

# 柬埔寨中的吴哥文化

张瑞佳

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

**摘要:** 柬埔寨是一个有着悠久历史和古老文明的国家。吴哥文化是公元九至十三世纪柬埔寨的古文明。直到今天柬埔寨境内仍旧保留着吴哥文明时期的吴哥寺与吴哥通王朝, 它们是人类古文明的灿烂瑰宝, 为柬埔寨人民所珍视, 也受到全世界人民的高度关注。

**关键词:** 吴哥文化; 吴哥寺; 吴哥通王朝

**中图分类号:** K89

**文献标识码:** A

## 一、吴哥文化的故乡——柬埔寨

柬埔寨作为东方的一个文明古国, 她有着三千六百多年以上悠久的历史。远在新石器时代, 柬埔寨境内已有人类居住。现代柬埔寨的主体民族高棉人又称吉蔑人, 他们在湄公河下游建立了柬埔寨最早的国家。公元一世纪, 一个叫混填的外国人率兵乘船沿湄公河到达扶南, 战胜了当地的女王柳叶并娶之为妻, 自立国王, 建立扶南王国, 建都毗耶陀补罗。公元三世纪时, 扶南拥有辽阔的领土疆域, 是统治整个印度支那半岛南部的一个强盛国家。公元四世纪末或五世纪初, 出现了一个叫侨陈如的印度婆罗门来到扶南, 被举为王。从此, 扶南历史进入一个新时期, 即印度文化传入和柬埔寨人民接受印度文化影响的时期。此时, 婆罗门教兴起, 佛教也开始流行。由侨陈如建立的王朝一直继续到公元七世纪初。这时期扶南王国以一个文化发达、经济繁荣的国家屹立于印度支那半岛。公元八世纪由于国家内部出现分裂, 爪哇夏连特王朝统治了这个印度支那半岛上的国家。九世纪初, 阇耶跋摩二世(公元八二〇—一八六九年)重建了高棉人的国家, 他于公元八〇二年建都于吴哥地区。吴哥地区作为王朝的国都, 一直继续到一四三二年。这个王朝由于建都吴哥, 故称为吴哥王朝。它的建立标志着柬埔寨历史又开始了一个新的时期。

## 二、光耀夺目的吴哥文化

公元九至十三世纪, 是高棉王国历史上兴盛的时代, 高棉人民创造了高度发达的物质文明和灿烂的历史文化。在吴哥作为国都的数百年间, 它的建筑和雕刻等艺术所体现的九至十三世纪柬埔寨吴哥帝国时期的文化, 被称为吴哥文化。这是柬埔寨古代文化发展史上的一个高峰, 是一种完全可以同当时世界上最先进的文明相媲美的历史文明。对于今天仍然存在的吴哥文化的遗迹, 人们把它称为吴哥古迹。它由一组组宏伟的石构建筑和精美的石刻浮雕的建筑物所组成。保留至今的约有大小各式建筑物六百座, 散布在四十多平方公里的森林中。

吴哥文化经历了早期形成的阶段和辉煌繁荣的时期。九至十一世纪的吴哥文明便属于早期的吴哥文化。此时, 阇耶跋摩二世时便开始产生了。他兴修了一些建筑工程, 是吴哥文化的萌芽。他以后的几代国王, 都继续他的事业, 搞了一些工程, 这些建筑一部分保留了下来,

作为早期吴哥文化的代表作而载人柬埔寨文化发展史。这些代表作是罗鲁豪斯建筑群、巴肯寺、班迭斯雷庙和空中宫殿、巴普昂寺。罗鲁豪斯建筑群是在罗鲁豪斯作为国都期间由阇耶跋摩二世的孙子在九世纪晚期修建的，它是以砖为主的砖石结构建筑，三座保存最好的寺庙中的石刻浮雕和石刻雕像极引人注目。耶输跋摩一世（公元八八九—九〇八年）在九世纪末建筑的巴肯寺以极其雄伟的姿态耸立在吴哥城的中心，它像一座“塔林”，大小塔一百余座，高低相间，分层排列，构思完整协调，形成一幅动人的画卷。班迭斯雷庙的建筑表明吴哥文化有了新的创造和发展。这是一座以精美著称的珍珠般的小型庙宇，被誉为吴哥建筑中的一颗明珠。它建筑于十世纪中叶。石门上的浮雕，雕刻精细，图形美观，是高棉古代艺术中的杰作。空中宫殿是十一世纪初苏利耶跋摩一世（公元一二——一〇四九年）时的建筑。整个建筑构筑于高台之上，围绕着高台展开，台高三米，由于台高，所以给人以“空中”的感觉。它除了以全部石结构代替以前的以砖为主的砖石结构外，塔上涂金的方法和迴廊建筑的设计。都是前所未有的新事物，巴普昂寺是同空中宫殿同属一个类型的作品，修建稍晚，在十一世纪中叶。它的设计构思同空中宫殿差不多，但又不是完全的仿制品。在回廊上刻有许多以史诗故事为题材的浮雕。在这些仅存的遗迹上面，我们可以得到关于早期吴哥文化的概貌的认识。在吴哥文化发展史上，这是一个重要的时期。在这期间，产生并形成了吴哥文化。这个时期的文明被作为吴哥文化的前驱而载人史册。

