

论宋代“茶画三图”里的茶人茶事 ——以《文会图》《撵茶图》《茗园赌市图》为例

陈慧圆

(郑州大学文学院, 河南省郑州市, 450000)

摘要:在博大精深的中国传统文化中,茶文化无疑占有很高的地位,而宋代则为茶文化最为蓬勃发展时期之一。宋代绘画素材丰富,画家大多喜爱描绘大自然的山川树林以及各阶层的现实生活,而茶事活动恰恰贯穿于自然与现实之中,成了宋代画家作画必不可缺的一部分。但目前有关论述宋代茶事绘画的研究较少,不免是一种遗憾。《文会图》《撵茶图》《茗园赌市图》三幅茶画对茶事活动都有细致地描绘,是作画者送给观画者的视觉盛宴,亦为观画者提供了一条接近历史真相的通道,可以说具备“以图证史”的功能。本文将结合“茶画三图”的概况以及《文会图》《撵茶图》《茗园赌市图》三幅图分别描述的不同阶层的茶事活动,探索宋代上自天子、下至文人士大夫及市井民众与茶的密切关系以及宋人的审美意趣,助力学界对宋代茶文化领域方面的研究。

关键词:宋代茶画,“茶画三图”,茶事活动,审美意趣

中图分类号: G122 **文献标识码:** A

有句话说得好:“开门七件事,柴、米、油、盐、酱、醋、茶。”可见,茶已经深入到了人们的生活当中。宋代重文的政治环境、繁荣的经济生活、以及宋人对茶的推崇,让饮茶之风大盛,茶成为了真正意义上的“大众饮料”,也成为百姓日常生活中必不可少的物品,与宋代的社会生活产生了诸多联系,由此奠定了茶文化的基础。茶画是茶文化的表现形式之一,绘画不仅能够直观地反映社会现象,而且能显现浸润在社会生活中的茶的身影。而宋代毫无疑问是茶画发展史上的巅峰,出现了许多专门以茶为绘画题材的茶事绘画。宋代茶画描绘的阶层上至天子高官、下至市井民众,因此出现了不同类型的茶画。

对于宋代茶画的研究现状,大多数学者都将研究重点放在了茶画的渊源以及影响方面。顾平在《艺术百家》一刊上发表了《茶画之缘》一文,主要论述了茶与画看似毫无关联,实际上茶的清新与画的雅致深度契合。胡丹在《农业考古》一刊中发表的《茶画——中国历史文化的一个窗口》一文阐述了茶画与中国茶文化之间的密切关系,以及其中出现的品茗活动对中国美术学、历史学等方面的深远影响。国内关于宋代茶事绘画的专业研究起步较晚,整体上研究数量较少,因此茶画仍然是一个十分有价值的研究领域,值得我们进一步探索。上述有关茶画的研究,也对茶画的进一步探讨提供了有益的参考。本文分别以宋徽宗御制的《文会图》、刘松年绘制的《撵茶图》和《茗园赌市图》为三种类型茶画的代表,合称“茶画三图”。《文会图》主要描绘的是文人雅士集于庭院饮酒吃茶的盛大场面;《撵茶图》主要描绘宋代文人小型雅集品茶赏画的场景;《茗园赌市图》描绘市井民间卖茶沽茗者之间的斗茶竞卖与饮茶日常。通过这三幅茶画直观地展现宋代真实的茶事场景,打开一条接近历史真相

的通道。

一、宋代“茶画三图”概述

茶事绘画简称“茶画”，宋代绘画作品数量繁多，除了出现了大量卓越的山山水画之外，还出现了许多社会风俗画，饮茶作为社会风俗的一种，也就自然而然地融入到了绘画之中，由此出现了专门以茶为绘画题材的茶事绘画。《文会图》《撵茶图》《茗园赌市图》三幅茶画对宋代从上至下各阶层的茶事活动有着细致地描绘，我们将其合称为“茶画三图”。其中，《文会图》主要描绘的是文人雅士集于庭院饮酒吃茶的盛大场面；《撵茶图》主要描绘宋代文人小型雅集品茶赏画的场景；《茗园赌市图》描绘市井民间卖茶沽茗者之间的斗茶竞卖与饮茶日常。

