

梅州客家围龙屋“半月塘”的成因及功能分析

李绪先

(北京联合大学, 北京市, 100101)

摘要: 由于自然因素、社会因素等多种因素限制, 客家人为得以长久生存, 在尊重自然、适应自然的理念下, 建造具有地域特色的围龙屋建筑。而半月塘承载了客家人的生产生活、宗族观念等, 是围龙屋不可或缺的重要组成部分, 起到展现客家文化的媒介作用。文章以梅州客家围龙屋“半月塘”为研究对象, 分析探究半月塘的形成原因及功能, 进一步了解客家文化, 揭示客家围龙屋独特建筑格局形成的规律, 以期今后围龙屋的保护提供有益借鉴。

关键词: 半月塘; 客家围龙屋; 梅州

中图分类号: TU

文献标识码: J0

引言

客家围龙屋(图1)是代表岭南特色的客家民居建筑, 也是中国最具乡土风情的五大传统住宅建筑形式之一^[1]。“黑格尔曾说‘建筑是城市的史书, 建筑是凝固的诗歌’^[2]”。同样, 梅州客家围龙屋的建筑文化内涵深厚, 是半圆形客家围屋的代表, 是一种极具特色的标志性客家民居建筑, 也能反映出独特的客家文化。“半月塘”虽然不属于围龙屋的建筑构件, 但承载客家人的生产生活, 是典型的围龙屋必不可少的重要组成部分。

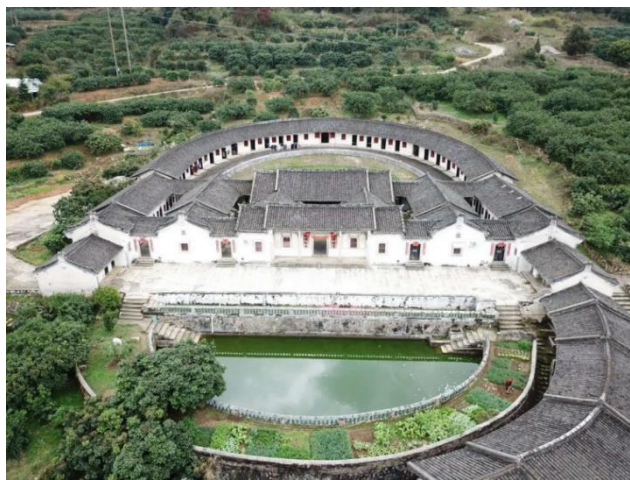


图 1: 梅州客家围龙屋

图片来源: <https://image.baidu.com>

一、梅州客家围龙屋建筑“半月塘”形态

梅州客家围龙屋, 是广东客家地区普遍存在的集居式建筑。对围龙屋的结构划分, 整体呈椭圆形布局。“主要由四部分组成, 围龙屋的核心部分一堂屋, 延伸部分一横屋、围龙, 衍生部分一水池、化胎、风水林, 连接部分一禾平、天井、天街、横厅, 共同构成客家围龙屋^[3]”(图2)。“围龙屋的分布, 以兴宁、梅县为中心, 向周边扩散, 是客家民居中数量最多, 规模宏伟, 集传统礼制、伦理观念、阴阳五行、风水地理、哲学思想、建筑艺术于一体的民居建筑”^[4]。

