诗，也是一首表达爱恋的诗。上片二句“鸳鸯翡翠”都是相偶厮守之鸟，写的是陈湘初见心上人的欣喜之情，接下来两句运用比喻，远山秋波是用来喻指女子眉目的，这两句把陈湘的天生丽质、眉目传情的神态描绘的非常好。下面两句取自杜牧的“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”，一个女子十五六岁，正是青春焕发，美貌多姿的年纪，陈湘的美丽被含蓄的勾画了出来。后三句中的“透”、“瘦”、“愁”三字分别写出陈湘的不同神态，字字精妙，一个情窦初开、身材纤细和多愁善感的美丽姑娘呈现在读者面前，有一种我见犹怜之感。这三句为后世学者赞赏说“山谷于词，非其本色，且多作俚语，不止如柳七之猥亵，‘春未透，花枝瘦，正是愁时候’十一字精妙可思，使尽如此，吾无间然”，“此则陡健圆转之榜样也”，其构思之委婉曲折，低回往复，出人意料。上片充溢着对陈湘的赞美之情，下片前两句便写出了与陈湘相见恨晚之情，爱慕之情溢于言表。接下来的两句诗人妙笔生花，把杜牧《叹花》中的诗句融化里面。诗人想象他们别离直至重逢的时候，恐怕已是绿树成荫、青梅如豆了。意境悠远，更加显得一往情深。最后几句，表现对心上人深深的眷恋之情，那种热恋之中的感情难以描绘。实在是不愿离开，即使相隔千里，心里也在随时惦记，依然会频频回首。以柳的飘拂依人，比喻自己的爱恋之深，依恋不已，可真是“多情自古伤离别”。语淡而情深，意浓而韵远，全篇含蓄婉转的写出了词人的脉脉柔情，颇具风采。

另外黄庭坚还有对仗极其工整的词，如《浣溪沙》：

新妇滩头眉黛愁。女儿浦口眼波秋。惊鱼错认月沉钩。青箬笠前无限事，绿蓑衣底一时休。斜风吹雨转船头。

前三句尾字押韵，这三句取自顾况的《渔父》，词人稍作了改编。后三句取自张志和的《渔歌子》，也作了改编，“无限事”“一时休”不仅押韵，更有一种激愤之感，最后一句与张志和的“斜风细雨不须归”相比，情感上从无心任远变为了有心避患。这首词受到了诸多文人的一致称赞，“鲁直此词，清新婉丽”，“山水有声有色，有情有态，笔笔清奇”，“新妇矶，女儿浦，天然绝对”。

修辞手法上的灵活运用，给黄庭坚的俗词增添了不少亮点，也是黄庭坚俗词风格异于其他词人的重要原因之一。

三、黄庭坚俗词创作原因

俗词的形成与流变与当时的社会文化背景有着重要联系。俗词是随着宫廷集会、宴饮、瓦舍酒楼妓馆的演唱而繁荣起来的。北宋虽然国力衰弱，弊政众多，但是生命力顽强，一旦有让它和平发展的时间，它的经济、文化便会快速繁荣起来。在清明上河园的画中，到处都是商贩、酒楼、乃至有很多外商，便可以看出当时的开封城的经济是多么的繁荣。另外在宋朝以前，晚上是禁止出没的，如果被人看到，是要被抓去受罚的。到了宋代，宵禁逐渐没有那么严格，商户们在晚上可以正常营业，这样一来，夜市开始发展兴盛，也就进一步拉动了商业的发展。随着商业的不断发展，市民阶层产生，人们有了钱，当然要找地方把它花掉，于是各种迎合市民阶层的文化娱乐也随之出现，例如瓦舍。它是一种娱乐场所，大概相当于现在的戏院剧院，艺人在里面表演各种节目挣钱讨赏，受欢迎的歌舞、节目甚至会风靡全城。既然是迎合市民阶层，那些高雅的文化自然很难盛行。譬如让一个不识字的农民听那些高深的文言文，当然不如听那些民间的白话更加容易。举个例子，当时流行的女子相扑被许多文人批判，但是却非常受大众欢迎。所以推己及人，在诗词方面，俗词便会更受市民的欢迎。虽然俗词被古往今来大多数人认为难登大雅之堂，笼统的给它们带上了一项“俚俗”的帽子，但是纵观诗词的发展，相比于雅词，其所反映的社会生活和人文精神的丰富多样性有过之而无不及。

