

解读古代两河流域的多神崇拜观

李梓怡

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 古代两河流域是世界最早的文化起源地区之一, 其文明成就众多。两河流域的神灵概念和宗教观念既是其文明的重要组成部分, 又对周围地区及后世神灵体系和宗教观产生了深刻影响。两河流域宗教最突出的特点即为泛神论和多神崇拜论。本文将从多种角度分析解读古代两河流域的多神崇拜观。

关键词: 两河流域; 多神崇拜; 宗教

中图分类号: G1

文献标识码: A

一、绪论

两河流域文明又称美索不达米亚文明, 为西亚两条河流(幼发拉底河与底格里斯河)流域之间的美索不达米亚平原所发展出的人类文明, 是早期西亚文明的主体, 也是世界最早的文化起源地之一。两河流域文明主要由苏美尔、阿卡德、巴比伦和亚述文明所构成, 两河流域文明成就众多, 最早建立此文明的苏美尔人创建了最早的城市文明, 还发明创造了影响深远的“楔形文字”语言文字系统。在两河文明之中, 神灵宗教是尤为重要的一部分, 两河流域人民的宗教观念不仅仅在精神上是一种规约, 还体现在人们的社会生活方方面面中, 包括文学作品和宫殿建筑等。按照宗教的形态, 我们可以将其分为多神教和一神教, 古代两河流域文明宗教的显著特点就是多神论与泛神论, 这是由其地理、社会、历史和政治体制等多种因素共同作用形成的。此处以最早的苏美尔文明中所体现出的宗教多神信仰为导入, 解析古代两河流域文明中所体现出的宗教多神崇拜的特点及其原因。

二、多神崇拜观

大部分民族在一开始都是多神论, 在后期可能慢慢发展为一神论。马克思宗教学的观点认为: 宗教总是由自然宗教向神学宗教, 从多神教向一神教过渡。人类社会的发展过程往往伴随着神灵的出现, 这是因为在当时社会, 人们生产力不足, 对社会的认识不够, 对一些未知事物或当时不能解释的情况产生恐惧心理, 就借助超自然的神灵力量来解释或命名这些现象, 树立权威形象, 从而将不能解释的情况在人们的日常生活中合理化, 达到认识世界的目的。这种神灵形象数量并不是固定的, 这种数量上的不固定性不仅体现在神灵形象创立时, 更体现在文明的发展过程中。也就是说, 一个文明中的神灵形象既可以是排他性的唯一神, 也可以是数量众多的多个不同神。英国人类学家泰勒(1832-1917)最早着眼于宗教神灵数量角度, 将宗教按照此标准划分为多神教与一神教。两河流域文明就属于前者, 是典型的多

神论。

两河流域文明并不是独属于某个国家或城邦的个体政治文明,从历时的角度来说,它是历史时间轴下多个国家或城邦文明的综合体,其源头来自于两河流域文明开端的苏美尔文明,总体还包括其他国家对于苏美尔文明的继承和发展。古代两河流域分为南北两大部分,北部被称为亚述,南部被称为巴比伦尼亚,巴比伦尼亚又可分为南北两部分,北部为阿卡德,南部为苏美尔。苏美尔文明并不能简单的被概括为苏美尔人创建的文明,它是从语言的角度出发,以苏美尔人所发明的楔形文字为划分依据的。现在为大家普遍接受的定义为:约公元前 3200 的乌鲁克 IV 到古巴比伦帝国建立(前 18 世纪)之前的这段历史可被称为“苏美尔文明”。在苏美尔文明之后,两河流域剩下一部分为“巴比伦-亚述文明”,即从古巴比伦帝国的建立到波斯帝国的灭亡(公元前 4 世纪)的这段历史文明。总的来说,两河流域文明可以总体被概括为“苏美尔文明”和“巴比伦-亚述文明”两部分。

