

包容文化对中国历史进程与世界发展的影响

巴利芋

郑州大学, 河南省郑州市, 450000

摘要: “以和为贵” “中庸” 向来都是中国以及中国人的处事作风。这种美好的品性有利于维护一段好的社会关系或保证事情长远的发展。究其根本, 这都是因为受到包容文化的影响。中国的包容文化具有延续性、开放性、创新性、独立性, 因此中华文明能在几千年的历史进程中延绵不断, 屹立不倒, 成为人类史上一颗耀眼的明星。同时, 这些特性对中国的思想、宗教、民族等各个方面产生了深远的影响。包容文化不是静态的, 一成不变的, 它会在历史的长河中, 根据时代的发展不断地更新, 为全人类的发展做出贡献。

关键词: 包容; 包容文化; 中国传统文化; 人类命运共同体

中图分类号: G1

文献标识码: A

几千年来, 中国经历了朝代更迭、战争侵略, 变的只是统治政权, 不变的是中国文化的内核——包容。这种神奇的力量推动中国不断向前发展, 我们有必要去探究其伟大的魅力, 更加深入地了解中国包容文化对我们现代社会甚至世界发展产生的影响。如今构建全人类命运共同体要求我们以更加开放、包容的姿态来面对未来的挑战, 促进各民族各国友好和平地相处, 共同进步。因此中国需要继续发挥其包容的文化传统, 世界也更是需要这种文化特性来促进人类命运共同体的建设。

一、包容文化的基本内涵

包容的基本意义是指宽容, 容纳。具体意义指在面对不同的事物或者观点时能够保持客观端正的态度, 正视、接纳不同事物的存在。包容这个词语最早出现于《汉书·五行志下》: “上不宽大包容臣下, 则不能居圣位。” 即君主如果不能以包容的心态接纳臣下, 就不能确保国家江山永续, 这是说君主要对臣下包容。还有明代的《大行皇帝挽歌辞》提到: “草木有情皆长养, 乾坤无地不包容。” 这是说大自然对这世间万物是包容的。此外, 我们的中华诗歌中也有不少与包容相关的语句, 比如《周易》中写道: “地势坤, 君子以厚德载物。” 意思是指君子的品德要像大地般厚实可以容纳万物; 李斯在《谏逐客书》中写道: “泰山不让土壤, 故能成其大; 河海不择细流, 故能成其深。” 体现了不拘一格的人才观, 比喻人度量大, 能包容不同的事物。

文化一词我们再熟悉不过, 但真要说明白文化到底是什么, 我们却很难讲得清楚, 因为它已经深入到我们每个人的潜意识里, 不需要过多的解释就能知道大概是什么, 但又不能说出具体的含义。“文化” 这个词语最早出现在《周易·贲》中: “观乎天文, 以察时变; 观乎人文, 以化成天下。” 意思是观察天象是要了解时令节气以便农业耕作, 观察人类的行为以便于教化天下百姓。这样看来, 古代人对文化的理解还比较狭隘, 把文化当作统治天下, 治理百姓的工具, 充满了控制和领导进取的精神。文化的概念是非常广泛的, 它是人们相互交流、普遍认同并且被传承的意识形态, 它是影响历史演进、国家发展、人民生活的重要因素。^①

二、中国包容文化的基本特征

^① 张占仓, 牟虹, 蔺斯鹰, 刘晓龙. 中国包容文化的历史贡献与创新发展[J]. 中原文化研究, 2018, 6(02): 40-50. DOI: 10.16600/j.cnki.41-1426/c.2018.02.005.