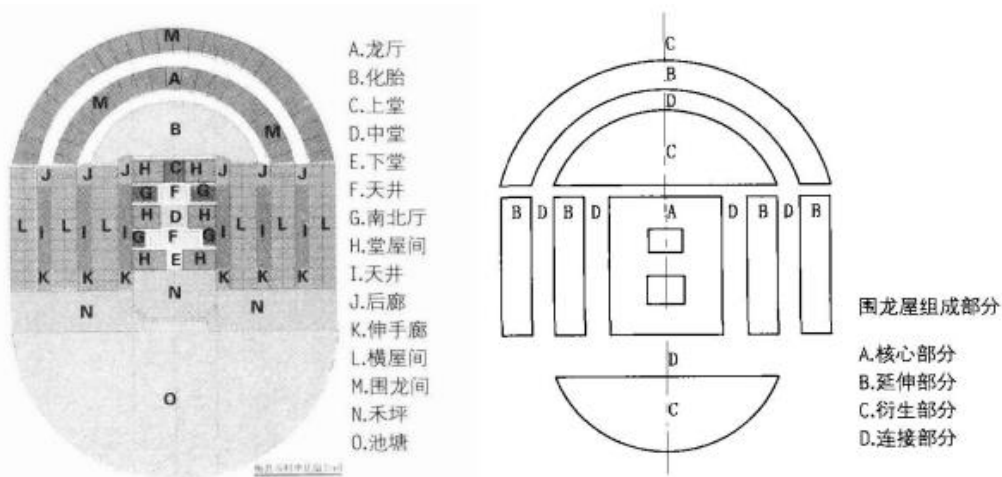


图 2：围龙屋的四个组成部分

图片来源：吴卫光：围龙屋建筑形态的图像学研究，中国建筑工业出版社，2010 年，第 72 页^[3]

“半月塘”以圆形几何形态为主，其形态随时代的变化不断演变。“半月塘”是在地势较低的地形中筑土围合而成，又或是《说文解字》中提到的“划地若干亩，撮为深池，以供洗濯，并蓄鱼类，俗呼为‘门口塘’”^[5]。梅州客家围龙屋的基本形态是由几何形体——方、圆组合而成。方和圆通过形体的分解，“方”形成杠屋、横屋、堂屋、堂横屋等建筑形态，“圆”则产生围龙屋的衍生部分，化胎和水塘，这些分解的元素互相组合，使得围龙屋的整体形态丰富多样。水塘基本为半圆形，又称“半月塘”，位于围龙屋前部分。由化胎和半月塘结合形成完整圆形的客家围龙屋，二者在不同地区、不同时代以及在构成围龙屋过程中不断演变，通过不同的构成元素和组合方式，造成客家围龙屋之间的形态有所差异（图 3）。

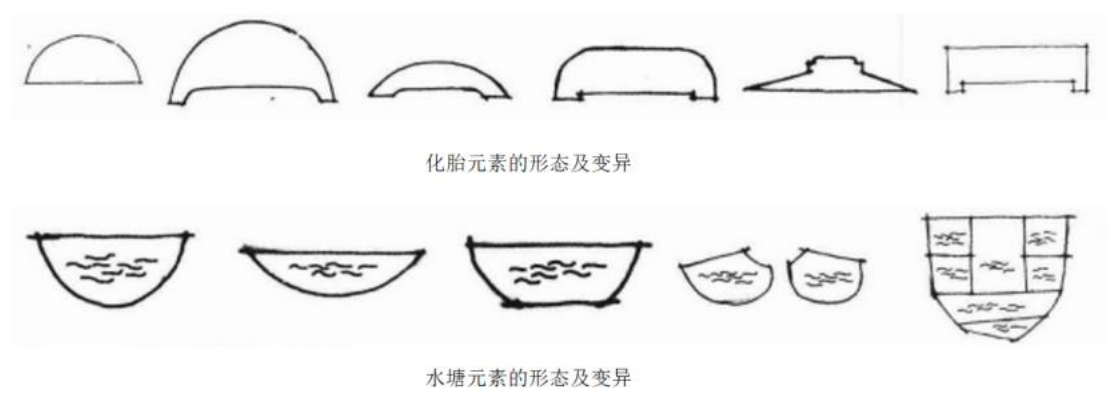


图 3：化胎与水塘的形态演变

图片来源：吴卫光：围龙屋建筑形态的图像学研究，中国建筑工业出版社，2010 年，第 81 页^[3]