公元十二至十三世纪是吴哥文化发展史上最辉煌的时期，吴哥文化的发展达到了最高峰。这个时期最杰出的代表作有两个，一个是吴哥寺，一个是吴哥通王城。

#### （一）吴哥寺

吴哥寺，又称吴哥窟，也有叫做小吴哥的。它是在公元十二世纪前半期，也就是苏利耶跋摩二世（公元1113—1150年）的时代建筑的。吴哥寺雄伟壮观，精巧细致，它的建筑技巧和艺术成就都达到了极高的水平，成为空前的奇观。

寺的主体建筑全都筑在一个石砌的台基上。高耸的尖塔是这个寺的特征。台基分为三层，上面筑有五座尖塔。位于最上一层中央的一塔最高，离地六十五米，另外四座较小，分布在第二层阶台的四角。这些宝塔象征着神话中的茂璐山——印度教和佛教神话中的宇宙中心和诸神之家。这种象征遍布于其他庙宇中（即“山庙”，是国王死后的住宅）。吴哥寺便是苏利耶跋摩二世死后的陵墓。三层阶台每一层的四周都有石砌回廊围绕。回廊中最低一层的“浮雕回廊”最为出彩。各层的四边都有石雕门楼，以遮盖回廊。两层之间用楼梯连接，楼梯上面以屋顶覆盖。除回廊上饰有浮雕外，石塔、石门楼上面，也都刻有大量美丽的图形装饰。可以毫不夸张地说，吴哥寺的几乎每一块石头上都有浮雕，或镌刻着玲珑纤细的装饰，整个寺就是一件巨大的艺术杰作。

在吴哥寺的周围有深壕环绕。壕宽一百九十米，周长达五公里多。壕沟内筑有两道围墙，一道外围墙，一道内围墙，都是用石头砌成。外围墙的西面，筑有一道门楼，门楼上面还建有三座塔，显得极其壮观。

吴哥寺的伟大宝藏不仅在于寺的建筑本身，还在于回廊上的石刻浮雕。这是吴哥文化中的重要组成部分，表现了高棉人民的创造才能和高超的艺术水平，是现今世界上的艺术宝藏之一。建筑的所有壁面完全布满浮雕，是高棉浮雕中的代表作。由于回廊有室顶覆盖，所以，石刻至今保存得仍很完整。浮雕的题材大多取自印度史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》中的神话故事。东墙“乳海翻腾”的传说，它是印度神话中脍炙人口的一节，叙述的是印度教的万物之主昆湿奴和魔鬼斗争的故事。北墙是昆湿奴同天魔作战的故事。西墙是这个故事的继续，叫做“神猴助战”。艺术家们把他们的想象力发挥到惊人的程度，也把他们的技巧运用到娴熟的地步。

在吴哥寺的浮雕中，并不完全是想象中的神话故事，也有现实生活的刻画。高棉王国曾不断受到占族人的人侵略。他们驾驶着战舰，沿河而上，渡过金边湖，进攻吴哥。高棉人同入侵者进行了长期的斗争。这场高棉人民同占族人侵者的战斗情景在艺术家的刻刀下再现了出来。“浮雕回廊”的南墙，便是这种战斗场面的反映。它的风格同描绘神话故事完全两样，显得严峻、紧张，动人心弦，是以最严格的现实主义手法表现出来的。在展示战场的画面上，为抗击占族人的侵袭，高棉军队英勇战斗，前赴后继，奋勇前进。激烈的水战在金边湖上展开，双方军队乘着多桨的战船，这些战船首尾相接，互相厮杀。受伤的士兵倒挂在船旁，被鳄鱼咬住。在湖底，双方战死者的尸体，一层又一层地堆积着，成为大乌龟、鳄鱼和其他大鱼追逐的食物。陆战也同样惨烈。国王苏利耶跋摩二世骑象持枪标枪率领军队出阵，指挥战斗。士兵们则用枪矛和弓箭同占族人作战。入侵者用极其残酷的办法对待被俘的高棉人。他们被悬空吊起来，用矛刺进他们的身体，然后又被投入火中，而身上还遍扎着矛子。虽然如此，高棉人没有被吓倒。他们没有退缩，更没有停止抗击入侵者的战斗，而是用更加大无畏的英勇斗争来履行他们保卫祖国的神圣义务。这些都栩栩如生地活现在石壁浮雕中。

