

# 婚俗的起源——先秦婚俗文化的探究

王露

(郑州大学文学院, 河南省郑州市, 450000)

**摘要:** 婚俗文化作为民俗文化的一部分, 日益受到人们重视。本篇文章将对婚俗文化的起源——先秦婚俗文化进行探究。本文第一章针对婚姻与婚俗文化的缘起进行探讨, 介绍婚俗文化产生的背景。第二章对于先秦婚俗文化的内容进行介绍, 主要分为婚礼、婚制、婚期与婚龄三个方面。第三章针对先秦婚俗文化的成因进行了细致的探讨。第四章由对先秦婚俗文化的探究产生了对于现代婚姻的启发。

**关键词:** 先秦时期; 婚俗文化; 婚姻; 婚礼; 原始婚姻; 礼制

**中图分类号:** C91      **文献标识码:** A

随着经济的发展, 生活质量的逐渐提高, 人们对于个人感情与婚姻的要求也越来越高, 因此婚俗文化也逐渐被人们重视起来。本文意在探讨中国婚俗的起源——先秦婚俗文化的成因并从中受到启发而对现代的婚俗文化提出意见进行改善。本文的主要目的在于让现代人民了解婚俗文化起源的过程以及其真正含义, 了解婚俗并不是简单的形式主义过程, 以此来改善现代的不良婚俗风气。

## 一、婚姻与婚俗文化的缘起

婚俗文化与婚姻有着密不可分的关系, 婚俗文化的缘起与婚姻这一概念的出现, 同样联系紧密。婚姻与婚俗文化的缘起是先秦婚俗文化产生的源头, 了解何为婚姻, 婚俗文化在何时产生的对于婚俗文化的探究极具意义。

### (一) 婚姻的缘起

“婚姻”这一概念, 通俗地来讲是男女两性结合为夫妻, 但是纵观历史、横观现实生活, 婚姻这个词要比这个概念复杂得多。那么婚姻这一词缘起于何时呢? 婚姻这一概念的诞生, 最早可以追溯到周朝, 在先秦时婚姻就已经有了记载并记为“昏姻”, 此后, 班固在《白虎通·嫁娶》中对婚姻一词进行了解释道: “婚姻者何谓也? 昏时行礼, 故谓之婚也。妇人因夫而成, 故曰姻。” 另有一种说法, 婚姻的“姻”同“因”, 《广雅·释诂》: “因, 亲也。” 所以婚姻也被写为“昏因”, 意思是男女在黄昏结合, 成为亲密的伴侣; 其中程裕祯在《中国文化要略》中提到: “我国古书对‘婚姻’二字的解释是‘婚’同‘昏’, 是昏时迎娶的意思, ‘姻’同‘因’, 是因男而嫁的意思。”

在《诗经·陈风·东门之杨》中写道: “东门之杨, 其叶牂牂。昏以为期, 明星煌煌。” 其中“昏以为期”就是以黄昏为约定的期限, 这也正对应了前文婚姻中婚字的解释。所以, 由此可见“婚姻”一词的产生, 应该是在父权制度已经完全确定以后的事情了, 也就是大致在西周时期就有了婚姻一词。

## （二）婚俗文化的缘起

对于婚俗文化起源的讨论，我们同样可以追溯到周朝的“昏礼”这一概念。从周朝周公旦著《周礼》开始，便有了婚礼这一礼法，是人生五礼中的一种，是属于中国传统文化的精粹之一。婚礼作为嘉礼之一，在儒教的经典《仪礼·士昏礼》、《礼记·昏义》都有着记载。其中《礼记》对于婚礼有着这样的表述：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之。”同时《仪礼》对于具体的礼节做出了解释即：“昏有六礼，纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎”。由此可见，婚俗文化始创于西周时期。

## 二、先秦的婚俗文化

先秦的婚俗文化有众多部分，但最具有代表性的莫过于先秦婚俗文化中的婚礼、婚制、婚期与婚龄这三个部分了。先秦婚俗文化的婚礼对中国古代的婚礼产生了深远的影响，其婚制更是较为独特，不仅有着原始社会的影子，同时也渗透出了宗法制的影。先秦时期的婚期与婚龄同现代相比也有着较大差距，值得细细探究。

