

浅析爱情神话差异——以古希腊神话与中国传统神话为例

韩凌云

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

摘要: 神话是人类的文化源头,是原始先民在实践中创造出的最初的文学艺术表现形式,而由于地理环境、社会制度、思维方式、生活习惯等方面的差异,古希腊民族和中华民族在各自的发展过程中形成了各具特色的神话故事。爱情是文学创作永恒的主题,在神话中也占据了很大的篇幅,无论是古希腊神话还是中国神话都保留了许多脍炙人口的爱情故事,刻画众多生动鲜明的人物形象。这些爱情故事反映了原始初民们对于爱情的向往,一定程度上能够揭示两个民族各自的价值观念和情感追求。本文旨在从神话人物的爱情事迹入手,比较古希腊神话与中国神话中爱情故事的差异,并试图探究其背后的成因。

关键词: 古希腊神话; 中国神话; 爱情故事

中图分类号: G1

文献标识码: A

从远古时代起,原始先民在生产生活实践中不自觉地将自然现象和人类生活形象化、人格化,从而创造出一种以超自然神灵为主角的神圣的故事。这些超自然的神灵随着时代的发展而逐渐“人化”,拥有了丰富的精神世界,也开始向往和追求爱情,因此产生了爱情故事。爱情故事在古希腊神话和中国神话中都有涉及,这其中有两情相悦的美好,也有爱而不得的惋惜,有放荡不羁,也有克制私欲,有主动出击,也有被动接受……一个个爱情神话引人入胜,给人思考。通过分析两个神话中诸神之间的爱情故事,可以了解古希腊神话和中国神话中人物性格和伦理道德观念方面的差异,以及出现这种差异背后的深层次原因。

一、古希腊诸神的奔放风流与中国神仙的清心寡欲

古希腊神话中神人同形同性,诸神不仅有理想的人的自然形体,神的内在本质也被“人化”,同人类一样,拥有七情六欲、喜怒哀乐,性格自由浪漫、奔放风流,主神宙斯的风流浪漫爱情史在希腊神话中更是得到了详细充分的记载。相比于古希腊神话人物,中国神话中的神仙则显得沉重庄严,他们是至高无上的权力的化身,充满着一种理性的自我控制,拥有着极度的自律,清心寡欲,无欲无求,因此中国神话中涉及的爱情故事较少,仅有的几部脍炙人口的爱情神话也都充满凄苦感伤或以悲剧结局而告终。

(一) 宙斯的风流韵事

相比于传统印象中神祇高高在上的神圣性与不可侵犯的威严性,主神宙斯则具有凡夫俗子的一切优点和缺点。他是“忙碌”的猎艳者,春心荡漾,娇妻成群,遍撒情种,儿女无数。他爱女人,尤其爱美貌非凡的女人,为了爱情,他绞尽脑汁,用尽诡计。他不仅与神祇有私情,还常常与凡人关系暧昧,纠缠不清。据不完全统计,宙斯共有七位合法妻子,除此之外,宙斯还有 24 位情人,他们是女神、仙女或人类公主。古希腊神话中详细记载了他一次次追求女子的经历,比如他迷恋端庄迷人的欧罗巴公主,便幻化成一头金黄色的牛诱拐欧罗巴,最终欧罗巴成了宙斯在人间的妻子。又如宙斯偶然看见牧羊的伊娥,心中燃起激情的火焰,

为得到伊娥变形为男人来引诱她并化身乌云包裹伊娥使其不能逃脱，被天后赫拉发现偷情后为摆脱赫拉的嫉妒把伊娥变成一只母牛作为礼物送给赫拉，维护夫妻和睦关系的同时也永远地将伊娥留在了身边。

除此之外宙斯想尽了一切方法偷情，可谓是“变化多端”，化身天鹅在斯巴达王后丽达洗澡时与她幽会；化为黄金雨趁达娜厄睡觉时与其交配生子；化身自己的女儿与女儿的精灵侍女卡利斯托亲近……可以说宙斯的风流韵事在古希腊神话中占据了很大的篇幅，也正是因为宙斯的偷情生子，所有的希腊神和人类社会的国王都有了出身与归宿，共同归属于一个家庭谱系，希腊神话诸神谱系也因此形成了一个以宙斯为中心的严密的系统。