（一）宋徽宗御制《文会图》

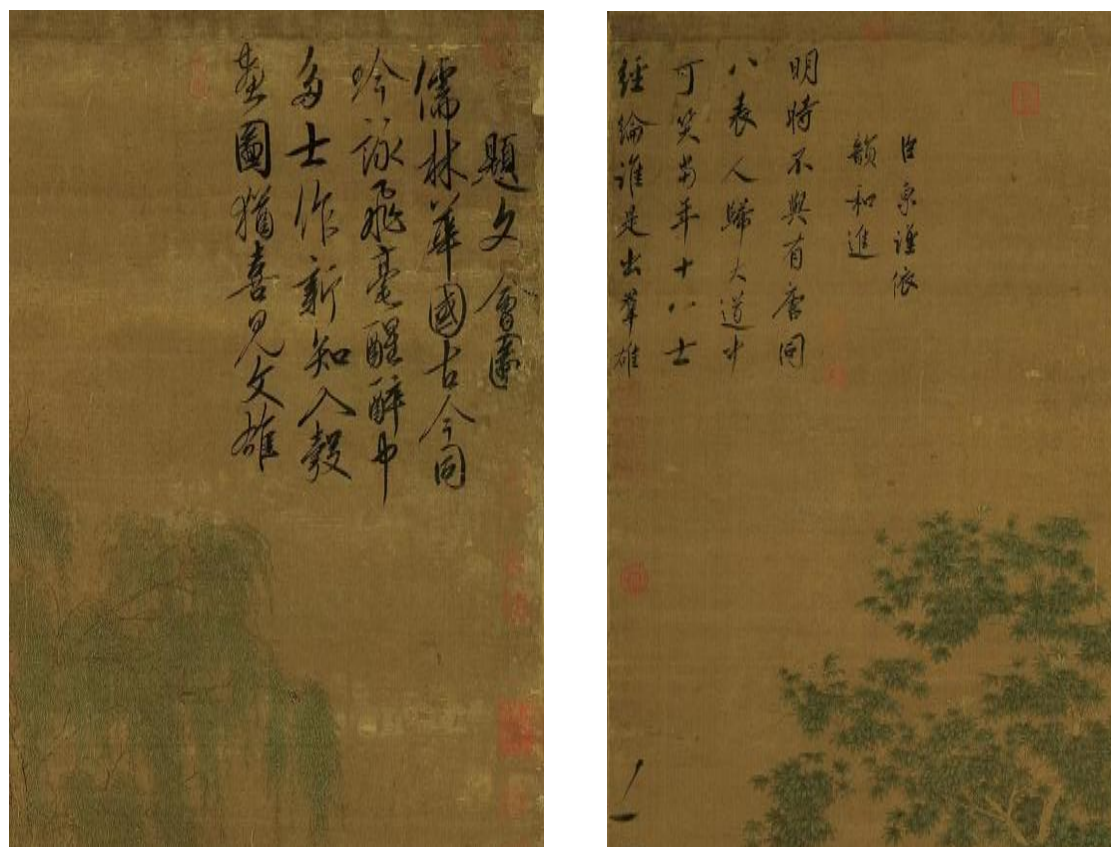
宋徽宗赵佶是一位有文艺气息的皇帝，与其说他是一位皇帝，不如称他是一位艺术家。他精通书法，开创“瘦金体”成为今人模仿的典范；他擅长绘画，开创“院体画”，尤擅花鸟画；同时他也对“茶”有着深深的热爱，无一日不饮茶。赵佶经常在宫中大设茶宴招待朝廷官员与一些文人学士，有时还亲自烹茶，与茶宴上的官员学士斗酒作乐。因此，徽宗对于茶事可谓是有着丰富的实践经验，同时他也集其经验与精华，创作出为后人所广泛阅读并源远流长的《大观茶论》一书，书中重点讲述了点茶技艺。也正是此举，助长了宋代饮茶之风的盛行，使得茶饮成为“国饮”。此外，宋徽宗与众多宫廷画师共同创作《文会图》一画，并亲笔题诗于图上，使其成为宋代茶画的优秀代表作品之一。《文会图》描绘了一幅文人雅士集于宫廷宴会饮茶的盛大场面，也详尽展示了宋代流行的点茶技艺。此画强调整体观念，但又不吝啬于对细节的刻画，十分严谨，除了“画中之言”之外，也流露出了“画外之意”。