黄庭坚创作俗词，也与他一生的思想经历有关，大致有三个方面。一是时代背景的影响。黄庭坚生于北宋中后期，那时北宋流行改革弊政，由此养成了黄庭坚的改革意识，此后他也积极进行诗歌领域的革新。作为江西诗派的创立者，黄庭坚有着自己的诗学观和词学观，提出了“脱胎换骨”和“点铁成金”的理论。在词体领域，逆社会流行，创作了大量的俗词。二是他人影响。黄庭坚创作俗词，也是受到了文人俗词和民间俗词的影响，如柳永词。很多词人都创作过俗词，柳永、欧阳修、晏殊等，文人俗词在柳永时达到了高峰。那时流行着“有井水处皆可歌柳词”的说法，可见黄庭坚必然受到了柳永俗词的影响。三是自身经历的影响。词本来是配合曲子演唱的歌词，是用来消遣娱乐的。黄庭坚一生经历坎坷，幼年丧父，两任

妻子也先后离他而去，虽然是个好官，但是仕途不顺，屡屡遭人陷害被贬，同苏轼一样，常常作词聊以自慰。在被贬的过程中也常广泛交友，以俗词与好友互赠，表达着自己的乐观，如上文提到过的“花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁”，黄庭坚以俗词创作聊以自娱，开解人生。

四、黄庭坚俗词的历代评价

黄庭坚的俚俗词存在很多争议，历代文人对黄庭坚的俚俗词评价都无尽相同之处。陈师道在《后山诗话》中评价：“退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。今代词手，惟秦七、黄九尔。”晁补之也说：“黄鲁直间作小词，固高妙，然不是当行家语，是着腔子唱好诗。”他们的看法是相反的。一个肯定黄庭坚的地位，一个批评黄庭坚的“以诗为词”。李清照是一个比较严谨的批评家，虽然也指责黄庭坚词“多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半。”但在整体上还是大致肯定他的。可以看出，在宋代，虽然黄庭坚的词多有批评，但大体上还是有不错的评价的。北宋时期，词主要是歌妓用来表演传唱的，黄庭坚的词在当时深受人们喜爱，歌妓也喜欢用他的词来歌舞，因此很快就名扬四方，成为柳词之后的词坛又一受欢迎人物。黄庭坚除艳词外还有不少赠答词，因此也在文人间广泛流传，在上文的分析中可以看到黄庭坚一些词句艺术性极高，受到了很多词人的称赞。陈师道称，今代词手惟秦七黄九不是没有根据的，黄庭坚的词在后世的流传度还是很高的，如《暮山溪》（鸳鸯翡翠）一度是被各个词选刊印最多的词，由此可见其在词史上的地位。但在北宋之后，黄庭坚俚俗词引起的争议越来越多。

《朱子语类》中说：“……书简皆及婢媵，艳词小诗。”宋代尤其是南宋，崇尚的是程朱理学的“存天理，灭人欲”，文人被要求修身律己，按照圣贤的标准去束缚自己，因此文人的创作应趋向雅化，对黄庭坚俚俗词的批评也就不言而喻。到了金元时期，词曲越来越流行，尤其是曲，创作越来越通俗化，在这种比较开放包容的创作环境下，黄庭坚的词受到了一些“忽视”，除元好问外，批评他的词的人相对较少。元好问《遗山自题乐府引》云：“……古之今人，莫不饮食，鲜能知味。”元好问对他的批评，还是集中在“以诗为词”这个方面。推至明代，小说戏曲盛行。小说话本本就是一种市民文学，语言通俗易懂。这种以通俗文学为主的商业文化在市民阶层受到了极大的欢迎。黄庭坚的俗词创作在明人的眼中也就不足为奇了。他们对黄庭坚的词作基本上持包容接受的态度。如王世贞《艺苑卮言》云：“温韦艳而促，黄九精而险……词之变体也。就历朝历代整个评价而言，黄庭坚的俗词在清代批判最为激烈，陈廷焯《白雨斋词话》云：“……然黄之说秦，奚啻跖馱之与美玉。冯应《药庵论词》又云：“……柳词明媚，黄词疏宕。而褻浑之作，所失亦均。”，二人将陈师道对秦观黄庭坚相提并论的事，给予了强烈的批评。又如贺裳《皱水轩调茶》云：“黄九时出俚语，如口不能言，心下快活，可谓侗父之甚。”这主要是对黄庭坚词的口语化特点及艳情内容提出的批评。总的来说，清代对黄庭坚的批评是把他的词作为雅词的对立面来说的，尤其到了中后

