

浅议《说文解字》中的五行文化

李艺冰

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

摘要:许慎著作《说文解字》中涵盖的五行文化辐射在古代文化生活的诸多方面, 对许慎释义文字产生了一定的影响, 也对后人了解古代文化提供了适当的参考。本文从五行文化中的“金、木、水、火、土”这五字及五行部首入手, 探析《说文解字》中所蕴含的五行文化, 对于学者了解和探究中国古代社会的生活习俗及思想文化、增强民族认同感和自信心具有一定的价值。

关键词:《说文解字》; 五行文化; 汉文化

中图分类号: H0

文献标识码: A

《说文解字》简称《说文》, 是由东汉经学家、文字学家许慎编著的语文工具书著作, 是中国乃至世界第一部字典, 被誉为“天下第一种书”。北魏文字学家江式评价其: “《说文解字》, 包括六艺群书之诂, 评释百氏诸子之训, 可谓类聚群分, 杂而不越。”清代政治家曾国藩也曾这样评价《说文解字》: “许书略存二百字, 古镜一扫千年尘。篆文已与流俗殊, 解说尤令耳目新。乾嘉老儒耽苍雅, 东南严段并绝伦。”因此, 从《说文解字》中探析古代中国的五行文化, 是探究古代文化的重要方式。本文将从五行文化中的“金、木、水、火、土”这五字及五行部首入手, 探析《说文解字》中所蕴含的五行文化。

一、《说文解字》中五行文化的概述

徐锴(又称小徐)本《说文解字》中, 金部收 157 字, 另有重文 11 字, 新附 9 字; 木部收 388 字, 另有重文 27 字, 新附 12 字; 水部收 465 字, 另有重文 32 字, 新附 29 字; 火部收 162 字, 另有重文 15 字, 新附 8 字; 土部收 146 字, 另有重文 32 字, 新附 17 字。以上这些字皆以五行字为部首字, 构建起上古五行文化的世界。

在《说文解字》中, 许慎从“五行”与“五方”的对应关系入手, 对五行字的进行训释, 例如:

(1) 《说文·金部》: “金, 五色金也。黄为之长。久埋不生衣, 百炼不轻, 从革不违。西方之行。生于土, 从土; 左右注, 象金在土中形; 今声。”

(2) 《说文·木部》: “木, 冒也。冒地而生。东方之行。从中, 下象其根。”

(3) 《说文·水部》: “水, 准也。北方之行。象众水并流, 中有微阳之气也。”

(4) 《说文·火部》: “火, 毁也。南方之行, 炎而上。象形。”

(5) 《说文·土部》: “土, 地之吐生万物者也。二象地之下、地之中, 物出形也。”

所谓许慎从“五行”与“五方”的对应关系入手, 训释五行字是指: 将金与西方对应, 木与东方对应, 水与北方对应, 火与南方对应, 土则对应中央。从字面上看, 这两类字在意义上并无直接联系, 但究其本身, 许慎在训释五行字时于本义之上附会了五行文化, 因而将二者有机地联系在一起, 使其具有独特的中国文化色彩, 也给后人留下了探究五行文化珍贵

的资源。例如：

金：从意义上看，许慎认为“金”在广义上可指各种金属，在狭义上单指五色金中之长者。而他又将五色金区分为“黄、白、赤、黑、青”这五大类型，均对应金、银、铜、铁、铅这5种金属。“金”起源于东汉时期，其冶炼锻造远比银、铜、铁、铅等更为困难。金由土而生，埋于土层深处；而古时的人死后皆以土葬，因此殉葬品也多为“金”制品，例如金缕玉衣等。且古语将“人死”称为“归西”，因此“金”为亦有“西方”这一趋向色彩。

木：东方为阳气初生之地，阳升于东方，因而许慎将“木”释为“冒也”，即初生之义。由此可知，“木”与“东方”皆有“初生”之意，因此将二者类比。

水：“火，外阳内阴。水，外阴内阳。中画象其阳。云微阳者，阳在内也。微犹隐也。”

一般情况下，火为外阳内阴，即火焰外层温度高，内层温度低；水虽观之温润软弱，但若聚之为洪，则波涛汹涌，无人可敌，因而水外阴内阳。此推理论证具有一定科学性与合理性。其中，段玉裁认为：“北方，伏方也。阳气在下。万物伏藏”。因而水与五行中的“北方”有一定的关联性。

火：“与木曰东方之行，金曰西方之行，水曰北方之行，相俪成文。”火与“南方”相配的主要原因有二：一是太阳自东向西而行，因而南方的日照时间最长，温度最高；二是由于中国地处北半球，南方为阳且向南行则渐热，与“火”之炎热相符，因而火和“南方”具有一定的适配度。

