

《诗经》松柏意象研究

赵雪

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 古往今来, 松柏一直是中国人民喜爱的植物, 文人诗以咏之、文以记之、画以绘之、歌以赞之。松柏文化早已经镌刻在中华文化的血脉之中, 成为其重要的组成部分。

《诗经》是我国最早的诗歌总集, 其中描写松柏的篇章有数十篇, 或赞松柏四季常青、永不凋零, 或赞其傲骨峥嵘、不屈不折。松柏被赋予了人格内涵, 其于恶劣环境中仍然可以保持亭亭屹立的特征正是古往今来文人理想人格的追求, 因此松柏意象为后世文人墨客广泛沿用, 留下了许多脍炙人口的作品, 他们借用松柏来表达一种坚贞不屈的英雄气概。

本文通过对《诗经》中松柏意象、文学内涵, 以及后世对“松柏”的承袭进行探究, 其中《诗经》中松柏意象有表示松柏的本意的; 赞美、祝福的; 作为建筑船舟的材料, 形容宫殿宏伟坚固、船舟精美的。松柏的文学内涵在《诗经》中表现为: 生命常青与高贵昌盛的象征、高洁的人格和深厚情谊的象征、强烈的历史使命感和忧患意识的寄托、栋梁之材的代言人。而后世对“松柏”的承袭则体现在诗歌写作方面、绘画创造方面、戏曲审美方面。

关键词: 诗经; 松柏; 比德形象

中图分类号: I2 **文献标识码:** A

一、引言

(一) 问题来源

《诗经》是我国最早的诗歌总集, 开现实主义文学之先河。孔子评价《诗经》: “诗三百, 一言以蔽之, 思无邪”。千百年来, 无数学者都投身于研究诗经的事业中。诗经中有着大量描写花草植物的篇章, 以花草植物之情, 来传其意, 因此花草植物也被赋予了其独特的感情。如“桃之夭夭, 灼灼其华”“昔我往矣, 杨柳依依”, 桃花和杨柳都被借来传情。而对于诗经中桃花和杨柳等植物的研究已经很多, 对于松柏的研究尚且少见。因此, 本文将对诗经中松柏意象进行研究。松柏是中国人民古今喜爱的一种植物, 蕴涵着丰富的文化底蕴, 其在不同时代被赋予了不同的文化意义。或象征坚韧顽强, 或象征延绵长寿, 给人一种积极向上的态度。

《诗经》中对于松柏的描写有十多处, 如“山有乔松, 隰有游龙”, “帝省其山, 柞棫斯拔, 松柏斯兑”等, 它们有的表示本意, 有的则表示特定时代所赋予的特定感受。所以我们可以从诗经中的松柏意象研究出发, 来探索千百年前先人所传递的感情, 从而超越时代的阻隔, 与前人对话, 丰富自己的文化知识的同时, 更好地传递诗经中松柏的美感以便其更为传世, 使当代青年喜爱了解诗经并从中得到教化。

综上, 本文以《诗经》中“松柏意象”研究作为本文的选题来源。

(二) 研究现状

《诗经》是中华民族的经典, 古往今来有无数学者对其进行研究, 两千多年来, 《诗经》研究形成了《诗经》学。如今, 对于诗经中所蕴含的华夷思想, 人性之美, 女性地位等的研究已经十分丰富, 但它们主要集中于一个特定角度进行仔细研读。而对于诗经中花草植物描

写的著作也较多,如桃花和柳树等的研究,但是对于专门论述诗经中松柏意向研究的著作尚不丰富。

松柏作为梅兰竹菊四君子之一,一直都是中国人民所喜爱的植物,其象征着中华民族所具有的独特风格与气质,体现着中国人坚强不屈,无畏困难的精神。因此,古往今来从不缺乏对松柏的研究。但对于松柏的研究多是从其药用意义以及科研方面的角度进行分析,当然,文学创作方面对于松柏的研究也不在少数,如民俗中松柏意象的研究以及唐宋时代松柏研究,但对于诗经中松柏意象研究篇目极少。

(三) 研究目的与意义

本文以诗经中的松柏意象为研究对象,是因为松柏在我国有着不可替代的文化内涵,它在不同时代都有其独特意义,我们从诗经中探索其来源,揭示其意义,并对其后世沿用进行简要描述。在中国的传统松柏意象中我们可以从中感受到绵延千百年的中华民族璀璨的精神文化,我们也可以感受到来自千百年中国传统松柏意象松柏所创造的审美佳境。

通过对松柏意象研究,可以帮助我们更好的理解“松柏精神”,了解中华民族传承至今的正直高尚的精神品格,使我们对中华优秀传统文化有着进一步的理解,对当代青少年给予启迪,从而增强当代青少年学习并传播中华优秀传统文化的意识。