（二）中国神仙的恬淡少欲

相比于宙斯的风流，中国神话的诸神则清心寡欲，没有七情六欲，对待爱情也是从一而终。整个神仙体系中除了玉皇大帝号称有妻子王母娘娘外（也有资料表明玉皇大帝与王母娘娘不是夫妻，只是神话在流传过程中受到了后世的加工处理），其他的神仙都是单身，而且不允许有恋爱的权利，不能谈情说爱，禁止暗许芳心。一旦动了凡心，就要接受惩罚，轻则简单教训，重则被贬为凡人。

但“男大当婚女大当嫁”，到了一定的年龄，青年男女之间难免产生一些对异姓的欣赏与爱慕，对爱情的好奇与向往，因此中国神话中仍然存在一些脍炙人口、感人至深的神仙恋爱或神人恋爱的故事，如口口相传的神仙眷侣牛郎织女、七仙女与董永、三圣母与刘彦昌……但受到传统教义的影响，这些情侣大多都是以悲剧结局收场，如三圣母被压在华山西峰顶，牛郎织女也被强行拆散只有七夕才能见面……即使七仙女与董永最后有情人终成眷属，但中途也曾被王母娘娘强制拆散，尝遍了夫妻离别、骨肉分离之苦，最后也只有贬为凡人才能回到人间家庭团圆。这其中的原因笔者认为和中国神话封神升仙的过程与要求有关，中国神话中的神要断绝任何情欲才能练成修为、上升天界，这也就意味着要想成为神仙，就必须抛弃人类的七情六欲，不能再追求儿女私情，如果违背了这条天规，就丧失了继续成为神仙的权利和资格，只能被贬为凡人，脱离神仙的身份。

二、古希腊夫妻关系的“乱伦”与中国强烈的伦理道德观念

古希腊神话与中国神话都是当时特定历史条件下的产物，神话的内容也折射出当时人们的伦理道德观念，希腊神话中的诸神对待两性关系更多的是随意的态度，默许并接受亲属之间的“乱伦”，而中国神话严格遵守人伦道德，在夫妻关系上绝不允许有非分之举。需要注意的是，这里所说的希腊神话中两性关系的“乱伦”是从现代的道德观念出发而衡量的，忽视了当时的时代背景与历史条件，难免有失偏颇。此外，任何民族的神话都有其特定的精神内涵，无论是违背常理的两性关系还是严谨的伦理道德坚守，都是这个民族在特定历史阶段及一系列复杂社会环境下形成的，没有孰优孰劣之分。古希腊神话中的所谓“乱伦问题”虽为现代社会难以理解接受，但是也有着其进步意义，对待两性关系开放的态度表现出希腊神

话对人性、对人的欲望的直率表达与大胆追求，具有“浪漫主义与现实主义相结合”的特点，这其中彰显的对于“人本意识”的追求也不容我们忽视。

（一）希腊神话夫妻关系的混乱复杂

在两性关系上，希腊神话中的男女关系混乱，诸神大都放荡不羁，他们不遵从禁欲主义，无视伦理纲常，只要是内心喜欢的人，无论什么身份地位，都会去追求，因此偷情、私生子的故事比比皆是。古希腊神话中有大家熟知的俄狄浦斯杀父娶母的故事，俄狄浦斯王子应验神谕而无意中杀死生父，娶母为妻，这一悲剧除了反映希腊神话尊崇强烈的命运观念外，同时也在一定程度上表明了对于“乱伦”关系的认可。宙斯的七位合法妻子中，都与他有着直接或间接的亲属血缘关系，其中三位女神与宙斯是表姐妹的关系，两位女神是宙斯的姑姑，而德墨忒尔与天后赫拉更是宙斯的亲姐姐，这对于中国人来说简直不可想象，难以接受。

歌德曾经写过这样的诗句：“在那遥远的古代，你曾经是我的姐妹，或者我的妻子”。其他诸神似乎对于这种“乱伦”现象是默认允许的，这就体现出整个希腊诸神谱系对于两性关系采取开放包容的态度。究其背后与原因，或许与希腊人崇尚血统纯正有关，近亲结合能够最大程度保证纯正的血统，使家族血脉延续下去，因此乱伦也就不足为耻，不以为奇，同时这也体现出希腊文化中自我意识的强烈表达。