“文会”一词意指文人雅士相聚在一起，饮茶作画，抚琴作诗，焚香作谈的聚会，是古代文人雅集形式之一。《文会图》也恰如其名，描绘了众多文人贤士在园林中雅集、品茶、畅谈的场景。画面的背景是一个清新高洁，颇有韵味的雅致庭院，为文人们提供了一个恰当的茶艺意境。画面右侧有赵佶亲笔题诗：“题文会图：儒林华国古今同，吟咏飞毫醒醉中。多士作新知入彀，画图犹喜见文雄。”另有蔡京题诗在画上题诗：“臣京谨依韵和进：明时

不与有唐同，八表人归大道中。可笑当年十八士，经纶谁是出群雄。”蔡京也是赞不绝口，说这次的文会，比唐朝还要热闹，聚集的贤人学士比唐朝还要多。其中“当年十八士”等句表明《文会图》可能借鉴了“十八学士”这一主题，“十八学士”源于历史典故，指唐朝时的十八位人才，彰显礼贤下士之德，后世画家均喜好援引此典故为画题。

《文会图》实在是一幅茶事佳作，同时也是反映宋代茶饮上升到“国饮”的真实写照，



并且画中的人、景与物，正是中国传统文化与人文主义精神的体现。当然，一场完美的茶宴背后不仅是选择的场地或者营造的氛围，更重要的还在于品茶的人。品茶的人心中真正地爱茶敬茶，自然会静下心来细细体会茶的韵味，感受茶给自己带来的心神愉悦的感觉。同样，如今当我们真正的静下心来，边品茶边观赏《文会图》，自然也就能够走进此画，身临其境，感受属于宋代的那份精致、内敛与儒雅。

（二）刘松年绘制《撵茶图》

刘松年，号“清波”，又因清波门被称为南“暗门”，因此外号“暗门刘”。他是当时的御用宫廷画师，现如今仍还流传着他的许多佳作。刘松年擅长画山水与人物，尤其擅长画人物，并且在他众多的茶事绘画作品中，对于人物形态的刻画也是栩栩如生，让画中从事茶事活动的人瞬间“活”了起来，展示给我们一幅动态的茶事图。他的茶事活动代表作品有《撵茶图》《斗茶图》《茗园赌市图》《卢仝煮茶图》等，并且刘松年毋庸置疑在中国绘画史上占有非常重要的地位。刘松年的茶画作品类型多样，他所刻画的在其中的人物既有儒雅文士，也有日常生活中并不起眼的“小人物”。每一幅作品似乎都在讲一个故事，其中描写点茶、

斗茶的场面十分热闹，具有浓郁的生活气息，让观画者如身临其境、身在其中。

《撵茶图》是刘松年的代表作品之一，他细致精确的描绘了宋代点茶流程特别是撵茶这一步骤。它的画面不像《文会图》那般恢弘复杂，画纸上只有简简单单的五个人物，却细节生动，明明白白地将点茶的细节，特别是将“撵茶”这一步骤详细地呈现给世人，也正与其《撵茶图》一名相呼应。从刘松年的《撵茶图》中，我们可以看到宋朝文人小雅聚集饮茶、读书、绘画、写意的生活情景，以及宋朝茶器的陈列和点茶的流程。