二、《诗经》中松柏意象概说

(一) 松柏意象的广泛分布

《诗经》有许多篇章涉及对植物的描写,先人借植物传情,用此作为媒介来表达自己的深厚而悠远的情感与志向。人们借这些植物中某些象征性特点与自己的情感建立联系,从而形成浓郁的情思和绵延不断的创作激情,而松柏就是这样的一种植物。它被前人借来咏情言志,抒发自己的理想抱负。松柏意象在我国的文学创作中有着悠久的历史,千百年来描写松柏的宏篇妙文和丹青佳作数不胜数,文人将自己主观感受赋予松柏之中,从而形成了一批极具文学艺术的篇章,而松柏在历代文人的感情世界中,也产生了极为丰富且独特的意象。古往今来,它为历代中国人民所喜爱,且早在千百年前的诗经中,人们就描写松柏,借松柏意象来烘托自己的情思。因此,松柏也被深深地打上了时代的烙印,赋予了时代特征。

松柏挺拔昂扬,直立向上,象征着顽强不屈,坚韧不拔与长寿永恒等,人们歌颂它,赞美它,并且推崇其与梅兰菊并列四君子之位。在《诗经》里,描写松柏的诗句有十多处,可以概括为以下三方面的意象:

- 1.表示松柏的本意的。如《郑风·山有扶苏》:

“山有乔松,隰有游龙。”^[1]

本诗是描述女子和心上人约会时,欢快地与对方俏骂的一首情诗。此处用到“乔松”,作者的意图是烘托子充坚韧刚强的好男儿形象。另外,又如《商颂·殷武》:

“陟彼景山,松柏丸丸。”^[2]

本诗是通过描写高宗寝庙落成举行的祭典,来极力颂扬高宗的雄伟业绩的一首诗。此处用到“松柏”,作者的意图是来烘托所建成的寝庙的壮丽。

- 2.借松柏来表达赞美、祝福。如《小雅·斯干》:

“如竹苞矣,如松茂矣。”^[3]

^[1] 孔子.图解诗经[M].沈阳:万卷出版公司,2008:86.

^[2] 孔子.图解诗经[M].沈阳:万卷出版公司,2008:351.

这是一首庆祝西周奴隶主贵族的宫殿落成的诗歌，此处用到“松”，作者的意图是祝愿兄弟之间彼此亲密无间。另外，又如《小雅·天保》

“如松柏之茂，无不尔或承。”^[4]

本诗是一首臣子祝颂君王的诗，表达了臣子对周王殷切的期望与祝福。此处用到“松柏”，作者祝愿君王如翠绿常青的松柏一样健康长寿。

3.作为建筑船舟的材料，形容宫殿宏伟坚固、船舟精美的，如《商颂·殷武》：

“松桷有梲，旅楹有闲，寝成孔安。”^[5]

本诗是颂扬殷高宗丰功伟绩的一首诗，此处用到“松”，作者的意图是烘托所建成的寝庙的壮丽。另外，又如《鲁颂·閟宫》：

“松桷有舄，路寝孔硕，新庙奕奕。”^[6]

本诗是一首讴歌鲁国辉煌历史的一首诗，此处用到“松”，作者的意图是烘托所建成的正殿的雄伟瑰丽。凡此种种，或兴或赋，在诗意的表达、情感的抒发诸多方面起到了直接和间接的烘托作用。

（二）松柏意象的综合分析

意象	出处		含义	象征意义
	篇目	诗句		
柏舟	邶风·柏舟	泛彼柏舟，亦泛其流。	柏木所做的船	柏舟表现的是种“处江湖之远而忧其君”的责任感，以及不与世同流合污的清静淡雅生活，柏舟是做人的一种境界。又象征崇高养心安静生活的状态。
柏舟	鄘风·柏舟	泛彼柏舟，在彼中河。 泛彼柏舟，在彼中侧。	柏木所做的船	
松舟	卫风·竹竿	淇水淢淢，桼楫松舟。	松木所做的船	
乔松	郑风·山有扶苏	山有乔松，隰有游龙。	高大的松树	刚强坚韧的男性形象
松	鲁颂·閟宫	徂徕之松，新甫之柏， 是断是度，是寻是尺。 松桷有舄，路寝孔硕， 新庙奕奕。	一种木本植物	雄伟高大
松	小雅·斯干	如竹苞矣，如松茂矣。	一种木本植物	昌盛、顽强向上、不屈不挠的精神品质，寓意为积极向上不畏艰辛的人生态度
松柏	小雅·頍弁	鸛与女萝，施于松柏。	松树和柏树	兄弟亲戚相互依附
松柏	小雅·天保	如松柏之茂，无不尔或承。	松树和柏树	长寿

^[3] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 196.

