

## 试论李贺诗歌的艺术特色

杜艳

(郑州大学文学院, 河南省郑州市, 450000)

**摘要:** 李贺作为中唐诗坛上的著名诗人, 其诗歌创作深受个人经历与社会现实的影响, 无论是在诗歌内容还是在创作特色上都与同时代其他诗人有所不同。其诗歌中的意象多描写鬼域与仙境中的事物, 由此交织出一幅幅光怪陆离的画卷; 其想象天马行空, 无论是个人的悲惨经历还是自然界中常见的事物, 在他敏锐的感知与极致的表达下, 都给人以情理之中而又拍案叫绝的感受; 其语言炼字往往追求表达的新奇和准确性, 从而呈现出一种硬性化而又令人耳目一新的效果; 其讽喻鞭辟入里, 不但直刺社会弊病, 给世人以警醒, 而且包含着自身的期望与无奈。正是因为李贺在诗歌意象、想象等方面的苦心经营, 才形成了别具一格的“长吉体”, 展现出独具个人特色的奇峭冷艳的诗风, 在中唐诗歌史上留下了浓墨重彩的一笔。

**关键词:** 李贺 诗歌 艺术特色

**中图分类号:** H15      **文献标识码:** A

中国古代诗歌发展到唐代, 可谓异彩纷呈、璀璨夺目。在这一时期, 涌现出大量优秀的诗人与诗歌流派, 如初唐四杰、边塞诗派、山水田园诗派等。他们既开创了唐代前期诗歌的繁荣景象, 也为后期诗歌创作起到了模范作用, 使后期诗人能在借鉴和延续的基础上融入自己的观念, 形成个人特色, 求新求变, 从而使中唐诗歌再次走向繁荣。诗人李贺正是中唐诗坛上一颗耀眼的明珠。

李贺, 字长吉, 河南府福昌县人, 自幼饱读诗书, 才思敏捷, 却因犯父讳而无缘进士, 这给他造成巨大的打击。后来在韩愈的举荐下虽谋得奉礼郎的官职, 却依然无法实现自身抱负。在李贺短暂的 27 年生命中, 他把自己的才华和精力都投入到诗歌创作中, 而自身经历与社会现实又使其诗歌充满浓郁的伤感意识与荒诞、冷艳、瑰丽的色彩, 正如杜牧为李贺诗集作序云: “瓦棺篆鼎, 不足为其古也; 时花美女, 不足为其色也; 荒国侈殿, 梗莽丘陇, 不足为其怨恨悲愁也; 鲸吸鳌掷, 牛鬼蛇神, 不足为其虚荒诞幻也。” 其诗歌特色具体而言, 主要包括虚幻荒诞的意象、生动奇异的想象、幽悄灵动的语言与鞭辟入里的讽喻四个方面。

### 一、虚幻荒诞的意象

李贺一贯以“唐诸王孙”自居, 新、旧《唐书》也称其为郑王之后, 但李氏发展到李贺父亲一代, 早已家境衰落, 他曾在诗中写道: “三十未有二十余, 白日长饥小甲蔬” 以显示生活的清贫。仕途的惨淡淹蹇对于自幼聪颖、渴望举进士以重振家门的李贺来说无疑又是雪上加霜, 加之时局动荡, 宦官专权, 藩镇割据与社会剥削的加剧, 无论是个人的悲惨遭遇还是社会现实导致的希望破灭, 都给李贺心理带来无处发泄的苦闷, 于是他在诗中感慨、幻想, 用超越现实的鬼魅与仙境来摆脱自己内心的压抑与痛苦, 在鬼域与神界这两个极端的世界中展现自己眼中残酷的现实社会, 并创造性地幻想出心灵的栖居之所。