《撵茶图》是画家刘松年基于宋代“点茶”盛行这一背景以及他对现实生活的观察、感



受和启发创作出来的作品。通过对文人品茶、下层人民为文人奉茶这一真实生活情景的提炼，赋予画面一种文人待品茶，但茶未奉上，茶仆急切点茶的情节，并通过各种精美道具，使画面的故事性更加完美。《撵茶图》描绘了文人雅集中点茶助兴的情节，画面左侧是正在点茶的两位侍者；右侧是侍品茶的三位文人，其中一僧人正在执笔写字，一儒士坐在僧人对面静静观赏，一道士坐在桌侧鉴赏画卷并观茶僧人所写内容。从这个场景不难看出，茶事活动与文人聚会是一体的，文人聚会讲究“以茶会友”，茶事活动已成为了文人聚会不可或缺的活动之一。当然，仅凭一幅《撵茶图》肯定无法全面概括宋人的点茶艺术，不过这种片段式的点茶摘取，也足以体现当时文人雅士的优雅生活。

（三）刘松年绘制《茗园赌市图》

《茗园赌市图》同样也是刘松年的茶画代表作品之一，但与《撵茶图》不同的是，《茗园赌市图》关注的人物重点从文人雅士转移到了市井民众身上，并且更加注重描绘普通老百姓生活中的茶事活动。同时，这幅作品也是茶画史上最早反应民间斗茶活动的是茶画，具有非常深刻的意义和历史价值。就其画名来说，“茗园”是指民间饮茶的场所，如茶馆、茶肆等；但最让人疑惑的便是“赌”字，实际上它并非我们观念之中“赌钱”的意思，而是指评比茶叶品质的优劣以及茶艺技艺水平的高低，因此“赌市”也就不难被理解是为斗茶之地，同时“斗茶”中的“斗”字又与“赌”字相照应，让我们画名中便能看出这是一幅关于描绘

斗茶活动的茶事绘画。值得称赞的是画家刘松年打破惯例、不走寻常路，在绘画时不再仅仅局限于描绘王公贵族或文人雅士的茶室互动，而是深入普通人的生活、扎根百姓民间，从平民百姓中发掘斗茶之意趣，实属难能可贵。刘松年的《茗园赌市图》图描绘了市井卖茶者之间斗茶竞卖的情形，同样也是茶走向平民化、世俗化的表现，生动形象地展示了全民参与斗茶的盛大场面。

《茗园赌市图》画面可分为四个部分：最左侧一位老者正在回头观望其右侧四人斗茶的



场景；其右侧四人正在斗茶，或饮茶，或擦嘴，或注水，或回味；四人右侧有一位推着茶担正在叫卖的茶贩，他的茶担上摆满了各式各样的茶具，还贴有一个“上等江茶”的字条；画面最右侧一位购物后的妇人牵着身旁的孩童，也在回头观望身后热闹非凡的斗茶场景。刘松年对图中人物的神态、衣着乃至茶具的刻画无不细致，淋漓尽致地描绘了街边百姓及茶贩斗茶、卖茶的场景，的确确实是后人研究宋代茶事活动的珍贵资料。《茗园赌市图》开拓了院体画、也开创了茶画新的主题，也代表了宋代画家开始关注百姓生活，目光广阔，着眼于人民大众真实的社会情况。

二、宋代“茶画三图”里的茶事活动

宋人饮茶上至天子高官，下至平民百姓，也就理所当然出现了不同阶级、不同类型的茶事活动。这些不同的类型的茶事活动又分别作为宋人绘画的素材，由此呈现出来多元的茶画类型。同时，这个时期茶的社会功能也已远远超出了它的自然使用功能。

（一） 宫廷庭院茶宴活动

既然画的主题是文会雅集，自然少不了茶事品茗，《文会图》为我们呈现了宋代精密复杂的点茶技艺。《文会图》画面下方，有四人正在备茶。画面从左至右呈现出以下场景：一位黄衣侍者正在仔细照料炉子上烧的两个白瓷汤瓶，此为点茶的一个步骤“候汤”。关于“候汤”，不少文人都认为主要在于两方面：选水和烧水，选水和烧水都有很大的讲究。选水是中国文化史上形成的一种风气，这种风气始于唐代陆羽，名为“品评泉水”。但宋人不如唐人那么严苛，他们更注重水质，而不注重山泉的名声，其水质以清新甘洁为优。水质的好坏