土：西汉儒学家董仲舒曾尝试从伦理的角度对“土”进行释义：“土，火之子也”，并认为“五行莫贵于土……孝子之行取于土：土者，五行最贵者也”。《诗经》也曾从功利主义的角度释土为：“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”而许慎则从较为实际的角度将土释意为：“吐生万物者也”。他更多地将立足点落在现实生活，以字的本义为训诂，并没有过多地受伦理、功利等因素的影响，因此在《说文解字》中，对于汉字释义的“五行”文化，我们应当取长补短，取其精华去其糟粕，批判性地对待释义，谨慎考证。

二、《说文解字》中五行文化的辐射

（一）反映古代价值观

五行文化贯穿了先民世界构建的理论框架，具有普遍适用性。在中国古代的传统观念中，五行之法可以融入“中庸之道”，亦可以贯通于“和而不同”却“殊途同归”。五行之中的“金、木、水、火、土”交错纵横，后万物生。这五个元素相互依赖又互相制衡，所谓相生，即“金生水，水生木，木生火，火生土，土生金”；而相克则是“金克木，木克土，土克水，水克火，火克金”。

战国末年，军事家、政治家邹衍将五行于“五德”有机结合，“以阴阳主运显于诸侯”（《史记·封禅书》），提出了“五德始终说”。其中，“五德”表示“五行之德”，将其与朝代的更替和社会变迁相关联，用五德相克之理揭示周王朝必定灭亡的命运，即所谓“五德

始终”。从黄帝到周文王是五法终始的更替，正应和了邹衍五法、五气、一物胜一物，循环往复，相代而兴的观点。五行相克，这是历史的循环论，为宗教迷信发展的提供了舆论，因而邹衍五行终始说带有一定的宗教迷信成分，其与古代信仰崇拜汇聚成神秘的色彩赋予天子皇权神授，这种理论也迎合了战国新兴地主阶级的需要，以严密的逻辑论证使五行为“皇权”服务。由此，五行成为了世界万物的本源，即世界由金、木、水、火、土五行构建而成，世界万物彼此相生相克，相互转化，生生不息

（二）反映古代物质观

根据已出土的甲骨文文献可知，“金”字并无甲骨文这一文字形态，可知金被人所知晓得时间较晚。东汉时，人们对“金”也并没有过深的认识与研究，因而在《说文解字》中只有 20 字可表示金属成分。许慎在释义“金”字时，以“金、银、铜、铁、铅”5 种金属为标准，对金属的分类，且区分的主要依据是颜色，即金黄，银白，铜赤，铁黑，铅青。《说文解字》中，人们对“铁”字的认识较为深入，其在书中是同义字最多、重文最多的存在，由此证明铁在当时先民生活中的常见性与适用性。纵观全书的金部中，多数字的训释为“利也”“刚也”，可见当时人们对金属的认知多停留在金属的硬度和利度上。

我国的木文化历史悠久、源远流长。“伐木”活动早在上古时期就已出现，《商君书·画策第十八》记载：“昔者昊英之世，以代木杀兽。”因而甲骨文中也多有“木”字。《说文》中木部 100 余字树名，如柏、杨、榛、松、等，可见先民对树木已做到分门别类，将其区分得较为细致有序。

火是五行中刚烈灼热的存在。《说文》有载：“火，南方之行也。炎而上，象形”，书中火部收 112 字。火可以说是文明之源，人类文明的进步离不开火。《淮南子·天文训》载：“南方，火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏。其神为荧惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁。”因南方距赤道较近，温度较北方更高，故古人将南方与五行中的火相配。

五行中土为上，居中央，为五行枢纽。其他四者的生克制化都离不开“土”的链接。“地之吐生万物者也”，人类在土地上繁衍生息、播种收割，衣食住行都离不开脚下的土地。五行之土，其性重，其质厚，主信；故此，世界万物之中，凡具有承载、生化、容纳性质的事物，均可以归属于土。因而先民将“土”放置于四方之“中”。

（三）反映古代农耕文明

我国自古以农业立国，数千年来的农业实践使得先民创造了光辉灿烂的农耕文化。农耕文化的丰富多样性也直观地体现在语言文字中，经过详细整理可以发现，《说文》这本书中关于农耕的词汇不仅数量众多，而且意义深远，涵盖了作物、工具、制度和祭祀等多个方面，真实地展现了古代人们的生活和生产状况。农耕文化与“金、木、水、火、土”五行也紧密相关：刀斧、炊具与金有关，木柴、屋门与木有关，灌溉、引用与水有关，取暖、烧饭与火有关，播种、灶台与土有关等。正是由于先民的生活与“五行”密切相关，因而人们希望通