（一）延续性

灭人之国，必先去其史。而我们中国的历史即使在内外交困、生死存亡的关头，在政治混乱、国家四分五裂的情况下依然没有就此中断。在四大文明古国里，中国文化不像古埃及文化、古巴比伦文化、古印度文化那样发生过断档和空缺，甚至消失在历史的长河中。那是因为我们有了汉字，流传下来的历史诗文至今我们仍然可以读懂。因为我们有了“二十四史”，它记载了数千年里所发生的重大历史事件和重要历史人物。这说明中国的历史是延续的，中华文明的包容文化也就在这历史的延续中悄无声息地传承下来。

历代帝王为确保自己的统治地位，会积极弘扬中华文化。与此同时，中国优秀的知识分子也积极主动地承担传承中华文化的责任。司马迁受宫刑，依然笔耕不辍编纂出中国第一部纪传体通史——《史记》，他的创作被称为“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。左丘明双目失明，但怀揣着历史使命感，几十年如一日将在朝中的见闻、君臣得失记录下来，编纂出我国第一部国别体史书——《国语》。历史上像这样的伟人还有很多，他们用发展的、客观的、长远的目光来记述过去所发生的事，无关乎国别、无关乎政权差别、无关乎个人的私利，只为将中国历史续写下来，传承下去。他们是君子，承受苦难、包容差异，中华文化才能生生不息传承下来正是由于有无数这样的人存在。这种包容的思想已融入到中华民族的血脉当中，代代相传并不断地被发扬光大。

（二）开放性

包容与开放是分不开的，要包容就意味着要以开放的姿态来接纳新鲜事物。公元前五百年前人类文明群星灿耀，中国的孔子、印度的释迦牟尼、希腊的苏格拉底均诞生于这个时期，此时也形成世界三大古典文化中心。至今，其产生的文化仍然影响着人类的思想与生活。这个时代是人类觉醒的时代，德国哲学家雅思贝斯称其为“轴心时代”。春秋战国是中国的轴心时代，这个时期诸子百家可以互相批判辩驳，也可以互相融合接纳，这个时期出现了一大批思想家：孔子、孟子、庄子、老子……各个学派、各种思想交流碰撞，又相互吸收交融，被后世称为百家争鸣，为中国的思想史写下了灿烂的篇章。

要开放就要包容与自身不同的观念和事物。在晚清时期，统治者闭关锁国，直到鸦片战争以后，中国被迫打开国门，屡屡战败，列强欺凌，这些屈辱的历史都在警示我们要与时俱进，要跟上历史发展的潮流，兼收并蓄。为了救亡图存，不少的仁人志士挺身而出，提出先进的救国理念，如李鸿章感到深中国要富强，必须向洋人学习，打出“师夷长技以制夷”的口号，发起洋务运动。康有为、梁启超等人发起了“戊戌变法”。虽然这些变法最终以失败告终，成了清末舞台上的一阵浮光掠影，但无疑也是一副清醒剂，让统治者知道，时代已经不同，开放包容才是大的趋势。五四运动、新文化运动掀起了近代中国学习西方先进文化思想的高潮。中华文化发挥其包容的特性，从器物的学习发展到想文化、思想、教育等更深层领域的学习。

（三）创新性

包容不等于全盘接纳、也不完全等同于取其精华去其糟粕，它是面对事物时一种客观的态度。就像一个母亲包容自己的小孩犯错，但不是让孩子放任自流，而是在必要的时候顺势教导；也不是完全改变孩子，而是接受孩子的优点与不足，陪伴他成长，在这个过程中自己也取得进步。一个国家的文化特性是受到国家经济形势的影响，比如中国古代主要是小农经济，因此上到帝王下到老百姓都对土地有强烈的依恋。不管是惩罚还是奖赏，首先有关联的就是个人所拥有的土地。因此中国人安土重迁、追求安稳、崇尚和平，如果不是自身的利益受到极大的威胁，对于外来事物是非常地包容。但是根植于社会经济基础的文化，也必然随着社会经济的变化而不断地向前发展。^①

中国无论是继承传统文化，还是学习外来文化，从来都缺乏创新的智慧和勇气。马克思

^① 徐光春.马克思主义中国化与中华传统文化时代化[J].理论工作, 2017(10): 16-20.