（二）中国神话夫妻关系的严谨专一

在中国神话中，众神几乎接近庄严完美，他们对待两性关系十分严谨慎重，怀着强烈的民族集体意识，始终以高尚的道德修养和榜样领袖身份要求自己，不允许自己有触犯人伦道德的行为举动，因此在中国古代神话中很少找到类似于宙斯这样违背伦理道德的爱情故事。即使天界与人间遥遥相望，夫妻相距甚远，牛郎与织女、七仙女与董永也始终坚守初心，从未做出有违伦理道德的行为，一心一意地守护着爱情，他们以严谨专一的态度对待彼此、呵护婚姻。

此外，自古以来对于夫妇关系的严加监管对后世也有很大的影响，《礼记·昏义》中有“男女有别而后夫妇有义”的记载，男女两性的结合不仅要依照“父母之命媒妁之言”，更是要追求“门当户对”，互相尊重爱护，对于婚姻关系极为重视。封建社会后期各地遍布的“贞节牌坊”也是为了歌颂丈夫死后严守贞洁的妻子而立，这也在一定程度上反映出中国神话中对于夫妻关系严谨专一的态度直接或间接地流传下来，影响至深。

三、爱情故事差异的深层次原因

古希腊神话与中国传统神话中的爱情故事在人物性格和伦理道德观念上都存在着显著的差异，而这些差异背后也折射出两种文化的内在本质，通过这些生动形象的爱情故事，我们可以从地理环境因素和传统思想文化等方面探究深层的原因，从而更深入地理解两种文化所传递出的价值观念。

（一）地理环境因素的影响

独特的地理环境塑造了独特的民族性格，而独特的民族性格也影响了各自的文学创作。古希腊地区地域辽阔，海陆交错，海港众多，因而航海经商事业发达，展现出典型的开放性海洋文明特征。变幻莫测的大海激发了他们的进取精神和冒险精神，众神也在这样的社会背景下形成了争强好胜、贪图享乐、嫉妒虚荣、奔放浪漫、以自我为中心、追求自由的性格。他们向往俗世的美好生活，对万事万物存在猎奇心理，这也就不难理解为什么古希腊神话中宙斯会不厌其烦地追求美丽女子，为什么诸神为了心仪之人不顾血缘关系，可以说奔放享乐与追求刺激的心态伴随着他们生活的始终。

与古希腊的海洋文明相比，中国地理环境多种多样，民族众多，深居内陆，以狩猎和农牧业为主，属于典型的保守性农耕文明，相对而言缺少开拓精神和进取精神，同时生活资源基本上可以做到自给自足，以男耕女织的小农型经济为主，长此以往形成了恋家守土，含蓄保守的民族性格。封闭保守的地理因素对严谨专一的爱情态度有着重大的影响，人们不敢踏出伦理关系的安全舒适区，更不能接受背离伦理后严苛的惩罚，因此无论是现实生活，还是创作神话传说，都始终严守着清心寡欲、择一而终的原则。

（二）传统思想文化的塑造

社会制度和思想文化深深影响了人们的价值观念和行为取向，古希腊人追求血脉传承和家族繁衍，将生育看作是一件十分重要的事情，尤其重视血统的纯正，因此多妻多子与乱伦结合不仅满足了家族繁衍的需求，也保证了直系血脉的传承。根据笔者检索相关资料发现，在古希腊的城邦斯巴达的法律中，30岁是结婚的最后期限，如果30岁时你仍是独身一人，就会被视作性无能和违反法律，要接受在青年人跳舞以外的地方赤身裸体地徘徊的惩罚。可见古希腊神话中风流爱情故事的描写有着根深蒂固的现实生活来源，也对后世爱情和婚姻的思想观念产生了巨大影响。据此笔者可以推断，主神宙斯风流浪荡地遍洒情种，天后赫拉即使嫉妒也与宙斯的其他妻子和平相处，宙斯的子女们都各司其职互不干扰，都表明他们认可和接受家族谱系，默认和理解乱伦与私生子对于繁衍生息的作用，这些都是传统希腊文化熏陶而产生的结果。