^[4] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 171.

^[5] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 351.

^[6] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 344.

松柏	大雅·皇矣	帝省其山，柞棫斯拔，松柏斯兑。	松树和柏树	坚贞的洁操
松柏	商颂·殷武	陟彼景山，松柏丸丸。松确有桼，旅楹有闲，寝成孔安。	松树和柏树	栋梁之才，用景山挺拔的松柏建成寝庙，居住清静安康

（三）松柏意象的具体阐述

1. 柏舟

诗经中出现“柏舟”意象的诗句，有两处：

（1）.“泛彼柏舟，亦泛其流。”^[7]（《邶风·舟》）

（2）.“泛彼柏舟，在彼中河。泛彼柏舟，在彼中侧。”^[8]（《鄘风·柏舟》）

它们都指的是用柏木做的船，但结合诗句背景，诗人将自己主观世界情感赋予诗句，这两句虽表面都是柏木船在水上飘游着，河水也在滚滚而流。但前首诗写的是君子怀才不遇、受小人诽谤后的愤懑；后首则是女子一心求得良夫，却得不到母亲的许肯的幽怨。因而“柏舟”在这两句中都象征着一一种超脱尘俗，不愿与世间污浊同流合污的一种精神与责任感以及清静幽静的安稳的生活状态。

2. 松舟

诗经中出现“松舟”意象的诗句，有一处：“淇水泱泱，桼楫松舟。”^[9]（《卫风·竹竿》）

它指的是用松木做的船，淇水荡荡流，桼木浆儿柏木舟。这首诗写的是女儿远嫁他国思念家乡所写，“松舟”蕴含着一种崇高安稳的生活状态。

3. 乔松

诗经中出现“乔松”意象的诗句，有一处：“山有乔松，隰有游龙。”^[10]（《郑风·山有扶苏》）

本意指的是高大的松树，这里更象征着一一种高大挺拔、刚强的男子形象。

4. 松

诗经中出现“松”意象的诗句，有两处：

（1）.“如竹苞矣，如松茂矣。”^[11]（《小雅·斯干》）

（2）.“徂徕之松，新甫之柏，是断是度，是寻是尺。松桷有舄，路寝孔硕，新庙奕奕。”^[12]（《鲁颂·閟宫》）

松本是一种木本植物，第一首诗指的松木高大挺拔，象征着一一种昂扬向上、屹立挺拔、刚强不屈的一种姿态，也是一种奋力向上、积极进取的乐观的人生态度；第二首诗松是一种建筑用材，用松木建筑的寝殿居住更为清静适宜。

5. 松柏

^[7] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 26.

^[8] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 47.

^[9] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 62.

^[10] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 86.

^[11] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 196.

^[12] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 344.

诗经中出现“松柏”意象的诗句，有四处：

- (1) . “莺与女萝，施于松柏。”^[13]（《小雅·頍弁》）
- (2) . “如松柏之茂，无不尔或承。”^[14]（《小雅·天保》）
- (3) . “帝省其山，柞械斯拔，松柏斯兑。”^[15]（《大雅·皇矣》）
- (4) . “陟彼景山，松柏丸丸。松确有桢，旅楹有闲，寝成孔安。”^[16]（《商颂·殷武》）

柏松指的是松树与柏树，第一首诗句中更强调松树、柏树相互缠绕，象征着兄弟亲戚相互依附；第二首则象征着永恒长寿；第三首象征则坚贞不渝的贞操；第四首则指建筑所用栋梁之材，用松柏建成的寝庙，居住的安康清静。

三、《诗经》中松柏意象的文学内涵

中国文人历来喜欢以物传情，而松柏则是一种常见的借以传情的植物，文人借松柏来表现自己对理想品格和精神世界的追求。松柏在《诗经》中象征长寿、不渝、永恒且又坚韧、坚贞、顽强，是可担大任的栋梁之才。因此，松柏一直是文人笔下的比德形象。松柏不畏严寒，四季常青，先秦时代文人已然注意到松柏这一特性，赋予其人格内涵，用其比作君子。

（一）生命常青与高贵昌盛的象征

春来秋去，人的生命绽放不过几十年，较于屹立人间千百年的树木来说是极为短暂的。但大自然似乎对树木的生命非常宽容，他们栉风沐雨，傲然于尘世之间。松柏正是这种长寿之木，古人称之为“苍岩叟”。面对可历经人世千百年的松柏，人们越发感叹自身生命的短暂。“世有千年松，人生讵能百”，人们仰慕松柏之常青。松柏常青不凋，品节坚贞，是生命长久的代表。《礼记·礼器第十》云：“其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣，故贯四时而不改柯易叶。”^[17]

