

论李贺神鬼诗中的神鬼书写

宋文心

(郑州大学, 河南省, 郑州市, 450000)

摘要: 中唐诗人李贺以神鬼诗闻名于世, 他的神鬼诗以描写神仙内容和鬼怪内容为主, 诗风奇险俊丽, 荒诞诡谲, 在中唐诗坛独树一帜, 他悲惨的人生际遇和中唐时期的社会风俗是形成其写作风格的直接原因。李贺借神鬼意象表达其对理想世界的渴望和对现实生活的反抗, 神鬼诗蕴含着他对于历史的反思、对时间的伤逝以及对爱情的渴求。本文统计了李贺诗歌作品中的神仙内容和鬼怪内容, 梳理了李贺创作神鬼诗的动机与文学渊源, 并结合具体作品分析了李贺神鬼诗的内在意蕴, 发掘了李贺神鬼诗的价值与影响。

关键词: 李贺; 神鬼书写; 诗歌

中图分类号: I12 **文献标识码:** A

引言

（一） 选题缘由

中唐诗人李贺的诗构思奇异，色彩浓郁，想象丰富，其中尤其以神鬼诗最为著名，谷后世称李贺为“诗鬼”，晚唐杜牧在《李长吉歌诗叙》中评价其诗“鲸吸鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也”^[1]。可见，描鬼画仙是李贺诗歌创作的主要内容。李贺下笔奇险，诗风吊诡云谲，自成一派，极富浪漫主义色彩。他一生虽只活了二十七岁就英年早逝，但其诗作却在中国古代诗坛上留下了浓墨重彩的一笔。

李贺写诗呕心沥血，用自己的灵魂来滋养他的诗魂，他的一生虽然短暂，但却值得我们用千年来凭吊。研究李贺诗歌中的神鬼诗，我们可以更加全方位地了解李贺及其奇谲荒诞的诗风。通过研究其笔下的神鬼世界，可以帮助我们深入理解李贺的内心世界，诗人超凡的想象力传达出其内心世界的丰富多彩，李贺诗歌中大量奇幻瑰丽的意象创造也表现出他对现实人生的独特感悟。命途多舛的李贺在自己所描绘的世界中不断追逐着理想和自由，他的这种人生观对现代社会的人们也有重要的启发意义。

（二） 研究现状

1. 神鬼诗创作风格成因

李贺创作神鬼诗的原因和他的人生际遇有很大关联，李军在《李贺神鬼诗创作动因论》认为，祭神诛鬼的社会风俗和诗人奉礼郎的职业生活是其神鬼诗创作的直接动因；诗人因体弱多病而忧病畏死的心理特征是其神鬼诗创作的主观原因；诗人受韩孟诗风及楚辞游仙诗的影响是其神鬼诗创作的客观原因，此外还有屈原楚辞与郭璞、李白游仙诗对诗人的巨大影响。^[2]

2. 神鬼诗的内容反映

神鬼诗是李贺在经历了命运不幸和仕途困顿后，在心情郁郁之际，借以表达自己的情感而创作的。李贺的诗歌多以神仙和鬼怪为主要描写对象，它们是李贺理想生活的两个方面。

（1）鬼怪形象

余来明、陈文新《李贺诗风与唐人小说中的鬼诗》认为，李贺诡谲荒诞诗风的形成明显受到唐人小说中鬼诗的影响，他继承了唐人小说鬼诗中的多愁善感、悲苦凄凉的基本情调，从而营造一种阴森恐怖、悲苦凄凉的氛围。与此同时，李贺又对其进行了进一步的继承和发展，他把唐人小说中的鬼诗那种诡异凄凉的气氛带到了他的笔触之中，让人从内心深处感到恐惧和荒谬，从而创造出了一种独特的“鬼趣”。^[3]

[1] 李翰文；冯涛主编，辞书大全[M].北京：九州出版社，2001：231.

[2] 李军.略论李贺神鬼诗的创作动因[J].内蒙古电大学刊，1996（03）：17-20.

[3] 余来明，陈文新.李贺诗风与唐人小说中的鬼诗[J].唐代文学研究，2002（00）：613-619.

(2) 神仙形象

李贺的诗歌中多次出现仙界的人物形象,李海娟《论李贺神鬼诗与古代神话的关系》认为,李贺神鬼诗大约有百余首,其中涉及到的神话素材很多。有些素材出现频率极高,如“湘妃”、“巫山神女”、“西王母”、“嫦娥”等,有的只是一次或两次单独出现,神仙题材的诗词,大都取自上古神话,但是在具体运用时,却又不是完全照抄,往往是在原有神话的基础上增加一些情节,以营造另一种情景。^[4]

3. 神鬼诗艺术手法

李贺诡谲荒诞的诗风很大程度上是因为他在创作时所采用的超常规的艺术手法所致,杨晓霏《略论李贺诡奇诗歌的章法变幻形态》认为,李贺诗歌最突出的艺术特点在于突破了常规结构顺序的超时空开放型。其多变的超时空开放特点,表现为下列四种基本形态:以心灵感受为线索的暗接隐合形态;神人鬼时空的交叉复迭形态;以描绘对象为基点的辐射形态;多方线条内敛趋题的谜语形态。^[5]

当今学界对李贺生平及作品的研究已不在少数,也取得了非常丰硕的成果。但对于李贺神鬼诗的研究则多集中在他创作鬼神诗的具体动因以及李贺神鬼诗中所蕴含的艺术特性上,而对于李贺如何通过对鬼神世界的描述来表达生命感悟、李贺神鬼诗的文学渊源等方面的具体研究则尚有空缺,本文试图结合具体作品,对这些方面进行补充研究。

(三) 研究方法

本文试图结合具体作品,采用定量分析法和文献研究法对李贺的神鬼诗进行补充研究。

一、李贺神鬼诗的神鬼内容分析

李贺一生共创作了243首诗歌,有89首带有“神”、“仙”、“鬼”、“怪”等意象。李贺借用鬼神意象来反映自己的内心世界,在他的诗歌中表达了他对于理想世界的渴望以及对于现实世界的反抗。

(一) 李贺神鬼诗概念及篇目统计

神鬼诗是李贺作品中最具代表性的诗歌类别,要谈论李贺的神鬼诗,我们首先必须要对神鬼诗的概念进行界定。

1. 概念界定

关于神鬼诗的界定,本文认为就是指在李贺诗歌中直接出现的涉及神仙和鬼怪的诗作。这些诗作是李贺作品中最具有代表性且最体现其个人风格的作品。

[4] 李海娟.论李贺神鬼诗及其与古代神话的关系[D].陕西师范大学,2010.