对茶水的味道有很大的影响，好茶配好水，才能发挥茶与水的最大优势，给品茶人以最佳体验。但《文会图》中主要展现的是“候汤”中烧水一画面。烧水即把握水的火候及其烧开的程度。蔡襄认为“候汤最难，未熟则末浮，过熟则茶沉”，只有掌握烧水时的最佳火候，才能让点茶的效果呈现出最佳。

画面从左至右第二位青衣侍女手持长柄茶匙，将茶罐中的茶末盛至茶盘之上，右侧一黑衣男子双手环抱一个青瓷大盘，最右侧茶床前一侍女正在拿着白色茶巾仔细筛选烤好的茶末，此为点茶中“罗茶”这一步骤。“罗茶”是指仔细筛选碾好的茶，一般来说需要保证茶末极细，这样才能够使得茶汤表面细腻有光泽，也能够最大程度上还原茶色。蔡襄《茶录》中说：“罗细则茶浮，粗则末（水）浮”，点茶成功的要旨便是要茶末能在茶汤中浮起，多次罗筛后才能达到这种效果，也正说明了罗茶的标准还是茶末越细越好。

茶床下方有一个竹编茶焙是用来烘烤茶叶的，这呈现了点茶过程中“炙茶”这一步骤。“炙茶”出现于唐代，又被称为“烤茶”。其目的在于烘干茶叶在存放过程中吸入的湿气，用烤的方式重现它原有的茶香。唐代的人们还是十分重视“炙茶”的，宋代时只会针对陈年老茶进行这一操作，随着时间的流逝，这一步骤也就逐渐从人们的视野中消失了。

其实，“点茶”的具体流程及顺序主要有以下六个方面：“炙茶”、“碾茶”、“罗茶”、“候汤”、“煇盏”、“点茶”。除了《文会图》涉及到的“炙茶”、“罗茶”、“候汤”外，还有“碾茶”、“煇盏”、“点茶”。“碾茶”是指将烘烤后的茶饼敲碎并碾成粉末，碾的力度一定要大，才能碾碎碾细，品味茶的清香。碾的速度也要快，这样能够避免茶与碾

槽接触时间太长，使其变色或者变质，使其失去原本的口感。“煇盏”是指在点茶之前先用开水将茶盏预热，使其具备一定的温度，这样不仅能够使茶散发出清香，更能使点茶这一技艺成功展示。“点茶”分为两个方面“调膏”与“击拂”。首先将茶末放在茶盏之中，再注入少量开水，用茶匙搅拌使其呈现出细腻的膏状，然后环绕着茶末缓缓注入开水击拂茶汤，使其泛起厚厚的茶末。点茶高手宋徽宗在《大观茶论》提出了“七汤点茶法”，他认为要注汤击拂七次，详尽地描述了点茶的技巧。此外，《文会图》中呈现的其它茶具，与宋徽宗所著《大观茶论》中均可相互照应，这也证明了《文会图》是对当时文字记载的宋代点茶场景的真实画面呈现，具备图文互证的效果，有很大的研究价值。

（二）文人雅集品茗活动

《撵茶图》画面左侧，有两位侍者正在忙于茶事活动。两人头戴黑色帽子，身穿素色长衫，神情专注。左边的侍者坐在一个矮凳上，不停地转动着自己的手腕进行撵茶，石磨旁还放置了一个清扫茶末、保持石墨干净整洁的茶帚；右边的侍者俯身弯腰，左手手持茶碗，右手手持汤瓶，正在向茶碗中注水，茶桌上还放置了一些茶托、茶碗等其他茶具。他的左边还



有个烧水的茶炉，以及茶炉上方放置了一个防止烫手的茶巾。虽然与《文会图》相比，它所呈现出的点茶步骤较少，但它以生动真实的细节，再现了宋代的点茶茶艺，特别是撵茶这一步骤以及这一步骤所需的大部分茶具，并且它静态的画面却给人以动态的感受，又印证了刘松年画功的精湛。

