

# 日本竹文化现象研究

屈艳沛

(河南省、郑州市, 450000)

**摘要:** 中国竹文化源远流长, 传入日本之后, 和日本本土文化充分融合, 形成了独具特色的日本竹文化。日本竹文化的精神内涵已经渗透进人们的实践活动和精神世界, 在生产生活、文学艺术等方方面面都表现出独特的影响力。日本竹文化象征着萌发、生长, 和神灵、巫术、祭祀等文化结合。日本竹工艺文化历史悠久, 种类丰富, 参与到人们的物质活动和精神活动之中, 对日本民族的生产生活产生深远的影响。通过文学作品, 也可以窥见日本民族的竹文化审美情结。本文从日本的自然环境、宗教传统、文学艺术、发展前景几个方面对竹文化进行讨论研究。

**关键词:** 日本 竹子 精神内涵 竹文化现象

**中图分类号:** 81      **文献标识码:** A

## 一 从日本的自然环境看日本竹文化形成的基本元素

日本位于太平洋西岸的狭长岛国。总人口 1.26 亿, 由北海道、本州、四国、九州 4 个大岛和 6800 多个小岛组成 (1 都; 1 道; 2 府; 43 县); 陆地面积 37.8 万平方公里, 山地占国土面积的 70% 左右。日本气候湿润多雨, 属于海洋性温带季风气候。日本是世界上降水量比较多的国家, 主要是受到了梅雨和台风天气的影响。竹子喜温暖湿润, 耐阴不耐晒, 其生长需要充足的水分。日本地形南北狭长, 南北纬度跨越 25 度, 南北气候差距较大, 南方大部分地区都具备竹子生长的自然环境, 适宜的气候因素和自然环境为日本竹子生产提供了基本条件。竹子在日本森林资源中占有重要比重。全世界约有竹类 150 属, 1200 余种。亚洲约占世界竹林总面积的 70%。

日本是亚洲竹文化圈的主要国家之一, 是世界主要的竹类分布、种植、生产国。<sup>[1]</sup> 日本竹子分布极其广泛, 九州是主产区, 北海道也有毛竹、毛金竹生长。北海道是日本小型竹类“笹”的故乡。<sup>[2]</sup> 日本竹产业一度兴旺发达, 许多地区随处可见遍布山林的苍翠绿竹。纵观历史, 日本丰富的竹资源为竹文化的发展提供了物质材料基础和思想源泉。人们在与竹类朝夕相处的过程中, 创造除了许多关于竹的神话传说, 赋予竹子神灵的力量。竹类为人们的生活提供了资源, 渗透到了人们的实践生活之中: 竹篓、竹梳、竹刷、竹勺等等为人们的日常生活提供便利; 竹子坚硬易伸缩的特点使它成为一种建筑材料。岛国多地震、再加上日本民族亲近自然的思想, 有些地区的房屋构建以竹为材料, 或者用竹作篱笆, 营造亲近自然的幽静自然之感。

## 二 从宗教信仰和传统风俗看日本竹文化的精神内涵

竹具有区别于其他植物的特点。外形来看, 竹子挺拔笔直, 中空秆直; 从生长特点来看, 竹子生长速度迅速, 生命力旺盛, 成丛繁殖, 繁殖能力强。竹子, 一个造物主赋予地球的自然生命, 当把它与文化联系起来时, 就会变为另外一种诠释——一种具有思想价值的植物元素。<sup>[3]</sup> 在中国, 竹子清瘦俊逸的外形象征着高洁脱俗, 不入俗世、坚贞不屈的可贵品质。而

在日本，人们的关注点着眼于竹子的生长速度，惊讶于竹的迅速生长，甚至将竹神化。在日本文化中，人们将竹子的旺盛生命力和繁殖力和男性生殖器官联系，比喻蓬勃的生命力和繁殖力。因此，竹象征着生命力，繁殖力。在太古时代，金竹笋的生长速度令人惊奇，部落长者渴望这样的神奇力量，梦想望拥有竹子般的旺盛生命力，把它当作神灵的化身。竹子在日本还象征着高洁、洁净、神秘。人们会借金竹进行祈愿、祭祀、丧葬、接生等活动。