### （一）婚礼

先秦时期的人们对于婚姻非常重视，特别是对于缔结双方的婚姻关系看的十分严肃。随着礼制的逐渐发展，逐渐形成了一套关于缔结婚姻关系的固定礼节和庄重的形式的婚姻礼仪。在《仪礼·士昏礼》中记载了所谓的“六礼”，主要包括，纳采；问名；纳吉；纳征；请期；亲迎。但先秦的婚礼还有着“六礼”之外的两礼，即共牢合卺；妇见舅姑或庙见。以下将来具体介绍先秦的婚俗六礼：

**纳采：**男家请媒人去女家说合提亲，然后再派使者以活雁作为礼物向女家提亲。为何以雁作为提亲礼物呢？一是古人认为雁是一种候鸟，顺乎阴阳变化，往来有信，以此来表明媒人是讲信用的；另一方面大雁在古代也极难抓捕，以雁为礼，能证明提亲男子是有能力的，是值得信赖的。

**问名：**在完成纳采这一礼后，男家派人给女家送上一封书信，书信的内容是，男家想求得女家的名字及出生年月，女家受到信后，将书信上男家想要知道得内容回写一封书信告诉男家，至此问名这一礼节完成。

**纳吉：**男家收到信息后，在祖庙卜问婚事的吉凶，卜得吉凶后，派使者向女家报喜。使者会致辞说：“吾子有贖命，某加诸，占曰吉，使某也敢告。”主人对曰：“某之子不教，惟恐弗堪。子有吉，我与在，某不敢辞。”

**纳征：**男家向女家赠送聘礼，相当于后世的订婚仪式。征，就是成的意思。聘礼一般为币帛，通常是黑色的绸五匹，鹿皮两张。此后使者致辞，主人应答，纳征结束。

**请期：**男家派使者向女家告知已经选好了的结婚日期。《仪礼·士昏礼》：“请期用雁，主人辞，宾许告期，如纳征礼。”

**亲迎：**新郎亲自赴往女家迎娶新娘。在成亲之日的黄昏，男家在卧室布置鼎、尊等餐具，

新郎身穿爵弁、缙衣、纁裳、缙带，乘黑车，副车二乘；妇车一乘，有车帟。随行者服玄端礼服。有人执火炬前导。新娘戴首饰，缙衣缥边，立于房中，保姆站其右侧，女伴穿黑色衣服站其身后。新郎入门，摈者出请事，入告。新娘的父亲穿黑领礼服在大门外迎接，向西面拜两次，新郎向东面答拜。新娘的父亲揖入。至庙门，揖入，升堂，新郎奠雁，再拜稽首。新娘从房中出。父母此时对新娘告诫，新郎乃出，新娘从。新娘的父亲不下堂送。新郎驾新娘所乘坐的马车，授新娘绥。保姆会做一番推辞后，新娘登车。女伴为她披上景衣(类似今天的披风)。车轮转三圈，御者代新郎驾车。新郎从新娘的车上下来，乘坐自己的车为前导。到达新郎家，在门外等待。

共牢合卺：《礼记·昏义》中这样记载道：“妇至，壻揖妇以人，共牢而食，合卺而醕，所以合体同尊卑，以亲之也。”即新郎新娘共吃一头小猪，用一个瓠瓜分成的两瓣瓢一起献酒，后世所称的“交杯酒”也源于此礼。

妇见舅姑或庙见：新婚后的第二天清晨，新娘沐浴，梳妆，到公婆寝房门外等候。请人告知后，入堂，公在东边，婆在西边，新娘手执果蔬向二老敬献。礼仪结束后，公婆从西阶下，新娘从东阶下，表示新娘日后将代替公婆主持家事，至此，新娘正式成为新郎家的成员。

先秦时期的婚礼必须经过这八个步骤才能算得上完整，在“六礼”中，亲迎是礼节最为繁琐的一环，同时也是现代人最重视的一个环节，即现代婚俗中的接亲环节。在接亲环节中，不仅有对于服饰的要求，还有着各项礼节，如到女家需与女家父亲互拜等。虽然现代的婚礼的礼节没有那么繁琐，但还是可以从中看到许多先秦婚俗文化的影子，如婚礼现场有必不可少的交杯酒这一环节等等，由此可见，先秦婚俗文化对于后世的影响还是非常深远的。

