

## 纱丽：印度女性的时尚与束缚

时琳青

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

**摘要:** 传统服饰是一个国家和一个民族的重要文化符号, 是民族文化的重要组成部分。服饰不仅能够防寒保暖, 还反映出了独属于自己民族的特色, 从服饰中我们能够窥见民族文化的特点。印度传统服饰纱丽在世界上有很大的影响力, 从宗教、地理位置、民族文化等角度探析纱丽的产生原因和发展演变我们能够从中发现印度女性的社会地位和社会价值, 对印度的文化有一个更深层次的认识。

**关键词:** 服饰文化; 印度女性; 社会地位; 宗教

**中图分类号:** K89

**文献标识码:** A

印度河流域是古人类发源地之一, 印度也有着“世界四大古国”的称号, 其历史悠久, 有着深厚的历史底蕴和多元的文化。印度的神秘令人向往和着迷, 印度除了在自然科学、哲学等方面为世界做出了重大的贡献, 其服饰文化也影响深远, 特别是印度女性的传统服饰纱丽对世界服饰文化都有着重要的影响。纱丽的发展也反映了印度女性社会地位的变化。在古代, 印度女性社会地位较低, 纱丽作为一种传统服饰, 被赋予了诸多象征意义, 如纯洁、贞洁、顺从等。这些传统观念在一定程度上限制了女性对纱丽的自由选择权, 使得她们在穿着纱丽时不得不考虑到社会期望和道德规范。然而, 随着时代的变迁和社会的发展, 印度女性的社会地位逐渐提高, 她们开始拥有更多的自由和权利, 纱丽也逐渐成为一种时尚和个性的表达方式。纱丽完美的彰显了印度女性服饰的特色, 在印度有着很高的地位, 被称为“国服”。服饰不仅仅是一种时尚和美, 从印度纱丽的产生原因和发展中我们还能够发现印度女性服饰的艺术特征和女性服饰的社会内涵, 了解印度宗教、社会文化以及女性的社会地位。

### 一、纱丽在印度服饰中的地位

印度女性的传统服饰有三大类: 纱丽、旁遮普服和楞哈礼服。纱丽和旁遮普服是比较日常的服饰, 而作为印度女性服饰的国粹纱丽, 经过了千年仍然是印度女性的主流服饰。<sup>[1]</sup>

纱丽的意思为“一块布”, 是一种相当于外套的服装。纱丽被称为“能裹住女性所有美态的服装”, 纱丽的历史悠久, 从印度古代的壁画上能够看到纱丽的影子, 纱丽最早是一种宗教服饰, 在举行宗教仪式时穿着, 后发展成为为了印度女性的日常服饰。在印度, 无论年龄大小, 女性都穿着纱丽, 已婚女性和未婚穿着纱丽有着方法的不同。

纱丽虽然只是一块布, 但它的生命力非常旺盛, 还有着很强的包容性。在全球化的进程中, 纱丽并没有被外来文化所影响, 而是保持其独有的特色。纱丽虽然看似简单, 但是使用方法多样, 经过不同的缠绕方法能够展示出纱丽不同的美。纱丽有一百多种穿法。在印度农村, 纱丽是具有功能性的, 渔业社区妇女身上的褶皱垂布的内端包裹在两腿之间, 相当于穿了一条裤子, 上半部分塞在腰间, 保证工作便利。而在印度的上层社会, 纱丽是财富和地位

的象征。<sup>[2]</sup>在印度，纱丽不仅仅是一种时尚选择，更是一种文化符号和社会象征。它代表着印度女性的优雅、庄重和魅力，也是印度传统文化和审美观念的重要体现。无论是在繁华的都市街区，还是在幽静的乡村，印度女性都喜欢穿着纱丽，展现其独特的魅力和风采。纱丽不仅能够让人们了解印度服饰的特色，还成为了印度的一张美丽的名片。此外，纱丽在国际舞台上也逐渐展现出其影响力。越来越多的国际时尚品牌和设计师开始关注和借鉴印度纱丽的元素和风格，将其融入到自己的设计中。这不仅丰富了国际时尚界的多元性，也让更多的人了解和欣赏到了印度纱丽的独特魅力。因此可以说纱丽在印度服饰中占据着举足轻重的地位，是印度文化和传统的重要象征之一。