[5] 杨晓霏.略论李贺诡奇诗歌的章法变幻形态[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),1996(01):28-34.

李贺的神鬼诗主要分为神仙和鬼怪两个方面，是李贺怀有一腔报效国家、积极用事的远大理想，却遭遇仕途不顺，命途多舛，低沉愤懑之时所作。他的字里行间表现出了他对历史的反思，对时间的伤逝和对爱情的渴求。李贺生不逢时，奇能异才不被赏识，借鬼神世界中的虚幻怪诞来反映自己对于现实的哀激孤愤，现实人生无法操控，不得所愿，因而李贺便转向诗歌，转向鬼神世界，鬼神其实只是作者借用来表达自己情感的一种载体。

2. 篇目统计

李贺神鬼诗可以分为两类：天神类和鬼怪类。

(1) 天神类。

共 55 篇，主要内容是写天界的神仙故事和自己所想象的游历天界的见闻。

主要篇目如《兰香神女庙》《贝宫夫人》《马诗》《金铜仙人辞汉歌》《李凭箜篌引》《绿章封事》《苦昼短》《帝子歌》《神弦曲》《浩歌》等篇。

其中所涉及的神仙人物及形象包括《山海经》《淮南子》《列仙传》，以及道教故事、民间传说中的“兰香神女”、“巫山神女（瑶姬）”、“湘妃”、“嫦娥”、“女娲”、“王母”、“太乙”、“紫皇”、“羲和”、“吴刚”、“穆天子”、“任公子”、“王子乔”、“天吴”、“烛龙”等。

(2) 鬼怪类。

共有 34 首，主要内容是写诗人借鬼魂精怪来营造恐怖阴森的氛围以及对于鬼魂精怪的同情和对恶鬼的憎恶。

① 鬼魂。共 27 篇，其中关于鬼魂的具体描写又有所不同，写鬼魂生活环境的有 8 篇，如“西陵下，风吹雨”（《苏小小墓》）；写人鬼永隔的有 2 篇；写鬼魂形象的有 2 篇，如“秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧”^[6]（《秋来》）；写衰老死亡的有 14 篇；写祭鬼的有 1 篇。

② 精怪。共 7 篇，诗中所涉及的精怪都是一些具体的名称，如“玉狗”、“木魅”、“白狐”、“山魅”、“寒蟾”等，其中写“魅”的有 3 首篇“山魅食时人森寒”^[7]（《神弦》）、“百年老鸱成木魅”（《相和歌辞·神弦曲》）、“龙帐著魑魅”（《昌谷诗》）；写“狐”的有 3 篇：“青狸哭血寒狐死”（《神弦曲》）、“白狐向月号山风”（《溪晚凉》）、“向壁印狐踪”（《恼公》）写“熊虺”的有 1 篇：“熊虺食人魂，雪霜断人骨”^[8]（《公出无门》）， “熊虺”是传说中食人魂魄的九头毒蛇。

(二) 神仙内容

这类神仙诗歌的内容主要是描述各类神祇和仙道神话故事，我们也可以称之为游仙诗。经历代发展创作之后内容更加丰富，尤其以李白和郭璞最为显著，至中唐李贺，游仙诗有了进一

[6] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 211.

[7] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 121.

[8] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 131.

步发展。李贺诗中的神仙内容主要表现在以下三个方面：

1.李贺对神鬼诗传统的继承。我国神鬼诗的传统可以上溯至《楚辞》，李贺对屈原十分崇拜，常常在诗歌中表达对《楚辞》的喜爱与推崇，如“斫取青光写楚辞，腻香春粉黑离离”^[9]。竹竿青青，剥去它的一层外皮，露出白色的内质，然后写上像《楚辞》一样的诗文，这里“楚辞”喻指自己“内积沉郁”的诗作。又如“楞伽堆案前，楚辞系肘后”^[10]（《赠陈商》），佛经堆放在桌上，楚辞就夹带在手肘中，随时朗诵，即使时隔千年我们仍能想到李贺一人独自高吟离骚的场景。李贺在写诗的过程当中经常直接化用楚辞中的歌诗，利用《楚辞》中的意象与人物，如李贺的《湘妃》《帝子歌》皆是取材自屈原的《湘君》及《湘夫人》。可以看出，李贺本人对于屈原《楚辞》的欣赏和他在创作神鬼诗时对于《楚辞》的继承和发展。

2.李贺对理想世界的渴望。李贺在作品中用唯美奇幻的笔触描绘着他心中理想的神仙世界，构筑了独属于诗人的“乌托邦”。如李贺在《天上谣》中虚构了一个尽善尽美的仙境，创造出种种新奇瑰丽的幻境，表现出诗人对理想境界的向往和追求。天上银河潺潺，群星闪闪，流云模仿着水声叮咚作响。月宫中的桂花飘香，仙女唱着歌谣采桂。天宫中的梧桐枝繁叶茂，弄玉夫妻永远不老。又如“玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌”^[11]（《梦天》），天上众多仙女在清幽的环境中，你来我往，过着一种宁静的生活。但事实上这些都是诗人对现实世界的反抗，诗人用神仙世界的美丽圣洁和生活的悠闲惬意来对比世俗人间的匆匆流逝。这种鲜明的对比既表现了诗人对神仙世界理想生活的希冀渴望，又发泄了诗人对当下现实生活的厌恶愤恨。这些诗都描绘了神仙世界的风景之美、神仙生活之美、时间永恒之美，这种生活在现实世界是难以想象的，这也从另一个角度反映了李贺想象之丰富，构思之奇妙。

3.李贺对丑陋社会现实的批判。李贺利用神仙诗对统治者寻求长生甚至成仙的现象进行讽刺。虽然李贺对神仙世界非常渴望，但是作为一个中国传统文人，他对现实社会人民生活的关注也很大。因此，他的诗歌很大一部分是表达对统治者的不满和对人民的同情，如“何为服黄金，吞白玉。刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼”^[12]（《苦昼短》）。即使是在神话传说中，神仙也会有生死离别，如“天上几回葬神仙，漏声相将无断缘”（《官街鼓》），更不用说普通的凡人了，这显示了统治者追求长寿，成为神仙的不切现实。

从整体上看，李贺对神仙的态度似乎很矛盾。一方面，他对美丽永恒的神仙世界十分着迷；另一方面，也有对神仙世界和不老长生等理想的质疑和否定，甚至有讽刺的批评。结合李贺的生平和当时的社会环境，我们可以发现两者并不矛盾。他虚弱的身体，他丰富的情感，以及当时他所处黑暗混乱的社会，使他写出了超越世俗和不受束缚的神仙世界的诗歌。这些想象中的意象使得他自己已经脱离了现实环境和自然规律的束缚，神仙世界中与美丽圣洁的神女相遇的喜悦使他从现实的矛盾和挫折中脱离出来，从而得到暂时的愉悦和解脱。然而残酷的现实和理性的认识使他充分认识到这些都只能是他的幻想，他仍然要理智且清醒地应对现实的黑暗和人

[9] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 241.

