

浅谈印度宗教节日文化中的美好内涵

张婵

(郑州大学, 河南省郑州市, 450001)

摘要: 节日是一个民族和国家文化长期积淀的产物, 是国家文化的重要组成部分。印度节日具有丰富的文化和精神内涵, 对了解印度文化有重要的意义。本文通过探究印度节日的由来、文化内涵特点、风俗习惯等, 以便更好的了解印度文化。以下主要选取了印度的四个宗教节日, 通过对这四个宗教节日的详细分析, 总结归纳印度宗教节日的美好内涵, 进一步了解印度文化。

关键词: 印度节日 内涵 文化

中图分类号: K89 **文献标识码:** A

印度大大小小的节日加起来多达上千个节日, 人们根据自己的宗教、种姓和文化庆祝不同的节日。印度节日分为两类, 像独立日、共和国日和甘地逝世纪念日等统称为国家性节日; 而排灯节、洒红节、杜尔迦节、十胜节、大壶节、宰牲节、那纳克诞辰、湿婆夜、佛诞日、圣诞节等则是宗教性节日。本文选取的四个节日主要以宗教节日为主。

一、印度节日浅谈

谈到每个国家的节日, 节日的背后总有一些文化的印记。节日的习俗有着不同的缘由, 以下讨论的几个印度节日主要与印度的宗教、神话有关。印度的节日大都和这些缘由有关, 经过历时的传承和发展, 印度的节日早已定型, 成为一种绵延不息的文化, 下面从这些节日文化风俗里挖掘节日背后的美好内涵, 呈现印度人民生活中的一些特色。

(一) 印度排灯节

首先对排灯节进行简短的概括, 排灯节 (Diwali) Divali 在印地语中意为 “row of lamps”, 因此被称为排灯节或者灯节, 又称万灯节、印度灯节、屠妖节, 是印度教、锡克教和耆那教 “以光明驱走黑暗, 以善良战胜邪恶” 的节日。排灯节是印度教的重要节日, 印度人视为一年中最重要、最重要的节庆, 其重要性堪比新年。根据印度的日历, 排灯节一般会处在在每年的十月中旬到十一月中旬中的某一天, 一般会庆祝好几天。

其次排灯节的由来, 排灯节的由来与几个印度的神话有关, 大都讲的是正义战胜非正义、光明战胜黑暗的故事。排灯节的起源有很多说法, 其中最为普遍的说法来自《罗摩衍那》的故事, 十车王的儿子罗摩和其妻子在森林中流放, 十首魔王罗波那看到貌美的悉多于是化身小金鹿引开了爱捕猎的罗摩, 强行拐走悉多, 罗摩大惊在神猴哈奴曼的帮助下路南下楞伽岛 (今斯里兰卡) 大战十首魔王, 最后正义战胜邪恶, 罗摩带着妻子踏上旅程回家, 每个人都点燃一排排的油灯照亮指引他们回家的路, 从那以后, 人们点亮灯来庆祝黑暗中的胜利。排灯节的风俗习惯也很多, 很丰富。在节日前, 各家各户开始扫房、清洁整理杂乱物品。市场上也是一片繁荣, 人们纷纷购买礼物, 相互送礼拜访。街道一片拥挤, 因为人们都在外出

拜访，经常造成交通堵塞。为节日准备新装也是必不可少的一部分。排灯节还需要用灯火装饰房子内外，准备节日食品，以及焰火等。事实上，从印度人对这个节日的重视程度，以及家家户户的庆祝形式和内容看，这个节日更像是中国的春节。到了节日这天，为了表示对神祇们的尊敬，人们会穿上新衣，并点燃蜡烛或油灯，或是把陶土制作而成的灯在房子周围排成各种精美图案。为了迎接排灯节，印度的家家户户都会点亮蜡烛或油灯，在节日期间，家家户户回张灯结彩，商店、寺庙、办公楼亦会挂满闪亮的彩灯。大部分地方的人们会向象征着兴旺和富裕的拉克希米女神（Lakshmi）行敬奉仪式，燃放烟花炮竹，和家人一起共享盛宴，品尝甜食和分享礼物。另外，亲戚朋友之间会互送称做“巴菲”的彩色椰子糖，表示对对方的祝福。各公园、庙宇、商业中心，广场布置得像御苑仙境一般，文艺节目也丰富多彩，引人入胜。关于排灯节的庆祝方式，各地也有不同，其中，以坐落在恒河中游新月形曲流段左岸的瓦拉纳西排灯节最为盛大且壮观。尤其是傍晚时分，人们会来到恒河河畔，上万盏油灯会在河堤上点燃，并将其送到河中的场景极为震撼与壮观。总之，排灯节的存在体现了以此祈福光明，象征着繁荣和幸福。