## 二、纱丽产生原因

它的产生原因和发展脉络，与印度的宗教、社会文化以及女性的社会地位紧密相连。从纱丽的材质、色彩、图案到穿着方式，都体现了印度女性服饰的艺术特征和社会内涵。印度女性喜欢穿着宽松飘逸的纱丽，这与当地的热带气候有关。纱丽的产生和发展还与印度的宗教、纱丽自身工艺的发展等有关。

### (1) 宗教原因

印度可谓是宗教的博物馆，印度是一个多神教的国家。宗教氛围浓厚，人们自出生以来就与宗教联系在了一起，宗教就是印度人生活的最高理想。<sup>[3]</sup>可以说宗教的教义就是人们生活的行为准则，印度将宗教放到了至高的地位，不仅将宗教看作是人们的价值观念，还用宗教来解释人类社会。在宗教的巨大影响下，生活的方方面面都离不开宗教的影子，宗教文化便成为了印度文化的根基。在这种宗教文化的环境下，其服饰也必定与宗教有着不可分割的联系。自从吠陀时期，人们就要在不同的场合选择不同的服装，在进行宗教祭祀时也要穿着宗教要求的服装，后来不同的宗教产生了独属于本宗教的服饰，也就更容易区分了。

纱丽的产生就与宗教有关，纱丽最早是在宗教祭祀活动时穿的衣服，印度教的教义要求修行者要少穿衣服，以此体现修行者的纯净。纱丽是没有经过任何裁剪的无缝的衣服，这种完整无缝的无缝衣被称为“净衣”。<sup>[4]</sup>宗教对印度女性的服饰也有限制性要求，伊斯兰教认为女性要用衣服遮蔽羞体，女性除了手和脚意外的身体皆为羞体，不能够暴露。随着社会的发展，这一规定逐渐放宽了要求。纱丽的产生和发展离不开宗教的影响。

### (2) 地理环境原因

印度是南亚地区最大的国家，大部分地区属于热带季风气候，气候比较炎热，因此人们都喜欢穿着宽松、轻薄的衣服。女性的纱丽穿起来凉爽舒服，因此受到人们的喜爱。<sup>[5]</sup>此外，印度还拥有丰富的棉花和丝绸资源，印度纺织业业发达，纺织历史悠久，手艺精湛，为纱丽的发展提供了有利的条件。

### (3) 纱丽自身的发展

纱丽有近五千年的历史，在印度古代的壁画上随处可见纱丽的影子，加上宗教的影响

纱丽一直流行至今。纱丽从古至今都没有被外来服饰和文化所影响，正说明了印度女性对它的喜爱。当然，纱丽也并非一成不变的，其颜色、花纹和色彩等都丰富繁多、种类繁多。并且其穿着方式也无局限，不管是披着、裹着还是围着都能够穿出各式各样的美，因此纱丽一直受到人们的喜爱。

纱丽有着很强的生命力和包容度，纱丽这种印度女性国服是时尚的，给印度女性带来了美。但是我们在寻找纱丽形成和发展原因的过程中，发现了纱丽也是受限制的，受到了宗教和社会制度以及女性社会角色的影响，我们更应该看到和反思这种文化背景下的印度女性社会地位低下的状况。印度女性穿着纱丽是美丽的，在世界上都有着深厚的影响。但是思考一下，女性的日常穿着都要受到限制，没有自由选择的权利，这正反映了印度女性社会地位低下的事实，社会权利没有得到基本的保障，在精致华美的服饰也无法掩盖这种事实。这种“美”又何尝不是一种束缚。

学习文化不仅要了解其特点，更要深度挖掘这种文化产生的背景和形成、发展的原因，只有这样我们才能够理解它的真实内涵和背后所反映出的社会问题。女性受到束缚的根本原因是社会地位低下，没有自主决定的权利。印度女性社会低下的原因不仅有宗教的限制，还有种姓制度、父权社会和法律的束缚。

