

浅谈对外汉语语言要素教学中的汉字教学

薛寒

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 随着中国国际地位的不断提高和文化软实力的不断增强, 想要学习汉语的人也越来越多, 弘扬和传播中国文化也变得越来越重要。汉字是世界上历史最悠久且一直使用到现在的惟一的文字。汉字不仅是汉语的书写符号系统, 还是中国文化的符号, 更是传播中华文化的重要载体, 在国际交往中也发挥着重要的作用。但是, 在对外汉语语言要素的教学中, 相比于语音、词汇和语法教学, 汉字教学相对比较困难, 教学效果并不显著。本文主要从汉字本身的特点出发, 浅析了汉字教学难点的来源, 并对此提出了一些教学方法。

关键词: 文化; 对外汉语教学; 汉字; 汉字教学

中图分类号: H195 **文献标识码:** A

一、汉字的特点

首先, 汉字最大的特点是汉字是属于表意体系的文字。有说法认为汉字中形声字的形旁是义符, 声旁是音符, 形声字从某种程度上表示字的音和义, 因此认为汉字是意音文字。但形声字的声旁和形旁只有合起来才能表示完整的语素之意, 因此汉字并不属于意音文字。汉字中一个汉字的读音是一个音节, 但一个音节并不只表示一个汉字, 因此汉字也不是音节文字。从记录语音入手, 用符号直接表示语义, 造出义符, 这种文字被称为义符文字, 即表意文字, 汉字即是表意文字。

其次, 汉字是形体复杂的方块结构。汉字并不像拼音文字那样有长有短, 呈线性排列。汉字无论笔画多少, 所有的笔画都写在同样大的一个方格中, 笔画之间纵横交错, 结构复杂, 这也是汉字比较难读、难写、难记、难排检的原因之一。

再次, 汉字具有超时空性。汉字并不是表音文字, 字形同字音并没有直接的联系。因此, 认识一定数量汉字的人可以看懂一些简单的古代作品和现代作品, 这也使得不同方言区的人们也可以运用汉字进行交流, 超越了时间和空间的限制。

最后, 汉字分化同音词的能力强。汉字中的同音字比较多, 只说读音会难以准确理解要表达的字。比如“zhāng”可以是张、章、彰等。这也是外国学生认为汉字难学的原因之一。

二、汉字教学难点的来源

1. 汉字数量多

汉字语音系统音节有 400 多个, 加上音调变化后, 有 1300 多个。而现代通用汉字的数量, 概括起来说, 大体在 6000-9000 之间。现代汉语常用字有三四千个。国家语委和国家教委于 1988 年发布的《现代汉语常用字表》, 公布常用字为 2500 个, 次常用字 1000 个。相对于音节来说, 汉字的数量较多, 自然需要识记的汉字数量就较多, 这是汉字教学困难的原因之一。

2. 汉字笔画多、结构复杂、难书写

笔画是构成汉字最基础的部件。最基本的汉字笔画有: 点、横、竖、撇、捺、提、折、钩, 又称“永”字八法。加上从基本笔画衍生出来的笔画, 汉字的笔画有十几种。相对于英语来说, 汉字笔画多又难书写。英语是拼音文字, 英语单词写在四线三格中, 一个单词的长

度取决于这个单词组成字母的多少；而汉字是方块结构，无论笔画多少都是写在一个方格中，比如，在英语中“绿”是“green”，汉字是“绿”，比英语要难写的多。因此对于从未接触过汉字的学习者来说学习汉字是一件很难的事情，他们会觉得汉字笔画又多又难写。此外，汉字的结构也比较复杂，由笔画组成部件，再由部件组成汉字，汉字的结构单位有笔画、部件和整字三种。在现行汉字中，由部件单独成字的数量比较少，大多都是合体字，由两个及两个以上的部件组成。构成合体字的部件又有多种组合方式，左右组合、上下组合、包围组合、框架组合和品字组合。其中左右组合又可以分为左右结构（如明、许、报等）和左中右结构（如辩、街、班等），上下组合又可以分为上下结构（如男、岩、笔等）和上中下结构（如器、葬、曼等），包围组合又可以分为两面包围（如厅、可、远等）、三面包围（如问、凶、区等）和四面包围即全包围（如国、围、困等）。两面包围、三面包围还可以往下细分。可以看出，汉字的结构非常复杂，要熟练掌握汉字的结构是比较困难的。外国学生在相对较短的时间内要学习掌握一定数量的汉字并且可以进行熟练地认、读和写是比较困难的。因此，汉字数量多、结构复杂、难书写也是汉字教学难点的来源之一。

