

浅析汉字的影响力与当代价值

岳洋

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

摘要: 汉字是记录汉语的书写符号, 也是世界上最古老的文字之一, 有着五千多年的历史。汉字既是中华民族智慧的象征, 也是中华文明的典型代表。数千年来, 汉字经过不断地演变发展, 由繁化简, 拥有着无穷的生命力, 也展现了自身独特的魅力, 是世界文化的重要组成部分, 蕴含着全人类共同价值。弘扬汉字文化, 也就是在弘扬中华文明所蕴含的全人类共同价值。因此, 探讨汉字的影响力与当代价值是十分有必要且有意义的。

关键词: 汉字; 中华文明; 影响力; 当代价值

中图分类号: H12 **文献标识码:** A

泱泱大国, 巍巍华夏, 中华文明, 源远流长。习近平总书记曾强调, 要弘扬中华文明蕴含的全人类共同价值, 推动构建人类命运共同体。而汉字作为中华文明的基础和载体, 见证了中华民族的整个发展进程, 也为其谱写了不朽的篇章。汉字是民族的, 也是世界的。充分了解汉字的影响力, 认真剖析汉字的当代价值, 将中华文明注入到世界文明的血液中, 为构建人类命运共同体贡献中国力量。

一、汉字的影响力

汉字是由汉民族的祖先发明创造并进行改进和完善的, 中国历朝历代均以汉字作为主要的官方文字。此外, 汉字在古代还曾充当过东亚地区唯一的国际交流文字, 部分国家也曾把汉字作为他们的官方书面规范文字, 甚至有些国家还会在一定程度上自行创制汉字。显然, 汉字对周边国家语言文字的发展起到了广泛而深刻的影响, 其中影响最突出的当属日本、越南和朝鲜半岛。

(一) 汉字对日本文字的影响

日本虽然拥有着自己古老且独特的历史文化, 但它的文字创制却是比较晚的。因此, 中国的汉字自从传入日本以来, 在相当长的一段时间内, 都被视为官方文字, 早期的政府公文、文化典籍几乎全部用汉字的文言文来书写。例如, 日本的第一部国史——《古事记》就是用汉字书写而成的, 此时的汉字, 既用于表音, 又用于表意。另外, 书中也提到了日本没有文字记载的神话、历史、传说、史诗等。公元 645 年, 日本孝德天皇宣布进行大化改新, 向中国唐朝学习其政治和经济体制。于是, 中国大量的汉字书籍也开始传入到日本。

日本初期的确没有自己的文字, 但它一直都有本国的语言。所以起初, 日本人只是把汉字当作一种符号, 用来记录日语的发音。后来, 日本人借鉴汉字的读音, 创造了音读和训读。音读指的是汉字的读音与日文的读音极其相似, 而训读则是借用汉字的形与意, 来表现日本原有的词汇。公元五世纪初, 日本以汉字为基础, 创制出了借用汉字标音的假名文字。公元八世纪时, 日本的“诗经”——《万叶集》编撰而成, 其中的汉字主要用做表音符号, 被称为“万叶假名”。至此, 以汉字来标记日语语音的用法已经较为固定。随后, 日本人吉备真备和空海又在万叶假名的基础上创造了片假名和平假名。前者源于汉字楷书的偏旁部首, 后者则源于汉字草书。自公元十世纪起, 假名文字已经在日本广泛应用, 日本文字也随之日趋完善, 但是汉字却并没有被废弃。时至今日, 日本仍然保留着相当一部分的汉字。

可以说, 日本通过对汉字的吸收、借鉴和创新填补了自身零文字历史的空白。因此, 汉

字在日本文字中的地位无法替代，汉字也是日本文化中不可割舍的一部分。

（二）汉字对越南文字的影响

在越南成为独立的国家之前，它曾是中国的郡县。自秦始皇统一六国后，秦、汉、晋、隋、唐均在越南设置郡县，并且派遣官吏统一管辖。越南的郡县时代长达一千多年，汉字自然也成为了这一时期的官方文字。两汉时期，朝廷选拔儒学人才和有经验的官吏派往越南，借助建造学校的方式，传播儒家思想、实施儒家教育。当时的越南，从皇室至民间，普遍使用汉字，越南人民称其为“儒字”。1075年越南效仿中国的科举制度，首次举办了以儒、释、道三教经典作为考试内容的科举考试，后来又建立了培养贵族子弟的学校——国子监。越南人民把汉字视为高贵的语言文字，上至朝廷的御旨、公文、科举选拔考试，下至文学作品的创作、民间经营交易时的单据，无一不是用汉字来书写的。就连越南古代的典籍《迁都诏》《大越史记全书》以及家喻户晓的《南国山河》等作品均用汉字书写而成。