## （二）婚制

先秦时期的婚制最早也是同我们现代的一夫一妻制一样，但是婚俗文化的形成已经到了父权社会完全确立的时候。随着夫权和父权的影响力逐渐增强，家中的妇女逐渐沦为了男子的附属，其地位也日益下降。到了周朝，男子在婚姻中的主导地位已经确立，此时的婚制已经是表面上的一夫一妻制了，实际上实行的却是一夫多妻制。因为古代文献中关于贵族的记载的记载较多，更具有代表性，所以本文将先秦时期贵族的两种主要婚制进行介绍：

### 1. 媵妾制

所谓媵妾制，是周代宗法制度下实行的一夫多妻制的变相形式。这一种制度是与嫡长子继承制相适应的一种区分嫡、庶的婚制。因为嫡长子继承制的关键就在于分清嫡庶和长幼，而区分的依据就在于其母亲的尊卑，这就是媵妾制的由来。

商代前期诸王是没有嫡妻和庶妾这一区分的，例如，商王武丁虽然有 64 个配偶，但是她们的称呼都是“妇”，没有因为她们在权势、地位和财产方面的差异而改变。直到商代后期，王位继承制逐渐演变为嫡长子继承制，嫡妻和庶妾之间的差异也就慢慢显现了出来。

### 2. 蒸报婚

蒸报婚，也称“转房制”或“收继制”。“蒸”即是一个人死后，他的儿子可以娶除了自己的生母以外的其他庶母为妻。此种婚制以现代的眼光看来是有悖人伦的，但是在先秦时期，这一制度是获得官方认可的。经过对文献的研究，现代研究对于蒸报婚已经得出以下结论：第一是蒸、报婚是儿子与庶母、侄子与婶婶、弟弟与寡嫂之间的婚配关系。第二，蒸、报婚所生的子女是享有合法地位的、是可以继承父亲的地位成为诸侯的，或可以嫁给他国诸侯为嫡夫人的；第三，蒸、报婚是当时的社会和人们都认可的合法的婚姻关系。

由此看来，先秦时期的婚制是与过去和未来相接的，一方面这时还并没有完全进入礼制的社会，还保留着有悖人伦的婚姻关系；另一方面这时却已经慢慢孕育出了一种能契合宗法制度的婚制。现在看来，先秦的婚俗文化无疑是非常包容的。

### （三）婚期与婚龄

#### 1. 婚龄

商代以前，婚龄与婚期都难以考证，直到周代，明确规定了男女的成年的年龄标准：“男子二十而冠，女子十五而笄。”不仅如此还对男女婚龄的下限也进行了规定，《周礼·地官司徒·媒氏》疏：“王肃曰，周官云：令男子三十而娶，女子二十而嫁，谓男女之限，嫁娶不得过此也。”这就确定了男子的婚龄应该在二十到三十岁之间，女子在十五到二十岁之间，不能太早或者太晚婚嫁。

#### 2. 婚期

先秦时期人们的婚期并没有阴阳、黄道等禁忌。这时婚期的决定最先考虑的是生活条件，即不会误了秋收与春种，要保障生活能正常进行，所以婚期一般会定在春忙和秋收之间的闲暇时间。婚期的决定大致都会放在秋收之后，这时家中五谷储仓，才能操办婚姻，但是婚期不会在秋天这么快就决定。通常秋收后的冬天闲暇之时才开始进行六礼的一项项流程，这些步骤虽不多，但都细杂繁琐，并且中间还必须依靠媒人来传达讯息，这样以来婚期就被拖到明年的春天。这也是为何周代人的婚期大都定于春忙之前。如《周礼》疏引《夏小正》曰：“二月，冠子嫁女娶妻之时，……二月，缓多士女交昏于仲春。”

### 三、先秦婚俗文化形成的重要因素

先秦婚俗文化作为传统婚俗文化的源头，对于此类文化有着开创性的贡献，但是催生这种独特的婚俗文化产生的原因是什么呢？本文不仅要究其产生的原因，更重要的是要探究先秦婚俗文化中的各个部分是如何确定的。本章总结了三个先秦婚俗文化形成的重要因素。