吴哥寺的建筑凝结着高棉人民的智慧。从各方面来讲，都达到了很高的水平。它有紧凑的建筑群，又有宽敞的庭院，紧疏相间，格外动人，它规模宏大，但比例却和谐协调，设计简洁明快，但却不失庄重大方。一切都有着精心的设计。在整个构思布局中，突出主要建筑物——五座宝塔。有主有从，有明有暗，有细有粗，显得极其完整、协调、和谐。从远处眺望，有清晰的轮廓，从近处细看，呈精美的画面，把人们带人艺术的境界，给人以清新、舒朗、轻松和愉快的感觉。在几座塔中，突出中间的一座，把它建得高大醒目，以及在连接各层阶台的楼梯和回廊上面加以石屋顶，都是从未出现在以往的建筑中。

尤其是，早在七、八百年前，柬埔寨劳动人民便已经掌握并能熟练地运用建筑学上的一些基本原理，在某些方面，甚至是他们的独创。譬如，他们把透视和对称的法则运用到了吴哥寺的建筑中去，并取得了辉煌的成就。我们知道，如果要能够一眼看清一个建筑物的全貌，人与这座建筑物的距离必须是该建筑物的最大长度的一至二倍。以吴哥寺来说，第一层回廊的正面长度是二百米，从人口门楼到这个回廊的距离正好将近四百米，比例十分协调。并且吴哥寺的宝塔、回廊、门楼以及所有建筑全是石块砌成，有的十分巨大，一块就重达八吨，

然而，在建筑时却没有使用灰浆或其他粘合剂。直到今天，它们仍然结合牢固而不松散。这不能不是柬埔寨劳动人民的一个创造。

宏伟辉煌的吴哥寺，是人类文明史中的巨大宝藏。有人说，它可以同世界闻名的巴黎圣母院和凡尔赛宫相媲美。其实，它的规模之宏大，建筑之壮丽，雕刻之精美，完全是有过之而无不及！

## （二）吴哥通王城

吴哥通王城（“通”是大的意思），或叫做吴哥城，也可以称为大吴哥。在现存的遗迹中是紧接着吴哥寺以后的建筑，是继吴哥寺之后的又一奇迹，也是吴哥文化中另一件有代表性的作品。作为吴哥主朝首都的吴哥通王城，从九世纪起便开始建造了。不过，由于外族的人侵，它曾一再毁于战火。今天人们见到的吴哥通王城的遗迹，是后来重建的。一般认为，它建于公元十二世纪后半期至十三世纪初的阇耶跋摩七世（公元 1181 ——约 1121 年）的时期。

吴哥城本身是一个完整的正方形，城墙每边长约三公里，整个城周达十二公里左右。鉴于外族入侵的惨痛经验，在重建吴哥城时把城墙筑得又高又坚实。城墙高约七米，全部改为石墙，城门也用巨大的石头砌成，整个城池十分坚固，便于防御。全城共有五道城门，四道通向城中心的巴扬庙，还有一道是通向皇宫的“胜利门”。石头城门上是面向四方的菩萨头像，他面含笑容，凝视着四方，显出安详静穆的样子，也许是首都的保护神。城门两侧各放置有一只石象，象有三头，牙齿着地，鼻子在莲花中卷来卷去，逼真生动。城外深壕环绕，宽约一百米。壕上有大桥，桥宽十五米。桥的两旁置有石刻神像，每边二十七尊。石神高二米半，呈跪坐状。城郊是一望无际的稻田，并有方便的水利灌溉系统。繁茂的庄稼，间以座座村落，生气盎然。

在城内，庙宇、宝塔、皇宫等建筑，鳞次栉比，庄严雄伟。最主要的建筑是巴扬庙。这是阇耶跋摩七世所修筑的建筑物中，首屈一指的建筑。巴扬庙是一座佛教庙宇，建在吴哥通王城的中心。庙门东向，同在此以前的许多吴哥式建筑一样，庙建在一座石砌台基的上面。巴扬庙的核心是十六座相连的宝塔。每座塔布满着雕刻。在这些建筑群中，愈到中间愈高，中央是一座涂金的园形宝塔，高出地面四十五米。塔内原有一尊高四米多的大佛像，据说是阇耶跋摩七世自己的形象。除中央宝塔外，在两层台基的四周，还排列着几十座形体相同的石塔。每座塔的四边又各有一个微笑着的脸形，仍然是菩萨的形象，表情同城门上的头像相似，凝视远方。这些脸型都是阇耶跋摩七世自己的容貌，他把象征自己的头象安置在巴扬庙各宝塔时，是为了显示他的王威。那十六座宝塔，据说是代表当时柬埔寨的十六个省分，每座塔的各面都有他的形象，是为了使他的王威达到全国所有的省份最远的地方。