在使用汉字大约一千年之后，越南人民开始创制属于自己本民族的文字——喃字。喃字是依托汉字而产生的，大致借用了汉字的十分之七八，所以在发音、偏旁、字形等方面都与汉字极其类似。也可以说，喃字是一种经过仿造修改后的汉字型文字。借用汉字造字的方法主要有三种，分别为：借用汉字的读音、借用汉字的写法以及将不同的汉字重新排列组合。其中，第一种和第二种方法又包含了三种方式：1. 喃字的读音与汉字相同，但并非汉语对应的汉字。2. 喃字的读音与汉语不同，但写法与汉字相同。3. 喃字的读音和写法与汉字完全相同。第三种方法就是直接利用汉字的字形本身来创造喃字，例如把两个汉字拼接起来形成一个新的喃字，赋予其新的读音和意义。后来喃字借用了汉字会意、形声、假借的造字方法，更加丰富完善，因此也分为会意喃字、形声喃字和假借喃字三类。喃字在诞生初期主要用于记录人名和地名，随着其不断发展、逐渐普及，进入到人民的日常生活中，才被用来记录越南民族的历史文化，用喃字书写的文学作品也开始出现。但在此期间，汉字仍然作为可使用的文字流传。直到十五世纪，喃字全面通行，才彻底取代了汉字的地位。

即使是在当代的越语中，借用汉字的情况也依然存在，这也充分地说明了汉字对越南语言文字的影响深远。

（三）汉字对朝鲜半岛文字的影响

朝鲜半岛和日本、越南一样，在汉字传入之前，一直没有属于自己本民族的文字。据《史记》记载，汉字传入朝鲜的时间，最早可以追溯到殷商末年。“殷末三仁”之一的箕子率领其部下迁徙到朝鲜半岛，不仅帮助当地居民开垦荒田、养蚕缫丝，还带去了中国的政治体制、诗书礼乐，汉字也因此传入了朝鲜半岛。公元前108年，汉武帝剿灭卫满朝鲜后，在朝鲜半岛的部分地区设立了有名的“汉四郡”——乐浪郡、玄菟郡、真番郡和临屯郡，并且实行郡县统治。于是，不仅有汉朝的官吏到朝鲜任职管辖，也有一些商人农户移民到朝鲜经商开荒，汉字也正是在这个时期随着中华文化大量流入朝鲜半岛。当时的朝鲜三国，即高句丽、百济、新罗虽然不受中国的统治，但也会学习中国文化，使用汉字。最为典型的例子便是，三国的史书——高句丽的《留记百册》、百济的《书记》和新罗的《国史》，都是用当时的汉字写成的。后来，高句丽还借助中国纪传体的方式，用汉字编纂完成了其第一部国史——《三国史记》。

在正式文字诞生之前，朝鲜人民创制出了一种通过借用汉字的语音和意义来标记朝鲜语的特殊文字形式，称为“吏读”。这种形式被运用于记载人名、地名和官职名称，后期也会用来记录歌曲。1443年，世宗大王组织朝鲜的学者创造了能够标记朝鲜语语音的字母——谚文字母。1444年又命郑麟趾、申叔舟、成三问等人创制出由28个字母组成的朝鲜文字。1446年世宗大王李祹正式公布新的文字——训民正音，又称谚文。谚文虽然也在一定程度上借鉴了汉字，但与日本文字和越南文字不同的是，谚文主要参考的是汉字的方体形态，因此谚文和汉字一样，都是方块字。

汉字曾在很长一段时间内被当做朝鲜半岛的主流文字。时至今日，朝鲜在一些新闻报纸

上仍会使用汉字词汇，学生也会进行汉语的学习，可见汉字对朝鲜半岛语言文字的影响是不可磨灭的。

除了上述国家之外，汉字也对其他国家产生过或多或少的影响，如韩国、泰国等，甚至形成了著名的汉字文化圈。汉字不仅帮助这些国家和人民记载历史、表达情感，还在他们创制自己本民族文字时做出了巨大的贡献。足以见得，作为中华文明标志之一的汉字对世界和人类都有着无法忽视的影响，其蕴含的价值自然也是非常重要的。