### 三、印度女性社会地位

从纱丽的产生原因中我们能够看到印度女性的服饰是受到多方面的限制和影响的，我们从这种限制中能够挖掘出深层次的内容，那就是印度女性的社会地位。我们能够看出印度女性的社会地位是低下的，这种状况形成的原因是多样的，包括宗教、种姓制度、父权社会和法律等。印度女性在传统社会中往往处于从属地位。这主要源于古代印度社会的宗教和文化观念，其中女性被视为男性的附属品和次等人。这种观念在一定程度上影响了女性在家庭和社会中的角色和地位。

#### (1) 宗教的影响

印度是一个多宗教国家，宗教在印度有着举足轻重的地位，影响着社会的方方面面。

印度教和其他宗教对女性的角色和地位有明确规定，女性在家庭和社会中的角色被限制在传统的家庭职责和母亲身份上。印度的宗教还限制着女性的穿着，宗教认为女性应该裹住自己的身体来显示自己对神灵的敬重。<sup>[6]</sup>在印度，女性几乎没有接受教育的权利，这导致印度女性的知识水平和技能水平较低，很难获得较好的职位和发展，而且女性在职场中也会受到很多限制。此外，有印度教认为女性是男性的附属品，是男性的财产和工具，这种观点严重限制了印度女性的自由和发展。

#### (2) 种姓制度

印度的种姓制度是印度教的一种社会体系，主要是指四个等级：婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。这种制度严重阻碍了社会的发展进步，也限制了印度女性的自由和发展。

印度的种姓制度具有严格的等级划分和世袭性，也严重加剧了社会中的性别不平等。在种姓制度中，女性处于更低下的地位。女性的权利和机会受到了严重的限制，这种限制在女性婚嫁方面显示的淋漓尽致。在结婚时，印度女方的家庭需要承担沉重的嫁妆，男方的社会地位、学历越高，女方需要承担的嫁妆就越多，而且女性的嫁妆丰厚程度决定了以后女性的地位，女性的嫁妆若没有得到男方的满意或者嫁妆未兑现，还会受到男方的殴打、绑架甚至是杀害。虽然抵制这种行为的声音在持续发声，但这种文化几乎没有什么变化，以嫁妆的名义对女性进行家暴的行为并未间断。<sup>[7]</sup>此外，种姓制度对于女性要嫁的对象也有严重的限制，印度女性可以嫁给同种姓或者较高种姓的男性，而印度的男性不能够娶比自己种姓高的女性。因此，低种姓的女性可以通过结婚来提升自己的社会地位，但这就更加重了印度的嫁妆文化。嫁妆也成为了一种“贿赂”工具，导致嫁妆的数量和金额越来越大，没有话语权的女性更是只能忍受男方的迫害和暴力。

种制度加剧了性别不平等、剥夺了女性的教育和就业机会、导致了性别暴力和性骚扰问题以及危害了女性的身体健康和生殖权利，是导致印度女性社会地下的重要原因之一。

### （3）父权社会

印度社会长期以来都是父权社会，男性在家庭和社会中占据主导地位。父权社会对于女性的影响也是多方面的，包括家庭和社会角色、法律等方面。

这种社会结构导致女性只能在家庭和社会处于低下的地位，机会很少，女性还被视为是男性的附属品，没有独立的自由。印度的父权社会使得印度女性只能听从父亲、兄弟的话，没有自己做主的权利和自由。在家庭中，印度的女性也只能充当照顾家庭和孩子的角色。长期受到男性的压迫，印度的女性也没有“继承权”，甚至有一些宗教仪式或节日也只能男性参加，女性没有参加的权利和机会。因此，印度的父权社会也是导致女性社会低下的重要原因。

### （4）法律的缺失

印度的父权社会和种姓制度也使得印度的法律对女性并没有足够的保障，甚至法律也是父权社会下的产物。没有法律的保护，印度女性的地位和安全也处在了危险的边缘。

印度女性在法律上也遭受着不公平的待遇，法律无法保护女性的合法权益，一些对女性的犯罪行为，如家暴和性侵等伤害没有得力有效的处理办法。尤其是针对家庭暴力这种犯罪行为不能够受到有力的惩罚，犯罪人员能够逃脱法律的制裁而不受惩罚，女性的人身安全都没有得到保障。此外，印度的法律观念落后，将女性看作是男性的附属物，对女性存在很大的歧视和偏见，没有从根本上将女性看作是一个独立的人，因此没有办法对女性制定出合理的法规。法律不仅没有保障印度女性的合法权益，相反，印度的法律对女性增加了限制和约束，女性的嫁妆已经成为了一种制度，是女性在结婚时必须遵守的制度，这种制度更使得印度女性社会低下。<sup>[8]</sup>印度法律对女性的弊端主要体现在法律的不完善、执行不力、观念落后