主义中国化可以说是我们中国包容文化的创新性最鲜明的体现。因为包容文化的创新性才得以实现马克思主义的中国化，使之成为中国特色社会主义理论体系的重要指导思想。邓小平主席的南方谈话无不体现出中华文化的包容精神。从文化层面来看，中国特色社会主义市场经济就是中国传统文化与西方现代经济发展思想的融合，而且在融合过程中保持了中国文化的主体性地位，并没有像西方《历史的终结》所说的那样被终结，而是在包容、创新、发展的过程中不断焕发出新的时代光芒。^①包容文化的特质使我们善于吸收和借鉴人类社会所创造的一切优秀文明成果。

（四）独立性

人类在社会实践中创造了各种文明成果，这些都是劳动和智慧的结晶。这个世界上存在很多的文明，它们有差异之分，但无优劣尊卑之别。世界文明绝不能根据国家经济的发展情况来决定它的好坏和在国际上的话语权。发达国家不能借势同化或者改变其他国家的文明成果。而弱势国家也不能妄自菲薄，对自己的文化不自信，任由他国践踏，每一种文明都是独特的存在。

如果说包容性是国家强盛的前提，那么自主性则是保持文化本色的基础。中国文化对于外来文化向来都是有很大的包容性。因为中国文化在学习各家所长同时，又能保持自身民族文化的独特性，这是中华文化的智慧，也是其延绵至今的精神支柱。在历史上，中华文化凭借强大的同化力使得那些外来文化也在潜移默化中融入中华文化之中，使其具有中国特色并融入中华文化的血脉之中。就比如佛教、基督教、伊斯兰教在中国大地传播发展；西方文化以各种形式渗入中国的各个方面，这些不但没能改变中国传统文化自身的基本特点，反而为中国传统文化的创新性发展提供新的营养^②。“海纳百川，有容乃大”海纳百川终为海，中融八方仍为中，这就是中国包容文化的独特魅力。

三、包容文化对中国历史的影响

（一）对学说演进的影响

中国的传统文化向来讲究“和谐”、“中庸”，在这种环境下发展起来的学说自然与生俱来就会具备这样的特质，如《论语》提出：“君子和而不同，小人同而不和”。君子之间即便思想观念、行事方式不同，也能和睦相处；《尚书·君陈》写道：“尔无忿疾于顽，无求备于一夫。必有忍，其乃有济；有容，德乃大。”意思是对他人不能吹毛求疵、求全责备，要懂得包容。

在众多的学说中，儒学的发展历程最能充分地说明中国传统文化包容的特性。孔子是鲁国人，鲁国与周王室有紧密的血缘关系，鲁文化对周文化更是一脉相承。这就说明了孔子所创立的儒家学说对前代西周文化的包容与传承。孔子主张，“因材施教”“有教无类”这体现了儒学倡导对学生要包容；孔子提出“推己及人”，意思是爱人是从小爱自己，到爱亲人朋友，再从家庭到社会，从社会到国家，这体现了儒学主张个人要对社会关系的各个部分的包容。在汉代儒学被推到独尊的地位，但儒学内容和形式都发生了很大的变化。董仲舒以儒家思想为核心，又融合了阴阳五行、道家、法家等学说，把天道与人事联系起来，建立起以“天人感应”为中心的唯心主义思想体系，为封建社会的统治提供了理论支撑。到了宋代，儒家学者们抛开传统的训诂、考据的方法，直接剖析经书原文中的“义理性命”，形成宋明“理学”，使儒学进入发展的新阶段。魏晋时期，以老庄思想为宗旨，又融合了儒家经义的“玄学”流行开来。在清代理学走向衰微，随着社会和思想的变迁，儒家学者们又回归经学，注重训诂

^① 蔡德贵. 雍容大度 和合天下一—中国传统文化的包容性[J]. 秘书工作, 2021(11): 77-79.

^② 罗映光. 对佛教、基督教及伊斯兰教在中国传播及其本土化的思考[J]. 四川大学学报(哲学社会科学版), 2005(6): 78-81.