排灯节有着重要内涵，它的节日内涵是光明战胜黑暗，美好战胜邪恶，知识战胜无知。“商人们都习惯在这天更换新账本，以求开市大吉，财源茂盛。”因此，一些印度人把灯节说成是他们的新年。灯节庆祝活动长达半个月之久。这个节日还被视为财富女神拉克西米的节日，人们会打扫干净房屋，等待女神光临，给自己和家人带来好运。总之排灯节象征着光明、繁荣和幸福。

（二）印度十胜节

首先对十胜节进行简短的概括，十胜节是印度教重要节日之一，每一年的十胜节日期不固定，大多都在 9-10 月份。该节是为庆祝罗摩战胜十首魔王罗波那而设的节日，又叫凯旋节，是印度教最盛大的节日，按照印度传统，9 月份有 15 天祭祖日，在第十天结束，称为 Vijayadashami，意思是“第十天的胜利”，故为十胜节。十胜节英文名称 Dussehra，来源于梵文单词 dasha（“十”）和 hara（“失败”）。是庆祝印度教神罗摩战胜恶魔之王罗波那，以正义战胜邪恶。据印度史诗《罗摩衍那》记载，人们相信，那一天就是罗摩神杀死罗波那的日子，全国各地皆会举办传统仪式庆祝。

其次十胜节的由来十胜节源自印度两大著名史诗之一的《罗摩衍那》，是为了庆祝罗摩战胜“十首魔王”罗波那。节日的最高潮是第 10 天的夜晚，被称为“胜利的第 10 天”。它的内容是欢庆罗摩在这一天战胜十首魔王罗波那。罗摩是主神毗瑟弩的化身，是十东王的大儿子。因受老王妃嫉妒被放逐，妻子悉多被魔王劫掠。后来，罗摩在群族的帮助下，战胜了魔王，终于夫妻团聚并恢复了王位。罗摩品德高尚，武艺超群，是印度人心中的保护之神。为宣扬善良战胜邪恶，人们共庆祝 10 天。节日的最高潮是第 10 天的夜晚，被称为“胜利的第 10 天”。罗波那有十个头，杀死一个有十个头的人被称为 Dusshera。最后，由于罗摩战

胜了罗波那，佛法在地球上建立起来。这个节日是为了纪念正义战胜邪恶。传说罗波那有十个头，分别代表了 10 种负面倾向，Kama（色欲）、Krodha（愤怒）、Moha（迷惑）、Lobha（贪婪）、Mada（骄傲）、Maatsyasya（嫉妒）、Manas（心）、Buddhi（智力）、Chitta（意志）和 Ahankara（自我）。十胜节具有几千年的传统。“该节日是庆祝印度教教徒心目中的英雄罗摩与十首魔王罗波那大战 10 日，并最后大获全胜，故称“十胜节”。”