正是由于日本民族赋予竹子特殊的灵力和神圣力，在许多风俗习惯和传统节日中，竹类或者竹工艺品扮演着重要的角色，为民俗节日活动增添庄严神圣之感。日本竹工艺文化历史悠久，种类丰富，参与到人们的物质活动和精神活动之中，对日本民族的生产生活产生深远的影响。竹作为神灵的象征，竹工艺品竹梳又增加了巫术的性质。在上古时代，竹梳除了用来随身携带，还是巫术用具。在古代神化故事中，有关于点燃竹梳辟邪，拔掉随身携带的竹梳落地成笋、头戴竹梳与大蛇战斗等传说。竹梳象征巫术灵力的信仰留存至今，在部分地区的渔民中仍然广泛流传。除了竹梳之外，竹笼、竹箸、竹刀也象征着神灵之力。竹刀即竹制刀具，相传古代王妃诞育孩子时用竹刀割脐带，竹刀插土成林。这个传说流传至后世，人们在生产时用雄竹或雌竹制作刀具切割婴儿的脐带，目的是保佑新生的男孩女孩平安顺遂。这种行为形式一方面体现了竹子锋利、止血的特性，另一方面体现了人们用象征纯净、神圣、平安、长寿的竹子进行美好祈愿的心理。在日本竹乡鹿儿岛县，流传着用竹箕祭礼的风俗。人们在进行祭礼的时候会选择竹箕装盛祭物，例如在八月十五日装上最新收获的农作物供奉月亮；在孩子满一周岁的仪式上，用竹箕盛上饼，让孩子站在饼上，以祈愿孩子健康自信，茁壮成长。日本有参拜神社的风俗，在参拜神社时，选择竹箕作为容器，装满供奉物品，以示洁净和虔诚。在西日本，结婚仪式上，新娘头顶竹箕，祈愿生产丰收。

竹子的灵力和神圣还体现在传统节日之中，竹类或竹制工艺品在传统节日中存在感极强。银河故事和七夕传说传入日本之后，形成了七夕神和星神，和日本民族文化心理和信仰习惯融合之后，呈现出富有特色的日本文化传统。七夕神和星神形成之前，日本文化中以竹笋为神灵，于是出现了竹祭和星祭结合的现象。圣武天皇时代已经出现了在竹子上挂短册祭献星星的风俗。这种风俗逐渐和七夕文化结合，演变成七夕时在竹子上挂上愿望祈愿的风俗。除了挂册祈福外，日本还有“海上七夕”的风俗，在渔船上挂满色彩缤纷的短册，由小学生进行演奏，取海运平安，顺运消灾之意。

在正月里，人们会用毛金竹、罗汉竹等可以发出清脆响亮声音的竹类进行祈福，希望燃烧竹子的“噼啪”声可以击退恶魔鬼怪，驱魔辟邪，保佑一家人来年平安顺遂。日本5月5日这天是男孩节，家家户户会用竹竿悬挂起彩色鲤鱼旗，鲤鱼象征着勇敢和好运，用这种形式来祈愿男孩“鲤鱼跃龙门”，表达了家庭以及社会对儿童成长的关爱和美好祝福。在这一天，人们还会吃粽子和年糕，用菖蒲水洗澡，取洗去厄运，祈求安康之意。

### 三 从文学艺术看日本民族的竹文化审美情结

在日本的文学史长河中，有关竹的文学作品不在少数。通过文学作品，我们可以窥见日本民族的竹文化审美情结。

《万叶集》是日本现存最早、规模最大的和歌总集，收录和歌4500余首，成书于天平宝字三（759）年以后，创作年代绵延约130年。<sup>[4]</sup>《万叶集》是探索日本竹文化的宝贵材料，蕴含着日本民族的精神内涵。《万叶集》中收录了多首咏竹歌，从侧面反映了古代日本人对竹的认识。日本竹生物学者山田卓三将《万叶集》中的咏竹歌分为竹、笹、篠、薦4类，