和考据，形成“朴学”。^①

从以上各个学说大致的发展脉络来看，他们都离不开儒学，有的是对儒学继承和发展，有的是根据自己的理解重新解释儒学，但无论怎么说，他们都是以儒学为根基，再不断地开枝散叶。由此可见，儒学具有极大的包容性，它能够根据社会的变化，不断地吐故纳新，来符合社会和统治者的需要。经过这么多年的演变，儒学还是儒学；经过历代的传承，儒学又不是儒学，它是更新的自己。

（二）对教育思想的影响

如果提到近代的包容文化，提到学术思想，我们不得不提起北京大学，不得不提起担任北大校长蔡元培先生。他曾经给北大了八个字的校训：“思想自由，兼容并包”。在当时的社会环境下，北大成为了官僚养成所，学生全部来自官宦或是富豪家庭，而寒门子弟很难机会考上北大。蔡元培便大力推广旁听生制度，他认为每个人都有追求知识的权利，大学应该包容的、对外开放的，可以说在那个时期全天下的读书人都可以是蔡元培先生的学生。

在新旧思想发生冲突的年代，蔡元培先生用先秦的诸子百家争鸣来比喻当下的现状。他认为文化是割不断的，新文化是在旧文化中孕育出来，并且是对旧文化的扬弃和革新，对于学术研究绝不能搞清一色，要鼓励百家争鸣。北大要成为群贤毕至的大舞台，就应该有海纳百川的胸襟，接受各种思想学说的存在，只有这样才能滋养出健康的新文化。因此我们可以看到北大聘任连学历都没有的陈独秀文科学长、有年轻有为，海外留学归来的胡适教授、有拖着辫子顽固保守的复古派辜鸿铭教授、还有横眉冷对，弃医从文的鲁迅先生。那时的北京大学就是这么兼容并包，包容不同的思想，也包容异端。

（三）对宗教发展的影响

佛教的中国化可以说是中国传统文化对外来文化吸收、接纳、创新最鲜明的体现。佛教源于印度，在东汉时期传入中国。当时中国战乱频发、民不聊生，社会各阶层都渴望在痛苦中寻求安宁，而佛教的出现正好满足了人们渴望自我解脱追求超度求生的需要。再加上佛教宣扬的是因果报应，生死轮回，这些说教不会对统治者构成威胁，反而有助于维护统治秩序，所以统治阶级对佛教一般是提倡和利用的^②。

佛教为了谋求在中国更大的发展，就必须适应社会各阶层的需要，因此产生了不同的理论体系和派别。比如三论宗、三阶宗、天台宗、禅宗、律宗等等。佛教的传入对中国的影响也是多方面的。对于中国哲学方面，一直都是唯物主义与唯心主义、有神论与无神论的相互斗争，但佛教的出现让局面变得更加复杂。在这个过程中，儒、道、佛三家，相互斗争又相互吸收，最终在唯心主义的思想体系中结为一体；佛教对中国文学方面的影响也是不言而喻的，正如诗中描述的那般“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，佛教传播的盛状，甚至都影响到了中国的建筑领域。佛教在中国的传播与发展，对中国各个方面的影响都无不体现出中国宗教的包容性、中国文化的包容性。

（四）对民族融合的影响

中国文化本身就是“多元一体”的文化，除了主要的中原文化之外还包容了吴越文化、巴蜀文化、岭南文化，甚至还融合了其它外来文化。这种整合既是社会发展的结果，也是文化传播和的产物。千百年来通过将彼此的渊源、价值取向整合与同化，逐渐融合成新的文化体系，这就形成以“和而不同”为核心的中国文化。^③

中国几千年来虽然经过分裂、战乱但统一的大基调是不变的。秦始皇统一天下，奠定了中国的基本版图。汉承秦制，经过几代的努力，使得这一多民族国家更加巩固。魏晋南北朝

^① 程裕祯《中国文化要略》，外语教学与研究出版社第3版，第201页。

^② 程裕祯《中国文化要略》，外语教学与研究出版社第3版，第234页。

^③ 李仕燕.构建“和谐世界”与中国文化传播[J].东南亚研究, 2006(04):68-70.DOI:10.19561/j.cnki.sas.2006.04.011.