如《小雅·天保》：“如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”^[18]这首诗是用以歌颂祝贺君王的，您就像那恒久的月亮，又像那升起的烈阳，像南山一样生命长寿，江山会世代代绵延下去，不会崩塌，又像茂密的松树和柏树，世世代代都会这样传承下去。臣子歌颂君主像日月、南山、松柏一样生命永恒，万寿无疆。松柏作为一种四季常青，生命力强的树木，在这被用来象征长寿。这算得上是最早叙述松柏长寿的篇章，后世沿用松柏这一象征，如“千年松树，万年柏树”、“寿比南山不老松”，松柏生命常青、永恒长寿的形象便被保存下来。

松柏亦是宫殿船只建筑的常用材料，如“泛彼柏舟，亦泛其流。”、“泛彼柏舟，在彼中

^[13] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 237.

^[14] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 171.

^[15] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 266.

^[16] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 351.

^[17] 邱美. 《诗经》中的植物意象及其影响. 江苏: 苏州大学, 2008.

^[18] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 171.

河。泛彼柏舟，在彼中侧。”、“淇水悠悠，桼楫松舟。”^[19]这里的柏舟、松舟都是以松柏为材料建成的船只。此外，松柏还是宫殿庙堂的守护之神。《史记》载：“松柏为百木之长也，而守宫阙。”^[20]松柏翠绿常青，生命长久，且耐腐蚀，这大概是古人把其奉为“社树”的主要原因。自古人们就有社树崇拜，认为高耸的松柏是神圣社神的象征，不可随意侵犯，应保持一种尊敬仰慕的态度。社树是人文精神的一种寄托，每逢佳节，人们便在社树之下祈求风调雨顺、国泰民安。早在秦始皇时期，就有“五大夫松”，象征着松柏高贵的地位。钱穆在《论语新解》中解释说：“夏居河东，其野宜松。殷居亳，其野宜柏。周居酆镐，其野宜栗。此皆苍老坚久之材，故树以为社。”^[21]因而，钱穆先生认为，松柏得以被封为社树受万民敬仰，是因为其“苍老坚久”。

《诗经》中的《小雅·斯干》：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。兄及弟矣，式相好矣，无相犹矣。”^[22]树木纵横交错，错落有别，形态各异。它们生长在与世隔绝的南山。像新生出的竹子，像茂密的竹子。这就和兄与弟的关系是一样的，彼此交好亲密无间，没有互相打扰。这句运用比兴手法，以错落有致的树干，幽幽静远的南山，刚刚冒芽的新竹，茂密的松树起兴，来联想兄弟之间亲密无间的情谊以及世代昌盛的家族。而松在这里就寓意昌盛。

松柏也是尊崇高贵的地位的象征，我们不仅可以从松柏被先人奉为“社树”，受万民朝拜看出其地位之高贵，也可以从棺木用料质地看出松柏地位的高贵。早在上古时代，先人便开始通过木材的质地来区分身份，以别贵贱。其中，松柏属于上乘木料，仅为君王、士大夫所用。而一般平民只能使用材质粗糙的树木来建造棺木。如《礼记·丧大记第二十二》中就有所记载：“君松槨，大夫柏槨，士杂木槨。”

（二）高洁的人格和深厚情谊的象征

松柏不仅因其翠绿常青、寿命绵延为人们所喜爱敬仰，其还因可以忍受严寒酷日，以及千百年的孤单寂寞而独立于山谷之上昂扬直上等种种属性被赋予人的特征。早在先秦时代，文人墨客就喜爱用松柏比喻自己，他们将自己的情感遭遇代入松柏，使自己的人生经历和松柏的生长境遇产生共鸣，借歌颂松柏来抒发自己的理想抱负。因而，松柏作为一种理想人格的象征也被世代沿用下来。松柏象征着一种理想化的人生状态，历代被人讴歌，这也就是中国流传至今的“松柏情结”。

用松柏来形容人的古诗很多，但最早应见于诗经中的《郑风·山有扶苏》：“山有乔松，隰有游龙。不见子充，乃见狡童。”^[23]高山上有挺拔的松木，池塘里有游动的水草。从来没有见到过子充这样的好男儿，但却见到了你这个泼徒。诗经中常见比兴手法，这里借乔松、

^[19] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 26、47、62.

^[20] 惠西成, 石子编《中国民俗大观 下》. 《广州: 广东旅游出版社》, 1988.

^[21] 邱美. 《诗经》中松柏的比德思想及其影响. 江苏苏州大学文学院.

^[22] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 196.

^[23] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 86.