十胜节的风俗习惯，十胜节前 9 天到处都在举办歌颂罗摩事迹的盛会，步行的演艺队伍，盛装的牛车象车，边行进边演戏，一直演到最后一天战胜十首魔王为止。十胜节期间，印度各地沉浸在节日的喜庆之中。不管是地处偏远的乡下，还是车水马龙的都市，到处都群情鼎沸、热闹非凡。在印度北部和中部地区，庆祝活动更是规模宏大而隆重。“十胜节”的前 9 天，各地搭台演戏，从罗摩降生始，一直演到罗摩最后彻底战胜罗波那。这种活动被称之为“罗摩里拉”。“罗摩里拉”一般都是在露天举行。到第 10 天晚上，庆祝活动进入最高潮，人称“十胜第十日”。好多地方都会选一个大大的空地，上演十胜节的压轴戏。空地上会搭起三个巨大的纸做凶神，分别代表作恶多端的十首魔王罗波那以及与他同流合污的弟弟和儿子。各地的纸人大小不一，有的甚至有几十米高，它们被打扮得花花绿绿，凶相毕露，身体内部塞满了火药和爆竹。三魔一手持剑，一手握盾，龇牙咧嘴，形象可憎。在动人的歌声和乐曲声中，人们会三五成群地向空地拥来，过不了多久就会挤得水泄不通。许多信奉印度教的人通过特殊的祈祷会和印度各地的家中或寺庙中向神明供奉食物来遵守 Dussehra。他们还举办户外集市（melas）和大型游行，游行除了展示罗波那（古代斯里兰卡神话中的国王）的肖像外，也会看到牛车象车等。到了夜晚，在太阳刚落山的一刹那，扮演罗摩的演员手持弓箭，把点着的火箭射向罗波那，这些雕像顿时熊熊燃烧，从而把十胜节推向高潮。在印度的一些地区，有许多当地的庆祝活动可以持续长达 10 天。许多印度教徒还认为，在 Dussehra 的假期中开始新的冒险或旅行是幸运的。他们还可以交换沙弥树（Prosopis Spicigera）的叶子作为礼物，作为摩诃婆罗多故事中潘达瓦兄弟流亡的象征。十胜节期间，印度的政府办公室、邮局和银行等都会关闭。商店和其他企业和组织可能会关闭或缩短营业时间。总之，十胜节的规模比较壮阔。

十胜节有丰富的文化内涵，因为这个节日寓意战胜恶魔，有时印度国家领导人也会出席庆祝活动，祈求国家战胜恶魔与困难，国泰民安。十胜节在印度是重要的节日，之所以会这么喜欢，不仅仅是宗教上的原因。根据印度教的说法，罗摩是大神毗湿奴的化身，毗湿奴乃保护之神，可以保佑国泰民安。而对于印度人民来说，正义永远可以战胜邪恶。十胜节也是印度人民对信仰的延续。

（三）印度洒红节

首先洒红节的简介，洒红节（Holi），也叫侯丽节、欢悦节、五彩节、胡里节、荷丽节、好利节、霍利节，是印度人和印度教徒的重要节日，时间是每年公历 3 月、4 月间，其地位

仅次于排灯节，在印度、尼泊尔、毛里求斯等地都会庆祝。可以说是印度最有名的节日，全民都会加入这场色彩的狂欢。“该节日正处于印度春季收获季节的作物即将开镰收割，冬去春来之际，因此也被称为春节。”

关于洒红节的由来，“人们认为最有权威性的说法是，洒红节源于印度的著名史诗《摩诃婆罗多》。传说，从前有一位国王暴虐无道，狂妄自大，连天神也不放在眼里。一天，暴君对国民宣布，不准人们再提天神的名字，举国上下只能崇拜他一个人，否则就严加惩处。王子是天神的忠实信徒。他公开反对父亲，对天神依然虔诚如初。因此，暴君对王子怀恨在心，千方百计要陷害他。暴君叫人把王子推下万丈悬崖，但王子没有摔死。后来，暴君又命大象踩死王子，也未得逞。暴君的妹妹名叫胡里，曾得神灵保佑不怕火烧，因此，暴君就让胡里抱住王子跳进熊熊燃烧的火中，企图烧死王子。孰料，王子毫发未损，胡里却葬身火海。当王子走出火堆时，人们向王子洒七色彩粉，表达对善良的赞颂和对邪恶的憎恨。每年人们都将柴草堆成一堆，象征助纣为虐的胡里，将其焚烧。洒红节是印度教节日，也是全国性的大节日。”