过“敬五行之神”的方式，乞求得到充足的食物和水源，以提高生活质量。

“农器”指的是由稻麦制作的农业工具。这个术语最初是在先秦时代被提及，其随着时代的发展也随之变革，这些都可以从《说文》所收录的文字中窥斑见豹：在汉代，人们开始采用金属和陶瓷工具作为制造工具；从唐代开始，人们开始将铁和铜转化为铁铲，并在农田耕作和狩猎中得到广泛应用；在宋代，铁耕技术得到了发展，而到了元代，人们更倾向于使用石磨或碾子来磨出谷粒。《说文》这本书包含了 21 个与金属工具有关的词汇，例如最初用于耕作的铁制农具“铲”、随后的“锄”，以及收割时的“镰”等。铁制农具的广泛应用不仅增加了可耕种的土地面积和生产规模，还推动了农业的持续发展，例如：“耜”这是一种用于挖土的工具，在《说文》中被解释为“耒也”；“耨”是一种除草的工具，被解释为“薅也”；“耨”同样也是一种农具，在《说文》里被解释为“击禾连枷也”。

《说文解字·水部首解释》中提到：“江河者，川泽也。”书中水部的字如“江、河、泾、渭”与河流有所关联“洪、滔、沆、泛”等词汇，揭示了水灾这一特定的社会现象。对于水资源的管理，我国先民的态度主要体现在“注”“汨汨”“沟”“涵”等方面在字中。在我国历史上，“水之出为舟，舟之所出为车。车之来为船，船之大足以载物而不伤于民，故谓车为田器也。显然，在古代的中国文化中，河流和湖泊被高度重视，并被认为是一种宝贵的自然和精神财富。

先民对于“土”的认识和管理成熟较早，且已形成了严密的逻辑体系。《周礼·地官》：“以五方之地，为四郊；以五都之田，为六社；以为田界。”说明了中国古代社会生产生活中对于田地面积和位置有严格规定，并且在这一制度下形成了一套具有一定特色的农业种植技术体系。《说文》：“壤，柔土也。从土襄声。“壤”即柔土，更为适合耕种。在《禹贡》中，土地除了“壤”，还被分成“垆”“埴”“埴”“埴”。除此之外，土亦可以按照颜色划分为“白壤”“黄壤”等。《说文》中“垆”“埴”“埴”释义为“刚土”，而“埴”释为“黏土”。

（三）反映古代礼教制度

古人常视“五行学说”为遵循礼教制度的基石。中国传统礼数与文化中，遵循“五行”原则是一个重要方面。《国语·周语下》曰：“天六地五，数之常也。经之以天，纬之以地。经纬不爽，文之象也。文王质文，故天胙之以天下。”其中“地五”也就是五行，即金、木、水、火、土，因而遵守“天六地五”就是遵循治国之道。

在儒家看来，“天人相应”就是要以天道来指导人事；《礼记·中庸》云：“天有四时而分之，人有六伦而和之，天地合也...”，所以圣人之道在于得其性，明其道，正其身，然后能正天下。西汉时期，以董仲舒为首的今文经学在当时占据了主导地位。董仲舒将儒家的“仁、义、礼、智、信”这五大伦理道德与“五行”相结合，称其为“五常”。他将自然界的变化视为上天的意志，赋予了天与人的本性，并强调“天大地大人亦大”，认为“人是

天地之性最尊贵的存在”。“仁者爱人”是儒家的最高道德准则，在此基础上形成了一种伦理规范和道德行为模式，这种模式被后世称为“伦理化”。因此，儒家所倡导的“仁、义、礼、智、信”理念与“金、木、水、火、土”这五大元素形成了紧密的联系。五行是天理的代表，三纲五常与五行是相辅相成的，遵循这三纲五常即是顺应天理的表现。

东汉时期，“五行”成为了君主及其统治阶级“宣化训教”的重要工具，其主要目的有二：驯化平民思想、选拔可服务于统治阶级的人才。但时人“不见通学，未尝睹字例之条”，“人用己私，是非无正，巧说邪辞，使天下学者疑”（《说文解字·叙》），因而所谓正统唯一的“天道”并未形成体系，因此许慎著《说文解字》以“解谬误，晓学者，达神旨”。换言之，许慎著书立说是旨在保护统治者的权益，并对当时杂乱无章的思想学说进行梳理，他用“五行”阐释字义并不是凭空杜撰，而是开创了五行文化的天地，用缜密似的语言阐释汉字，亦适应了当时社会统治者和大多数人的需求。