#### （一）原始婚姻关系的发展

先秦时期的范围是在旧石器时代到秦朝统一以前，即公元前 221 年。但婚俗文化的各项礼节真正固定下来是在周朝，因此在周代确切规定婚俗文化以前，原始时期的婚俗文化就成了先秦婚俗文化产生的一个重要因素。

原始社会的婚姻形式是群婚制，群婚制又称为血缘关系群婚制度。原始群婚分为两个大

阶段，第一个大阶段是族内婚，其又有两个小阶段，一是完全没有辈分差异或者年龄差异可以父女母子之间随意结婚的阶段；二是只能在同辈之间进行结婚的阶段，但依旧是同种群内部没有固定结婚对象的阶段。这样的婚姻形式和动物几乎没有区别。女娲和伏羲的婚姻关系也正是在这个阶段。第二个大阶段是族外婚，及种群与种群之间互相派出生殖成熟的男性到对方部落进行交配的阶段。这一阶段的人们已经部分认识到族内结婚有可能会造成生出残疾儿，因此实行了各个相互之间熟识的部落的“联姻”。

再来反观先秦婚俗文化，其中不难发现原始社会婚姻形式的影子，就如先秦婚制中的蒸报婚，也正是有了原始部落中这类婚姻形式作为起点，此后慢慢发展，在婚制中埋下了在家庭中不分人伦的婚姻结合方式，因此发展到周代以后，这种文化也得到了官方的认可。当然其中也有着周代初期礼制规范还不完善的原因，但是主要原因还是在于周代固定下来的婚俗是以原始的婚姻关系为基础的，才导致了先秦婚俗文化在形成的过程中一直包含着这类传统。从某种意义上说，原始部落的婚姻关系就是先秦婚俗文化的萌芽。

先秦婚俗文化的产生是以原始婚姻关系为基础的，那么原始社会的这种婚姻关系又来源于何处呢？首先，第一个阶段族内婚，这一个阶段的婚姻关系其实与动物无异，不分任何人伦，只在乎性别，这是属于人类发展的结果。随着生产力在不断发展，人类进入了快速繁衍的阶段。这时因为人口的增加，必定会因为食物和地盘的抢夺而产生纠纷，进而扩大到部落之间的攻伐，其中部落中的女人就会被作为财产而被抢夺到其他部落。经过长时间的战争攻伐，以及部落内的男子与部落外的女子的婚配，人们发现了两个现象，第一是随着人口的增多，他们发现与自己族内的女子结婚，她们所生的孩子往往会有各种先天的缺陷。第二是男子与其他部落的女子所生的孩子往往更加聪明并且体格更加壮硕。这两个现象就进一步促成了族外婚的产生。原始的婚姻关系也正是经历了众多变化与发现才慢慢形成的，对于先秦婚俗文化的产生奠定了基础。

## （二）礼制的发展与法制的出现

西周是礼制的开端，先秦婚俗文化中的各个部分也都是礼的体现。反观原始社会中并没有礼这一个概念，终归到底还是属于一种约定俗成的规约，不能称之为一种文化。其次，西周以前的婚姻更没有婚俗这一概念，虽然有着部分固定的形式，但是往往也是可有可无，婚礼这一环节更是草草了事，两人对眼即能成为夫妻，这种现象在周代以前实属常见。

但是，随着礼制的发展，礼这一概念逐渐扩散到生活中的各个领域，人们在生活中做事都有了礼法规定，婚姻在当时作为生活中必不可少的部分自然也有了属于它的规定。这也造就了婚俗文化中最为重要的婚礼这一环节的诞生。

由礼制对婚姻的规定而产生的婚礼，主要表现为“六礼”，即前文所介绍的先秦婚俗文化中的婚礼。婚礼这一礼法的出现实际上是对女性地位提升的一种体现，同时也是社会中重视家庭的一种体现。婚姻作为社会稳定因素中的重要一环，统治者对于婚姻的重视度也是很