以及对女性的限制和歧视等方面。法律的缺失是导致印度女性社会地位低下的重要原因之一。

#### 四、总结

本文探讨了纱丽这一传统服饰在印度女性生活中的双重角色：它既是一种时尚表达，也是文化和社会束缚的象征。纱丽在印度文化中具有深远的历史和象征意义，对印度女性的身份认同、社会地位和日常生活产生了深远影响。

纱丽作为一种时尚表达，体现了印度女性的独特魅力和个性。纱丽已经成为印度女性的重要服饰之一，不仅在日常生活中广泛穿着，也出现在各种正式场合和节日庆典中。纱丽的款式和风格也日新月异，不断与时俱进，展现出印度女性的时尚品味和独特魅力。印度女性通过纱丽的颜色、质地、款式和配饰等元素的巧妙搭配，展现了自己的独特风格和气质。纱丽成为了印度女性展现自我、追求个性和美的一种重要方式。同时，我们也能够从印度女性的服饰文化中看出印度女性的社会地位。纱丽也象征着印度女性所面临的文化和社会束缚。在印度社会，纱丽往往被视为女性的传统服饰，被赋予了诸多象征意义，如纯洁、贞洁、顺从等。在印度文化中，纱丽的穿着有着严格的规定和程序，如何搭配、如何穿戴都有着固定的模式。这些传统观念在一定程度上限制了女性对纱丽的自由选择权，使得她们在穿着纱丽时不得不考虑到社会期望和道德规范。

在看到印度服饰的美、文化的美的同时，我们应该看到文化背景下的社会层面的女性社会地位，我们更应该看到其背后的根源。印度女性的社会地位低下是不可否认的事实。导致印度女性这种状况的原因有很多，印度的历史文化、宗教、种姓制度、父权社会、法律的缺失等都是导致印度女性地位低下的原因。纱丽背后所承载的传统观念和社会期望让我们对印度女性的社会地位产生了思考。在印度社会，女性往往被视为男性的附属品，她们的角色被局限在家庭和家务劳动中。纱丽的穿着方式和规定也体现了这种束缚，女性需要遵循传统的规范和期望，以符合社会对女性的角色定义。这种束缚不仅限制了女性的自由和个人表达，也使得她们难以获得平等的社会地位和机会。

#### 参考文献

- [1] 王珩.“一块布”的旺盛生命力印度纱丽[J].文明,2023,(04):46-63+6.
- [2] 王蕊.纱丽：印度的时尚符号[J].艺术与设计,2023,1(08):34-39.
- [3] 杨婷婷.印度女性传统服饰探析[J].山东纺织经济,2013,(06):73-74.
- [4] 黎海波.宗教与印度服饰[J].世界宗教文化,2006,(01):57-59.
- [5] 侯小伟,李云台.由纱丽谈印度服饰特征[J].纺织科技进展,2010,(04):82-84.
- [6] 李艳.绚丽与多变——印度的宗教与服饰[J].世界文化,2015,(12):45-47.
- [7] 唐超,姜波.印度嫁妆文化与女性权益保护[J].世界文化,2023,(12):60-63.
- [8] 姜玉洪,王志军.印度传统文化特征论略[J].北方论丛,2004,(04):71-74.

## **Sari: Fashion and Constraints of Indian Women**

Shi Linqing

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province,450000)

**Abstract:** Traditional clothing is an important cultural symbol of a country and a nation, and is an important component of national culture. Clothing not only protects against cold and warmth, but also reflects the unique characteristics of one's own ethnic group. From clothing, we can glimpse the characteristics of ethnic culture. The traditional Indian dress of saris has a great influence in the world. By analyzing the causes and development of saris from the perspectives of religion, geographical location, and ethnic culture, we can discover the social status and value of Indian women, and gain a deeper understanding of Indian culture.

**Keywords:** Clothing culture; Indian women; Social status; religion