游龙来起兴，将山上挺拔生长的松木比作世间的好男儿充。松柏在这里意为坚韧刚强，品性高尚的男子形象。人们用松柏来象征高尚的人格和品格，这在历代都有记载。如东晋诗人左思的《咏史》将高山与山顶的幼苗进行了比较，来批判当政。山涧底松是怀有才能，向上生长的有志之人，而山顶小苗则是门阀制度的受益者，用山底小松来喻作那些怀才不遇，有着高尚品性节操，坚贞的操守的文人。“郁郁涧底松……白首不见招。”

又如《大雅·文王之什·皇矣》：

“帝省其山，柞棫斯拔，松柏斯兑。帝作邦作对，自大伯王季。”^[24]

天帝察看岐山，柞树、棫树都被拔除，只有松树和柏树依旧亭亭玉立，翠绿苍劲。天帝兴建国家、开拓疆界，太伯王季始将功建。这首诗是用来歌颂周王朝的建国功臣的一首诗，作者全文都在尽力讴歌颂扬他们，松柏广泛摘种山间被作为一件功绩来看待，说明了其在先秦时代已有了广泛的审美意向。松柏在这里也被用于称颂功德之人，被赋予了坚贞不渝的品操。

藤蔓枝条缠绕在松柏身上，它们彼此依附，缠绕生长也引发先秦文人的无限思考，被用来比喻同为清流，情意绵绵的友谊。如《小雅·甫田之什·頍弁》：“芑与女萝，施于松柏。未见君子，忧心奕奕，既见君子，庶几说懌。”^[25] 藤蔓芑草和女萝，攀附松柏得以生长。没有看到君子，我的心忧虑不止。看到君子，才得以喜悦消去悲伤。朱熹认为“言芑萝施于木上，比兴兄弟亲戚缠绵依附之意。是以未见而忧，既见而喜。”在这里，用藤蔓芑草和女萝缠绕松柏模样来比喻兄弟之间相互尊重、相互依赖，后来演变为夫妻之间的和谐和亲密的“松萝共倚”。

（三）强烈的历史使命感和忧患意识的寄托

历经千百年的文化洗礼，数代王朝的更迭替换，松柏具有着一种强烈的历史使命感。同时，它又象征的不断的忧患意思和绵延的愁绪。因而，历代文人喜欢借松柏形象和松柏精神象征和寓意着民族精神，使这种强大的生命所展现的理性力量震撼世界。

松柏是一种建筑所用的良木，它质地细致、均匀，具有香味，且又有着很强的耐腐蚀性。因而，古代贵族所用的宫殿船只多以松柏为材料。其被称为“广厦材”、“栋梁材”、“大厦之宏材”等。松柏建筑用材这一用途正切合有志之人想要建功立业，实现自己抱负的追求。但在封建社会中，并非有着出色的才干就可以实现理想，他们需要得到统治者的赏识，才可以施展拳脚，有所作为。因而，致世之志无以施展，有才之人被时代埋没，人们就会产生强烈的历史使命感和忧思，这种忧虑也被赋予到松柏形象之上。

松柏树干坚实挺拔，且耐腐蚀，是上等的建筑材料。因此，早在诗经中，有很多关于松柏造船的诗。如《邶风·柏舟》：“泛彼柏舟，亦泛其流。”《庸风·柏舟》：“泛彼柏舟，在彼中河。”《卫风·竹竿》：“淇水悠悠，桢楫松舟。驾言出游，以写我忧。”^[26] 这三首诗以荡着柏舟或松舟在悠悠的长河中的画面起兴，思绪也随之飘流，但是却都无不流露出种种愁思和绵延不断的忧愁。

^[24] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 266.

^[25] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 237.

^[26] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 47、62.

《邶风·柏舟》：“泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以敖以游。”^[27]柏木小船随水漂流，水中水波也荡荡悠悠。睁着眼睛久久难以入眠，像是有无限愁思在心头。不是想喝没好酒，那么就去遨游散散心。这是一首女子感叹人生遭遇，但却无以言说的幽怨诗作。柏舟荡荡悠悠在这里象征着女子无所依附、忧郁烦闷的心境。

《庸风·柏舟》：“泛彼柏舟，在彼中河。”“泛彼柏舟，在彼河侧。”^[28]柏木小船飘飘荡荡，漂浮在水中央。柏木小船飘飘荡荡，漂浮在河岸旁。这是一首妙龄女子寻觅心上人，却遭母亲反对，而誓要与母亲抗争到底的诗作。开头以柏舟荡漾水中央、河岸旁起兴，抒写了女子因为恋爱遭受母亲阻挠的烦闷心境，就如同柏木舟一样，随水波漂流而无所依。

《卫风·竹竿》：“淇水泱泱，桹楫松舟。驾言出游，以写我忧。”^[29]淇河水荡荡漾漾，船桨柏木舟。而我驾着船在水上游，希望能缓解我心中的愁绪。该诗是一首关于女子远嫁他乡，因无法回家而思念家乡的诗。全诗虽然没有大悲大痛，但是读完会有一阵愁思直涌心头，主人公远离家乡不得归的抑郁愁闷穿梭千年直击读者内心。