### （一）森森的鬼域

李贺独爱用清冷幽僻、阴森恐怖的意象来表现森森鬼域。在其创作的二百四十余首诗歌中，与鬼神相关的诗篇占了近三分之一的比重，“鬼雨”“鬼火”“鬼母”“鬼灯”等字眼频频出现在其诗作当中，同时采用动态描写的方式渲染诡谲的气氛。如“南山何其悲，鬼雨洒空草”写萧瑟的冷雨，给人一种凄凉阴冷之感；“呼星召鬼歆杯盘，山魅食时人森寒”写迎神时鬼的到来与享用祭品时给人的感受，既形象又新颖，构思巧妙，直令人毛发森直；“百年老鸱成木魅，笑声碧火巢中起”写百年树精的老巢被烧毁时发出的桀桀之声，“石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花”，写鬼火充斥于松林之中，都令人不寒而栗。李贺诗中的鬼魅意象不仅代表着恐怖，同时也是诗人内心情感的化身。在某种程度上，诗人认为鬼也是通人情的，它们个人生命的特殊延续，能够给人以慰藉。如《秋来》诗云“思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客。秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。”诗人苦于前代书简无人问津，只被虫鱼蛀蚀成粉末，想到自己呕心沥血而成的作品可能也只能成为虚无，不禁悲从中来，愁苦都拉直了曲肠。本是心情沮丧，仿佛无计可施，但诗人却把鬼作为世人的对立面，写它们前来凭吊书客孤寂的灵魂，吟唱鲍照的诗句，在慰藉才人志士的同时也慰藉自身的苦恨。又如“愿携汉戟招书鬼，休令恨骨填蒿里”，诗人愿为落魄书生招魂，不令其遗恨千年，其中也隐藏着自已渴望被贤人赏识之感。

### （二）奇幻的仙境

与鬼神世界的阴森可怖相比，李贺笔下的仙境则完全是一切美好事物的化身。他在鬼诗中写尽了凄凉阴冷，表达出一种疏离的冷漠，转而又在仙界里遨游驰骋，把自己对现实的美好幻想经过思维精密的加工与无尽的放大，描绘出由“神母”“仙女”“羲和”“寒蝉”“银浦”等交织而成的神仙世界，既幽幻神奇，又寄寓了自己渴望寻找到一个足以安放个性与才华的桃花源的理想。其最具代表性的作品便是《梦天》与《天上谣》。

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

天河夜转漂回星，银浦流云学水声。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂珮缨。秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。

在这两篇诗作中，诗人都首先勾勒出一幅飘渺轻盈、自由自在的画卷，其意象如“天河”“银浦”“桂香”“青洲”“寒蝉”“玉轮”等都给人以亲和、充满希望之感，其传说如萧史与弄玉的飞升、王子乔吹笙与仙娥青洲踏春也给画卷增添了神秘色彩，令读者无比向往。两首诗结尾又分别用“东指羲和能走马，海尘新生石山下”和“黄尘清水三山下，更变千年如走马”，表达沧海桑田之意，慨叹世事无常、人生短暂。钱钟书先生曾对此评论道：“于光阴之速，年命之短，世变无涯，人生有尽，每感怆低回，长言永叹。”

### （三）繁重的色彩

在神鬼诗中，李贺诗歌意象是单一而阴森寒凉的，着重围绕着“鬼”来展开；在游仙诗中，李贺诗歌意象是丰富而不染纤尘的，着重围绕着古代神话传说中的仙娥、玉兔等形象展开。而在此以外的诸多诗篇中，李贺惯用深重的笔墨、繁杂的色彩和意象复合的通感来表现不同场面带给自己的特殊美感，化腐朽为神奇、新鲜，化平易为惊险、瑰丽。如《雁门太守行》：

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

诗人描绘出一副秋日战争图景。在此诗中，李贺用“黑云”“甲光”“金鳞”“霜”“黄金台”“玉龙”等一系列富有鲜明特征的意象建构了一派悲壮凝重的场景，同时又运用“黑”“金”“燕脂”“紫”“红”“霜”等表示色彩的词语描绘出一副色彩斑斓的画卷。整首诗中意象繁多，反差极大，色彩对比强烈，洋溢着悲壮的情调。又如《将进酒》：

琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗屏绣幕围香风。吹龙笛，击鼙鼓。皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土。

诗人在前五句连续密集地采用华丽字眼，如“琉璃钟”“琥珀浓”“真珠红”“烹龙炮凤”和“罗帷绣幕”，描绘了一场盛大的华宴，有声有色，给读者以强烈的感官刺激。中间四句“吹龙笛，击鼙鼓。皓齿歌，细腰舞”，连续使用三字的句法表现出歌舞的繁急，令读者目不暇视甚至耳不暇接，沉浸其中。这已不是普通的宴饮，而是极致的狂欢，究其缘由，则是因为“况是青春将日暮，桃红乱落如红雨。”人们想要留住这份时光，但最终却犹如春末桃树空荡荡的枝头和屈指可数的几点残红一般，青春快速地落下帷幕。作者在这里点明，人们享受的每一秒狂欢，都是以时光的流逝、生命的终结为代价的。末句出人意料地出现了“坟上土”的惨淡意象，即使刘伶一醉一石，五斗解醒，也难以真正脱离现实的苦海，酒闲人寂之后，空余孤独与忧伤罢了。这就是诗人内心深藏的死既可悲、生亦无聊的巨大矛盾与苦闷，在浓墨重彩的笔墨中仍深藏着内心的凄凉与激愤。