毫无疑问，《撵茶图》为我们提供了宋代撵茶时的真实资料，对我们研究点茶提供了极大的帮助。宋代的“点茶”是在唐代的“煎茶”基础之上发展的，讲究“动静结合”，同时也是它也为明清时期的茶艺发展奠定了基础，它处于饮茶道路中承前启后的地位。此外宋代的茶艺对他国也产生了一定的影响，比如日本抹茶茶道就来源于宋代的点茶。点茶中的“点”字意味着多次用汤瓶注水，对茶盏中的膏状茶末进行调制，这一过程看似简单实则不易。据

宋徽宗赵佶的专著《大观茶论》中“点茶”步骤记载：“点茶不一，而调膏继刻，以汤注之，手重筴轻，无粟文蟹眼者，谓之静面点……七汤以分轻清重浊，相稀稠得中，可欲则止。乳雾汹涌，溢盏而起，周回凝而不动，谓之咬盏。宜均其轻清浮合者饮之，《桐君录》云，‘茗有饽，饮之宜人’，虽多不为过也。”

（三）市井卖茶斗茶活动

《茗园赌市图》画面靠左侧有四人，他们四人围在一起，有位刚喝完茶的，正在用衣服擦拭嘴巴，一脸满足；有位正在大口畅饮，品尝茶水；一位正在俯身往茶碗中注水，神情专



注；一位手端茶碗，似乎正在回味那碗已入口的茶。四人右侧有一位站在茶担旁的男子，他大声吆喝叫卖着，茶担之上摆放着些许茶具，上面还贴着“上等江水”这一字条。既然是在市井民间，哪能少得了“看戏人”，画面最左侧的老者与最右侧牵孩子的妇人就在探头看眼前这幅“斗茶”的热闹场景。这些“看戏人”既是斗茶活动的旁观者，又是民间斗茶活动不可缺少的一部分。斗茶者、叫卖者、看戏人共同构成了这幅生动形象的市井卖茶斗茶图。

唐末宋初，饮茶之风盛行，茶艺方面也有所进步。此外，随着品茶鉴茶技艺的提高，人们对茶及茶艺的要求也越来越高，于是出现了一种“斗茶”的风气。其实，“斗茶”与“点茶”相比，是一种更具有观赏性和竞技性的茶事活动。它的出现时间比点茶早，并且两者的侧重点并不相同。斗茶的核心主要在于五个方面，分别是“斗茶”、“斗香”、“斗色”、“斗技”、“斗浮”。“斗茶”意为比较茶叶品质，品质高者胜；“斗香”在于品鉴茶的香味；“斗色”在于比拼茶汤的颜色，一般来说以纯白为上品；“斗技”在于比拼点茶时的技巧；“斗浮”在于比较击拂过后茶沫挂壁的长久，又被称为“咬盏”。斗茶时不能仅凭以上某一方面来定胜负，而是要面面俱到，这样才算是真正的“斗茶”，才能斗出好茶。同时《茗园赌市图》中的传达的斗茶精神，也反映了我国人民热爱饮茶并不只是图清闲、爱享受，而是还包含着茶文化中积极乐观的一面，富有竞技精神。并且这幅画不仅有着扑面而来的强烈的艺术气息，也满足了对茶文化方面的精神诉求。

三、宋代“茶画三图”的审美意趣

宋代茶事绘画作品的出现,使得茶文化的内涵得到了扩展,成为了一个与文学艺术等精神文化直接相关的组成部分,同时“茶画三图”也折射出了的审美意趣。

(一) 以茶入画,雅俗共赏

1. 闲适山林之雅趣

宋代茶画总是竭力营造出一种闲适自然的意境,这种意境既表现在茶事活动所发生的场景之中,又表现于茶事活动自身。《文会图》一画虽描绘的是皇帝所组织的宫廷宴饮,但却不在密闭的宫廷环境之中进行,而是选择在开放的庭院山林中进行,这便体现了宋人的情趣。且不说密闭环境带给人的压抑感,富有情调的点茶、吟诗、焚香、作画与四周不透光的围墙便没有适配性,所以大型文人雅集多选择举办于清幽雅致的开放式庭院之中。再者,若是此次茶事活动真的发生于密不透风的城墙之内,恐怕也不会被追求雅致的宋人所绘画记录了。