（四）栋梁之材的代言人

松柏的枝干形态较为丰富，或倾斜弯曲、或俯瞰向下，或昂扬直立；枝条坚硬挺拔，层叠向上。因此，无论松柏主干枝条呈何种姿态，它们都呈现出刚劲峭拔、机具力度之感。正因为松柏的众多特性，先秦时代松柏就被当作建筑宫殿寺庙以及船只的良木，且拥有着极高地位，是栋梁之材。《诗经》中对于松柏作为建筑用材多有记载。

如《鲁颂·閟宫》：“徂徕之松，新甫之柏，是断是度，是寻是尺。松栝有舄，路寝孔硕，新庙奕奕。”^[30]建筑寺庙用徂徕的松木，新甫的柏树，建筑师们又伐木又测量长度，又是用丈量又是用尺测。因为使用了长大的栝和松木，庙堂后的寝殿很宏伟，閟宫也十分漂亮。这里用来歌颂鲁僖公使用翠绿刚劲的松柏建筑的寺庙寝殿极为壮丽辉煌。

《商颂·殷武》：“陟彼景山，松柏丸丸。是断是迁，方斫是虔。松栝有槩，旅楹有闲，寝成孔安。”^[31]攀登到景山的山顶，松树柏树挺拔有致、直插云天。把它砍断把它搬运，于是砍砍修修把木削好。把松木制成方形的椽子，楹柱陈列井然有序，寝庙建成后十分安逸。用景山山顶刚劲挺拔的松柏来修筑的寝庙，居住起来更加让人安心清静。

四、后世对“松柏”意象的承袭

《诗经》所赋予松柏的品性特征，历经数代文人演绎传颂，已经深深地镌刻在中华民族文化的血脉之中，形成了影响极大的松柏文化意象。中国人对松柏的热爱是随着时代的推进愈发的深沉浓厚，文人诗以咏之、文以记之、画以绘之、歌以赞之。在中国诗词史中，各朝各代文人骚客对于松柏的吟唱便可单列一部宏伟史歌，对于松柏的推崇，早已成为历代中国

^[27] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 26.

^[28] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 47.

^[29] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 62.

^[30] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 344.

^[31] 孔子. 图解诗经[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2008: 351.

人深入骨髓的记忆。借以松柏祝颂他人，是为对他人的品行的至高称赞，为有高尚品行之人，才堪配松柏之风骨。伴随着历史的发展，松柏这一意象的歌颂慢慢渗透入人们日常生活的各个领域之中。

（一）诗歌写作方面

松柏在中国的诗歌创作中占着极为重要的地位，《诗经》中涉及松柏意象的诗句广泛被后世所沿用，如“松栢有榦”“松柏丸丸”等诗句，来赞松柏之高大挺拔，为人们所敬仰。松柏生命力极强，不凋不谢，不攀不附，它象征着不愿与世浮沉的清高，象征着不与世同流合污的操守。因此，文人也喜欢借用松柏的精神品格来表现自身于浮华中可以淡泊名利，于危难中又可坚持自身品质的高风亮节。松柏揭示了中华文化的崇高精神和完整性，是君子人格的寄托和理想人格的体现。正是因为它的精神品质，才被历代学者反复赞誉。是矣，自《诗经》之后，文人墨客歌颂松柏之挺拔、翠绿常青、凌寒傲雪以及借用松柏意象来表达自己的内心情感的诗文著作数不胜数，留下了许多名篇佳作。

如陈毅在《咏松》中写到：“大雪压青松，青松挺且直。”而其中的“青松挺且直”，青松于风雪之中依然傲气凌人，它积淀着岁月的洗礼，庄严肃穆，在这也象征着作者自身磊落坦荡的胸襟，松树这种于严寒之种依然峥嵘向上的美质，恰好符合了文人自身对理想人格的追求，松柏被赋予了人格内涵，形成了独特的松柏文化。该诗句也被后世广为流传，借松柏意象来表现自身风节气度。

刘桢在其作品《赠从弟·其二》中写到：“岂不罹凝寒？松柏有本性。”该诗借松柏之品质，来表其志向之坚贞。松柏于瑟瑟寒风中依旧亭亭玉立，难道是松柏没遭受刺骨寒风的袭击么？不过是其本身就具备耐寒的本性罢了。刘桢全诗都在歌颂松柏，赞其凌寒傲雪之品质，透过外在的环境直达松柏的内心本性，并借松柏之高洁来勉励自己和弟弟，愿有着松柏般四季端正，严寒中也傲然屹立的品质。