## 二、生动奇异的想象

李贺诗歌取材往往是通过把现实事物经过高度地提炼与加工转为一种想落天外的新颖形式展现出来，其连接诗歌意象的方式也正如其意象一般，新奇大胆、飘忽不定、跳跃性极强，常常出人意料，变幻莫测。

### （一）由死亡意识引发的想象

李贺追求内心情感的极致表达，或许与他自身的经历有关。三年的奉礼郎生涯，终日的细碎琐事于李贺而言，无疑是在消耗自己的时间与才能，巨大的心理压力与愤愤不平使其身体每况愈下，年纪轻轻便鬓发斑白。李贺曾在诗中描绘自己“日夕著书罢，惊霜落素丝”、“归来骨薄面无膏，疫气冲头鬓茎少”、“泻洒木兰椒叶盖，病容扶起种菱丝。”这样的经历使其对自然界中的事物有极其敏锐的洞察力和天然的悲悯，特别是在病归昌谷之后，他时

常感到死亡的气息笼罩在自己的身旁，常处于忧虑恐惧与焦躁不安之中。看着那些诉说他早生华发以及忧虑失眠的诗句，就可知其心境已不再如年少时明朗，其诗歌也随之蒙上死亡的阴影。如“漆灰骨末丹水砂，凄凄古血生铜花”“石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花”，无论是古战场遗留下来的断箭还是水流磷火，都随着诗人内心的死亡意识而被幻想成为凄凉阴冷之物。“云根苔藓山上石，冷红泣露娇啼色”，即使是世人眼中娇艳明媚的花朵，在诗人的心中也隐藏着难以言喻的哀伤。《秋来》中的“桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼寒素”和“思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客。秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧”几句，更可见作者想象的惊奇与伤感的情怀。深秋本是萧瑟时节，加之作者此时处于临终之际，对流逝的时光更表现出特异的敏感，甚至秋风吹拂梧桐叶飘落之声也能令作者心惊，引发他的无限悲苦。诗人痛苦地思索着、寻求着，在衰灯明灭之中也期盼有前代才人志士的魂魄前来凭吊自己这个书客。在极度的渴望与幻想的驱使下，仿佛真的有秋坟中的鬼魂在风雨之中吟唱鲍照当年抒发长恨的诗歌，他的遗恨就如碧血一般深埋于土中，千年都难以消释。这首著名的鬼诗正是作者自我形象的印证。香魂吊客、鬼唱鲍诗、恨血化碧等形象的描绘都体现了作者抑郁难伸、极度忧虑的情感。作者在现实中找不到可摆脱死亡阴影的方法，在真实的生活里遇不到知音，便将自己的期盼都寄寓于诗歌当中，在冥界寻求同调，可怜亦可悲。

## （二）由离别引发的想象

李贺所作的关于离别的诗歌有很多，比如《勉爱行二首送小季之庐山》写季弟的离别，《送沈亚之歌并序》、《休洗红》写朋友的离别，《蜀国弦》写自己离家而去。在其部分离别诗中，李贺也充分发挥其想象的才能，幻想着天各一方的亲友的生活状况，其中饱含着自己深切的思念与殷切的期盼，如《勉爱行二首送小季之庐山·其二》中的“荒沟古水光如刀，庭南拱柳生蛟螭。江干幼客真可念，郊原晚风悲号号”。李贺由眼前萧瑟的场景而幻想到弟弟远在他乡荒凉的生活，心情格外沉重。又如《题归梦》中“恰恰中堂笑，小弟栽润绿”，诗人因久居长安，思念远在家里的母亲和小弟而在梦境中幻想出家人的悠然生活，以此抚慰自己孤寂的心情。在李贺的笔下，一切事物仿佛都被赋予了动感，贯穿了自身的遗恨与幽怨。如《金铜仙人辞汉歌》：