3. 汉字的形近字多

在汉字中，存在着大量的形近字。对于外国学生来说，辨认、学习和识记这些形近字也是难点，学习者在书写的时候稍微不注意就会写错字。形近字虽形似但意不同，比如，“甲”和“由”的区别就在于竖出头的方向是上还是下，“甲”有第一之意，而“由”是一个介词；再比如“习”和“刁”两个字非常相似，区别在于右上包围里面有没有点，是一笔还是两笔，“习”有学习之意，而“刁”有刁蛮、吃东西挑食之意。这些形近字如果分辨不清，在书写以及交流的时候就很容易闹出笑话。因此，数量较多、区别较小而意义又不同的形近字亦是对外汉语汉字教学难点的来源之一。

4. 汉字多音字、同音字多

一字多音和一音多字汉字的存在，也是汉字教学难点的来源，这就要求学生不仅仅要掌握汉字还要熟悉它在不同语境里的读音。一字多音，一个汉字多个读音，语境不同读音亦不相同，这对本来就对汉字掌握不熟练的学生来说，不仅要记汉字还要记得相应的读音，就会变得难上加难。一字多音也就是多音字，是外国学生学习汉字的难点，多音字在不同的词里以及语境里，读音并不一样，比如“行”有“xíng”和“háng”两个读音，在“银行”、“行列”、“武行”等词语里读“háng”，在“行不行”、“行进”、“行走”等词语里读“xíng”。不仅读音不同，意思也不相同，读“xíng”时，多是行走、行动、行为举止的意思，读“háng”时，多时行列排序的意思。对于同音字，一个读音要同时掌握多个不同的汉字，增加了学习难度，比如“zhāng”如果不表达清楚，就不知道是弓长“张”，还是立早“章”，还是表彰的“彰”。对于外国学生来说，如何让他们可以更好地掌握多音字和同音字就成了对外汉语汉字教学的一个难点。

5. 教学对象

对外汉语教学的对象多是母语并不是汉语的学习者。对于接触过汉字的学习者来说，学习的难度会比从未接触过的学习者小，他们在学习汉字的时候会比较容易接受和学习。从未接触过汉字的学习者在学习汉字时是学习一种区别于他们所熟悉的书面语的全新的文字体系，学习难度不言而喻。欧美国家的学习者，他们从小到大接触和学习的多是拼音文字，是由字母拼合而成的单词，对于汉字是完全陌生的。汉字和英文是完全不同的，两者没有相似点，是需要从头学习的。书写上，汉字横就是横，竖就是竖，讲究横平竖直，对于习惯书写

英文的学习者来说,学习书写汉字也是比较困难的。其次,汉字是方块结构,每一个汉字一个方格,不论笔画多少,书写结束都是规整的方块字;英文的书写是横向的,不论笔画的多少,而是论构成单词的字母多少,构成字母多单词就短,构成字母少单词就长,可以说是无限制的横向发展,而汉字不是纵向也不是横向,而是方块结构。学习者在书写的时候可能会写的过于宽或者过于长,这和书写习惯是分不开的。再者,很多学习者对学习汉字有畏难情绪,在还没开始学习时就觉得汉字很难,认为自己学不好,在学习过程中这种心理会影响其学习状态,教学效果也会因此受到影响。