《撵茶图》一画描绘的是小型文人集会,也选择了在富有诗意的场景中进行,由此足以看出,宋代文人普遍追求有格调与高品质的生活,主张一个“雅”字。

两幅茶画中的“点茶”活动也具有“雅”的特征。前文说到“点茶”的具体流程及顺序主要有以下六个方面:“炙茶”、“碾茶”、“罗茶”、“候汤”、“焙盏”、“点茶”。在现代很多人看来,这些步骤使点茶这一茶事活动显得过于繁琐,在操作的过程中便已消磨了耐心。但是对于宋人来说,每一个步骤都是沉淀自我的过程,点茶完成的同时也让自己真正地“静”了下来。再说“品茶”,既有点茶人,那便有品茶人。茶的苦与甘是人生的真实写照,因此人们品茶的目的也不仅在于品茶的本身,还在于品味人生。茶生长于山林之间,承载着天地万物的灵气,给人以清淡空灵的感觉,而正是这种感觉,与一些人追求超逸自然的心境相契合,也就促使茶成为他们追求自然精神的情感寄托。于是茶往往被当作一个物质媒介,有些人看似在作茶画,却是完完全全得将自己的高雅情趣与茶艺在结合在一起,通过茶画的形式表达自己追求闲适雅致生活的心理,达到“言在此而意在彼”的效果。

2. 市井茗园之众乐

宋代各阶层的人都痴迷于茶事活动,尽管是为生活努力奋斗的普通百姓,也并不吝嗇于将自身精力放在茶事活动上。并且宋代茶画类型多样,既有描绘文人集会的“雅”画,也有描绘市井民众的“俗”画,《茗园赌市图》便是这样一幅“俗”画。但是画中的斗茶活动“俗”中带雅,因为斗茶在于“点”后“斗”,点茶的过程便是一种雅,不过相较于文人雅士追求极致的雅的情趣,市井民众更喜欢从雅中取乐,追求茶艺竞技带来的积极快感,因此民间掀起了斗茶的热潮,随处可见斗茶的热闹场景。《茗园赌市图》便是这样一幅描绘民间斗茶景象的茶事画作。画中的人物各个鲜活,其中有点茶的人、品茶的人、卖茶的人以及凑热闹的观众,也正是这些形形色色的人搭建起了斗茶的欢乐舞台,使得斗茶场景得以活灵活现地呈现在我们面前。斗茶相比于点茶,缺少了几分雅致,但却是普通百姓生活的真实写照,也为他们枯燥的生活平添了几分乐趣。“茶画”本身是一种雅致的艺术,与市井民众的生活看似

格格不入，但二者结合起来却让茶画更具有生活气息，别有一番风味，同时也为宋代茶事绘画增添了新题材。同时，以上论述也让我们再次感受到了宋代从上到下各阶层追求雅致与醉心茶事的情趣。

（二）凡是生活，皆可美学

宋代诸多茶事活动流传至今，被很多人视为是非常高雅的事情。但其实对于当时的宋人来说，这些茶事活动只是他们日常生活必不可少的一部分，就如同我们日常饮食一样。茶事活动被写入诗中，作入画中，最终被艺术化的原因根本在于宋人有双发现美的眼睛。除此之外，宋代的大环境：经济繁荣，人民生活富足，生活节奏适宜，又使人们有充足的精力与时间去仔细观察、细细揣摩身边的美。并且茶艺发展到宋代已逐渐精进，确实有自身美的闪光点，值得被记录。