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

诗人创造性地幻想出仙人在依依临别之际潸然泪下，仿佛也感受到了亡国之恸。全诗开头四句借金铜仙人的所见所感慨叹韶华易逝，人生短暂。中间四句承接上文，写仙人即将离开长安去往千里之外的魏宫洛阳：秋风迎面而来，不禁眼眶发酸。当年的明月未变，但朝代早已更迭，昔日的繁华不再，如今只觉几度秋凉，悲情也如铅水一般沉重。而“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”，则更增添了离别的痛苦与悲凉，秋兰已老，却也只有它为金铜仙人送行，如果天公也通晓世人的情感，那它也会因此而感伤衰老吧。在此句中，诗人以无情

反衬出有情，更增添恨别伤离之感。末句写金铜仙人依依离别的场景，一个“独”字，与前文的“画兰桂树”“汉月”“宫门”等相照应，此时金铜仙人的孤寂便是自己即将离开长安的凄凉心境。整首诗在金铜仙人古诗的基础上进行大胆而细致的幻想，既创设新奇，又感人至深，既融入了铜人落泪的传说，充满了强烈的浪漫主义色彩，又传达出自身的孤寂落寞之感，寄托着宗臣去国之思，成为脍炙人口的千古名篇。

### （三）由音乐引发的想象

李贺诗歌的想象艺术还体现在众多描写音乐的作品之中。他往往善于通过奇妙的幻想，把优美的音乐转变为可观的事物，通过对其他场景的描绘反衬出音乐带给人或喜或悲的感受。如“王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草”，作者幻想出神界的王子乔吹笙飞升成仙，于美妙的乐声中呼龙种仙田、耕瑶草的美好生活，令人向往。又如《听颖师弹琴歌》：

别浦云归桂花渚，蜀国弦中双凤语。芙蓉叶落秋鸾离，越王夜起游天姥。暗佩清臣敲水玉，渡海蛾眉牵白鹿。谁看挟剑赴长桥，谁看浸发题春竹。

李贺以“别浦”状琴声之幽忽，以“秋鸾”状乐声之激楚，以“双凤语”状和鸣之美妙、颖师琴声之飘渺，如芙蓉叶落、凤凰高飞，又如越王夜游、环珮敲击，仿佛让人看到仙女牵着白鹿漂浮于海上，周处手持长剑奔赴长桥，张旭醉酒狂呼作书的场面。诗人不直写乐声之刚柔，而以场场幻想的画面衬托颖师琴技之高超与乐声之动人，让人如入其境，激起视听的双重感受。

李贺笔下的音乐与想象画面往往能够完美地结合，使人在音乐中得以观赏到不同的艺术场面，呈现出音乐文化的神奇艺术形，其中描绘得最为传神的当属《李凭箜篌引》：

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

诗人在此诗中通过对各种景物和场面的描绘反衬出李凭音乐技术的高超，其乐声能使天上的流云停滞，江娥和神女忧愁：能使昆山的美玉碎裂，凤凰发出嘹亮而优雅的鸣叫：能使兰花笑语盈盈，老鱼和蛟龙在碧波中兴奋地起舞。这样动听且具有强大力量的乐声，吸引了月宫中的吴刚，震碎了当年女娲用五彩石，引来阵阵秋雨，连好动的玉兔都安静下来，伫立聆听，而忘记了寒露的侵蚀。一幅接一幅的神奇画面接踵而至，一个又一个与音乐相关的神奇传说纷至沓来，让人在目不暇接之中感受到诗歌想象的虚无缥缈与变幻莫测，展现出音乐艺术的新境界。

### （四）由巫风引发的想象

《神弦曲》《神弦》与《神弦别曲》，是李贺创作的一组组诗，描绘了祀神场面、迎神与送神的仪式，拟想了神灵归山后的情形，折射出唐代巫风盛兴的大背景，亦是难得的佳作。诗人在此三首诗中揭开了神秘的巫教文化的面纱，并通过个人的想象，向读者展开一派光怪陆离的场景。如《神弦曲》：

西山日没东山昏，旋风吹马马踏云。画弦素管声浅繁，花裙綵縠步秋尘。桂叶刷风桂坠子，青狸哭血寒狐死。古壁彩虬金帖尾，雨工骑入秋潭水。百年老鸮成木魅，笑声碧火巢中起。

诗歌描绘黄昏时分神灵即将降临时的景象，天色渐变，狂风吹拂，迎神的音乐此起彼伏。随之三四句描写女巫随着节拍起舞，扬起片片灰尘，使人仿佛已置身其中，期待着众神的到来。五六句展现了神灵驱逐妖邪的威力，尤其是“血”字的使用，给整首诗涂上一抹鲜艳的红色，更让人清楚地了解到巫蛊仪式的迷幻，给人以强烈的视觉冲击的同时亦能引发读者对巫蛊仪式的好奇与幻想。末句和《神弦》中的“海神山鬼来座中，纸钱窸窣鸣旋风”有相似之处，前者是形容火焰四出，有如笑声，后者是烧纸钱时发出的细微声响，诗人都根据当时的情景进行了或大或小的夸张，最终给人以脊背发麻、寒气森森、毛骨悚然之感。