其中咏竹歌 21 首、咏笹歌 5 首、咏篠歌 9 首、咏薦歌 2 首，共计 37 首。<sup>[5]</sup>

《万叶集》中咏竹歌蕴含着竹的神秘、苍郁、优美，体现着自然美、信仰美、文化美。竹作为直接对象被吟咏，体现了日本民族对竹的热爱和崇敬。除了直接吟咏外，还存在着诸多竹意象，例如：细竹、竹根、竹节、竹桩等。这些都体现了《万叶集》中蕴含的浓厚的竹文化色彩。

咏竹歌中所体现的竹文化和日本竹文化的精神内涵契合一致。咏竹歌中赋予了竹旺盛、蓬勃萌发之意。

例：さす竹の大宮人の家と住む佐保の山をば思ふやも君

“さす竹の”中“さす”是动词，意为使、让、令等，在这里延伸为萌发、生长之意，“さす竹の”与诗歌中“大宮人……”的内容没有直接关联，只是起到修饰作用。这首诗歌就有了祝福繁荣、长寿之意。

咏竹歌中有直接歌颂竹子的诗歌。由于竹子秆直中空，日本民族将竹内空灵的空洞之处神化为神灵居住的地方，为竹文化增添了一笔神秘的色彩。运用竹子中空的特性，将竹制作成竹串，又称竹珠，竹珠就成了咏竹歌中歌咏的对象。

例：…鹿子じものあが独り子の草枕旅にし

往けば竹珠をしじに貫き垂れ斎瓮に木綿取り垂でて…（…像这只小鹿一样，我的独子要远行，串起串串竹串，斋瓮上挂木棉…）。

在诗歌中直接歌咏象征神灵的竹珠，作为祭祀、祈愿等活动的祝歌。这种现象反映了竹文化的神灵信仰。祭祀、祈愿等活动是人类带有神圣、庄严色彩的行为。作为祭祀、祈愿的祝歌，象征着人类内心虔诚、真挚的祷告。竹串便是祝歌中象征圣洁、庄严的重要元素，可见日本民族对于竹的敬仰和崇拜。人们将竹直接作为歌咏的对象，亦可见竹在日本民族文化中的分量之重。

《竹取物语》是蕴含丰富竹文化内涵的代表性作品。整部小说的背景概况，人物设定，故事情节设计都和竹文化息息相关。小说的男主人公是日本特定时期的伐竹阶层，以伐竹为生。在一次伐竹期间，他偶然发现了藏于竹内的小女孩，带回家中养在竹篮中，三个月后小女孩长大成人，取名为——嫩竹辉夜姬。小说结尾，女孩在月圆之夜升天，回到了故国即月球。这是日本流传至今的一个优美神秘的神话故事，蕴含着丰富的竹文化，体现着日本民族的文化审美情结。在小说的故事背景中，主人翁以伐竹为生，可以从日本的历史中推断出大概的年代。日本学者根据文本描写推理出平安时代(794—1185)已经出现以伐竹、竹编为生的社会集团，伐竹翁是日本竹文化开创者——九州隼人的代表<sup>[6]</sup>。出现于古坟时代(250—538)和奈良时代(4世纪—794)的手工竹编劳动者隼人(古代日本南九州地区的原住民)，处于王朝统治的边缘和社会底层，生活贫困，被课以沉重的竹编劳役，其工艺品被征收入宫是日本竹文化之始。<sup>[6]</sup>隼人阶层处于社会底层，为统治者劳役代替赋税。《竹取物语》中的伐竹翁就是隼人阶层的缩影，表现出隼人阶层的社会地位和卑微境地。隼人阶层热爱竹编事业，世代伐竹为生，尽管社会地位低下，是卑微的边缘人物，但是他们勤勤恳恳，相信通过自己的努力能过上幸福的日子。日本统治者为了让隼人阶层为己所用，对隼人进行贬损践踏，灌输隼人阶层有着卑劣贫贱基因的思想，致使隼人阶层长期得不到社会的尊重，带着“贱民”的镣铐卑微度日。隼人阶层虽然地位低下，贫贱卑微，但是他们兢兢业业从事竹产业，对竹文化的开创和发展发挥着不可磨灭的作用。研究竹文化离不开隼人阶层，《竹取物语》中的