二、梅州客家围龙屋“半月塘”的形成原因

“半月塘”的形成，究其原因，不仅因为自然环境条件限制因素，还受到人文因素，包括风水、宗教礼制等各方面的影响。

1. 自然条件

自然环境因素影响着人类文化、生产生活，同样对建筑的形成也是至关重要的。

受地貌影响，围龙屋依山而建。“梅州位于闽、赣、粤三省交界处，地势呈现出北高南低的局面。地貌类型丰富，有山地、丘陵、平原（盆地）、阶地、台地五种形态。其中，山地占地面积最大，丘陵次之”^[6]。梅州因“山多田少”的地势，受地形限制及客家人迫切的居住需求，使围龙屋依山而建，以尽量降低对平坦耕地的占用面积。

受气候影响，半月塘得以形成。梅州地处低纬，且受山地丘陵特定地形影响，不仅能够防东北寒风以及台风，也具有典型的“四时俱是夏，一雨便成秋”的亚热带季风气候特征，形成夏季长、光照充足、气温高、雨水多且集中的山区气候特点^[7]。在雨季期，由于围龙屋依山而建，呈现前低后高的地势，部分雨水将留存于屋后山体，多余的雨水则沿着地势向下流入屋前半月塘。梅州境内水系发达，主要水系是韩江水系，支流众多，几乎遍布梅州市内所有领域。由此，经客家人人民的智慧，在围龙屋门前挖掘形成的“半月塘”，又能防止气候及水文条件造成的旱涝自然灾害影响，使得半月形水塘得以长久留存，造福客家人民。

2. 人工开挖

“半月塘”形成受到“地下水源”的影响。由于地下水富足，促使地下水位较高，导致汇集在低洼地形中，形成地表的水塘。其次，当地下水脉络丰富时，水流会汇聚于此形成水塘。客家围龙屋前若位于该地下水脉络交汇处，水流就会在此处聚集，形成半月形水塘。同时，在一定情况下，这些水塘也为客家围龙屋提供了宝贵的水资源，经客家人人工开挖储存水源，便于生活用水或灌溉农田，满足人们生活和农业的需求。

“半月塘”形成受到“建筑文化”的思想影响。在建筑选址方面，客家人多聚居生活在丘陵山区。围龙屋前的半月塘是人工形成的水塘，水塘前方设照壁，屋后山势的形成包括自然与人工堆造结合，以造就“前有照后有靠”的格局。在建筑布局方面，受客家人自身中原文化及观念影响，也形成以“堂屋”为核心，“宅祠合一”独特的建筑格局^[6]。体现出中国人追求圆满、团圆的美好愿望。

3. 宗教礼制

“尊宗敬祖”的宗教礼制观念使得围龙屋各部分的组成要素紧密相连。围龙屋的空间秩序，是客家人宗教哲学的表现，也是尊宗敬祖思想的体现。

围龙屋有关半月塘的宗教哲学意识主要表现为两点，一是围龙屋的中轴线要与地灵之脉气一致，半月塘具有“得水聚财”，增加地灵之气的效果，使围龙屋在内在精神上贯通屋外的“大自然”。二是在围龙屋内构成“小山水”与室外“大山水”相呼应，蓄水的半月塘是人造的水灵之像，又与室外的水气相映照，化胎部分又是室内之山的象征，与室外的大山之脉遥遥相映。这些客家人营构的“小自然”，尽管渗透了宗教意识，但更鲜明地表现客家人纳山水于屋宇的自然环境意识。

由于礼制观念、家族观念、儒家等级制度的影响，客家民居建筑围龙屋平面布局多以祖堂为核心，以南北子午线为中轴，以宗族为单位，划分出等级秩序。在围龙屋内，“半月塘、禾坪、大门、公共厅堂、祖堂及穿插于其间的内院、天井都被严格布置在中轴线上，这些都凸显出祖堂空间至高无上的地位，而用来供奉祖先的祠堂，也就成为整个宗族最崇高的神圣空间，以此来表达对祖宗的敬仰和尊崇”^[8]，增强对祖籍的认同感。从半月塘的外围向内观察，圆滑的弧形边线更加给人一种平和、友善的，而不是棱角锐利的气势，这样客家人中庸和善的处世态度也通过水绵柔的体态、弧形松弛的形状两者的结合得以展现。