[10] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 241.

[11] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 121.

[12] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 81.

生的失意。

（三）鬼怪内容

李贺诗的鬼怪内容主要包括鬼魂、精怪等形象，代表的篇目有《苏小小墓》《南山田中行》《春坊正字剑子歌》《秋来》等。这些诗表面写鬼怪，实则是在写现实人生。李贺所写的鬼怪不同于我们以往对于鬼的刻板印象，不同于其他诗人笔下对于鬼的深恶痛绝和贬低排斥，他笔下的鬼怪有着人性化的一面，人间与鬼怪的世界分界并不明显。

1. 李贺惯用鬼怪形象营造凄丽幽冷的画面，如《南山田中行》：“秋野明，秋风白，塘水漉漉虫啧啧。云根苔藓山上石，冷红泣露娇啼色。荒畦九月稻叉牙，蛰萤低飞陇径斜。石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花”^[13]。这首诗写的是秋夜田野间的景色，氛围幽冷凄清，一般别的诗人都会写月的清冷光辉，虫声轻细，诗情画意。而李贺不走寻常路，他就喜欢反常化，总是用一些出乎意料的词汇、结构、思维，营造出新的意境和诗意。这样一幅场景，已足够描绘出一幅清寒中带着凄丽的秋意图，如此幽冷的夜色，鬼灯盏盏，静谧黑暗，在李贺的描述下，平常的夜景似乎笼罩了一层迷幻的色调，被涂上明灭不定的凄冷色彩，给人带来特殊的美感和意趣。

2. 李贺还在他的神鬼诗中多次表达他对于鬼魂的同情，如《苏小小墓》：“幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为珮。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨”。^[14]自梁武帝乐府辞《苏小小歌》后，许多诗人都创作了以苏小小为题材的乐府诗歌，李贺的这首《苏小小墓》是其中最为著名的一首。李贺没有把目光聚焦在苏小小的容貌与生平事迹上，而是用奇诡凄婉的笔触描写了苏小小的陵墓。这首诗堪称李贺“鬼诗”的代表作，被清代阎再珍称作“陈王之《洛神》，屈子之《山鬼》”^[15]，其创造出的阴森氛围是众所公认的。钱钟书也认为此诗是李贺最诡谲的三首诗之一，意境阴凄。这首诗如诗题所见，是哀悼苏小小的，她是南齐时的钱塘名妓，才貌双全却又早夭。画面一开始，李贺似乎已经站在了苏小小的墓碑前，墓旁幽兰上的露珠盈盈，好似苏小小的眼睛。接下来一阵哀叹，或许是诗人的哀叹，或许是苏小小的。她识尽世态炎凉，生前心已碎，死后万事成灰，心情难以言状。客观事物兰、草、松、露、风、水、雨经由诗人主观之眼的描述，一变而为幽冥之境，苏小小的形象于其中若隐若现。一切都是那么的阴冷，正如她理应孤寂幽冷的心境。

3. 李贺诗歌中还有一些恶鬼形象，李贺对于恶鬼是极度厌恶的。比如“熊虺食人魂，雪霜断人骨”^[16]（《公无出门》），“强泉噬母心，奔厉索人魄”^[17]（《汉唐姬饮酒歌》），这些凶狠的恶鬼形象，与诗人精心创造的阴森氛围共同营造了一个凄冷狠毒的鬼怪世界。

对鬼怪形象的关注与着力展现，体现着李贺对现实世界的投射。结合中唐的社会现实和诗

[13] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 121.

[14] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 121.

[15] 李贺. 李贺全集[M]. 广东: 珠海出版社, 2002: 114.

[16] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 131.

[17] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 161.

人的个人经历，可以推断，李贺诗歌中引起同情和怜悯的鬼魂，正是诗人本人以及有着同样怀才不遇和悲惨命运的人们的真实写照。而李贺诗歌中的恶鬼形象则可能是用来批判当时黑暗的社会背景下一些有权势的恶人，体现了李贺对现实世界的反抗。

二、李贺神鬼诗的创作动因

李贺创作神鬼诗的具体动因主要是其自身的成长背景和当时社会环境对其影响，他凄惨的人生际遇和当时社会所充斥的宗教巫覡氛围对李贺创作神鬼诗影响颇深。

（一）李贺自身的成长背景

在李贺 27 年的生命中，他的生活都不算太如意，虽出身于宗室，但自幼家中贫寒，成年后在仕途上更是失意落寞，一生飘零，不过他的才华却是名满天下，有目共睹。

1. 没落的宗室王孙

李贺是河南福昌县昌谷乡人（约在今河南省洛阳市宜县）。他出生在中唐，大约生活在唐德宗贞元初到唐宪宗元和时期，这一时期的唐朝，虽然已经从安史之乱的动荡中恢复过来，社会秩序基本稳定，但和唐初那种盛况相比，已经远没有那时候的盛唐气象了。李贺的祖上也曾显赫一时，他祖籍陇西，是唐朝宗室大郑王李亮一脉的后人，因此李贺的诗中，常会出现“陇西长吉”、“宗孙”、“诸王孙”、“唐诸王孙李长吉”这一类的自称，由此可见李贺对祖上宗室的名号还是有着很大的认同的。但事实上，到李贺这一代，早就已经家道中落了。李贺家中有姐弟三人，均由其母郑氏抚养长大，李贺的父亲李晋肃在李贺 17 岁时逝世，更是让家庭雪上加霜。

李贺从小便身体羸弱，长相奇特，通眉巨鼻，李商隐《李贺小传》描写李贺的长相“细瘦，通眉，长指爪”^[18]，这种相貌确实看上去不太健康。贫病交加下，年仅二十余岁的他，就已经两鬓斑白，头发凋落，“秋姿白发生”、“梦泣白头生”等诗句都是他感怀自己少年白发而作。生活之苦让李贺小时候根本没有贵公子的优雅和从容，他在老家河南福昌县昌谷乡时，还要参加农业劳动，在他日后的诗歌创作中，有很多关于田间劳作和民间疾苦的诗句，这应当都是他有切身体会的。

2. 失意的仕途生活

李贺从小就聪慧过人，少年时就已经诗名远播，相传在李贺 7 岁时，韩愈和皇甫湜来访，李贺援笔辄就如素构，作《高轩过》一诗，使得韩愈和皇甫湜大吃一惊，因此名动京师。但因为父亲去世，他要守丧三年，因此未能及时参加科举。元和五年，李贺守丧期满，在二十一岁时参加河南府试中举，当年前往长安准备进士考试，但踌躇满志的李贺却在长安遭受了一次重

[18] 郑恢主编. 事物异名分类词典[M]. 黑龙江: 黑龙江出版社, 2002: 116.