二、汉字的当代价值

自古以来，汉字都是中华优秀传统文化的典型代表，其对世界各国的影响力自然不容小觑。但随着汉字不断的演变更新，其内涵也逐渐丰富深刻。那么，对于汉字文化的考究，也就更应当着眼于它在全世界范围内的当代价值。

（一）汉字的教育价值——对外汉语教学

在经济全球化和世界多极化的背景之下，中国的经济发展迅速，地位稳步上升，与世界各国的交流也越来越密切，从而在全球范围内掀起了一股学习汉语的热潮。“汉语热”出现自然少不了对外汉语教学的进行，而汉字教学是对外汉语教学的重要组成部分，也是汉语作为第二语言教学中最具中国特色的内容。

学生掌握汉字数量的多少，不仅关系到学生书面语水平的高低，也是影响学生口语水平的因素。因此，汉字教学的重要性不可忽视。但同时，汉字又被认为是对外汉语教学中最大的难点。首先，汉字是表意文字，不同于众多国外学习者自小接触的拼音文字，这两者在音形义上有着很大的区别；其次，汉字是形体结构复杂的方块字，笔画和部件多，对于习惯了线形排列的拼音文字的国外学习者来说，书写汉字是一件非常困难的事情。

尽管如此，国外的学习者对汉字的热情依旧不减，而国内的教学工作者也在与时俱进，不断地探究汉字教学的新方法：

1. 文化导入法

中国的汉字不仅是记录历史的书写符号，其自身也蕴含着非常丰富的文化内涵。汉字的产生不是随意捏造的，而是中国先民根据他们所处的生活环境，联系当时的时代背景所创制的。因此，汉字在一定程度上能够反映时代观念、风俗习惯、思维方式、道德标准等。另外，汉字教学本身就和文化教学密不可分。所以当我们遇到此类汉字时，可以剖析汉字本身的文化内涵，激发学生学习兴趣的同时，也能让学生更多的了解中国文化，有助于汉字的学习。就像陈寅恪先生说过：“凡解释一字，即是作一部文化史。”

2. 字理教学法

字理指的是汉字的组合和构建规律。字理教学法就是依据汉字的组构规律，带领学生分析汉字的字形和字义的关系，从而学习汉字。这种方法多适用于讲解象形字、指事字和会意字。因为这类汉字多数形可表意，意寓于形。通过这种方法学习汉字，能够把部分汉字化难为易，讲解时有理有据，同时也能增强汉字教学的科学性。

汉字教学难是一个不争的事实，但汉字作为中华文明最忠实的记录者，我们不仅不能逃避，反而更要积极面对、克服难题，让更多的国外学习者了解和学习汉字，让汉字继续在世界的舞台上发光发热，彰显自己独特的价值。

（二）汉字的民族价值——中国精神

汉字能够从诞生之初的简笔图画发展到今天独具中国特色的方块字，不是凭空捏造的结果，它跟中国人的思维方式和精神状态密切相关。汉字不仅凝聚着古代先民无数的智慧和心血，也饱含着中华儿女的民族精神。数不胜数的典籍文献和不计其数的诗词文章都蕴含着独特的中华民族精神，而这些都要借助汉字来书写记录，才能得以流传。因此我们也完全可以说，汉字是整个中华民族精神得以形成和传播的基础。

汉字所蕴含的民族精神不仅在潜移默化的影响着每一个中国人,也在随着中国的脚步登上世界的舞台,受到世人的认可和肯定。典型的民族精神如下:

1. 君子精神

汉字是典型的方块字,无论笔画多少都写在同样大的方块中,不同于西方拼音文字的“长短不一”。把众多笔画放在同一个大小的方格内纵横交错排列,写出的汉字不仅视觉上美观大方,也给人以刚正端庄的感觉。这就是中华民族特有的君子精神,即方方正正做人,堂堂正正做事。正如中国的一句古话:“字如其人,人如其字。”同时,汉字的方块结构也包含着中华民族重视整体、团结和谐、辩证统一的民族精神。在书写汉字时,能够让人的眼、手、心、脑等全部聚焦于一点,全神贯注,这也侧面体现了君子认真、踏实、稳重的优秀品质。中国人民正是凭借着中华文化中特有的君子精神在国际上广受赞誉,备受好评。