三、“半月塘”对围龙屋的作用

居住在围龙屋的客家人主要聚族而居，并有着家支家族制度的社会结构。由此，围龙屋除居住功能以外，还可以作为举办各种家族活动的场所，而半月塘同样对家族活动起着重要作用。

1. “半月塘”的实际功能

“半月塘”的建筑功能主要是屋内外给排水功能,其次是调节气温、缓解居民用水压力、防火、家族日常灌溉洗涤用水等功能。

“半月塘”承担了围龙屋重要的给排水功能。围龙屋排水系统分为屋外排水(图4)和屋内排水。在风水学中,有“大八分”、“外中八分”“内中八分”之说^[9]。屋外排水,即“大八分”与“外中八分”。从上坡向下流入山沟的水,称为“大八分”;在“后围龙”和“化胎”之间,有一条明沟,一小部分的水流沿着围龙的外墙上流淌下来,然后顺着墙根向下流淌,这就是所谓的“中八分”。房屋外部的排水,通常经过化胎,天街的明沟,最终流到禾坪,再经过暗沟,与围龙屋内部的水相汇合。

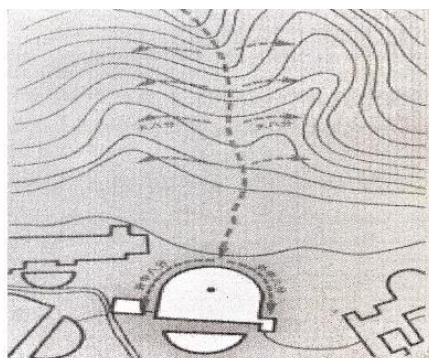


图4: 围龙屋屋外排水图

图片来源: 陈志华、李秋香:《梅县三村》,北京:清华大学出版社,2007年,第85页^[9]

对于屋内排水(图5),《梅县三村》中有详细的记录:在屋内,化胎的水从两侧流入屋前,与屋前檐的水汇合,称为“内中八分”。从上堂后檐流入小明堂明沟的两端,使小明堂内的水又向两端流,故称“小八分”。两股水流汇成一股,由暗沟流进横天井的上半部分,又从过道下面流到横天井的下半部分,再由暗沟流到前天井^[9]。因为“小八分”由中间向两侧分开,故称“虾须水”。还有一些围龙屋,在小明堂的正中央,五方门神之下,有一条排水口,经暗沟从上堂到后天井。从后天井出来的水,还通过暗沟,穿过中堂进入前天井。“这些水和前天井的雨水汇合,流到下堂台基下,两次曲折之后,排至禾坪处,再与外中八分汇合,然后排入半月塘,这就是整个排水系统”^[6]。因此,屋内的排水主要是由暗沟与天井、横屋厅结合而成,再利用围龙屋的地势由上而下,最终进入半月塘。



图 5：围龙屋屋外排水图

图片来源：邹瑜：《梅州客家围龙屋形成与发展研究》，硕士学位论文，青海：青海师范大学，2019 年，第 45 页^[6]

半月塘除排水功能外，还可用来居民日常生活、调节气温等功能，它不仅是天然的肥料储存库，还是污水净化池。尽管早期半月塘是依据风水建设的，但实用价值也很强。水塘发挥了灌溉养鱼、防火抗旱以及蓄水池等功能，满足居住用水。第一，当夏季风来临时，能增加水汽湿度、降低环境温度，调节局部小气候，有效改善室内居住环境。第二，半月塘可成为蓄水池，每逢用水高峰期，围龙屋内两口水井无法承担全部居民生活用水。在此情况下，半月塘可以分担居民用水压力，成为很好的分流替代。第三，在旱季，半月塘不仅可以保持室内井水位的稳定，还可以排除污水、降解污染物。第四，提供灭火用水，由于围龙屋建筑早期以木结构为主，若发生火灾，半月塘可以阻隔火源，也方便客家人取塘中水，以便及时灭火。第五，半月塘的泥土，可以用来作为围龙屋筑墙的材料，也能作为耕地肥料。第六，在日常生活中为居民洗涤、浇地、灌溉养鱼提供了方便。水塘里还可以种植如莲花等水生植物，达到既可观赏，又可食用、出售的作用。由此可见半月塘的功能之多。