高棉的浮雕艺术，发展到这个时期，已经相当地成熟了。围绕着台基上的建筑，有两个同心的方形回廊，分别建在两个层台上，里边的叫内层回廊，外边的叫外层回廊，回廊上雕刻着大量的浮雕。内层回廊上刻的主要是神话故事，以印度教传说和佛主释迦牟尼的生活为

主要题材。但是，在外层回廊上，却是另一番情景。艺术家们跳出了神话传说的圈子，扩大了视野，选择了意义更为重大的现实斗争和生活作为题材，使浮雕面目为之一新，充满着清新的生活气息。在这里，有反映柬埔寨人民同外族入侵者斗争的战斗图景，也有大量柬埔寨人民日常生产和生活的写照。占族人的入侵，以及他们对吴哥的占领和烧杀掳掠，柬埔寨人民同入侵者的搏斗，这些惨烈、悲壮、不屈不挠的战斗场面活生生的再现在石壁上。艺术家把战斗景象同日常生活景象巧妙地安排在一起，对战争与和平进行生动的现实主义的概括，是要告诉人们人民厌恶战争。但是，当有人要夺去他们的自由权利把战争强加给他们时，他们将放下镰刀，拿起枪矛，无所畏惧地同敌人格斗。反映柬埔寨人民日常生产和生活的题材是极为广泛的有展示各种生产工具如牛车车辕、镰刀、小船和鱼网的画面，也有人们从事各种生产劳动的图景，更有大量日常生活的描绘。但连绵不断的战争使巴扬庙成为一座没有完全建成的庙宇。以后，吴哥王朝便放弃了吴哥，因此，就再也没有机会来完成这未尽的事业了。不过，就从已建成的部分来看，巴扬庙仍不愧为一座伟大的建筑。巴扬庙的浮雕是极好的现实主义作品，雕刻技巧，也有新的创造，比前代刻凿较深，人物显得浑圆，给人以圆雕的感觉。这表明，吴哥的雕刻艺术又达到了一个新的水平。

阇耶跋摩七世还在吴哥通王城内修筑了皇宫。皇宫在巴扬庙稍北的地方，也是在城的中部。宫殿是木结构建筑，现在只留下废墟了。

同吴哥寺一样，吴哥通王城也是吴哥文化最繁荣时期的产物，是吴哥文化的最高成就。吴哥通王城是一座极为壮观的城市，在建筑上，它具有自己的特色，浇注了古代柬埔寨劳动人民的智慧。它设计庄严匀称，布局合理切贴，既体现了柬埔寨民族的信仰和风格，又照顾了生产和生活的需要（如在城郊开凿了三个湖，以灌溉农田）。同时，城市的布局也强烈地表明了阶级的差异和悬殊（城内是庙宇、皇宫、官衙，城郊是一般居民和商店）。整个城市层次分明，主次得当，建筑美观，装饰大方，在设计上是颇具匠心的。吴哥通王城是一座壮丽的都城，从建筑规模之宏伟，设计之精巧来看，在当时世界上也是名列前茅的。

### 三、小结

吴哥文明被柬埔寨人民作是高棉人民智慧的结晶，是柬埔寨历史文明的见证，进而把它视为高棉民族的象征。他们珍视它、热爱它，用鲜血来保卫它。捍卫吴哥文明的斗争，从开始修建那些体现一代文明的巨大建筑的时候便开始了，直到今天持续了几百年。在阳光普照的柬埔寨，古老的吴哥文化换了容颜，这个举世闻名的胜迹焕发出青春的活力，放射出绚丽的光彩，而更为世人所瞩目。

### 参考文献

- [1] 王元林. 吴哥文明的特质及其文化遗产保护研究[J]. 中国文化遗产, 2019(05).
- [2] 郑军军. 柬埔寨 “佛教社会主义” 析论[J]. 当代世界社会主义问题, 2023(02).
- [3] 纪南华. 《真腊风土记》——了解柬埔寨历史的珍贵文献[J]. 世界文化, 2023(03).
- [4] 尚莲霞. 从周萨神庙看吴哥窟宗教艺术特征[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2015(01)
- [5] 吴为善. 论柬埔寨吴哥窟艺术及其宗教文化特征[J]. 阅江学刊, 2009, 1(03)
- [6] 丁海霞. 吴哥窟：失落的文明[J]. 世界宗教文化, 2007(01)

## Angkor culture in Cambodia

Zhang Ruijia

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

**Abstract:** Cambodia is a country with a long history and ancient civilization. The Angkor culture was an ancient civilization of Cambodia from the 9th to the 13th centuries. To this day, Cambodia still retains the Angkor Temple and Angkor Thong Dynasty of the Angkor civilization. They are splendid treasures of ancient human civilization, cherished by the Cambodian people and highly concerned by people around the world.

**Keywords:** Angkor culture; Angkor Temple; Angkor Thom City