大约在公元前 3500 年前后,苏美尔人已经以一些神庙为中心在两河流域的内部平原中建立了一些城市,例如欧贝德、乌尔、埃利都,形成了最早的城市文明,建立了奴隶制城邦。在苏美尔城邦时期,神灵形象就已经深入人们心中,当时苏美尔人对于神灵格外重视,每个城邦中都有自己的保护神,其文化经济政治等方面都深受神学影响。在文化方面,出现了祭祀占卜等活动,还出现了《吉尔伽美什》等众多成就斐然的文学作品以及一些与宗教有关的知名绘画建筑等;在经济方面,苏美尔往往以神庙建筑为经济或管理中心,神庙经济发达,他们可以拥有自己的土地,其所有的土地在经济中占据主导地位且不能买卖,除此之外,神庙还可以向人民收取宗教费用,也可以拥有自己的奴隶;在政治方面,城邦的统治者被认为是神祇任命的人间代理人,负责神祇的日常供奉,在神庙中的祭司也属于城邦的上层贵族。总而言之,神灵在苏美尔人生活中占据地位格外重要,与神灵有关的神职人员在社会中具有较高的社会地位,具有优越的经济基础,掌握有政治权利,是当时社会中的上流阶层之一。

苏美尔人早在欧贝德时期就已经确立了神庙的基本格局。神庙建在一个约高 1 米的平台上,在神庙中出现了功能分区,有经过装饰的中心大殿,大殿中有祭坛,对面为供桌;神庙外墙有护卫功能。^[1]这种神庙建筑格局为后来的阿卡德王朝及其他后来者所继承,两河流域神庙建筑呈现出以苏美尔城邦时期神庙建筑为源头的发展脉络。由于苏美尔人在一开始所建立的是较为松散的城邦而非大一统的帝国,各个城邦都各有其信奉的保护神,各城邦保护神之间的地位是平等的,没有统治与被统治之分,因此苏美尔人并没有形成一个集中的独一的至高无上的神灵形象,其信仰形态是多神崇拜。这种多神论为后世所继承,虽然在一些地方有所改变,例如阿卡德王朝中的神灵出现了地位高低之分,且神庙不再能作为财产和土地的所有者,但多神论的观点仍作为主流被坚持下来。不仅如此,文化成就辉煌的苏美尔人所创造或尊崇的众多神灵形象也为后来者所继承,苏美尔人尊崇的天神安(An)、“风”神恩利尔(Enlil)、智慧者恩基(Enki)、月神楠纳(Nanna)、战神和爱神伊楠娜(Inanna)、太阳神乌图(Utu)等等,也都是后来的阿卡德人、埃布拉人、巴比伦人和亚述人尊崇的神。^[2]除主神天

神安努外，还有其他上百个小神。众多考古资料表明，两河流域文明的宗教始终以多神崇拜为主体，舒鲁帕克遗址中出土的最大的一块泥版神表上记载的神灵高达 560 个。即使在“巴比伦-亚述文明”中的中巴比伦时期出现过独尊一神的倾向，人们将巴比伦城的保护神马尔杜克称为万物的主要创造者，而将苏美尔时期的神称为其助手，但这种思想并未成为主流，最终也未能取代多神崇拜在两河文明中的主体地位。

三、多神崇拜观的形成

两河流域的宗教起源于原始氏族部落的图腾崇拜，这种图腾崇拜是人类宗教的初始阶段。从马克思主义宗教学的观点来看，宗教总体可以分为两类：一类是原始社会的宗教，即自发宗教（也可称为原始宗教或自然宗教）；另一类为阶级社会的宗教，即人为宗教或称阶级宗教。在马克思的理论体系中，宗教属于社会意识形态，因此它的产生必定受制于社会存在，换句话说，宗教是由当时社会生产力与物质基础决定的，它的产生是当时社会发展的结果，宗教中多神崇拜观也是当时社会不同因素共同作用下产生的结果。两河流域的多神崇拜就是由地理位置，经济基础，政治体制，文化背景等多种因素共同作用的结果