众人皆知东晋陶渊明独爱菊，但其对松树也极为欣赏喜爱。他曾经在《饮酒》篇写道：“青松在东园，众草没其姿……吾生梦幻间，何事缁尘羁！”陶渊明以独特视角歌颂了松树的伟岸形象，在众草极多的丛林之中，或许会淹没松树自身的独特之美。但若其单独直立在山谷之中，便可显得更为风姿独具、卓尔不群。陶渊明不为五斗米所折腰，宁愿弃官归隐山林的气节实则就是凌寒傲雪松柏精神的体现。

宋代著名诗人苏轼也极为喜爱松柏，他一生松树相伴，写的许多诗作中都可以看到松树的影子。其在少年时期种植的松树已达数万棵，例如《东坡杂记》中对此就有详细地记载“少年颇知种松，手植树万株。”其一生历经坎坷，³²被贬之时也只能借情于松树，与己为伴。苏轼妻子逝世时，其伤痛欲绝，种植松树来加以纪念，在数十年后待松树长成之际写下了流传千古的《江城子》“十年生死两茫茫……惟有泪千行。”松树不仅象征着苏轼对妻子的深刻思念与爱意，还象征着其对于命运的不屈、生命的热爱。

（二）绘画创造方面

松柏意象不仅体现在文学创造方面，它在绘画艺术方面也有很深的影响。松柏雄浑苍劲、直立而上，因而其也深受历朝历代绘画学家喜爱，对中国古代山水画的形成与发展产生了极大的影响。诗经中松柏篇章的描述带我们回归远古时代，体验当时的自然之美、文化之美，使松柏意象的特征已深入人心。

诗歌和山水画的发展相辅相成，对于山水画家来说，山水即诗。因而唐代以前松柏题材的山水画虽然罕见，但是此题材的文学理论作品已然十分丰富。在山水绘画中，松多屹立在山野里或怪石上。在绘画家的笔下，松柏枝繁叶茂，直参云天，昂扬挺拔，尽显姿态之美，给人留以清新脱俗之美学感受。由此可见，前人很早就已发现了松柏的姿态美，并对松柏意象进行了审美追求，松柏意象早已渗入绘画艺术之中。



（图1）李成《寒林平野图》

如图1：李成是著名的松柏画家，他深受诗经以来松柏意象文学艺术作品的熏陶，因而在他的绘画作品中，我们可以找到与之绘画表达意境相近的诗歌意境。如：唐代李山甫《松》“地耸苍龙势抱云……谁道修篁胜此君。”“岁寒，然后知松柏之后凋也。”孔夫子的这句话已经完全地概括了文人士大夫对于松柏的喜爱之情。而李山甫走进松柏的世界，与松相知相爱，描述出松独特的神韵气度，凸显出松的风骨气质。世间树木种种繁多，但为何松柏独得人们称赞与喜爱？松柏之气度，在于它宛如一条苍龙，敢于冲天而上，直冲云霄。李山甫以龙虎作喻松树，又以桃李反衬松树，完美体现了松树高大挺拔，坚定不屈，不与污流合污的气度非凡。

两者作比较：在一望无际的山上，唯有几株松柏屹立挺拔，直入云天，松柏的根纵横交错，牢牢地扎根于脚下泥土之中，给与它足够的底气向上生长。空旷的山脉上，翠绿常青的

松柏傲然独立，凸显了松柏的姿态美以及直参云天，昂扬向上的气度。李山甫的诗歌和李成的画作所展现和要传达的意境与意义是相似的。凡此种种，许多绘画家的松柏画作都深受诗歌文化中松柏意象的熏陶，在自己的画作中也渲染了松柏意象敢于直参云天，无惧寒风暴雪的气质。



（图 2）苏轼《偃松图》

如图 2：苏轼作为宋代著名大文豪，一生钟情于松柏，不仅诗文写作中随处可见松木的痕迹，在松柏的绘画方面其也有着极高的艺术成就。其在《书摹诒（蓝田烟雨图）》中的曾说：“摩诘之诗，诗中有画；味摩诘之画，画中有诗；。”而其自身的画作也做到了画是有形诗。