伐竹翁就代表着这一类边缘人，是研究竹文化宝贵的材料。

伐竹翁在竹林中发现小女孩的情节中也蕴含着竹文化。“一天，他在竹林里发现有一根竹子在闪闪发光，他觉得很奇怪，于是走向前去，只见竹筒里发出亮光……”<sup>[7]</sup>

在日本文化中，竹子被视为神灵的居所，竹子发光的设计离不开人类赋予竹的神秘色彩，体现出了神话色彩。另一方面，从生物学角度出发，竹子发光是一种可以用科学道理解释的自然现象。日本科学证明，竹中的酪氨酸遇氧酸化发出微弱亮光，接近竹节的部分光点较多。竹中的酪氨酸含量是普通植物的1000倍，气候等条件合适情况下，有可能在竹丛中看到这种光<sup>[8]</sup>。竹子发光的设计受到这两种因素的影响，既有科学依据作为支撑，又有竹子神化的文化心理增添戏剧化效果。这一情节设计是生物学角度的竹和竹子神化的完美融合，赋予文学作品虚实结合的美感。竹子发出光亮能用科学依据来解释，竹中女孩光辉四射则体现了浓厚的神话传说色彩。竹女长大之后，所到之处，光辉四射，黑暗被光明驱散。这体现出以伐竹为生的卑微隼人阶层对竹的崇敬，对美好未来的向往和追求。在文本中，天皇也被竹女的美名吸引。“于是，天皇连忙择日，外出山中狩猎。天皇驾临辉夜姬家，只见在四射的光辉中，端坐着一个美若天仙的女子。”<sup>[7]</sup>

竹女的成长速度之快也体现着竹文化。在《竹取物语》中，辉夜姬三个月长大成人，一方面带有神话的色彩，另一方面，辉夜姬的成长速度和竹子的生长速度相吻合。日本生长最快的竹类中，桂竹最快达121 cm/d，金竹120 cm/d，毛竹119 cm/d，笋3个月即可成竹。<sup>[9]</sup>

在日本文化中，竹子生长迅速，繁殖力强，象征着繁荣向上、萌发生长之意，人们惊奇于竹子的生长特性，对竹崇拜敬仰。在辉夜姬形象设计上，三个月长大成人体现了竹生长速度迅速，竹子的特性和人的外貌合一，体现了竹子生物学特性和日本竹文化底蕴的融合。

在这个故事中，竹女还有一个特异功能，她能够给人带来快乐，她的出现有一种特殊的感染力，看到她的人就会开心。“有时伐竹翁心情不好，烦恼苦闷，只要一看到这姑娘，苦闷、烦恼就顿时消失，有时遇事生气恼火，只要一看见她，心绪就会立即获得安慰而变得平和。”<sup>[7]</sup>伐竹翁作为社会底层阶级，处于社会边缘地带，勤勤恳恳伐竹为生，生活辛苦艰难。辉夜姬的出现让他遇烦恼变快乐，遇恼怒变平和。在这里，不能忽视人们对竹的神化和崇敬之情，但是这样的特异功能也不乏科学依据。科学证明，竹(笹)能解毒、提神、安神、增强体力、消除紧张与疲劳等，与竹(笹)常处者多健康长寿。<sup>[10]</sup>辉夜姬由竹化成，三月长成，她就是竹的化身。抚育辉夜姬，和辉夜姬共处也就是和竹共处，辉夜姬能缓和抚慰伐竹翁的心情，也体现了竹的功效。