（一）特殊的地理位置

从自然地理条件方面来看，古代两河流域位于西亚的美索不达米亚平原之上，是由底格里斯河和幼发拉底河共同冲击而成的低地平原，这一地区为亚非交界地带的干旱区，分雨季和旱季。雨季温暖湿润，旱季降水量少，但两条河流及其支流给这片土地带来了丰富的水源，河水所携带的沉积物也肥沃了土壤，使得此地区成为古代西亚为数不多的适合发展农业的区域，《圣经》中一度将此描述为“流淌着奶和蜜的地方”，由此周围地区的人们纷纷聚集于此，建立起原始的氏族部落，并随着时间的推移和生产力的发展逐渐建立文明。最早在两河流域建立文明的是苏美尔人，早在公元前 4300 年—3500 年，苏美尔人就已经开始由原始社会氏族公社向阶级社会转变，其原始氏族的图腾崇拜也逐渐转向宗教神学，从而驱使苏美尔人依据这种崇拜创造了各式神灵，从天地山河到生产制造皆有神灵存在，出现了多个神灵共存的多神崇拜现象。

从人类社会历史角度来看，农业生产的优越条件使得古代两河流域成为西亚最富饶的地区，此地又位于亚欧大陆的“十字路口”，因此成为亚欧大国崛起的必争之地，常年纷争不断，战火连绵，处于统治地位的民族建立新的国家后又被推翻，统治主体不断更迭，其文化也始终未能形成一个统一的整体体系。例如苏美尔人建立的城邦国家被阿卡德人建立的君主制集权国家所取代，而阿卡德王国的统治又被库提人推翻，苏美尔人又在库提人的通知下实现复兴建立新王朝——乌尔第三王朝……这些统治政权的更迭带来了文化的继承、冲突与交融创新，尤其在神灵形象这方面。阿卡德人由于继承使用了苏美尔人所创造的楔形文字，因此对于苏美尔人创造的神灵也是以继承为主，融合自身民族信仰形成阿卡德人的多神崇拜。在两河流域历年的争夺中，胜利者占据统治地位后，往往会出于统一思想的考虑，将自己的

神灵信仰及宗教观念强加给战败的被统治人民，最终形成了多元的神灵体系，从而为此人们的多神信仰又创造了社会条件。

（二）原始低下的生产力

基于马克思的宗教观点，社会存在决定社会意识，生产力决定生产关系。“唯物史观是以一定历史时期中的物质经济生活条件来说明一切历史事变和观念、一切政治、哲学和宗教的。”^[3]宗教神灵信仰作为一种社会意识形态，它不能脱离社会物质基础而独立地发展，宗教神学发展的各个时期必须是同生产力发展相适应的。

从神灵的属性角度，在古代两河流域文明的初始发展时期，生产力低下，人们认知水平低，对世界的认识不足，对于一些当时无法解释的自然现象就会自然而然地产生恐慌和畏惧，进一步发展到臣服与崇拜，从而赋予这些自然物神的力量，最终形成原始的神灵崇拜。在这个时期，神是多元的，任何一个与人类生活有联系的自然物都可以成为神的形象，掌管特定的力量，例如天父之神安与地母之神启就分别代表自然中“天”与“地”的形象，从这两个神又生出风神恩利尔，再之后又由恩利尔生出月神楠纳与太阳神乌图，此外还有其他诸多神灵形象。这些神灵形象一般没有地位高低之分，这是因为他们身上所带有的自然属性一般没有高低之分。对于古代两河流域最初的统治者苏美尔人来说，风和水这一自然元素没有地位高低之分，这是因为当时生产力水平使得人们对于这二者都无法控制与利用，只能臣服于二者的力量之下。因此原始时期的两河流域人的神灵体系是多元的，人们会根据自身的不同需求来敬拜不同职责的神灵。