以水墨绘法画一巨松，从巨石之中喷薄而出，蜿蜒向上访似巨龙，气势磅礴。此画作不仅是苏东坡一生的写照，也是千百年历史的观照。

（三）戏曲审美方面

松柏意象在戏曲方面也有诸多体现，有许多有名的剧作就借用松柏意象来表现戏剧创作的内核。如梆子戏《云水松柏续范亭》，这是一出歌颂抗战英雄，弘扬抗战精神的曲目。创作者意借松柏气节，来歌颂抗日英雄续范亭的铁骨铮铮，不屈不挠，决不退缩的中华儿女的气骨。《云水松柏续范亭》整个剧作都充斥着一种满腔热血，全新报国的气氛，剧作家取材独具匠心，从续范亭在南京中山陵剖腹明志写起。剧作着重表现他在国家遭受日本军国主义侵略、民族面临危亡之际，反对投降、坚持抗日的爱国精神。他在中国共产党的领导下，为国家兴亡而奔波游走于前线战场，组织建立了抗日游击队、晋绥抗日根据地，对日本侵略者进行了有力地打击。其在革命道路上无所畏惧、为中华民族的崛起而奉献自我，体现了其不屈不挠的松柏精神。整个剧作从续范亭 42 岁在南京剖腹明志写到他逝世，这 12 年的叙述，形象地展示了抗日时期的续范亭的英雄形象。续范亭的饰演者杨仲义先生通过其细致入微的表演和声情并茂的唱腔完美展现了续范亭这一时期的风范，也揭示了续范亭的爱国热情，整

个剧作表达了抗日救国的伟大主题，有着深刻的现实内涵和时代意义。而松柏意象就有着百折不挠，永不退缩的特性。松柏精神，面对四面来风，依旧深深坚持信念之基，屹立不动；面对坚苦逆境仍旧具备抵抗风雪的斗志，坚忍不拔；面对平淡生活，永远饱含一颗热情不比的奉献之心。以松柏气节比续范亭，使整个剧作气质鲜明，广为流传。

参考文献

- [1] 乾隆御制诗文全集：第五册[Z]. 北京：中国人民大学出版.
- [2] 梁启雄. 荀子简释[M]. 北京：中华书局，1983:22.
- [3] 四库全书[Z]. 上海：上海古籍出版社，1987:1035.
- [4] 李莉，邹国辉，董源. 论中国传统文化中的“松柏情结”[J]. 北京林业大学学报（社会科学版），2005, 4(2): 8-11.
- [5] 张鹏飞. 论中国古诗文“松柏”意象的审美情结[J]. 沈阳工程学院学报（社会科学版），2008, 4(4): 465-467.
- [6] 邱美. 《诗经》中松柏的比德思想及其影响[J]. 现代语文（文学研究），2007(8): 10-11.
- [7] 代卫英. 唐诗中的松意象[D]. 河北：河北师范大学，2013.
- [8] 陈子展. 诗经直解[M]. 上海：复旦大学出版社，1983.
- [9] 李莉. 中国松柏文化初论[J]. 北京林业大学学报(社会科学版)，2004, 3(1): 16-21.
- [10] 钱穆. 论语新解[M]. 北京：三联书店出版社，2002.
- [11] 周振甫《诗经选译》[J]. 北京：中华书局.
- [12] 潘富俊《诗经植物图鉴》，上海：上海书店 2003 年版。
- [13] 王青. 《诗经》植物意象的文化解读[J]. 河海大学学报（哲学社会科学版），2007, 9(2): 59-62.
- [14] 王宁. 《诗经》中的几种植物考[J]. 西安文理学院学报（社会科学版），2006, 9(6): 14-17.
- [15] 邓炎熙，邹湛基. 《中国树木文化大观》南昌：百花洲文艺出版社，1995.
- [16] 燕一群. 松柏苍劲 烟林清旷——北宋李成松柏寒林绘画研究[D]. 陕西：西安美术学院，2010.

Study on the Image of Pine and Cypress in the Book of Songs

Zhaoxue

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: Throughout the ages, pine and cypress have always been the favorite plants of the Chinese people. Literati' poems are chanted, written, painted and praised. Pine and cypress culture has long been engraved in the blood of Chinese culture and has become an important part of it. The Book of Songs is the earliest collection of poems in China, among which there are dozens of chapters describing pines and cypresses, which either praise pines and cypresses for being evergreen all the year round and never dying, or praise them for being proud and indomitable. Pine and cypress are endowed with the connotation of personality, and the characteristic that they can still stand gracefully in harsh environment is the pursuit of ideal personality of literati through the ages. Therefore, the image of pine and cypress is widely used by later generations of literati, leaving many well-known masterpieces. They use pine and cypress to express their indomitable heroism, and their footprints involve poetry, painting, drama and other aspects. This paper probes into the image of pine and cypress in The Book of Songs, its literary connotation, and the inheritance of "pine and cypress" in later generations, among which the image of pine and cypress in The Book of Songs has the original intention of expressing pine and cypress; Praising and blessing; As a material for building boats and boats, it describes the palace as magnificent and sturdy, and the boats and boats are exquisite. The literary connotation of Pine and cypress is shown in The Book of Songs as follows: a symbol of evergreen and noble prosperity, a symbol of noble personality and deep friendship, a strong sense of historical mission and a sense of hardship.

Keywords: Book of Songs; Pine cypress; Bide image