其次，宋人还善于创造美。他们在发现茶事活动美的同时，也不仅仅止步于发现，而是用各种形式去记录并保留“美”的瞬间，比如茶事绘画正是宋人创造美的表现。并且宋人对茶事绘画审美丝毫不单一，文人间优雅的点茶活动是种美，市井民间的斗茶卖茶活动也是一种美，他们的审美为多元化的。宋代文人常表现出一种大智慧，但这并不意味着他们会拒绝生活中的各种美好的享受和与之相关联的文化需要。他们大都渴望在日常生活中体会美、品味美，并将其贯穿于生活的各个方面，比如茶事绘画给人带来的宁静致远的意境，而这些趣味都与他们心中的那片自由之地有关。宋代茶艺最具代表性的斗茶、点茶技艺，将茶性的淡泊自然与茶人理想中的恬淡超脱、自适潇洒的意趣完美融合成一起，将点茶斗茶的过程成为一次审美的流程，让我们感受到整个宋代的艺术风格和美学情趣。

所以说生活美学并不只是上层阶级的专属，美学处处都在，只是有时世人缺少发现美的眼睛以及创造美的行为。只要细心观察、用心体会，生活处处是美学。

参考文献

- [1] (唐)陆羽：《茶经》，北京：中华书局，2020年。
- [2] (宋)赵佶：《大观茶论》，北京：中华书局，2013年。
- [3] (宋)蔡襄：《茶录》，上海：上海书店出版社，2015年。
- [4] 沈冬梅：《茶与宋代社会生活》，北京：中国社会科学出版社，2015年。
- [5] 张莹：《宋代茶事绘画及其文化内涵探析》（硕士学位论文），河南大学，2012年。
- [6] 潘仕君、张祿：《宋代茶画中斗茶文化之精神窥析》，《文化月刊》，2020年第4期。
- [7] 顾平：《茶画之缘》，《艺术百家》，2005年第5期。
- [8] 胡丹：《茶画——中国历史文化的一个窗口》，《农业考古》，1994年第4期。
- [9] 蒋琛：《宋代文学的雅俗变化与原因分析》，《才智》，2019年第19期。
- [10] 常雷：《〈文会图〉里的茶事探析》，《齐鲁艺苑》，2018年第5期。
- [11] 沈冬梅：《宋代文人：茶文化行为主体的角色承担》，《农业考古》，2014年第5期。

- [12] 闫慧:《中国古代茶文化背景下的宋代茶画研究》,《福建茶叶》,2016年第7期.
- [13] 温中良:《宋元茶画的意趣之变——以赵原〈陆羽烹茶图〉为例》,《美术观察》,2022年第12期.
- [14] 王芳:《宋代文人的书茶生活——以蔡襄〈茶录〉为视角》,《书法赏评》,2020年第1期.

On the tea people and tea affairs in "Three diagrams of tea Painting" in Song Dynasty —— Take "The painting 'Scholars Banquet' ", "The painting of expelling tea" and "Gambling Market Map in the Ming Garden" as examples

Chen Huiyuan

(School of Literature, Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: In the vast and profound Chinese traditional culture, tea culture undoubtedly occupies a very high position, and the Song Dynasty was one of the most flourishing periods for tea culture. The Song dynasty was rich in painting materials, and most painters loved to depict nature's mountains and woods as well as the reality of life in all walks of life, and tea events were precisely a part of nature and reality, and became an essential part of painting in the Song dynasty. However, there is less research on tea painting in the Song Dynasty, which is a pity. The three tea paintings, The painting " Scholars Banquet", The painting of expelling tea and Gambling Market Map in the Ming Garden, all depict tea activities in detail, and are a visual feast for the viewer, and also provide a channel for the viewer to approach the historical truth, which can be said to have the function of "proving history with pictures". This paper will explore the close relationship between tea and the Song dynasty, from the emperor to the literati and the people of the city, as well as the aesthetic interests of the Song people, in the context of the "three pictures of tea painting" and the tea activities of different classes depicted in the three pictures of The Painting " Scholars Banquet", The Painting of Expelling Tea and Gambling Market Map in the Ming Garden, and will contribute to the study of tea culture in the Song dynasty. It is also a contribution to the study of tea culture in the Song Dynasty.

Keywords: Song Dynasty Tea Painting;"Three Pictures of Tea Painting"; Tea Events;Aesthetic Interest