2. “半月塘”的精神寓意

半月塘作为客家族围龙屋的公共空间，承接着人群连续的交往。半月塘是地点固定但对象和时间不固定的场所，这一般是与生活或生产相关的活动发生的交往空间。如随时有妇女会聚集一起在半月塘洗刷，也有些人会在水塘边上的地里浇菜或劳动等。这一公共空间间接成为邻里交往生活的桥梁，赋予空间场所精神的内涵。亚历山大认为空间中的“无名特质”是“是人、城市、建筑或荒野的生命与精神的根本准则”^[10]。人们居住在围龙屋，并产生行为活动，这是在自然环境、建筑环境、人文环境过程中，由客家人的意识观念和行为主导的一种场所精神。

半月塘作为人工的产物，有“存财”、“步步高升”的寓意。经人工开凿，半月塘有完善阴阳相合的功能，因此，其外形为半圆形，与化胎形成的两个半圆相互呼应，取“阴阳”“聚

气”之意，象征生殖、繁衍，是客家族群意识中重要的建筑哲学符号，也体现了客家人注重建筑与环境的统一性、整体布局的连贯性、空间组织的秩序性、以及注重建筑中人文伦理的美学与文化性。此外，半月塘也是人们精神的寄托，“存水”即“存财”。客家围龙屋从前（半月塘）至后（风水林）渐次升高的地势，既利于雨季排水、通风，又有步步高升的寓意^[11]。

3. “半月塘”的美学价值

“半月塘”展现围龙屋建筑空间秩序之美。从空间布局分析，水塘、禾坪、三堂屋及风水林贯穿于中轴线（图 6）。由禾坪与池塘组成的场所，本不属于建筑范畴，但半月塘处于建筑布局的主轴线上显示出至高无上的地位。客家围龙屋中的“池—坪—堂—林”这一建筑递进关系存在一定空间秩序性，这种关系在其他地区的传统民居建筑中极为罕见。三堂屋通过水塘、禾坪的过渡空间，将建筑空间延伸到自然环境中，有极强的空间秩序之美。

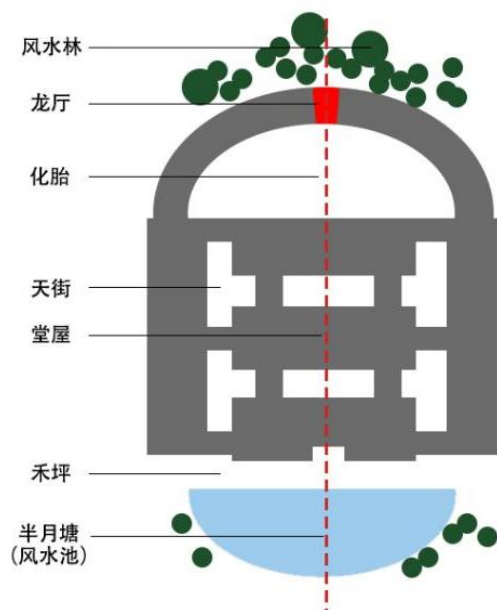


图 6：围龙屋空间要素

图片来源：作者自绘

“半月塘”展现围龙屋建筑虚实对称之美。围龙屋在建筑中蕴含的审美特征，是中国人一种独特的审美观。围龙屋与半月塘的倒影，在“实”与“虚”之间，形成了完美的镜面对称，给建筑与水面增添了一种情趣，打造了赏心悦目的意境，注重建筑与环境的协调，实现了虚实相生的对称美。当大自然与建筑、水中倒影相互结合时，共同构成精妙绝伦的风景画。