击。当时有忌妒他才能的人拿他父亲“晋肃”之名做文章，声称“晋”与进士的“进”字同音，李贺应当为父名避讳，不能参加科举。韩愈很是愤慨，便作文《讳辩》，希望让李贺能继续参加考试，意思是：如果父名中有“仁”字，难道子嗣就不能做人了吗？但可惜李贺还是被取消资格。李贺也在与主考官争论无果之后，愤然离开了考试院。回到住所后，李贺在悲愤中写下了一首诗来批判这种“避讳”的习俗，即“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”^[19]（《南园十三首·其五》）

好在第二年，李贺等来了一次机会，他毕竟是宗室后人，因父荫回到长安担任了奉礼郎一职，算是踏上了仕途。李贺在长安三年，先是担任奉礼郎，奉礼郎是为太常寺属官，从九品上，是“掌朝会祭祀君臣之版位”的官职，为皇朝祭祀时提供服务。后来又担任了“掌和六吕六律，辨四时之气，八风五音之节”^[20]的太常寺协律郎一职。

李贺在长安为官的三年里，他身临其境，耳闻其事，结识了一群志趣相投的友人，对时局有了较深的了解。在经历诸多人生的坎坷后，他写下了一系列反映现实、痛斥黑暗的诗歌。李贺的绝大多数名作也都是写成于这段时间。后来，李贺升迁无望，再加之妻子病逝，心灰意冷之下他便告病回到了老家昌谷。但他又不甘沉沦，休养一段时间后便开始到南楚和吴越等地游历，希望有一番作为。不久后李贺又折回长安彻底辞去奉礼郎一职，在回乡的途中路过山西长治市，在朋友举荐下又做了三年的幕僚，但也没什么作为。此时李贺身体已经每况愈下，他辞去幕僚一职回到昌谷后再也没出去过，不久便病逝在这里，享年 27 岁。

（二） 中唐社会风俗及佛道思想的流传

唐朝是一个多元文化的时代，这一时期各种思想流派都很流行，社会极具包容性，李贺生活在中唐，不可避免地受到中唐社会风俗和佛道思想的影响。

1. 中唐社会风俗的影响

鲁迅先生的《中国小说史略》认为，长期以来，中国大部分民众始终是相信神仙鬼怪存在的。早在隋唐时期，鬼怪迷信就已经深入人心，唐朝百姓信鬼神而不畏鬼神。我们可以从唐传奇小说中来窥探这一时期人们对于鬼神的态度，唐传奇脱胎于六朝志怪小说，比如干宝的《搜神记》，干宝整理了自先秦以来的种种故事，整理编撰成书，而目的正如其序言中说：“及其著述，亦足以发明神道之不诬也”^[21]，意在证明鬼神确实存在，可见其对“有鬼论”的信服。这种“有鬼论”对唐代文学的鬼神观也产生了深远的影响，唐传奇的特点正是有意识地写鬼神小说，用鬼神小说来表达自己的观念，如反对包办婚姻，弘扬侠义精神等。由此可见，这一时期的李贺之所以如此偏爱鬼神诗与当时社会普遍接受并创造鬼神故事的社会风俗有着较大关联。

此外唐代的巫术活动更是广泛流行，白居易就曾在《长恨歌》中写道有方士为唐玄宗寻找

[19] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 121.

[20] 徐元勇著. 中国古代音乐史研究备览[M]. 安徽: 安徽文艺出版社, 2015: 233.

[21] (东晋)干宝著. 搜神记[M]. 长沙: 岳麓书社, 2015: 321.

杨贵妃这件事，当时酬神祭鬼也是一种普遍的社会风尚。李贺曾讽刺唐宪宗求仙问道，追求长生，于是他写下了《苦昼短》，反问道：“谁似任公子，云中骑碧驴？刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼。”其诗《章和二年》中写“拜神得寿献天子，七星贯断垣娥死”写百姓为天子烧香拜佛祈求长寿。可见，上至天子，下至百姓，在当时都是极其崇尚鬼神之说的。

2. 佛道思想的影响

对于李贺而言，佛道思想都对其性格和创作风格产生了深远影响。这两者看似毫不相干的宗教，实则经过中国人的吸收演变并不矛盾冲突，中国向来是信奉多神制的国家，哪个宗教的神仙能够排忧解难，化解痛苦，就信奉哪个宗教。比如我们所熟知的李白，一生仙风道骨，却又信奉如来，白居易也是佛道皆信，这说明在唐代一个人的宗教观念中可以同时兼并佛教和道教思想。

李贺在《赠陈商》中写道“《楞伽》堆案前”，《楞伽》其实是一部佛经，李贺将佛经堆在案前，可见他对于佛经的研究是十分深入的。李贺还曾写道：“听讲依大树，观书临曲沼”^[22]（《春归昌谷》）。钱仲联考察，昌谷附近有连昌宫、佛塔、安国寺、奎星阁等古代大建筑群遗址，可见当时佛教在昌谷也是很盛行的，他甚至还给和尚颖师写了《听颖师弹琴歌》“竺僧前立当吾门，梵宫真相眉棱尊”^[23]。由此可见，佛教思想对李贺神鬼诗的创作应该也是有一定的促进作用的，尤其是佛经中的奇闻异事，不仅开拓了李贺的眼界，也丰富了他的想象力。

此外，李贺还与道教关系密切，元代人编有《历世真仙体道通鉴》，就曾把李贺尊为仙，这也可以说明李贺和道教之间的渊源。河南福昌昌谷乡道风浓厚，这里与道教名山女几山相承接，距离很近，李贺写有《兰香神女庙》，传说著名的兰香神女就是在这里感化上天，飞升成仙。李贺在《昌谷诗》中也曾写到女几山“高眠服玉容，烧桂祀天几”^[24]，生活在这种浓重的道教氛围里，李贺的写作风格自然也受到道教的很大影响。李贺还写过一首《罗浮山父与葛篇》，罗浮山是道教名山，罗浮山父送与李贺一块葛布，不过据考证，李贺从未到过之一带，想来或许是他根据传说加工而成。

三、 李贺神鬼诗的文学渊源

李贺在写诗鬼诗时大量汲取了在他之前的一些诗人的经典作品，并且将它们进行了极富想象力的艺术加工，融合到自己的诗作中，化成了自己特有的神鬼诗。

（一） 神话传说及《庄子》对李贺神鬼诗的影响

李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位伟大的浪漫主义诗人，那么他的诗中自然也多用神话来渲染氛围，增添浪漫色彩，李贺经常用神话传说来托古喻今。

[22] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 221.