时期，国家分裂，政权分立，也出现过少数民族主掌政权，如北魏孝文帝夺得大权，迁都洛阳。为了维护自己的统治，也为了民族融合，他积极推行汉化政策，学习汉族的礼仪，支持鲜卑族使用汉姓，鼓励鲜卑族与汉族通婚，这促进了各民族之间的融合。隋唐时期国家达到空前的繁荣，到了宋元明清少数民族入主中原，主动学习汉文化，进一步促进了各民族的交流与融合。

回顾中国各个朝代我们可以看出，对待其它民族，武力侵略向来都不是第一选择，如果不是威胁到国家的统治地位，统治者们往往都是采取包容的态度，甚至用通婚和亲的方式，和周边民族保持和平友好的关系。统治者们保持“天下一家”的命运共同体思想，其根源与中华传统文化中“普天之下莫非王土”的包容文化无不相关。对待外来民族文化表现出极大的包容性，将外来文化吸收纳入到自己的文化体系中，形成具有自身特色的新文化，这也是我们中华民族加绚烂多彩，不断地焕发着强大的生命力的重要因素。

四、包容文化在国际上的影响

（一）提出人类命运共同体理念

当今全球正处于发展与变革的时期，合作共赢、和平发展是时代的潮流。但也是也要面对层出不穷的问题与挑战。各国之间的联系比以往要更加的紧密，在这种大变革时代，国际社会需要新的全球治理理念，解答“人类何去何从”的问题。于是我们国家首先提出“人类命运共同体”理念。先进理念能科学地把握世界进步的发展脉络，能够有力地凝聚引领人类变革的强大力量。

构建人类命运共同体需要世界各国能秉承开放包容的态度，尊重差异促进人类文明多样发展，推动建设和谐世界。世界上有如此多的民族，各个民族都有自己的文化优势，不同的文化相互交融碰撞，相互吸引补充，相互学习借鉴，又需要互通有无、取长补短。中国包容文化促进世界各国文明对话、人文交流，这种相互学习、和谐相处，使不同的国家有平等对话的机会、共同进步的权力。

（二）积极构建一带一路

中国正逐步迈入世界舞台中央，我们愿意努力承担越来越多国际义务与责任，通过建设“一带一路”等系列国际活动推动构建人类命运共同体，这是中国以和为贵，与其他国家交流互鉴的体现，也是继承中国优秀历史成果最真实的写照。^①我们都知道，中华民族在很久以前就已经积极与外邦取得联系，并且建立友好的邻里关系，汉武帝曾派张骞两次出使西域，开辟了陆上“丝绸之路”中国的陶瓷、刺绣、香料被运往中亚及至欧洲，中国的四大发明也通过丝绸之路传入阿拉伯和欧洲，对整个人类文明都产生了深远的影响。而异域的胡琴、胡萝卜、核桃、葡萄酒以及丰富多彩的音乐、舞蹈、绘画也通过丝绸之路传入了中国，促进了各国之间文化的深层次交流。

世界越来越开放，各国之间的联系越来越紧密，哪个民族都不可能只靠自己创造的物质文明和精神文明屹立于世界民族之林。因此中国向来都是以友好的态度和各国交往，并且积极促进各国间的交流合作。从睁开眼睛看世界到敞开胸怀天下，我们深知交流协作才能走得长远，中国愿意与各国携手走向未来。

（三）提出构建“和谐世界”思想

维护文明多样性。文化的多样性是人类社会的基本特征，也是人类文明进步的重要动力。在人类历史发展过程中，各国文明都应用自己的方式为全人类的进步作出贡献。如今高技术所带来的文化单一性危险已经成为许多政治家的共识。从古至今，各个国家发生冲突究其根

^①吴昊. 一带一路建设展示文化的开放包容 [N]. 中国社会科学报, 2017-11-02.