在故事的末尾，辉夜姬升入月亮，离开了人世间。辉夜姬的故事带有浓厚的神话色彩，她和真实的人类并不完全相同，她只是有着和人类相同的外形。“临近八月十五的一天晚上，月亮出来了……我本不是这世间的人，而是月宫中的人……这个月的十五日，我故国的人将要来迎接我。”<sup>[7]</sup>在这里，作者选择了月宫作为升天的去所，是有一定文化渊源的。除了受到中华民族传统节日中秋节的影响，和隼人阶层的信仰也有密切的联系。隼人自古有崇拜月亮的信仰，如今在京都的京田边市大住还坐落着一处“月读神社”，每年10月此处举行源于奈良时代的传统活动“隼人舞”<sup>[11]</sup>隼人阶层世代伐竹为生，对竹子热爱崇敬，将隼人信仰的月亮作为心爱的竹的归宿，符合隼人阶层的文化心理。

和《竹取物语》不同，小说《越前竹偶》以竹工艺师为主角，深刻关注了竹工艺师阶层的悲惨际遇，道出了竹工艺阶层的集体悲剧。先前研究者对《越前竹偶》的主题“竹”关注

不多、不深，并且主观点认为此“竹之物语”是“纯属虚构”<sup>[12]</sup>。

大正时期是日本竹文化史的最高峰，竹林栽培兴盛，竹工艺文化大发展，奠定现代日本竹文化和产业的基础<sup>[13]</sup>。《越前竹偶》以大正时期为背景，塑造了优秀、技艺高超却又卑琐、丑陋、郁闷的竹工艺师的形象。作者通过沉重的笔调写出了竹工艺师卑微的社会地位和艰难的生存环境。小说结尾以彻底的悲剧象征着竹文化的灭亡，对日本乃至世界如何保护传统技艺，传统艺人敲响了警钟。“所谓小说，就是用语言对现实世界进行构建的艺术……水上勉《越前竹偶》没有丝毫传奇式的怪诞色彩，把我们带到福井县一个竹村，直面相对出色竹工艺师的人生与死亡。尽管以传奇式笔触描述过去的黑暗和苦难，但是仍然如同身临其境般感受到部落中绿意盎然的桂竹、金竹、孟宗竹、女竹等众多繁茂竹林”<sup>[14]</sup>。

《万叶集》、《竹取物语》、《越前竹偶》等文学作品的形式不同，风格不同，表达的思想内涵不同，但相同的是，这些文学作品都以苍郁青葱的竹林为背景，书中都有描写竹子，竹林的场景。青葱深幽的竹林背景使得文章充盈着寂静、清幽的氛围，这也反映了日本民族亲近自然，清新淡雅的审美情结。

除了文学作品外，艺术方面也体现着竹文化的影响。日本盛行的茶道和花道和竹子息息相关，由于茶道追求“清寂幽深”的审美体验，在茶具的制作以及品茶氛围环境上多用竹子进行装饰，营造“清寂幽深”的氛围，给人更深刻的体验感。因此，竹制茶几、茶刷、茶勺、茶盒在茶道中必不可少。在花道中亦是如此，会运用到竹篮、竹筒等等竹制工艺品。

#### 四 从竹产业的发展看日本竹文化的复兴前景

竹子在世界森林资源中占有重要地位，被誉为“第二森林”。全世界有竹类植物 88 余属，1642 余种，总面积 3200 多万 hm<sup>2</sup>。世界竹子分为亚太竹区、美洲竹区和非洲竹区。（日本竹林问题研究）目前，全球森林面积急剧下降的情况下，竹林面积以每年 3% 的速度递增。随着土地和森林资源的紧张及人们消费观念的转变，竹子因为成材快、可再生、自然生态等特性而越来越受重视<sup>[15]</sup>。

1946 年前后，日本经济处于“竹器与陶器”支撑的时代<sup>[16]</sup>。20 世纪 50—60 年代，日本每年向夏威夷、美国、新加坡、墨西哥、加拿大等国家和地区出口笋产品 300~800 t。1985 年国内竹笋产量 16.1 万 t。