洒红节的风俗习惯，节日前一晚，人们点燃篝火，庆祝恶魔胡里卡(Holika)的毁灭，并迎接春天的到来。洒红节这天，印度就会化作一片色彩的海洋，人们无论相识与否，都互相抛洒五彩颜料，互相淋水，以示吉祥，众人嬉闹欢笑，纵情歌舞。“节日期间，成群结队的印度教徒，载歌载舞，在篝火旁边尽情跳跃，庆祝春天来临，并互相泼水，向路人撒红粉或红水，“洒红节”因此得名。”洒红节的第二天“人们使用水和各种颜料互相泼撒、涂抹。夜晚，人们把用草和纸扎的霍利卡像抛入火堆中烧毁。印度人在洒红节期间还要喝一种乳白色饮料，据说可保来年平安健康。洒红节来临时，人们不管相识与否，都可以向对方泼红水，或是用各种颜色的粉泼撒对方，用各色颜料把对方涂成大花脸和大花袍。除了人之外，汽车也不能幸免。入夜后，人们还会播放音乐，载歌载舞。如果是在乡村，还要点上一堆篝火，象征烧死霍利嘉和摧毁邪恶。”

洒红节的文化内涵，洒红节代表着色彩单调的冬天终于结束，并预示着春天土地的丰饶。节日期间，人们会聚集到街上互相抛撒五颜六色的颜料、粉末，以此来表示喜庆和祝福，并在如同绚烂梦幻的烟云中载歌载舞，一起狂欢共同迎接春天的到来。“它被认为是爱和色彩的节日，象征着冬天结束，万物复苏的春天已经到来，同时也象征着正义对邪恶的胜利。洒红节为期一周，参加庆典活动的人们追逐打闹，开玩笑地向彼此身上泼洒五颜六色的颜料和粉末，投掷水球，走亲访友，充满喜悦地迎接春天的到来。”

（四）印度兄妹节

首先兄妹节的简介，兄妹节(Raksha Bandhan)是印度重要节日之一。兄妹节又叫“保护节”，节日当天女性们会早起梳洗打扮，然后做可口的饭菜给兄弟们吃，然后在他们的手腕上系一个“拉基”(丝线编织成的绳子和花朵)，这样做的目的，可以保护兄弟们平安、发

财,同时也是希望兄弟们在自己遇到困难时施以援手。得到祝福的兄弟也会回赠一件小礼物。是印度重要节日之一,是表达手足之爱的节日。

其次兄妹节的由来,印度人认为是出自《往世书》(BhavishyaPurana)中记载的一段神魔大战。相传天上众神与邪魔激战了12年未得胜,魔王(Daitya-Raaja)占上风,万神之王Indra(即雷神因陀罗)失意担忧不已,唯有向波里斯帕蒂(Brihaspathi,即祈祷主,诸神的灵性导师)问教。当时因陀罗之妻因陀罗尼(Indrani又名Sachi)听到二人的商谈,未等到Brihaspathi有所计谋时就耐不住心中话,向二人保证有方法把局势扭转。第二天,在月圆之夜她准备好祭祀,并翻查经典,预备好彩线一条,用神咒(mantra)把线注满保护的祝福,然后系在丈夫右腕上当作护身符。波里斯帕蒂也在因陀罗手腕系上一条吉祥圣物。后来因陀罗重上战场,因圣线之故果然大发神威,力量倍增,迅速击溃魔军。自始以后,因陀罗战胜之日便成了节庆。该月圆之日就流传了扎护身绳的传统。人们相信,系有护身绳的人会得到健康、财富、幸福和胜利的祝福。后逐步演化为表示兄弟姐妹友爱的神圣节日兄弟姐妹节(RakshaBandhan 拉克沙·班丹节)。

兄妹姐的文化内涵一方面是印度人兄弟姊妹之间,以系上“圣线”来象征手足情谊的节日;另一方面亦是印度婆罗门为信徒扎护身绳代表神圣保护的节日。在这一天,印度妇女无论老少,都会把彩色丝线织成的绳子和花朵,系在自己兄弟辈的手腕上,表示对他们的保护、帮助和友爱之情。除了亲兄弟之外,表兄弟也会得到女性的赠送。在“佩绳节”这天得不到保护绳的男子,就会被认为是处境不好、没有女性照顾的人。