### 三、幽悄灵动的语言

李贺诗歌深受楚辞、古乐府、齐梁宫体诗与唐前期众多诗人如李白、杜甫、韩愈的影响，加之个人主观强烈情感的注入与描写手法的创新，最终形成独属于自己的“长吉体”。为了提倡韩愈所提出的“陈言务去”的主张，强化与渲染诡谲的氛围，体现意象的奇特，李贺在诗中精心锤炼语言，大量运用个人独造的新词，巧妙地通过字词的使用化腐朽为神奇，追求一种笔补造化、“语不惊人死不休”的效果。

#### （一）以新词替代旧语

李贺在遣词造语上追求新颖奇特，首先体现在自造新词以代旧语方面。李贺创造性地称宝剑为“玉龙”，以突出其珍异精致；称月为“团光”，以彰显其皎洁朦胧；称甲为“金鳞”，以展现其坚固闪耀；称酒为“琥珀”，以刻画其香醇透明；称镜为“金炯”，以表明其珍贵光滑；称天为“青廓”，以凸显其明朗辽阔。这既达到了作者陈言务去的主观目的，又能使读者耳目一新，给人一种陌生而又新鲜之感，更使诗歌语言走向多样化，为后人创作起到了一定的借鉴作用。

#### （二）以一字传达自身情感

其次，李贺由于天赋异禀，加之广泛地学习，不断借鉴前人诗歌与文章，在长期的日积月累与对事物的敏锐洞悉中，拥有了天赋般的创造力，所以其笔下的世界才如此丰富多彩。羲和、昆仑使者、青帝等神话人物、传说与典故的使用使得李贺的个人世界变得浪漫而又诡谲，独特的思维方式也使其诗歌中的语言具有极强的表现力与感染力，往往能够通过一字的运用就表现出事物的特点，传达出自己的情感。如“唯见月寒日暖，来煎人寿”，一个“煎”字，既突出日月变换的缓慢，同时又体现出一种硬性的特征，让光阴这种无形的事物充满了一种强大的能量，日日月月于无形中摧残着诗人的身心，损耗着本就不多的对生活的热情，让读者得以感受到诗人那徘徊在生死之间的空绝、焦虑与无助之感。而这种硬性的词语，也散落在李贺的其他诗篇当中，如“忆君清泪如铅水”中的“铅”字，清泪本来给人感觉是晶莹、清澈与柔软，清泪洗面本来也是一件极其平常的事情，但作者此处形容眼泪如“铅水”，

使整句诗由柔软转化为刚劲有力，突出了金铜仙人的深沉哀伤，也更增添了诗句的刚健之美。又如“魏官牵车指千里，东关酸风射眸子”，一个“射”字，表现出秋风凛冽而又迅疾，仿佛有目的地直直冲入金铜仙人的瞳仁中，动感强烈，画面感十足，使人读之便惆怅满怀。此外还有“安定美人截黄绶”中的“截”字，将本该柔美的形象变得英姿飒爽；“神光欲截蓝田玉”中的“截”字，赋予神光以宝剑一般的锋利；“长刀直立割鸣笳”中的“割”字，使战场的杀伐之气弥漫于席间，增强了诗歌凝重的氛围；“石破天惊逗秋雨”中的“逗”字，更凸显出音乐的强大力量。这种以重写轻的写作手法，无疑增强了诗歌的表现力，使读者能从多种感觉之中理解领会事物的特点，加强对诗歌的通感体验，同时也更增添了一种咄咄逼人的尖利之感，变轻清者为凝重，使流易者具锋芒。

### （三）创设凄幽意境

李贺诗歌语言艺术还体现在善于创设凄清幽静、瑰丽冷艳的诗歌意境。李贺利用超于常人的深思以及一种近于病态的天才式的幻想，描写出阴森的鬼域、空旷的山野、迷离的鬼火、失意的书客、腐朽的竹柏、幽寒的墓地。通过对这些事物和场景的刻意描绘，以传达出自身的失意之悲。诗人不满现实而又无力改变，想要超脱又别无它法，只能在诗歌中展现不绝的遗憾。《苏小小墓》便是李贺凄凉心境与幽冷意境的代表。