三、汉字教学方法

1. 因材施教

在教汉字时,针对不同阶段不同程度的学习者要采用不同的教学方法。针对一些零基础的学习者,对学习汉字存在畏难心理是很正常的。在教学过程中要帮助学生逐渐克服这种畏难心理,告诉学生汉字并没有那么难,汉字本身也有规律,学习汉字只要掌握了方法就没有那么难。初级学习者主要是以单独的汉字教学为主,可以先从一些简单的象形字开始,比如牛、日、羊、人等,通过图画的形式教给学生,学生既学会了汉字如何书写,也会比较容易记住汉字的意思,有利于他们克服畏难情绪。从一些简单的汉字开始,之后逐渐提升难度,由易到难,有一个循序渐进的过程。零基础的学生处于初级阶段的学习,初级阶段要打好基础,就像打地基一样,地基牢固了,才能盖起稳固的摩天大楼。因此,教师要注意每教一个汉字都要保证让学生熟练掌握,要让学生会读会写会用,以便为之后的学习打下牢固的基础。

对处于中高级的学习者,不同于零基础的学习者,他们对汉字已经有了一定的认识,也掌握了一定数量的汉字。很多汉字之间的差别很微小,有没有点、竖出头还是不出头、是一条横还是两条横等等,不同的写法,汉字也就不一样。在教学过程中发现学习者掌握的不牢固的、书写有错误的汉字,教师一定要及时帮助学生纠正过来,尤其是一些形近字以及一些笔画顺序容易写错的汉字,长期写错字会影响学习者书写的积极性。在这个阶段,教师要帮助和引导学生去分析汉字的结构以及汉字之间的不同点,提高学习者辨别、理解和书写汉字的能力。除此之外,中高级的学习者不能再以单独的汉字教学为主,可以以字带词,以词带句,将汉字教学与课文教学相结合,还可以与文化教学相结合,以综合教学为主。

2. 多写多练

很多汉语学习者可以顺利地进行正常口语交际,但是如果让他把自己说过的话写在纸上,却久久难以下笔。存在这种现象的原因主要是学习者在学习过程中不注重汉字的书写,只是认识、会读。要想让学习者学好汉字,学习者不仅要会认会读,大量的书写练习也是十分必要的。俗话说“好记性不如赖笔头”。因此,在进行汉字教学的过程中,教师要要求学生不仅要会认会读汉字,而且还要进行大量的书写练习。读和写相结合可以把汉字记得更加牢固。但经常性大量的书写练习难免会让学生觉得枯燥无味,因此,教师也可以与中国书法相结合,通过让学生临摹字帖的方式来进行书写练习,提高学生的学习兴趣。同时,在进行书写练习时,教师要引导学习者进行规范书写,这就要求教师在写板书时要规范,笔顺也要规范,学习者在练习的过程中才能规范书写。

3. 注重教学的趣味性

单纯的学习汉字是一件比较枯燥的事情。小朋友大多都喜欢去幼儿园,这是由于他们在上学的过程中既开心地做了各种游戏,也学到了一定的知识。幼儿园的教学更加注重趣味性,小朋友们学习的积极性自然也会比较高。对于学习者来讲有趣的总是会比枯燥的教学更

具有吸引力。汉字教学同样如此，教师在教学的过程中要注重教学的趣味性，提高学生学习汉字的积极性。在复习旧字的时候，可以与游戏相结合。比如，可以通过传统的击鼓传花游戏来进行，第一个被选中的学生可以给出汉字让他说出汉字的读音，下一个学生可以给出读音，让他到黑板上写出相对应的汉字。通过这样的方式，可以增强课堂的趣味性，同时也可以提高学生的注意力。除此之外，还可以用 PPT 来展示图片，让学生们通过图片描绘的事物写出相应的汉字，在教学新字时也可以结合图片来教学，可以使汉字的意思直观明了，同时可以更好的引导学生领悟汉字的含义。通过这样有趣的方式也能让学生对汉字的记忆更加深刻。