[23] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第2册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 341.

[24] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 181.

我们可以看到在李贺的神鬼诗中有许多来自神话传说中的经典意象，比如嫦娥、湘妃、西王母娘娘、凤凰及一些精怪等。这些经典意象的运用大多取材于《山海经》《列子》和《神异经》等书。最典型的便是他的《李凭箜篌引》，一诗中便用了四个神话典故：湘妃啼竹、女娲补天、素女娘娘、吴刚伐桂。湘妃啼竹：舜死于湘之苍梧，他的两个妃子奔丧痛哭，挥泪沾竹，竹尽泪斑。后就用“湘妃斑竹、湘妃竹”等写忧愁悲伤的相思之情。素女：是中国神话传说里的擅长鼓瑟的女神，她还是中国医家供奉的医疗女神。女娲补天：是中国上古神话传说之一。吴刚砍树：也是古代中国神话传说之一。相传吴刚受天帝惩罚到月宫砍伐桂树，但桂树随砍随合。之所以如此，大抵是李贺的人生有太多苦难，所以这位极具想象力的诗人才会在他的作品当中引用这么多的神话故事。

在将这些神话素材运用到诗文创作的过程中，李贺有的直接运用，李贺诗中神话素材的取用受到巫祀之风影响，中唐时期，巫祀之风盛行，由于受到道家祭祀活动等影响，李贺从道家思想中汲取了许多神话素材，比如狐和魅的意象便由此而来。有的则选择了部分进行加工，李贺在创作中将自身的一些想法创造性地融入诗歌当中。比如，在《梦天》中“老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌”^[25]，李贺就对嫦娥在月宫中的生活进行了大胆地想象。

李贺的诗作，以奇诡幽美、虚幻荒谬为特色，深受《庄子》的影响，而《庄子》中所含的寓言传说又使李贺的诗作充满了无限的想象力，使他的神鬼诗充满了奇异而又广博的意趣。纵观李贺的所有诗歌，除了化用《庄子》典故之外，如《长歌续短歌》“秦王不可见，旦夕成内热”句“内热”出自《庄子·人间世》的“吾今朝受命而夕饮冰，我其内热矣”^[26]，用来表达一个人内心的恐慌。原文说的是叶公子高，受人之托，即将赴齐国，因其事成败，结果“内热”，表现出身为臣子的忧国忧民之情，李贺的“内热”，是因为担心自己这一生都遇不到能够赏识自己的“秦王”，无法施展自己的才华与抱负。

庄子对李贺的影响还表现在李贺在写神鬼诗时受庄子影响而形成的重神略形、天马行空的写作风格。李贺写诗和庄子一样极富想象力，看重他们的语言带给读者的内在感受，注重神似，而不注重形似，如其诗《李凭箜篌引》，前后语言变幻跳跃，运用一连串出人意料的比喻来反映李凭弹奏箜篌的高超技艺。

（二） 楚辞及唐人神鬼诗作对李贺诗风的影响

在中国文学的历史上，屈原这位浪漫主义诗人开创了“骚体”诗歌风格，可以说是史无前例，在整个诗歌发展史当中都是独一无二的，屈原的诗作也成为了士大夫们在诗词创作中的一个重要的灵感来源。到了李贺，也就是杜牧口中的“骚之苗裔”，也深受屈原及其诗歌的影响。

李贺和屈原的经历，是如此的相似，以至于李贺在阅读《楚辞》的时候，也是如此地感同身受。李贺的心情在一位数千年前的前辈身上得到了共鸣。取得了“乡贡秀才”资格的李贺，

[25] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 121.

[26] (战国)庄子著; 贾云编译; 支旭仲主编. 庄子[M]. 西安: 三秦出版社, 2018: 211.

河南府试后，他本以为自己可以在官场更上一层楼，结果却被同僚们的嫉妒和流言蜚语毁了前程，最后虽被封为“奉礼郎”，但离他的雄心壮志差了十万八千里，如“忧眠枕剑匣，客帐梦封侯”，如此压抑和苦难的日子里，诗人依旧豪情满怀，始终渴望着自己终会成功的那一天，但这种希冀与渴望也使得李贺心中更加失落。同样，屈原的才华也遭到了同僚的嫉妒，从而被怀王疏远，离开了楚国管理阶层的中心，在思想上和政治上都被放逐了，这种失意迷惘无比强烈。不过在屈原的诗歌里更多的是满腹牢骚，而在李贺诗歌里更多的则是怀才不遇、不得重用的愤怒。李贺觉得自己和屈原有相似的经历，他们在政治上都是不幸的，然而幸运的是李贺在漫长的历史中找到了自己的挚友，并用和屈原相似的写作方式来表达他心中的悲愤。

所以，李贺诗中有着鲜明的楚辞印记，沈德潜称其为“楚骚之苗裔也”^[27]。李贺对于《楚辞》异常喜爱，他有不少诗篇在形式上套用骚体形式，比较突出的有《帝子歌》《神弦曲》《神弦》。而李贺也多次在诗歌中表示他对《楚辞》的喜爱，如：“《楞伽》堆案前，楚辞系肘后”（《赠陈商》），“坐泛楚奏吟《招魂》”（《南园》），“斫取青光写楚辞”（《昌谷北园新笋》其一），“公看呵壁书问天”（《公无出门》），可以看出，李贺诗对《楚辞》语言的化用，几乎都是直接采用《楚辞》中的成辞。

在李贺之前，就已经有诗人开始写“鬼诗”了，宋人郭茂倩《乐府诗集》中《相和歌辞》的古代挽歌《蒿里行》，陶渊明的《挽歌五首》，沈彬的《入塞曲》“马惊边鬼哭阴云”将鬼引入战场，还有王翰《饮马长城窟行》“鬼哭啾啾声沸天”。可见，李贺写神鬼诗并非首创，他从很多优秀诗人的作品中吸取了经验。

李贺生活在唐中，唐朝诗人对李贺的影响更大。在唐朝诗人中，李贺和杜甫的关系相当密切，从杜甫的诗歌《公安送李二十九弟晋肃入蜀，余下沔鄂》中也可以看出，李贺的父亲曾是杜甫的朋友，杜甫的诗歌对后世的文坛产生了深刻的影响，李贺也是一位出色的诗人，他也受到了杜诗的潜移默化影响，进而对自己的文风产生了一定的影响。清人方扶南认为李贺“学杜实发，却用风标”，钱钟书先生则认为：“长吉诗境，杜韩集中时复有之”^[28]，都认为李贺诗是从杜甫那里承袭和发展过来的。

李贺对杜甫诗歌的继承是基于对其诗歌的深刻理解上的，杜甫的诗歌中也经常出现鬼神之类的话语，“鬼吹灯”这个词就最早出现于杜甫的诗《移居公安山馆》“山鬼吹灯灭，厨人夜语阑”^[29]，十分阴森恐怖。杜甫用鬼神来表达自己的内心感受如《兵车行》中“新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾”表达了杜甫对于战争的厌恶和对人民的同情。李贺写神鬼诗也是借用神鬼意象来反映社会现实，抒写民生疾苦，由此我们可以看出李贺写神鬼诗深受杜甫的影响。

可见，李贺作为唐朝著名诗人，年少成名，才华横溢，但仍然乐于学习前辈遗风，从前人的诗作中汲取营养。

[27] 李诚，熊良智主编. 楚辞评论集览[M]. 武汉：湖北教育出版社，2003：31.