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为佩。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。

全诗通过描写钱塘名妓苏小小的鬼魂于凄风苦雨之中盼望着与心上人相见未果的故事，渲染出悲凉哀怨的气氛，烘托出人物孤寂幽冷的心境。诗歌首句把墓地上兰花凝聚的露珠比作苏小小忧伤的泪眼，仿佛有屈原《山鬼》中“既含涕兮又宜笑”的影子。第二句描绘坟地荒凉，苏小小找不到可以用来绾结爱情的信物，徒见凄迷如烟的野花在风中摇曳。如此坚贞而幽怨的情怀，一如《山鬼》中“思公子兮徒离忧”的心境。“草如茵，松如盖。风为裳，水为佩”四句具体刻画了苏小小的墓地，与《山鬼》中“风飒飒兮木萧萧”的景象同样凄冷，让人不禁好奇苏小小的具体形象和她那段悲伤的爱情故事。“油壁车，夕相待”与“何处结同心”相照应，即使苏小小苦苦等待，最终也难与情郎相见，唯有点点磷火在幽暗中闪烁，慰藉着她的寂寞。这首诗用一系列阴冷的词句如“幽”“啼眼”“冷翠烛”刻画出虚无缥缈而又一往情深的苏小小的形象，把人物传说与屈原《山鬼》的凄凉意境结合起来，人鬼交融，虚实相生，创造了一个幽幻凄迷的世界，给读者带来悲凉与哀伤之感，果真是仙才，鬼语。又如《南山田中行》：

秋野明，秋风白，塘水漉漉虫啧啧。云根苔藓山上石，冷红泣露娇啼色。荒畦九月稻叉牙，蛰萤低飞陇径斜。石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花。

诗人描绘了一副清新而又幽冷的秋夜田野图。首句两个“秋”字的连续使用表明作者描写场景的时间，即深秋，“秋野”和“秋月”两个景物的选取又使人不禁感到个人独立于幽幽月光下空旷的田野之中的孤寂，此时眼前的景物也如个人的心境一般幽冷清绝：山间岩石

布满青苔，娇弱无力的花朵瑟缩在秋风中，其滴滴下垂的露珠宛如少女啼哭时的点点泪水。诗人行笔至此，让整个画面蒙上了淡淡的愁思，然后向四周慢慢铺展，使幽美的景色更添迷幻的色彩。下面两句更深一步地描写田野中的景色：秋稻成熟，枯萎的稻叶横七竖八地丫叉着。萤火低飞，带着几点暗淡的青白色光。最后两句则更近一层，把读者带入了阴森、冷清又可怖的鬼域世界。作者在此处描写的泉水不是潺潺、明净或者清澈的，而是从石缝中缓缓流出，滴到沙土上犹如正在呜咽一般的毫无生气与活力的死水，而泉水只上，旷野之中，是如漆一般黝黑锃亮、正浮动于松林之间的点点鬼火。全诗充斥着清幽的形态与滞涩的声响，“苔藓”“冷红”“泣露”“蛰萤”“鬼灯”“泉滴沙”“点松花”等字眼的使用又让诗歌的色调变得更加清冷幽寒，使读者在感受作者森森鬼气的同时又能感受到一种幽冷清绝的特殊美感。

#### 四、鞭辟入里的讽喻

李贺与同时期的其他诗人一样，对社会状况有着密切的关注，尤其是他曾居于河南昌谷这个“安史之乱”的动荡中心，自然对当时的民生状况更加了解。他亲眼目睹了由于统治者和奸臣宦官掌控下的人间惨状：百姓忍饥受饿、流离失所，而贵族阶级却列鼎而食、穷奢极欲；社会贤能寒窗苦读却因没有门路而沉迹下僚，世家子弟不学无术却因世袭荫封而尸位素餐。这种极端的现象对比使李贺深切地感受到现实的残酷与不平，于是便在自己的诗歌中用直白而犀利的语言对此进行无情地揭露与讽刺。