4. 汉字教学与汉字文化相结合

汉字教学不能脱离汉字文化语境，应让汉字教学借助汉字文化这一肥沃的土壤，通过丰富的实践活动，以体现浓厚的“文化味”。在进行汉字教学的过程中结合一定的汉字文化，不仅可以提高学习者的学习兴趣，也有助于学习者进一步了解汉字文化。比如，在讲解“贝”字时，我们可以告诉学习者在中国古代，曾经用贝壳当作交易的媒介物，秦以后才废贝行钱，“贝”作为钱在社会上流通过一段时间。直到现在很多以“贝”为偏旁的汉字大多都与钱财有关，比如货、账、贡、赏、赈、费、赠、贪等汉字，都有钱财之意。再比如，讲解“文”时，我们可以讲解一下“文”意思的演变。告诉学生，在殷商时期的龟甲上，“文”字所展现的是一个人站在那里，胸口有一颗心状花纹，它最初的意思是花纹或者文身。花纹和文身是两个不同的概念，但为什么是同一个字呢？这是因为在上古时代，巫史一体，部落中负责文身的巫师也是掌握文字、记录历史的史官。因此，“文”最初的含义就是花纹或文身，后来演变为文化之意，则是与太伯和仲雍让位给季历有关，二人到蛮夷之地文身断发以成全其父亲传位给季历的愿望，江南地区因为二人迎来了中原文明之光的照耀，为了纪念人们保留了文身的传统。久而久之，本来用作形容花纹与文身的那个符号，逐渐变成了一种气质、一种文化的体现。无论是文身还是文化，“文”都仿佛一个人优雅地行于世间的样子，那个优雅就是他的“文”。按照这样的说法，“中文”也可以解释为位于中心国度的美丽花纹，是一个优雅而又美丽的词。这样的讲解方法可以使文字教学与汉字文化相结合，可以更好的提高学习者学习的积极性，增加学习的乐趣，也可以让学习者了解汉字背后的故事以及中国的文化。

汉字是中华文化中极富特色和魅力的一员，汉字教学也是对外汉语教学中非常重要的教学内容。对外汉语汉字教学虽然存在困难，但是教师应该积极发挥主导作用，通过多样的教学方法帮助学生提高学习汉字的兴趣，学好汉字。从实际问题出发，结合学生实际，不断改进教学方法，提高教学效果，使对外汉语汉字教学更进一步。

参考文献

- [1] 刘骁. 对外汉语教学中的汉字教学研究[J]. 明日风尚, 2019, (02): 77.
- [2] 秦佳佳. 浅谈汉字的特点与对外汉字教学[J]. 散文百家, 2018, (04): 152-153.
- [3] 王晓雁. 汉字意象的民族文化特质与汉字教学[J]. 时代教育, 2017, (19): 77-78.
- [4] 鲍蓉. 浅谈汉字“和”的对外汉语教学策略[J]. 汉字文, 2023, (18): 94-96.
- [5] 朱祉默. 关于对外汉语汉字教学策略的相关思考[J]. 文化学刊, 2022, (06): 166-169.
- [6] 杨建. 对外汉字教学方法探析 [J]. 学园, 2021, 14(26): 87-89.
- [7] 黄伯荣, 廖旭东. 现代汉语(增订六版) [M]. 高等教育出版社, 2017.

Analysis of the Chinese character teaching in Chinese language elements teaching

Xue Han

(Zhengzhou university, Zhengzhou / Henan, 450000)

Abstract: With the continuous improvement of China's international status and the enhancement of its cultural soft power, more and more people want to learn Chinese, and promoting and disseminating Chinese culture has become increasingly important. Chinese characters are the only language in the world that has the longest history and has been used to this day. Chinese characters are not only the writing symbol system of Chinese, but also the symbol of Chinese culture. They are also an important carrier for spreading Chinese culture and play an important role in international exchanges. However, in teaching Chinese language elements as a foreign language, compared to teaching phonetics, vocabulary, and grammar, teaching Chinese characters is relatively difficult and the teaching effect is not significant. This article mainly starts from the characteristics of Chinese characters themselves, analyzes the sources of difficulties in Chinese character teaching, and proposes some teaching methods for this.

Keywords: culture; Teaching Chinese as a foreign language; character; Chinese character teaching