高的。但随着西周礼制的分崩离析，婚姻关系又开始逐渐变得混乱。

直至秦国的商鞅变法，开创了古代婚姻法的先河，这无疑对先秦的婚俗文化的固定产生了塑形的效果。秦国商鞅变法不仅带来了一系列政治经济军事方面的变化，更重要的是将秦国变成了一个不是“礼盲”的国家。在商鞅变法中，他注重保障婚姻关系，变法以前，婚姻关系是家庭的个体事件，仅仅靠家庭自身来维系婚姻关系是非常不稳定的，同时也会增加社会中的不稳定因素。因此，在变法后秦国将婚姻也纳入了国家治理的范围，婚姻关系的成立与解除都需要到政府登记，这才真正将婚姻纳入到了法制的范围。

在礼制的作用下，人们慢慢接受婚姻中的各项礼法，并且逐渐产生了各项婚俗文化。但仅仅依靠礼制的发展，婚俗文化也并不能稳定的发展，到了西周后期，礼法崩坏之时，婚俗肯定也就荡然无存了，因此，法制的出现弥补了这一空缺，使得婚俗文化中的一部分能够以律法的形式继续保存下来，这样才使得先秦婚俗文化作为一个整体，成为了中国传统婚俗文化的起源。

### （三）农业经济的影响

先秦时期的经济形式都是以农业经济为主，经济的发展程度一定程度上决定了该时期的文化程度。既是在农业经济的基础上产生的婚俗文化，那么就不得不考虑农业经济在催生先秦婚俗文化中的作用。

一方面，随着农业经济的发展，农民们的耕作技术不断提高，物资也慢慢变得充裕，这给予了这个时期人们对于文化发展的需求。与此同时，在春秋战国时期出现的小农经济，使得家庭这个整体在经济发展中的地位更大，家庭中不仅需要男人，还需要女人，不仅仅是出于延续后代的目的，为了家庭经济的发展，男子与女子对于婚姻的渴望程度也慢慢提高，这也进一步促进了婚俗文化的形成。

另一方面，农业经济存在许多限制，因为农业经济以农业为主，所以婚俗中的各项因素都不能违背农业发展。例如，在婚期的选择上，一定要避开春种和秋收的时刻，不能误了农时；在聘礼的选择上也是以农业用品为主等等，都体现了农业经济对于婚俗文化的影响。

经济的发展才是促使文化产生的最重要的因素，原始社会没有经济发展这一概念，但他们同样懂得要得到更多的东西，要有更多的人口，才能有更多的资源。同样婚俗文化的产生也受到了经济需求的影响，一方是人口的需要，需要通过婚姻才创造更多的生产力，一方是农业经济下，男子的生产力明显要高于女子，女子不得不在一定程度上依靠男子的生产力而生活，这也是婚姻产生的众多因素之一。婚姻的数量一旦变多，自然而然，婚俗文化也就慢慢从此之中孕育出来，与此同时，婚俗文化在产生后还时时刻刻受着农业经济的影响。例如，婚俗中的各项流程都与农业分不开，在农业经济遭受重创的时候，婚俗也受到了一定的影响。

## 四、先秦婚俗文化的启发

在深刻了解先秦婚俗文化后，作者也从中得到了一些启发，婚俗文化一直留存到至今，

经过了两千多年的发展，现代的婚俗文化已经与先秦婚俗文化有了很大的区别了，但同时，现代婚俗文化中也产生了一些问题，如：民间的恶意婚俗、天价彩礼等。本文也想吸取先秦婚俗文化中精华部分，以此得到部分启发来解决现代婚俗中出现的问题。

#### （一）婚俗文化要与文化程度相匹配

随着经济的不断发展，人们的文化水平也达到了一定的高度。古代民间恶搞性质的婚俗文化往往产生于乡村，属于文化水平较低，其目的往往是让婚礼更为热闹，虽然能起到一定的效果，但往往也会使婚礼的主角新郎与新娘陷于尴尬的境地。现代人的婚礼中有部分地区仍然沿用了部分恶搞的婚俗文化，本文认为这是不可取的，现代人的文化程度已经远高于这种恶搞婚俗文化产生的文化程度，随着众人的文化程度都有所提高，这种恶搞性质的婚俗文化就不再适应当下了，若执意用此类恶搞的婚俗文化来热闹气氛，不仅会使新郎新娘陷入尴尬境地，也会是参加婚礼的众人觉得不合时宜。