二、印度宗教节日内涵

从以上四个节日的简短分析可以看出宗教节日与宗教神话息息相关,富含深意。主要体现在以下三个方面。

(一) 赓续历史文化,浸润节日文化气息

印度宗教节日是历史和文化的承载者,不仅关系到印度人民的日常生活,还关系到整个民族的风俗习惯,宗教信仰,是一种特殊的文化现象。印度节日的历史文化特色、宗教来源、人们的社会心理和经济发展的关系都与文化息息相关,通过对以上四个节日的详细分析,我们可以通过节日看到印度人民的宗教文化、神话故事、生活习俗。体现了印度文化的延续。

(二) 蕴含印度社会观念,透视印度正义文化心理

印度宗教文化延续多年,宗教观念深入人心,逐渐积淀成为一种文化心理。因此,印度人们在日常生活中庆祝宗教节日文化,常常表现出强烈的正义战胜邪恶,善有善报的观念。这与宗教文化有着很大的关系,体现了对正义的追求。以上四种节日中的神话传说都证明了正义终将打败邪恶。

(三) 表达印度美好愿景与趋利避害的心理

排灯节表达了人们期望光明战胜黑暗,美好战胜邪恶,知识战胜无知。商人求开市大吉,

财源茂盛。人们还向财富女神拉克西米祈祷给自己和家人带来好运。十胜节寓意战胜恶魔，祈求国家战胜恶魔与困难，国泰民安的美好愿景。洒红节表达单调的冬天终于结束，并预示着春天土地的丰饶。表示喜庆和祝福，寒冷终将过去，春天总会到来。也表达了爱和色彩同时也象征着正义对邪恶的胜利。兄妹节表达兄妹情深，表示对他们的保护、帮助和友爱之情。在“佩绳节”这天得不到保护绳的男子，就会被认为是处境不好、没有女性照顾的人。不仅表达了人们的美好愿景而且体现了趋利避害的心理。

三、结语

印度是我国人口上最大的邻国，有 100 多个民族，号称“人种博物馆”。世界各大宗教在印度都有信徒，其中印度教教徒和穆斯林分别占总人口的 80.5%和 13.4%。因此印度的各种节日也名目繁多，可以说是节日最多的国家之一了，不仅有法定节日，还有众多宗教节日和民族节日，几乎可以说是每天都在过节。印度作为一个古老悠久的国家，有着不少独具特色的节日，印度是一个人种、宗教、文化都非常多元的一个国家，也是世界上宗教和宗教徒最多的国家，这种多元却又富有特色的宗教文化使得印度当地有着许多与众不同的节假日。通过对印度四个宗教节日做简短的分析，我们可以得出，节日与一个国家的文化紧密相关，都有独特的深意，或与历史事件相关，或体现了宗教文化。但节日总表达美好的愿望。

参考文献

- [1] 宇同.印度人过节有各种“奇葩”道具[N].环球时报,2023-04-17(009)
- [2] 李英.印度的十胜节[N].中国民族报 2004-10-08(003)
- [3] 王晨.印度高等教育国际合作办学发展[N].研究学术论文联合比对库, 2019-12-26
- [4] 沈光年.五彩缤纷胡里节 [N].文史月刊 2011-04-01
- [5] 在阳光下沐浴色彩 [N].青岛画报 2021-01-05
- [6] 薛文杰.世界奇葩节(上) [N].体育博览 2017-07-15

On the beautiful connotation of Indian religious festival culture

Zhang Chan

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450001)

Abstract: Festivals are the product of the long-term accumulation of national and national culture, and are an important component of national culture. Indian festivals have rich cultural and spiritual connotations and are of great significance to understanding Indian culture. This paper explores the origin, cultural connotation, customs and so on of Indian festivals. In order to better understand Indian culture. In the following, four religious festivals in India are mainly selected. Through a detailed analysis of these four religious festivals, the beautiful connotations of Indian religious festivals are summarized and the Indian culture is further understood.

Key words: Indian festival connotation culture