“半月塘”展现围龙屋建筑与自然的融合之美。围龙建筑形态之美，形成了独特的空间层次和景观效果，体现了人工与自然融为一体，营造出一种“虽由人作，宛自天开”的意境。在充分利用大自然的同时，也要对大自然持有一种强烈的归属感与认同感，成为自然环境不可分割的一部分。

四、结语

民居建筑是地域文化的缩影。围龙屋作为独具地域特征的建筑载体，是梅州特有的地理环境与客家时代背景下的产物，对梅州社会生产、生活的方方面面都产生了深刻的影响。围龙屋“聚族而居”的观念，改变了传统村落的布局，而半月塘作为围龙屋的重要组成部分，其椭圆形形态很大一部分原因是受到地域带来的文化差异和生活在围龙屋中的客家人对于风水、宗教礼制的影响，揭示出客家围龙屋建筑形成的规律。半月塘遵循天地运化的规律，

承载着客家人的风水观、宗族观以及生态观，并与客家围龙屋共同构建客家建筑的外部环境与生产生活的统一，以实现客家生活的繁荣，创造出更加健康、美好的生活空间，同时为促进客家人与自然共生共荣，人与自然和谐共处方面起重要意义。

参考文献

- [1] 占春编著. 中国民居[M]. 合肥: 黄山书社, 2014. 06. 第 12 页
- [2] (德) 弗里德里希·黑格尔著; 寇鹏程译. 美学[M]. 重庆: 重庆出版社, 2016. 08. 第 64 页
- [3] 吴卫光著. 围龙屋建筑形态的图像学研究[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2010. 12. 第 80 页
- [4] 陆琦, 陈家欢著. 筑苑 4 广东围居[M]. 北京: 中国建材工业出版社, 2017. 07. 第 92 页
- [5] 熊寰. 围龙屋建筑构造探析[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2014, (01): 15-18.
- [6] 邹瑜. 梅州客家围龙屋形成与发展研究[D]. 青海师范大学, 2019.
- [7] 梅州市地方志编纂委员会编. 梅州市志上[M]. 广州: 广东人民出版社, 1999. 09. 第 280 页
- [8] 杨建军. 客家聚居建筑环境艺术的研究[D]. 苏州大学, 2008.
- [9] 陈志华, 李秋香著. 梅县三村[M]. 北京: 清华大学出版社, 2007. 05. 第 85 页
- [10] 舒波, 兰芳. 浅析现象学视野下农村聚落的场所精神——以成都平原为例[J]. 西南交通大学学报(社会科学版), 2011, 12(05): 98-102.
- [11] 熊青珍. “虚”与“实”的对称——对倒影在“半月塘”里的客家围龙屋建筑的思考[J]. 嘉应学院学报, 2006, (04): 24-26.

Analysis of the causes and functions of the “half-moon pond” of the Hakka Weilong House in Meizhou

Li Xuxian

(Beijing Union University, Beijing, 100101)

Abstract: Due to natural factors, social factors and other constraints, in order to survive for a long time, under the concept of respecting nature and adapting to nature, Hakka built dragon houses with regional characteristics. The Half Moon Pond, bearing the production and life of Hakka people, clan concept and other factors, is an indispensable part of the dragon house, and plays the role of a medium to show Hakka culture. Taking the “Half Moon Pond” of the Hakka walled dragon House in Meizhou as the research object, this paper analyzes the formation reasons and functions of the Half moon pond, further understanding the Hakka culture, and revealing the law of the formation of the unique architectural pattern of the Hakka walled dragon House, in order to provide useful reference for the protection of the walled dragon House in the future.

Keywords: half moon pond; Hakka surround dragon house; Meizhou