2. 人体本位精神

在汉字中,是以人作为感觉事物的基础的,也就是说,万事万物的存在,都是由人先去感知的。由此,以人的整体部位如“人(亻)、身”,分体部位如“头、面、目、手(扌)、足、耳、口”以及人的动作如“言(讠)、走”等构成了无数的汉字。即使是动物的一些感官和行为,也都是由与人相关的部位去替代,如狼嚎、鸡鸣、狗吠、狮吼等,都是用人的“口”来表示。这些汉字都和造字主体“人”有着各种各样的联系,可见人类在创造汉字时着重突出强调了人的地位和作用,以人为立足点感受世间万物,是人赋予了汉字的灵性和内涵。汉字蕴含的这种人体本位精神是儒家思想的重要组成部分,这种思想不仅对中国和谐社会的建设发挥着积极作用,也顺应着当今世界的发展潮流,为全球所支持和借鉴。

汉字文化蕴含的中国精神远远不止这些,但这些精神都是我们最宝贵的财富,也是我们立足于世界的根基之一。近年来,中国精神在国际上的地位越来越高,作用也越来越大,这更启示我们要珍惜和挖掘汉字的价值,始终保持爱国热情和团结意识。

(三) 汉字的美学价值——现代服饰

随着中国综合国力的增强和国际地位的提升,“中国风”的浪潮逐渐开始席卷全球,越来越多的设计师倾向于在服饰中加入中国元素,而汉字图案则成为了他们的首选。汉字作为中华文化的瑰宝,具有民族特征,是典型的中国元素。加之汉字具有不同于西方抽象化字母的象性特征,运用起来更加灵活方便,使其很快就成为了众多设计师的偏爱。

近年来,汉字图案在服饰上的呈现手法相当丰富:

1. 书法形式

书法是将汉字的形体美完美呈现的绝佳工具,在世界上一直饱受赞誉,也有众多的外国人慕名而来学习书法。从古至今,中国杰出的书法家不胜枚举,优秀的作品自然也是数不胜数。将书法作品应用于服饰设计中,也可以体现出人们的文化修养和品味内涵。设计师巧妙地借助书法艺术展示汉字,并将其融入到服饰中,既大大提升了服饰的审美价值,又变相向世人传播了中国的汉字和书法。

2. 字画结合

多数时候,多彩的画面会比单调的文字更能吸引人的目光,所以使用汉字装饰服装时,可以将汉字和图案结合起来,使整个设计更加的丰满。画的选择多种多样,可以是具备深厚文化底蕴的国画,也可以是适配汉字的简笔画,只要二者的碰撞能够擦出美感的火花,就都不失为好的选择。字画结合能让服饰看起来不过分单调,增添服饰美感的同时,也容易给人留下深刻的印象。字画结合让服饰更具观赏性,不仅能够彰显设计师的个人风格,也能在一定程度上促使人们了解汉字的内涵,激发人们对汉字的求知欲。

汉字文化与服饰设计结合的手法多种多样,无论是拼接、镂空、刺绣还是其他形式,都使得汉字在服饰设计中更加醒目突出。不仅提升了服饰的审美性,更极大的宣扬和传播了我们优秀的中华文化。

三、启示

从古至今,汉字在中国的地位根深蒂固,影响力也是不容置疑的。随着世界多极化格局的出现,汉字在世界文明中的地位日趋上升,其全球影响力也不断扩大。因此,如何发扬汉字文化,树立汉字自信,彰显中华文明,助力世界发展,成为当下的重要问题之一。

(一) 加大国际中文教育中汉字教学的力度

汉字的确难学、难记、难写,但汉字教学不仅不能忽视,还应该适当加大力度。首先是教师培养方面,对外汉语教师作为汉字的教学者和传播者,更应该充分提高自身的汉字文化素养,如定期开展汉字文化学习,集中探讨汉字内涵,创新汉字教学方式等。教师自身重视汉字,才有助于引导学生更好的学习汉字。其次是从课程设置方面,世界各国的孔院及中小学可以多设置以汉字为中心的课程,除了专业的汉字教学课外,中华诗词鉴赏、传统书画鉴赏、书法艺术鉴赏等与汉字关联密切的选修课程也可以开设。这样既可以增加学生对汉字的学习兴趣,也能够传播中华优秀传统文化。