[28] 刘炜茗编. 谈艺录[M]. 郑州：大象出版社，2018：43.

[29] 范之麟主编. 典故丛书[M]. 武汉：湖北辞书出版社，2001：221.

四、李贺神鬼诗的内在意蕴

李贺的神鬼诗蕴含着他对于历史和人生的看法，通过写神鬼诗，李贺表达了他对历史的反思、对时间的伤逝以及对爱情的渴求。

（一）对历史的反思

李贺在他的作品中多次表示自己对于历史的反思，他通过在其诗中描写历史事件的方法来揭示王朝兴替这一哲理，借而来警示当朝统治者。如《金铜仙人辞汉歌》，金铜仙人是汉武帝建造的，耸立在神明台上，“高二十丈，大十围”^[30]（《三辅故事》），非常壮观。公元 233 年，金铜仙人被人拆除，运往洛阳，之后因为“重不可致”，留在了霸城。李贺删去史书上“铜人重不可致，留于霸城”^[31]的情节，大力渲染“金狄或泣”的神奇传说，并且在金铜仙人身上留下自己的感情。金铜仙人既是刘汉王朝由盛转衰的“见证人”，目光所及之处所发生的王朝更替，时事巨变早已使他感慨万千；又是被魏官强行拆离汉宫的“当事人”。此情此景，伤感与凄惨的心情一齐涌上心头，金铜仙人曾和故主亲密接触，亲眼得见盛世之象，他十分怀念故主，也十分怀念自己的故居，然而此刻，坐在前往魏国的渐行渐远的车子上，眼前所见都将成为回忆，此一去便不再可能归来，不禁潸然泪下，十分伤感。

李贺利用历史故事，借古喻今，希望能够借此来警示统治者，吸取历史的经验和教训，以免重蹈覆辙，表明了李贺心怀天下，忧国忧民的情怀。

（二）对时间的伤逝

李贺虽出身于没落王室，但自小聪慧，且深得文学大师韩愈的喜爱。然而在仕途上却一直不顺，不能施展自己的才华，李贺怀才不遇，常感时不我待，意识到这一点之后，李贺努力抓住时间的脚步，希望能多一份收获和慰藉。李贺的诗表现出一个想做大事而不能做大事的人内心的矛盾、犹豫和无助。他有时会向命运屈服，有时又会掐着命运的咽喉，把自己的生命力在有限的时间内发挥到极致。显然，李贺认识到，生命的长度固然重要，但是生命的密度才是关键。

由此，李贺将对个人生活的讨论提升到了对宇宙时空的整体探索，他的视野也随之扩展，如《梦天》中，李贺认为，天地万物，沧海桑田，不过是天地万物的一小部分，九州四海，不过是一缕青烟，一杯清水，千百年转瞬即逝，这是一种对天地万物的观照。在《天上谣》《浩歌》《巫山高》中，李贺也多次阐述这个观点。相对于宇宙变化，人的一生只是一瞬间，而对于每个人来说这一生则是一个人的全部活动过程。我们不能因为一刹那的光阴，而舍弃了人生的价值，舍弃了人生的意义。

在《苦昼短》中，诗人要“斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏。自然老者不死，

[30] 朱德才主编. 增订注释全宋词 第3卷[M].北京: 文化艺术出版社, 1997: 32.

[31] 范之麟, 吴庚舜主编. 全唐诗典故辞典[M]. 武汉: 湖北辞书出版社, 1989: 21.

少者不哭”。在《日出行》中，李贺埋怨后羿在射日时射中了金乌足，不然太阳就不会那么快落山。在李贺的诗歌中，他对时间进行了一种神话般的挽留，正是为了让时间的脚步停留下来，而这也是千百年来的人们一直以来的梦想。这些例子都体现了李贺与命运与时间抗争的精神。

（三） 对爱情的渴求

李贺的一生十分悲苦，但他对于爱情却一直充满渴望，李贺的神鬼诗中写爱情最具代表性的作品是《苏小小墓》，这首诗虽然鬼气森森，但却不会让人感到恐怖，只有惋惜之情。既然是“墓”，那么苏小小便不再具有生命，最多有一缕魂魄留存在这世间。在李贺的笔下，苏小小死后也未能够解开自己身上的情感束缚，凄清幽冷的西湖水畔，她孤寂地飘荡着，慢慢回忆前尘往事。“油壁车，夕相待”，即使已经死后为鬼，苏小小依然执着地守望着爱情。“西陵下，风吹雨”，苏小小再也不能在西冷桥边与心上人私语，留在西陵的，只有幽冷的烛光和冷风细雨。苏小小为了爱情勇往直前，但却被伤得遍体鳞伤，李贺对于苏小小是同情的，也是敬佩的，他同情于苏小小的遭遇，又佩服她对于爱情的追求和渴望。

另外，李贺有十几首诗正面描写了和妻子之间的爱情生活。在李贺之前，受传统诗教的影响，极少有人写此类诗歌。这也是中国古代唯一的，用诗歌直接描写妻子女性之美的诗人，而且是以一种平等的视角，凝注着一个生命对另一个生命的尊重和由衷欣赏，一个丈夫对妻子的深情爱恋和缱绻柔情。

五、 李贺神鬼诗的文学价值及影响

清代姚文燮评价李贺诗歌“深刺当世之弊，切中当世之隐”^[32]。李贺的诗歌无论是在其文学价值还是其后世影响上都不可小觑。

（一） 李贺神鬼诗的文学价值

李贺一生，以诗为业。在他还是个孩童时便提笔写下了“殿前作赋声摩空，笔补造化天无功”这首在文学史上足以流传的名作《高轩过》，世人无不赞叹其天资，李贺也因此天下扬名。“笔补造化天无功”并非自负之言，李贺确实有如此实力。李贺的神鬼诗是中国历史上独一无二的风景，在灿若星河的中国古诗史上，再也找不到第二个人有像李贺这般奇幻怪诞又充满感情的写作风格。李贺神鬼诗的文学价值具体有如下几个方面：

1. 用字诡谲

李贺诗用字诡谲，不入俗套，开拓了前人不曾涉及的领域，清人叶燮评价他说：“李贺鬼才，其造语入险，正如仓颉造字，可使鬼夜哭。”^[33]

李贺的诗中经常使用一些奇异诡谲的字眼，如“啼”、“泣”、“号”、“叫”、“病”、

[32] 周金标著. 中国古代诗歌注释学研究[M]. 上海: 上海三联书店, 2020: 33.