婚俗能够顺利发展至今，都因为它一直都能迎合它的经济基础和文化发展，它随着礼制文化出现，之后又随着不同的经济与文化而不断变化自身来适应时代发展，以此来匹配每个时代对应的文化才得以保留下来。所以本文认为，现代婚俗文化要与人们的文化程度相匹配，才能得到众人的支持，才能让婚俗文化向前发展。

#### （二）高价彩礼不可取，彩礼环节不可无

在现代社会中，提到婚姻这一话题，彩礼一定是人们在结婚时避不开的问题。现代人因为彩礼而产生的纠纷不占少数，甚至因为有关彩礼的问题不能达成一致而导致婚姻的破裂。由此可见彩礼一环在婚姻中的重要性。

先秦婚俗文化中也有彩礼这一环节，并且对于彩礼这一环节有着规定，先秦时期以大雁为彩礼，其中有着丰富的意义，不仅代表男方会遵守信誉，同时还代表男方有能力去保障女方的生活。这才是彩礼存在的意义，不仅仅是其能力的证明，最重要的是能具有代表两人感情的意义，而不是完全以经济意义为主。现代社会的彩礼，往往以金钱的方式来实现，并且变得越来越高，这使得彩礼的意义只有其经济层面的意义，仅仅能代表男方具有能让女方过好日子的能力，但其中真正关系双方感情的意义却慢慢消失。本文认为，此等高价彩礼的方式不可取，可以通过部分金钱部分实用物品的方式来实现。要如先秦时期的彩礼一般，还要具有感情层面的意义，要让彩礼其中的代表双方感情的因素增多，可以是两人日后共同生活的用品，如被褥、家庭用具等等，这样能让双方在日后婚姻生活中时刻回忆起新婚时刻的感受，这样才能作为婚姻的一部分而不可缺少，彩礼这一环节才能不可无。

## 五、结语

本文通过对先秦婚俗文化的介绍以及其成因的探究，得出了部分启发。先秦婚俗文化作为中国传统婚俗文化的起源，其开创性不言而喻，更为重要的是其背后的成因，知其然更要知其所以然，发掘文化产生的原因才是真正有意义的事情。先秦时期是思想极为活跃的时期，

产生了许多有意思的文化，婚俗文化只是其中的冰山一角，还有许多文化的成因等着我们去探究。这也是对于文化自信的发掘，知道其原因，才能“以史为鉴”，对当代出现的问题产生思考，不违背前人创下此种文化的初心，这才应该是我们了解文化的出发点。本文对于先秦婚俗文化的探究就到此，如有错误之处，还望指正。

#### 参考文献

- [1] 班固.《白虎通义·卷九》,东汉:53页.
- [2] 程裕祯.《中国文化要略》.外语教学与研究出版社:404页.
- [3] 胡平生;张萌译注.《礼记》.中华书局,2022(03).
- [4] 彭林.《仪礼》.中华书局,2012(06).
- [5] 婚礼百科:传统婚礼之先秦婚制.有位网,2015(06).
- [6] 盛义.先秦婚俗散论[J].民俗研究,1989(03):49-57.

## The Origin of Marriage Customs: An Exploration of Pre-Qin Marriage Culture

Wang Lu

((School of Literature, Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000))

**Abstract:** As a part of folk culture, marriage custom culture is increasingly valued by people. This article will explore the origin of marriage custom culture — pre-Qin marriage custom culture. The first chapter of this paper discusses the origin of marriage and marriage custom culture, and introduces the background of marriage custom culture. The second chapter introduces the content of the pre-Qin marriage custom culture, which is mainly divided into three aspects: wedding, marriage system, marriage date and marriage age. The third chapter section carefully discusses the causes of the pre-Qin marriage custom culture. The fourth chapter section inspires the modern marriage from the study of the pre-Qin marriage custom culture.

**Keywords:** pre-Qin period; marriage custom culture; marriage; wedding; primitive marriage; ritual system