中国的神话则是在封建专制制度下产生和创造的，自然就要受到封建思想的影响和禁锢，传统的伦理观念和道德准则在爱情神话中体现得淋漓尽致，同时重人伦、轻个性的传统思想也在一定程度上影响和改造了中国古代神话，使其一步步接近统治阶级所要达到的目标。在封建专制的大家长制背景下，中国神话中不管是神神相恋，还是神仙与凡人相恋都是不允许的，即使允许，也要历经重重考验，才能得到上天的认可，否则就会被认为是大逆不道，而在这种对爱情和婚姻的高压打击之下，夫妻二人对于彼此的感情更加坚定牢固，更加珍惜来之不易的婚姻，这也在一定程度上催生和巩固了严谨专一的爱情态度。

四、结语

古希腊神话和中国神话中的爱情故事表达了人们对于爱情的憧憬和向往，人类对于爱情

的态度借助神话得以重现,许多爱情神话至今仍为人们津津乐道。但诸神的爱情同人类一样,渴望幸福美满爱情的同时也不免陷入爱情消逝的无奈悲哀,美好的爱情也终究逃不出悲剧的命运。但好在以悲剧告终的爱情故事都通过一定的意象保留下来,无论是中国传统神话中牛郎织女爱情故事中的银河、梁祝爱情故事中的化蝶比翼双飞还是古希腊神话中的“化鸟变草木”的美好意境,都以另一种方式继续存在,让人们“睹物思情”,看到这些意象便联想到那一段段或凄美或浪漫的爱情故事,让神话的爱情元素保留至今并不断延续,给予人们无尽的母题宝藏与思路源泉。

纵观本篇论文中所提到的爱情故事,希腊神话中的爱情奔放而热情,直接而热烈,中国神话中的爱情大都坎坷而端庄,含蓄而内敛,这些美丽的爱情故事是人类历史发展过程中宝贵的文化财富,分别作为欧洲文学和中国文学的开端而给予后世人们文学创作无尽的灵感源泉,对文学艺术的发展产生了深刻的影响。

参考文献

- [1][古希腊]荷马. 伊利亚特 [M]. 罗念生,王焕生译. 北京:人民文学出版社,1994
- [2][古希腊]荷马. 荷马史诗·奥德赛 [M]. 王焕生译. 北京:人民文学出版社,1997
- [3] 张天景. 中国神话和古希腊神话的异同及其成因 [J]. 南阳师范学院学报(社会科学版), 2005, (08): 67-70.
- [4] 陈素萍. 浅谈中国上古神话和古希腊神话之异同 [J]. 湖南科技学院学报, 2005 (06): 149-151.
- [5] 宣晓庆. 浅谈希腊爱情神话的艺术魅力 [J]. 湖北第二师范学院学报, 2008, (10): 25-26.
- [6] 王永娟, 赵鹏. 浅析中西爱情神话差异 [J]. 剑南文学(经典教苑), 2012, (08): 187.
- [7] 李雪. 浅析中国神话与古希腊神话中掌管爱情的神仙形象的区别 [J]. 大众文艺, 2017 (02): 40-41.
- [8] 陈鹏程. 先秦与古希腊神话价值观比较研究 [D]. 天津师范大学博士学位论文, 2006.
- [9] 王世成. 古希腊瓶画中神话故事母题的图像化现象研究 [D]. 湘潭大学硕士学位论文, 2016.
- [10] 高昕. 牛郎织女与俄耳甫斯神话比较研究 [D]. 山西大学硕士学位论文, 2020.

Analysis of the Differences between Love Myths: A Case Study of Ancient Greek Mythology and Traditional Chinese Mythology

Han Lingyun

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: Mythology is the source of human culture, is the primitive ancestors in the practice of the creation of the initial form of literary and artistic expression, and due to the geographical environment、social system、way of thinking、living habits and other differences, the ancient Greek nation and the Chinese nation in their respective development process formed their own unique mythological stories. Love is the eternal theme of literary creation, and it also occupies a lot of space in mythology, whether it is ancient Greek mythology or Chinese mythology, it retains many popular love stories, portraying many vivid characters. These love stories reflect the primitive people's yearning for love, and to a certain extent, they can reveal the respective values and emotional pursuits of the two peoples. The purpose of this paper is to compare the differences between ancient Greek mythology and Chinese mythology love stories from the love deeds of mythological characters, and try to explore the reasons behind them.

Keywords: Ancient Greek Mythology; Chinese Mythology; Love Stories