[33] 中华诗词年鉴编辑部编. 中华诗词年鉴 首卷 1988[M]. 上海: 学林出版社, 1988: 33.

“瘦”、“死”、“森”、“寒”、“冷”、“幽”、“冥”、“神”、“鬼”、“龙”、“蛇”等字。如“青狸哭血寒狐死”（《神弦曲》），“白狐向月号山风”（《溪晚凉》），李贺用这些字眼描写出许多奇异荒诞的形象，营造出一种孤寂凄凉的气氛，且多将幻想中的神灵鬼魂融入诗作，为读者带来了一种别样的审美感受。他善于创造一种清冷而又朦胧的气氛，描绘出一种奇特而又神秘的“人间仙境”，如《李凭箜篌引》中，“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”^[34]一句读起来令人脊背发凉，“玉碎”给人以悲壮凄清的感受，气势宏大，而“叫”字则为诗歌更增添了一笔凄厉与绝美，凤凰是瑞鸟却在惨叫，我们可以感受到这种尖锐与哀凄，仿佛体验到了置身其境的触感。

2. 善用色彩

李贺可谓色彩用字的天才，钱钟书说：“长吉词诡调激，色彩藻密。”^[35]颜色用字是最具视觉冲击力的词语，若能运用好这一手法，不仅能引起读者的联想，产生强烈的视觉效果，而且还能很好地引起读者的情绪变化。

李贺在写神鬼诗的时候，擅长利用颜色来突破人们的审美情趣，把它们塑造成一种神奇华丽、怪诞虚幻的形象。如“筠竹千年老不死，长伴秦娥盖江水。蛮娘吟弄满寒空，九山静绿泪花红”（《湘妃》），从具有传奇色彩的斑竹入手，以湘妃为题材，来描写生死之爱，忠贞之爱。尤其“蛮娘吟弄满寒空，九山静绿泪花红”一句，九座山峰上，都是绿油油的草地，上面长满了红色的花朵，那些花朵，让人想起湘妃的眼泪和鲜血，我们很容易就能从这些眼泪和鲜血中联想到诗人的愁苦和悲伤。

李贺还擅长使用色彩进行铺陈，将自己的主观情感注入到词色之中，并以颜色的变化来表现诗人心情的变化。林庚评价李贺诗说：“他的诗随处都是强有力的彩绘的笔触，这彩绘的笔触与神秘之感，仿佛油画之于水彩画一样，是更形象也是更暧昧的。”^[36]李贺的神鬼诗可以说是以其绚烂的色彩开创了一片新的艺术天地，其纷繁而又神秘，给人一种别样的美感。

3. 结构变幻

李贺的思想与艺术想象力都是异乎寻常的，常常超越了一般人的智慧，超越了自然界的时间与空间，充满了神奇的色彩。李贺诗作中的章法构造，一直为人们所批判。所受批评之处，大体为其诗句零碎拼凑，前后矛盾，意象错乱等等。但是他的诗作表面的杂乱、无序、不统一，却显示出他的内部的层次丰富的变化，使得整个诗作呈现出一种流动的、动态的感觉，这种结构上的变化无常，使得我们在阅读李贺的诗歌时感到变幻玄妙，充满着别样的体验。

我们从读者接受的角度考虑李贺诗表层句与句之间的逻辑断裂，使读者在“搁置”上句传达的情绪时觉得意犹未尽，又使读者接到后一句信息时感到疑惑和惊诧，极大程度地引发读者的思考，从而激发了读者自身的创造性。这也是李贺诗的精妙之处，使人感到极不寻常，极其

[34] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007: 241.

[35] 刘炜茗编. 谈艺录[M]. 郑州: 大象出版社, 2018: 68.

[36] 张保宁主编. 文学研究方法论读本[M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 2017: 12.

感兴趣。

（二）李贺神鬼诗对中晚唐诗歌的影响

在中国传统文学中，李贺被誉为“诗鬼”，主要因其超前时代的思想、创新性的表现方式和灵魂般的情感体验等特质。这些元素的融合使他的诗歌具有强大的艺术吸引力和感染力，并对后来的文学创作产生了广泛的启发和影响。他的写作风格、题材、手法、风格都成为后世作家们所效仿学习的对象，他的诗作对于中国古代诗歌史有着深远的影响。

中唐时期，和李贺、孟郊同时代的刘言史，其诗百锻为字，千练成句。他的《夜入简子古城》“远火荧荧聚寒鬼，绿焰欲销还复起。夜深风雪古城空，行客衣襟汗如水”阴冷寒峭，同李贺神鬼诗的诗风极其相近。在他去世后，晚唐诗人皮日休为他撰写了长达 1000 多字的《刘枣强碑》，称“其美丽恢瞻，自贺（李贺）外，世莫得比”，可见二人风格的类似。韦楚老《祖龙行》中“黑云兵气射天裂，壮士朝眠梦冤结。祖龙一夜死沙丘，胡亥空随鲍鱼辙”沉雄豪健，与李贺神鬼诗的创作也有异曲同工之处。

晚唐时期，风格最酷肖李贺的当属李商隐，李商隐推崇李贺，在他早期的诗歌创作中，刻意模仿李贺的笔法写了一些诗，曾模仿创作过《效长吉》《碧城三首》《烧香曲》《河阳诗》等诗歌，创作题材和手法都与李贺酷似。作为李贺的学习者，李商隐写了一篇《李贺小传》，这篇小传里记录了两个故事，第一个故事说李贺写诗呕心沥血；第二个故事较玄幻，李商隐写道李贺将死时看到了一个骑着赤虬的红衣人，说天帝的白玉楼修好了，请他去做一篇文章，并笑着鼓励他说“天上差乐，不苦也”，但李贺的反应是“长吉独泣”，直到死在当夜。为此李商隐感慨地说：这样的奇才人间少，天上看来也不多。这个故事听起来虚幻，但放在李贺身上却让人觉得合理，李贺就像是仙界下凡而来，他的人生，他的诗歌都如此的不凡。一方面，李商隐羡慕李贺的洒脱，连上天的看重都不在意；另一方面，李商隐也是希望这个神奇的故事可以给偶像的一生留下一个光明的尾音，由此也可见李贺对于李商隐的影响之大。