竹子在日本文化中具有重要地位，被誉为“日本文化的象征”<sup>[18]</sup>。日本最大的竹子协会“竹文化振兴协会”创始人上田弘一郎先生说“保护竹子就是保护日本文化”<sup>[19]</sup>。目前，日本竹产业经营环境极其严峻<sup>[20]</sup>。竹子领域面临全面的、严峻挑战<sup>[21]</sup>，1955 年竹制品从业者超过 20 万人，1994 年约 5—6 万人<sup>[22]</sup>；二战前，鹿儿岛县南部落约有 100 家竹工艺所，到 1990 年剩下数 10 家<sup>[23]</sup>，2000 年所剩无几<sup>[24]</sup>；日本竹材产量在 1967 年、1989 年、2015 年分别为约 1 282 万束、686 万束、124 万束，近 50 a 间减到 1/10 以下<sup>[25]</sup>。栽培竹林面积：二战前约 17 万 hm<sup>2</sup><sup>[22]</sup>，1991 年约 14 万 hm<sup>2</sup><sup>[26]</sup>，1993 年骤降至约 8 万 hm<sup>2</sup><sup>[22]</sup>；竹林总面积：2003 年约 25 万 hm<sup>2</sup><sup>[27]</sup>，2011 年骤降至约 14 万 hm<sup>2</sup><sup>[22]</sup>。

日本竹产业近年来日益衰退，由曾经的竹子出口国变为了竹子进口国。这种现象是由多种原因导致的。

首先，竹工艺者地位低下，收入微薄。在竹文化以及竹产业历史上，最初的隼人阶级受到统治者的奴役践踏，这种现象在神化传说以及文学作品中都有所反映。尤其是小说《越前

竹偶》，作者用沉重的笔调书写了竹工艺人的悲剧，这种悲剧不是短暂的，临时的，而是轮回长久的，竹工艺人勤恳劳作，在艺术造诣上有极大的成就，但是在社会地位上仍然处于最底层。隼人阶层被统治者征收劳作，以徭役来代替赋税。他们是被践踏被奴役的阶级，得不到社会和其他阶级的认可和接纳，被看作带有卑劣、低贱的基因。这是统治者为了堂而皇之对其奴役的“洗脑”手段，是隼人阶层的悲剧，也是竹文化史的悲剧。竹工艺人得不到重视和保护的现象和心理由来已久，在现代社会，竹工艺人仍然得不到保护和尊重。因此，想要复兴日本竹文化的辉煌，需要给予竹工艺人需要得到尊重和保护，避免少数竹工艺技术的失传。

其次，日本的竹林资源日益减少，经历举国大面积“竹林开花枯死”事件之后，竹林资源日益缩减，竹产业日益衰退。同时，受到中国以及东南亚地区廉价竹资源的冲击，日本更加放任竹产业的衰退。

日本竹文化有着深厚的历史底蕴和民族认同，竹文化已经渗透到百姓的精神世界。日本统治者应该利用得天独厚的历史底蕴优势，唤醒社会群众对竹文化的热爱和保护，早日复兴日本独特的竹文化。

### 结语

在日本文化中，人与竹的关系密切，竹子渗透到人们的精神世界，竹子由一种植物资源，增添了文化符号的色彩，在祭祀、丧葬、祈愿、风俗活动、传统节日中扮演着重要的角色，发挥着独特的作用。竹作为一种植物，已经不再是单纯的自然物，它代表着日本文化的内涵，成为了一个具有文化涵义的词，象征着日本独特的竹文化。日本竹文化是日本文化的重要组成部分，在日本文化部中起着重要的作用，在了解研究竹文化的旅途中，我们会对日本文化有更深入的认识。