期以后,批评越来越激烈,由此也可以看出这一时期的文学流变。二十世纪后期,黄庭坚又重新得到了学术界的关注,有关黄庭坚俚俗词的研究层见叠出,如刘童的《黄庭坚俚俗词语言特色简论》,彭文良、木斋的《论黄庭坚题材的世俗化倾向》等,但总的来说,还是缺乏一个较为周全客观的认识。

综观黄庭坚的一生及他的词作,从中可以感受到他的全部感情,或是欢乐,或是痛苦,或是柔情,又或是无奈,还有他的爱好兴趣,可以说,他的词在宋词中是独树一帜的。他的词作历经多朝褒贬不一,在当今时代,再读他的俗词,不应只看表面而不看内里,不应墨守成规而忽略其别出心裁之处,不应只观当时地位如何而忘记通贯古今从长远来看。黄庭坚的俗词让众多文人感受到了他那个时代跳动着的脉搏,时至今日,依然清晰响亮。

参考文献

- [1] [宋]黄庭坚著·马兴荣导读·黄庭坚词集[M].上海:上海古籍出版社,2011.
- [2] 吴熊和·唐宋词汇评[M].浙江:浙江教育出版社,2004.
- [3] [宋]黄庭坚著·马兴荣、祝振玉校注·山谷词校注[M].上海:上海古籍出版社,2011.
- [4] 唐圭璋·唐宋词鉴赏辞典[M].上海:上海辞书出版社,1988.
- [5] 郭凌云·黄庭坚俗词的艺术特征[J].聊城大学学报,2012(2).
- [6] 彭定求·全唐诗(上)[M].上海:上海古籍出版社,1986.
- [7] 张可礼·曹操曹丕曹植集[M].凤凰出版社,2014.
- [8] 蘅塘退士·唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首[M].华文出版社,2009.
- [9] 杜家骥·楚辞[M].中华书局,2009.
- [10] 孙学堂·黄庭坚的词学观[J].九江师专学报,1998(4).
- [11] 吕雪娇·黄庭坚俗词研究[D].武汉:中南民族大学,2016.
- [12] 阮元·十三经注疏[M].中华书局,1980.
- [13] 郑永晓·黄庭坚年谱新编[M].社会科学出版社,1997.
- [14] 彭木良、文斋·论黄庭坚词题材的世俗化倾向[J].殷都学刊,2008(4).
- [15] 黄显明·黄庭坚艳俗词创作的历朝评价研究[J].北方文学,2017(27).
- [16] 关宁·北宋文人俗词流变论[D].广西:广西师范大学,2001.
- [17] 张学净·从传播看黄庭坚词在宋代词史上的地位[J].宜宾学院学报,2014(11).

On Huang Tingjian's slang words

Li boxuan

(School of Literature, Zhengzhou University, Zhengzhou, Henan Province, 450000)

Abstract: Huang Tingjian as the founder of Jiangxi poetry school in the Northern Song Dynasty, As a famous calligrapher, it had a high position at that time. In his life, he created a lot of popular words. According to the content, it can be divided into four categories: love between men and women, lyric of form, describing scenery and expressing ambition, meditate and understand Tao. There are three characteristics in his creation: first, his language style is easy to understand, and is simple to slang; second, his expression is straightforward and true, and he expresses his mind directly; third, his rhetoric is diverse and unique. The commercial and cultural environment of the Northern Song Dynasty and his unique poetics and poetics had an important impact on his creation of popular CI. All the Ci writers in the past have no objection to his calligrapher identity, but they have different opinions on his vulgar CI creation. In today's multicultural era, we should treat Huang Tingjian's slang creation with a more open and inclusive attitude.

Keywords: Huang Tingjian vulgar words content classification artistic characteristics

作者简介: 李柏萱, 郑州大学文学院硕士研究生。