##### （一）对统治者求仙问道的讽刺

李贺身处中唐时期，佛教与巫风文化盛行，在佛教文化的渗透下，不避死亡不避轮回的思想大行其道，统治者在此思想的影响下也想效仿秦始皇、汉武帝，追求长生，维持长久统治，享受奢华的生活，不惜劳民伤财，大肆修建寺庙，举行巫蛊仪式，追求得道成仙，把个人欲望升级为一场全国性的灾难。李贺对此有感而发，于是写下大量的诗作加以讽刺，锋芒十分犀利。如“神君何在，太一安有？”以汉武帝病时向长陵女子乞求长生的典故反问唐宪宗，世上是否真有神君存在，是否可以真正实现长生不老，同时用“刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼”作为回答，点明即使如汉武帝与秦始皇一般的伟人也无法与死亡相抗争，对唐宪宗的求仙行为进行讽刺。此外，《古悠悠行》《官街鼓》《拂舞歌辞》《瑶华乐》《昆仑使者》等篇目都是言长生之荒诞，讽刺唐宪宗求仙之作。在《古悠悠行》和《官街鼓》中，诗人都以日月变换、人事谢代开头，继以海沙成石、鱼沫吹桥、黄柳映新帘、柏陵埋香骨等例子点明千年光阴在亘古岁月中如清风飘逝，无影无踪。沧海桑田，世事变迁，没有永恒不变的事物，即使是神仙也不免一死，永恒的唯有时光的流转。在《瑶华乐》中，诗人极力描绘周穆王周游仙界的场景：穆王驾着神骏周游天下，马儿鸾玲声响彻九州，连日月星辰也为其开道。神清如水的西王母带其游览昆仑、虞渊，最后还赠予玄霜绛雪等仙药，为其洗经伐髓，但穆王最终仍未位列仙班，可见得道成仙实为虚妄。在这些讽刺求仙得道的诗作中，李贺善以秦皇汉武、金铜仙人等例子作为反衬，以此劝谏统治者，惊醒世人，其中暗含的殷切

期盼，亦是对自己求仕长安，侘傺失意的抚慰。

## （二）对社会现实的讽刺

除了讽刺统治者求仙问道的荒诞之外，李贺还目睹当时宦官专权、藩镇割据、社会剥削的现状。王孙公子骄奢淫逸、不思进取；贫苦百姓忍饥受饿、艰难度日。诗人有感于此，创作了许多讥讽时事的诗篇，为后世展现了一幅幕真实的中唐社会画卷。在李贺此类诗篇中，有因荫封得官的贵公子，整日里走马游猎，呼鹰挟弹，享受山珍海味，极尽奢华之能事；有冒领军功的宦官，“柔弱”更甚女子，腰间束一弓袋便走路不稳、踉踉跄跄，却把老百姓奋战疆场的功劳归于自己；有独断专行的权佞，权势滔天，巧言令色，一味讨好皇帝只求高官厚禄。这些王公贵族、宦官奸臣是诗人重点批判对象，他们披龙裘、戴虎冠、游椒房、学邯郸，却出语含糊、富贵骄横、不学无术，全然只凭“乃老能佩刀”而已。诗人用极尽奢华的语言描写他们。“齿编贝”“唇激朱”是其相貌，“气如虹蜺”“饮如建瓴”是其居所，“龙裘”“绣锻”是其衣着，“金玦”“白玉”是其配饰，但其行为却与外在光彩华丽形成鲜明对比，有家奴秦宫沉溺于灯红酒绿，有贵婿贾公闾混迹于烟柳之地，有权臣梁冀出入宫禁，豪纵狂引，有奸滑恶少斩杀官吏，不可一世。诗人在《感讽六首》《荣华乐》《秦宫诗》《贾公闾贵婿曲》《古邺城童子谣效王粲刺曹操》等篇目中痛斥其行为，刻画了一个个面目可憎的尸位素餐、自私自利的形象，表现诗人深切的痛恨与讥讽。而与之相反的，是如诗人一般有才学而生活清贫，有抱负而无处施展的贤俊寒士与处于水深火热之中、深受权贵压迫的贫苦百姓。李贺在《马诗二十三首》中以良马自喻，言“龙脊贴连钱，银蹄白踏烟”，“此马非凡马，房星本是星”，以显示自身的才华。“何当金络脑，快走踏清秋”，诗人极其渴望有伯乐能识自己这匹千里马，有一展才能的机遇，但最终却事与愿违。李贺在《马诗》其六中揭露了马之摧折憔悴：瘦骨凸起，鬣毛枯焦，额毛散乱，眼神黯淡，一如自己呼告无门，仕途淹蹇的惨淡境况，因此发出“夜来霜压栈，骏骨折西风”和“君王今解剑，何处逐英雄”的感慨，既是才人失路，壮志难酬，也暗讽朝廷识人不清，徒让良马沉迹下僚。在《老夫采玉歌》和《猛虎行》中，诗人更是描绘了普通百姓惨遭压迫的生活，或是直接描写老翁为采蓝溪之玉，不惜冒着被溪水吞没的风险，在狂风暴雨之中，腰系绳索直接从悬崖上荡下，即使是想念家中妻儿也无法归家。或是以“长戈莫舂，强弩莫抨”比喻藩镇毒害之深，以“乳孙哺子，教得生狞”比喻藩镇权位世袭，代代作乱。其为害百姓的恶行，足以使三尺宝剑作雷鸣之声，以彰显其不平。即使宪宗命人领兵讨伐，将校也因畏惧而不敢前行。两诗都揭露藩镇为害之烈，百姓生活之苦的真实境况，讽刺如猛虎一般的奸臣权佞不顾生民疾苦，只求个人享乐，流露出诗人内心深处忧国悯时的极大痛苦。