同李商隐并称“温李”的温庭筠，他写诗风格浓艳，也善学李贺，罗宗强先生曾说：“温庭筠学李贺，用力于学李贺用辞的瑰丽，追求辞语的色感。”^[37]他的《菩萨蛮·满宫明月梨花白》全词开篇学李贺，“满宫明月梨花白”辞色浓艳，是一首凄美的情词。除了对于爱情的感伤，温庭筠也通过写自己对神仙世界的渴望来安慰自己身处乱世，他在《晓仙谣》中描绘了虚妄缥缈、富丽堂皇的神仙世界，含蓄地表达了他不与权贵同流合污的精神。不过，和李贺的不同之处在于李贺的《天上谣》《梦天》都是用神仙世界的美好来反映现实生活的黑暗，借以写自己内心的真实感受，而温庭筠则单是对神仙世界做理想中的想象，是虚无缥缈的。此外温庭筠还曾写《苏小小歌》“买莲莫破券，买酒莫解金。酒里春容抱离恨，水中莲子怀芳心。吴宫女儿腰似束，家在钱塘小江曲。一自檀郎逐便风，门前春水年年绿。”^[38]这首诗和李贺的《苏小小墓》都喜欢用绮丽夺目的色彩，调动人的多种感官。李贺的神鬼诗在唐代诗坛的影响很大，

[37] 罗宗强. 隋唐五代文学思想史[M]. 北京: 中华书局, 2019: 321.

[38] 郑翰献主编. 钱塘江文献集成 第24册[M]. 杭州: 杭州出版社, 2017: 34.

还有很多不太出名的诗人曾模仿过，但很可惜他们的作品大多未能流传至今，未能给我们提供更多资料进行研究。

结语

李贺短暂的一生犹如一颗耀眼的流星划过中国文学史的天空，他给我们留下了宝贵的财富。他的一生是不幸的，时代的不幸，仕途的不幸，命运的不幸都交织在了李贺一个人身上。不过仕途上的不幸也换来了李贺文学上的成功，李贺将这种苦难和不幸用诗歌发泄出来，他一生所写的诗词有二百多篇，八十多篇以“神”、“鬼”、“仙”、“怪”为主题，为不幸的自己呐喊，为受难的人们宣泄悲伤。他将其对人生有限的忧虑，对人生挫折的无奈，对神鬼之境的遐思，都以“神鬼诗”的形式表现出来，从而构成了其诡谲的创作风格。

李贺写神鬼诗一方面是反抗现实世界的黑暗不公，一方面又是表达自己对理想世界的渴望。他愤恨于腐败的官场政治，忧心于国家的前途命运，感伤于时间的不可挽留。纵观李贺的一生，他一直在底层不断地呼喊，以惊人的毅力写出不朽的篇章，为后世很多诗人所借鉴模仿，那些打不倒李贺的苦难正成就了李贺不屈的灵魂。

参考文献

- [1] 朱德才主编. 增订注释全宋词 第3卷[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1997.
- [2] 中华诗词年鉴编辑部编. 中华诗词年鉴 首卷 1988[M]. 上海: 学林出版社, 1988.
- [3] 范之麟, 吴庚舜主编. 全唐诗典故辞典[M]. 武汉: 湖北辞书出版社, 1989.
- [4] 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第1册[M]. 北京: 燕山出版社, 2007.
- [5] (东晋) 干宝著. 搜神记[M]. 长沙: 岳麓书社, 2015.
- [6] 刘炜茗编. 谈艺录[M]. 郑州: 大象出版社, 2018.
- [7] 余来明, 陈文新. 李贺诗风与唐人小说中的鬼诗[J]. 唐代文学研究, 2002(00): 613-619.
- [8] 侯智芳. 李贺神鬼诗的哲学思考[J]. 黑龙江教育学院学报, 2005(01): 97-98.
- [9] 王抒凡. 论李贺神鬼诗反诗歌传统的美学特征[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版), 2009(01): 12-14.
- [10] 史玉凤. 李贺神鬼诗悲剧意识的生成与审美管窥[J]. 学理论, 2010(26): 185-187.
- [11] 冯晓雯. 李贺“神鬼诗”的研究综述[J]. 三峡大学学报(人文社科版), 2011, 33(S2): 111-114.
- [12] 易凌沁. 李贺鬼诗及其意蕴探究[J]. 文学教育(下), 2012(03): 18-21.
- [13] 王抒凡. 李贺的神鬼诗的“兴寄”特征[J]. 科学·经济·社会, 2012, 30(03): 160-162+167.
- [14] 党青青. 李贺诗歌中的神话女性形象分析[J]. 宜春学院学报, 2013, 35(10): 94-96.
- [15] 江潮. 李贺“神鬼诗”论析[J]. 绵阳师范学院学报, 2015.09.021.
- [16] 安慧芳. 浅析李贺“诗鬼”称号的形成[J]. 兰州教育学院学报, 2019, 35(06): 14-15+22.
- [17] 张自华. 李贺诗歌的悲悯情怀[J]. 岭南师范学院学报, 2019, 40(06): 38-44.
- [18] 吕晓波, 孙惠欣. 李贺神鬼诗的无意识解读[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2021, 39(02): 114-116.
- [19] 李海娟. 论李贺神鬼诗及其与古代神话的关系[D]. 陕西师范大学, 2010.
- [20] 赵煦燕. 李贺游仙诗研究[D]. 河南大学, 2019.

On the ghost writing in Li He's ghost poems

SongWenxin

(Zhengzhou University, Henan, Shangqiu, 450000)

Abstract: Li He, the poet of the Middle Tang Dynasty, is famous for his ghost poems. His ghost poems mainly describe the fairy and ghost contents, with strange, dangerous, beautiful, absurd and mysterious style, which is unique in the poetry circle of the Middle Tang Dynasty. His tragic life experiences and social customs in the Middle Tang Dynasty are the direct reasons for the formation of his writing style. Li He expressed his desire for the ideal world and his resistance to the real life through the image of ghosts and spirits. The ghosts and spirits poems contained his reflection on history, his sorrow for time and his desire for love. This paper statistics the fairy and ghost content in Li He's poems, sorts out the literary origin of Li He's creation of ghost poems, and analyzes the inner meaning of Li He's ghost poems combined with specific works, and explores the value and influence of Li He's ghost poems.

Key Words: Li He, Ghost writing, poetry