本，都是由于利益的争夺而引起的，而各种文明之间还是会保持友好或者中立的态度。这说明不同的文明之间是持包容的态度，这样的态度是维护世界的和平发展所必需的。我们始终秉持平等开放的精神，努力促进不同文明之间的交流，维护文明的多样性。

帮助和支持广大发展中国家进步，努力减少贫困。在经济全球化背景下，国际社会不和谐的最根本原因是发展的不平衡，许多的发展中国家仍然还在面临多种困难，他们也为全球的发展做出贡献，但却没有享受到经济全球化的成果，甚至还被边缘化，沦为第四世界。但我们中国以包容的姿态，倡导先富帮后富，积极支持和促进广大发展中国家的发展，以共享经济全球化的成果，推动经济全球化朝着均衡、共赢的方向发展。

倡导多边主义，实现全球共同安全。传统的安全观习惯从“零和游戏”出发来考虑国与国之间的安全问题，经常是以牺牲他国的安全利益来实现部分国家的安全。^①因此，建立共同安全是构建和谐世界、促进共同发展的必要条件。目前虽然使用坚船利炮斗争的方式离我们很远了，但在世界的其他地区仍有人民因战争流离失所，处于水深火热之中。同时国家之间的战争方式已经发展到很多方面，比如贸易战，信息战，生化战等等。因此在当前反对战争，反对侵略仍是至关重要。这需要国家间超越意识形态的分歧，加强世界性的大合作，才能获取国家的安全，才能带才能使得国家经济持续繁荣的发展。

^①冯来兴.中国传统“和合”文化与构建和谐世界[J].江汉论坛,2006(05):43-45.

参考文献

- [1]张占仓,牟虹,蔺斯鹰,刘晓龙.中国包容文化的历史贡献与创新发展[J].中原文化研究,2018,6(02):40-50.
- [2]徐光春.马克思主义中国化与中华优秀传统文化时代化 [J].理论工作, 2017 (10) : 16-20.
- [3]蔡德贵.雍容大度 和合天下——中国传统文化的包容性[J].秘书工作,2021(11):77-79.
- [4]罗映光.对佛教、基督教及伊斯兰教在中国传播及其本土化的思考[J].四川大学学报(哲学社会科学版), 2005 (6) : 78-81.
- [5]程裕祯《中国文化要略》,外语教学与研究出版社第3版,第201页.
- [6]程裕祯《中国文化要略》,外语教学与研究出版社第3版,第234页.
- [7]李仕燕.构建“和谐世界”与中国文化传播[J].东南亚研究,2006(04):68-70.
- [8]张占仓.以包容文化滋润开放发展[J].中州学刊,2018(09):24-30.
- [9]吴昊.一带一路建设展示文化的开放包容 [N].中国社会科学报, 2017-11-02.
- [10]蔡德贵.雍容大度 和合天下——中国传统文化的包容性[J].秘书工作,2021(11):77-79.
- [11]杜玮,常檣,顾彬: 中国文化是包容的[J].走向世界,2022(40):70-72
- [12]李仕燕.构建“和谐世界”与中国文化传播[J].东南亚研究, 2006.04.011.
- [13]冯来兴.中国传统“和合”文化与构建和谐世界[J].江汉论坛,2006(05):43-45.

The impact of inclusive culture on China' s historical process and world development

Ba Liqian

(Zhengzhou University, Henan Province, Zhengzho City, 450000)

Abstract: "Peace is the most important" and "moderate" have always been the way of doing things in China and the Chinese people. This kind of good character is conducive to maintaining a good social relationship or ensuring the long-term development of things. Fundamentally, this is all due to the influence of a culture of tolerance. China's inclusive culture is characterized by continuity, openness, innovation, and independence. Therefore, Chinese civilization can continue to stand firm over the course of thousands of years of history, becoming a dazzling star in human history. At the same time, these characteristics have had a profound impact on China's ideology, religion, nation and other aspects. Inclusive culture is not static and unchangeable. It will be constantly updated according to the development of the times in the long river of history, making contributions to the development of all mankind.

Keywords: Tolerance; inclusive culture; Chinese traditional culture; a community with a shared future for mankind.

作者简介: 巴利芊, 郑州大学, 在读硕士研究生。