## 五、结语

李贺诗歌涉及神仙鬼魅、个人不平与黑暗现实等方面的内容，其独特的经历与当时的社会现实都导致了个人人生黑暗与仕途不顺。在日复一日的哀怨、压抑、愤懑和痛苦中，李贺把自己的不平经历加以夸张想象和精细雕琢，最终向我们展开了一幅幅光怪陆离的画卷，而

其诗歌也因意象的丰富、想象的大胆、幽峭的语言和深刻的讽喻被诗人称为“鬼诗”或“长吉体”。虽然也有人评论其诗歌过于艰难晦涩、深奥难懂，如杜牧曾在《李贺集序》中评价说：“理虽不及，辞或过之。”但也正是李贺的惨淡经营才使其诗具有独创性和新颖性，给读者带来一种非凡的感受，其自创的“长吉体”此后也才能成为一种新的艺术风格，对中唐诗歌的后续发展和后代诗歌创作产生深远影响。

#### 参考文献

- [1] 闵泽平. 李贺全集[M]. 武汉:崇文书局, 2015.
- [2] 李金妍. 死亡诗学与天上桃花源——浅析李贺诗歌的艺术特色[J]. 新纪实, 2021 (24).
- [3] 钟婷婷. 以额触天, 迷魂不招——李贺兰波的奇谲诗歌世界[J]. 名作欣赏, 2021 (33).
- [4] 徐阳. 听李贺讲奇幻的音乐场景——“解密李贺”之二[J]. 博览群书, 2021 (07).
- [5] 丁国锋. 李贺《李凭箜篌引》的艺术想象魅力[J]. 语文教学与研究, 2021 (20).
- [6] 徐瑞琳, 邹志勇. 精致且大气: 李贺诗歌的语言与意象风格[J]. 文化学刊, 2021 (04).
- [7] 王永. 李贺诗歌的审美特征研究[D]. 齐齐哈尔大学, 2013.
- [8] 耿魁. 奇峭诡怪奇思苦吟——浅析李贺诗歌的艺术特色[J]. 淮南师范学院学报, 2006 (05).

## Try to demonstrate the artistic characteristics of Li He's poetry

Du Yan

(College of Arts and Letters, Zhengzhou University, Zhengzhou, Henan Province, China, 450000)

**Abstract:** As a famous poet in the Mid-Tang Dynasty poetry circles, Li He's poetry creation is deeply influenced by personal experience and social reality, and is different from his contemporaries in terms of poetry content and creative characteristics. The imagery in his poems mostly describes things in the ghost domain and fairyland, thus weaving a bizarre picture; His imagination is flourishing, whether it is a personal tragic experience or a common thing in nature, under his keen perception and extreme expression, it gives people a reasonable and amazing feeling; Its linguistic refining often pursues novelty and accuracy of expression, thus presenting a hard and refreshing effect; Its allegory penetrates into it, not only piercing the ills of society and alerting the world, but also containing its own expectations and helplessness. It is precisely because of Li He's painstaking management in the imagery and imagination of poetry that a unique "Changgi style" has been formed, showing a strange and cold poetic style with Li He's personal characteristics, which has left a strong mark in the history of the Mid-Tang Dynasty.

**Key words:** Li He poetry characteristics