## 参考文献

- [1]方伟. 竹子分类学[M]. 北京:中国林业出版社, 1994:6-7.
- [2]佐久間光好. 竹・笹によるバイオマスエネルギー開発[J]. 富士竹類植物園報告, 2006, 50:99-112.
- [3]韩旭. 从特隆琴音乐管窥越南竹文化之特点[J]. 艺术教育, 2018(01):101-103.
- [4]任敬军, 任健. 《万叶集》与日本竹文化[J]. 世界竹藤通讯, 2016, 14(06):42-46.
- [5]山田卓三. 竹笹と人間[J]. 富士竹類植物園報告(第48号), 2004:28-33.
- [6]辺政俊. 竹取物語の世界(一)成立の背景[J]. 竹, 2001(75):12-14.
- [7]唐月梅. 竹取物語図典[M]. 上海:上海三联书店, 2005.
- [8]室井緯. バンブー・ノート(39)[J]. 富士竹類植物園報告, 2000(44):186.
- [9]任敬军等:《竹取物語》中的日本竹文化考
- [10]大泉和也. クマ笹の秘密[M]. 東京:健友館, 1991:18-47.
- [11]田中敏夫. 竹のつれづれ「竹取物語と京田辺」[J]. 竹, 2006(98):10.
- [12]小松伸六. 水上勉の文学. 現代日本文学大系 89[M]. 東京:筑摩書房, 1972:399, 401-403.
- [13]任敬军. 近百年日本竹产业兴衰史研究[J]. 世界竹藤通讯, 2015, 13(2):43-46.
- [14]吉田健一. 水上勉[J]. 1969.
- [15]国家林业局. 全国竹产业发展规划(2013-2020)[R]. 2013. (State Forestry Administration. National Bamboo Industry Development Plan(2013-2020)[R]2013):3-5.
- [16]室井緯. バンブー・ノート(33)[J]. 富士竹類植物園報告, 1994, 38:226-242.
- [17]青木尊重、野中重之. モウソウタケノコの生産技術[A]. 青木尊重. 日本産主要竹類の研究[C], 福岡市:葦書房, 1987:308-309.
- [18]門川大作. 環境や人に優しい素材—竹—[J]. 竹, 2008, 105:3.
- [19]竹文化振興協会編集部. 竹のニュース[J]. 竹, 2011, 118:27-29.
- [20]全日本竹産業連合会. 大会決議(案)[Z]. 第58回全国竹の大会高知県大会, 2017:5.
- [21]黒田正玄. ごあいさつ[J]. 竹, 2010, 113:5.
- [22]藤枝朔郎. 竹材及び竹製品の振興について[J]. 富士竹類植物園報告, 1994, 38:186-187.
- [23]沖浦和光. 竹の民族誌[M]. 東京:岩波新書, 1991:203.
- [24]田中功. 釣り竿の竹、笹さがし考—その2—[J]. 富士竹類植物園報告, 2006, 50:50-55.
- [25]全日本竹産業連合会. 竹材生産量の推移[Z]. 第58回全国竹の大会高知県大会, 2017:58.
- [26]内村悦三. 「竹」への招待—その不思議な生態—[M]. 東京:研成社, 1994:142.
- [27]渡邊政俊. 放置竹林と拡大竹林[J]. 竹, 2010, 113:19-20.
- [28]任敬军. 辉夜姫—日本竹文化的象征[J]. 竹子研究汇刊, 2010, 29(02):59-62.
- [29]任敬军. 近百年日本竹产业兴衰史研究[J]. 世界竹藤通讯, 2015, 13(02):43-46.
- [30]任敬军. 日本传统节日中的竹文化表现[J]. 世界竹藤通讯, 2010, 8(02):41-46.
- [31]任敬军, 李红娥. 日本竹脉[J]. 竹子学报, 2018, 37(02):1-11.

## A Study of Japanese Bamboo Cultural Phenomena

Qu Yanpei

(Zhengzhou University, Zhengzhou / Henan, 450000)

**Abstract:** Chinese bamboo culture has a long history, and after its introduction to Japan, it has been fully integrated with the local Japanese culture, resulting in a unique Japanese bamboo culture. The spiritual connotations of Japanese bamboo culture have permeated the practical activities and spiritual world of the people, showing its unique influence in all aspects of production and life, literature and art. Japanese bamboo culture symbolises sprouting and growth, and is combined with the culture of gods, witchcraft and rituals. With a long and varied history, Japanese bamboo craft culture has been involved in the material and spiritual activities of people and has had a profound influence on the productive life of the Japanese nation. Through literature, we can get a glimpse of the Japanese people's aesthetic complex of bamboo culture. This article discusses and examines bamboo culture in terms of its natural environment, religious traditions, literature and art, and prospects for development.

**Keywords:** Japan, bamboo, spiritual connotation, bamboo cultural phenomenon