（四）反映古代丧葬制度

丧葬可以视为社会进化到某一阶段后的产物，它反映了人们的思维方式和意识形态。因为生命的终结标志着人类步入自然生活的另一阶段。但由于其并不为人所知，而且总是具有未知的恐惧。在此背景之下，民众信奉鬼神之存在、灵魂之永生，以为人生的终结无非就是走向他途，于是丧葬就成了民众社会生活的重要一环，且在长期的历史发展中逐步形成了带有神秘色彩、庄重肃穆的丧葬文化。

《说文解字》正是通过文字的描述，从“五行”的角度入手，表现出丰富多样的古代丧葬文化。上古有树神崇拜现象，《周礼》：“二十五家为社，各树其土所宜之木。”“𣎵”，《说文》释为“积木燎之也，即烧火以祭祀。”“柴”意为烧柴祭天。

对于古人而言，尸体的完好保存就是对逝者的一种敬意。《说文》中有“𣎵”字，表示“丧葬下土”。在我国古代就有弃尸葬、草葬、土葬和棺葬等丧葬习俗，“棺”义为关，用以埋葬尸体。木棺浸在水中很容易腐烂变质，因而古人往往在木棺上加了一层棺材。由于棺材亦为木制品，因而两层棺木能较好的保留棺木内尸体。

（五）反映先民日常生活

“五行之说”亦贯穿于先民日常生活的方方面面。《说文》：“桑，蚕所食叶木。从叒、木。”反映了古代先民能够采桑养蚕。《说文》中“𣎵”释为“山桑也”，即高干的树桑；而“柘”释为“桑也”，是低干的地桑。由此可知，先人对于养蚕采桑的活动进行深入地了解和研究。

柴木是先民的日常生活中至关重要的必需品。柴在《说文》释为“小木散材。从木此声”。徐锴在《说文解字系传》中认为“樵”为“散木”，且“散木不入于用也”。“木”除了可作为柴木外，还可作为工具使用。《周礼·冬官序》：“攻木之工：轮、輿、弓、庐、匠、车、梓。”

“火”在被人们发现和使用前，是无“烹饪”这一词语的存在。先民大都茹毛饮血，以生肉为食，这就使得病菌、寄生虫类肆虐于人体，《韩非子·五蠹》记载：“民食果菰蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。”直到火的发现，使人们摆脱了这种困境。《说文》中所收录的“炊、烘、烹、煎、熬、煮”等字反映了随着社会的不断进步，用“火”加工食物的方式日益繁复，烹饪文化也愈加兴盛。

三、结语

《说文解字》是文字学上的首创之书，也是最有权威之书，其作者许慎与他的杰作成为后人阅读古籍、探讨古代文化、研究古文必不可少的桥梁和钥匙。本文则从“五行学说”的理论出发，深入探讨了《说文》中的五行字“金、木、水、火、土”以及五行部首字之下的众字所揭示的文化含义。研究表明，“五行”这一概念已经与古代社会的价值观、物质观、农业、礼制、丧葬和日常生活等紧密结合，先人已经对五行文化有了更深层次的了解。

参考文献

- [1] 许慎. 说文解字 [M]. 北京: 中华书局, 1963:320.
- [2] 段玉裁. 说文解字注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1988.
- [3] 王筠. 说文句读 [M]. 北京: 人民出版社, 2008:218.
- [4] 徐元诰. 国语集解 [M]. 北京: 中华书局, 2002:89.
- [5] [汉]许慎撰. [宋]徐铉校订. 说文解字 [M]. 北京: 中华书局, 2013.
- [6] 陈梦家. 殷墟卜辞综述 [M], 中华书局, 1998.
- [7] [清]王筠. 说文句读 [M]. 北京: 中国书店, 1983.
- [8] [汉]班固. 汉书 [M]. 北京: 中华书局, 1999.
- [9] 徐吉军. 中国丧葬史 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2012.
- [10] 杨树达撰. 汉代表葬礼俗考 [M]. 上海: 上海古籍, 2000.

A Study on the Five Elements Culture in Origin of Chinese Characters

Li Yi-bing

(School of Literature, Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: The Five Elements Culture encompassed in Xu Shen's work "Origin of Chinese Characters" permeates various facets of ancient cultural life, exerting a significant influence on Xu Shen's explications and providing subsequent generations with an invaluable reference for understanding ancient culture. This article delves into the Five Elements Culture reflected in "Origin of Chinese Characters" through the study of the five elements (metal, wood, water, fire, and earth) and their associated radicals, offering valuable insights for scholars to comprehend and investigate the lifestyle customs, ideological culture, and national identity of ancient Chinese society.

Keywords: Origin of Chinese Characters; The Five Elements Culture; Chinese culture