(二) 挖掘保护汉字文化资源

地方政府应该对本地特色的汉字文化资源进行充分挖掘,在经济状况允许的情况下建设和完善,并且在保护的同时发挥其经济效益。地方政府可利用地域优势打造属于当地独特的汉字文化品牌,如建造汉字文明中心、汉字文化基地等,多设置一些互动感强、体验感足的汉字文化活动,再通过短视频平台、微信公众号等网络媒体进行宣传,吸引和招徕国内外游客,在传播汉字文化的同时,也收获了旅游效益,更能让世界领悟汉字文化的美好。

(三) 创新汉字宣传方式

汉字成为服饰设计的大热元素之一足以见得汉字的影响力,在此基础上创新汉字的宣传方式有助于继续扩大汉字的影响力。首先可以依托主流媒体,借鉴和效仿《汉语桥》《中国汉字听写大会》《神奇的汉字》此类节目,创新衍生出更多与汉字文化相关的综艺节目,讲述汉字本体知识及背后的故事,营造全民学习汉字的良好氛围。其次可以考虑将汉字应用于建筑装饰,大到房屋设计融合汉字文化、小到街边的路灯张贴汉字字符,都不失为极佳的宣传方式。这样既能彰显一座城市的文化底蕴,又能鼓励大众探索汉字的魅力。

四、结语

习近平总书记指出:“中国字是中国几千年文化传承的标志……这种传承是真正的中华基因。”而汉字的影响力也不仅仅体现在古代社会,它在改进与创新中彰显着自己在现代社会里独特的当代价值。汉字背后所反映出的东方思维对人类思考、解决当前所面临的在各种环境危机下全人类的生存发展问题,提供了新的视角,也贡献了新的途径。如果说,曾经汉字的影响力是以民族性为显,世界性为隐。那么,汉字发展到今天,已经表现出明显的世界性态势。但汉字只有在保持民族性的基础上发挥它的普世价值,才能更好的走向世界,将中华文明所蕴含的全人类共同价值尽数展现,为构建人类命运共同体提出中国方案。

参考文献

- [1] 聂雪梅.从文化自信角度发扬汉字文化[J].汉字文化,2022(16):175-177.
- [2] 张敏.文化自信视域下汉字文化的当代价值及传承路径[J].汉字文化,2022(03):185-187.
- [3] 刘志刚.汉字文化圈的历史演变及其当代价值[J].云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版),2020,18(06):84-89.
- [4] 郑继江.汉字:中华民族精神的基因载体[J].汉字文化,2019(21):183-187.
- [5] 韩永进.文化自信 文化自觉 文化强国——典籍文献的魅力与力量[J].文化软实力研究,2018,3(06):11-22+2.
- [6] 毕丹妮.汉字在服饰图案中的创新与应用[J].中国艺术,2018(06):58-65.
- [7] 李笑林,王蓉.谈汉字对日本的影响——以语言文化为中心[J].语文学刊(外语教育教
学),2016(09):106-109.
- [8] 唐一丹.浅析汉字对周边国家的影响[J].才智,2014(05):281.
- [9] 唐智芳.文化视域下的对外汉语教学研究[D].湖南师范大学,2012.
- [10] 郭清香.从民族性与普世性看儒家文化的现实意义[J].中国特色社会主义研究,2010(02):91-95.
- [11] 张英俊.对越汉字教学法研究[D].华中师范大学,2008.

Analysis of the Influence and Contemporary Value of Chinese Characters

Yue yang

(Zhengzhou University, Zhengzhou / Henan, 450000)

Abstract: Chinese characters are written symbols to record Chinese. They is also one of the oldest characters in the world, with a history of more than 5,000 years. Chinese characters are not only a symbol of the wisdom of the Chinese nation, but also a typical representative of the Chinese civilization. For thousands of years, Chinese characters have been evolved and developed, from complexity, with infinite vitality, and also show their own unique charm. They are an important part of world culture and contain the common value of all mankind. To carry forward the culture of Chinese characters is to carry forward the common value of all mankind contained in the Chinese civilization. Therefore, it is very necessary and meaningful to explore the influence and contemporary value of Chinese characters.

Keywords: Chinese characters; Chinese civilization; influence; contemporary value