（三）松散的城邦制度

古代两河流域的神灵之间并非是和谐共存的关系，他们之间也存在着你死我活的斗争。古代两河流域最初松散的城邦制度为多神论的形成提供了政治土壤。恩格斯在其著作《反杜林论》中曾经提到：“最初仅仅反映自然界的神秘力量的幻象，现在又获得了社会的属性，成为历史力量的代表者。”当神灵被信仰者赋予社会属性后，它就有了人类的立场，代表某一群体的利益。当两个神灵所代表的利益群体发生矛盾时，他们也就站在了对立的立场，出现了斗争。以苏美尔城邦为例，苏美尔是两河流域文明的发祥地，它以神庙为中心建立了不少城市，这些城市又结合周围的村镇形成了奴隶制城邦，每个城邦都供奉自己的神灵，由此出现了多神共存的局面。

城邦的出现标志着古代两河流域正式跨入了阶级社会，其宗教信仰也由自然宗教发展为人为宗教。苏美尔城邦的大量涌现，造成各城邦之间围绕土地、水源、奴隶和霸权等展开长期的残酷战争，战胜的一方得以拥有更多的资源，其所信仰的神灵权威也会随之增强，并且战胜方往往会迫使被征服的部落也崇拜自己的神灵。但两河流域的争霸过程中始终未能出现在人口数量上具有绝对优势、在文化上足够优秀、文化认同感足够强烈，以至于可以由此产生巨大的文化凝聚力，为大多数人所认同的大一统文化体。常年的政权更迭在神灵崇拜方面表现为多神并立，但始终未能出现占据统治地位的至高神。

（四）楔形文字的影响

恩格斯曾经讲过：“没有统一的君主就决不会出现统一的神……神的统一性不过是统一的东方专制君主的反映”。^[4]然而古代两河流域并非没有专制君主出现，约在公元前 2350 年至公元前 2000 年的阿卡德王朝就是统一的君主制集权国家，其后的乌尔第三王朝和古巴比伦王国也都致力于加强专制王权，但两河流域的宗教信仰却始终以多神论为重要特征，除了上述提到的原因，被西亚地区广泛使用的楔形文字也具有一定的影响。

一个文明有其固定的精神内核，两河流域文明的精神内核就是苏美尔人所创造的楔形文字，这是因为上古时代的整个西亚地区几乎都用或曾用楔形文字作为交流工具，即使这种文字在其使用过程中历经了三次脱胎换骨的大变化，但其随着文字传播所带的文化因素也对古代两河流域地区的神灵崇拜产生了一些潜移默化的影响，使得多神崇拜在整个美索不达米亚平原占据着主导地位。

四、结语

古代两河流域的种种因素导致其宗教具有多神崇拜的特征，其神灵概念和宗教观念既是其文明的基础，又推动了当地建筑、绘画、艺术等的蓬勃发展。这种多神崇拜的观念对于后世希腊罗马文明以及其他文明的神灵体系和宗教观均产生深远影响。

参考文献

- [1] 刘健. 苏美尔文明基本特征探析[J]. 外国问题研究, 2016, (02): 43-49+118..
- [2] 拱玉书. 楔形文字文明的特点[J]. 世界历史, 2023, (05): 7-13.
- [3] 马克思、恩格斯. 马克思恩格斯选集：第 2 卷[M]. 北京：人民出版社.1972
- [4] 马克思、恩格斯. 马克思恩格斯全集：第 27 卷[M]. 北京：人民出版社.1972

Interpretation of polytheistic worship in ancient Mesopotamia

Li Ziyi

(Zhengzhou University, Zhengzhou City/ Henan Province,450000)

Abstract: The ancient Mesopotamia is one of the earliest areas of cultural origin in the world, and its civilization has achieved many achievements. The concept of deities and religious ideas of Mesopotamia is not only an important part of its civilization, but also has a profound impact on the deities and religious views of the surrounding areas and later generations. The most prominent features of Mesopotamian religion are pantheism and polytheism. This paper will analyze and interpret the polytheistic worship of ancient Mesopotamia from various angles.

Keywords: Mesopotamia; polytheistic worship; religion