

从苏轼不同时期的诗词风格变化看时代背景和心路历程

常宁

(郑州大学文学院, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 北宋史上的大家有很多, 苏轼无疑是北宋最璀璨的那颗。苏轼的一生经历了三起三落, 世人皆称赞他心态豁达, 文风豪迈。鲜少有人能看到苏轼豁达之前的矛盾心理, 本文主要根据苏轼不同时期的文风的变化来探究其心路历程的发展。

关键词: 婉约; 豪迈; 旷达; 儒道

中图分类号: G1 **文献标识码:** A

自古以来, 能创作出伟大文学作品的诗人的经历一般都是非比寻常的, 因为他们一般能够承受常人所不能承受的事情。而纵观中国历史的长河, 北宋时期的苏轼无疑是其中的突出代表。苏轼号东坡居士, 既是文学家又是书法家和美食家, 可以说他是中国特色元素的集大成者。是我国的在众多的教材之中, 苏轼的形象一般都是豁达乐观的。但是纵观苏轼的一生不难发现, 豁达乐观的心态并不是从一开始就有的, 在李常生的《12 年追随苏轼一生, 探索苏轼人品与学识》一文中也解释苏轼是在经历过三次大起大落的政治事件之后, 自身最终形成了这豁达乐观的人生态度。正是因为苏轼不同寻常的人生经历, 在不同时期的人生态度, 苏轼才能够创造出风格迥异的文学作品。

当然, 学界对于苏轼所代表的文学风格也是争论颇多。一些学者认为他是豪放文学风格的代表, 例洪瑛钦在《论苏轼文学的豪放风格》一文中认为苏轼文学是豪放风格的文学。一些则认为苏轼是婉约派文学风格的代表。例如葛昕怡在《苏轼婉约词作艺术成就分析》中就着重强调苏轼文学是婉约风格。但笔者认为, 苏轼的文学风格是在自身经历之中汲取儒道不同思想的情况之下, 内心经过了许多矛盾的挣扎所形成的多样的文学风格, 不能简单地将其归为豪放派或是婉约派。苏轼的文学风格在不同的时期是不一样的, 苏轼的文学风格是多样的。显然通过了解他的人生经历和作品能知道, 他的多样文风是经过一系列的转变, 最终形成的。

本文既然是要探讨苏轼的文学风格, 自然就不能够脱离苏轼自身的政治经历和人生态度, 其中对于他的文学风格的转变起着重要作用的就是苏轼几次被贬谪的经历, 在历史上即是密徐时期、黄州时期、惠州时期和儋州时期。在这几个不同的时期, 苏轼的人生态度进行了多次的转变, 而究其背后的原因就是因为在不同的政治时期受到了不同的思想的影响。

笔者认为, 苏轼在不同时期的文风的转变主要是受儒道思想的交替影响。苏轼是生在北宋时期, 北宋时期的众多教派的思想交汇在一起, 对于他的文风产生了许多不同的影响。而究其作品, 即是中国本土的儒教和道教对其产生的影响最大。许多学者都认为苏轼的作品是受儒释道三家的影响才最终形成了豪迈豁达的文风, 仔细研读苏轼的作品, 其中当然不乏一些佛家的意象和用语, 但是这只适宜看作是苏轼因现实的苦闷而找的宣泄口, 对于苏轼对道家的态度又截然不同。苏轼在不得志的情况下最终是选择了道家顺其自然的想法, 而不是佛家的出世。不研究佛家的影响是因为苏轼始终不是要出世, 从其作品中可以看出他对于尘世的幸福还是有所期待的, 只是是面对现实的处境, 他的内心最终是选择了道家的顺其自然的思想, 所以本文就不谈佛教对苏轼文学作品的影响。

陆雪卉在《道教与道家思想对苏轼的影响研究》中阐述苏轼一生深受道教与道家思想的影响, 并将之贯穿于其政治生涯、文学创作以及生活起居。苏轼是四川眉山人, 而道教的发源

地就是在四川，所以相对于佛教来说，道教和儒教对苏轼的影响是自小就有的。特别能体现道家思想的《庄子》一书，苏轼从小就进行了研读。况且北宋时期是佛教过度化的重要阶段，也就是说此时佛教的发展是远远比不上儒教和道教的发展。所以在此文章就不探讨佛教对于苏轼的文风的影响。北宋时期，道教已经发展得极为成熟了，而道教对于苏轼的影响也是在少年时期就有的。不同于儒教对于苏轼的影响，苏轼接触道教是出于自身的天分与兴致。儒教的影响是因为家风，虽然对于苏轼来说两者在时间上并无太大的差别，但是二者苏轼的身上是有内外之分的。苏轼的中期的文学作品我们始终能够看到他自身思想所有的矛盾也体现在了他中期的文学作品之中，所以可以说他早期的文学作品主要是受儒家影响比较大，主要是进取，而中期政治因素再加上自身内心的矛盾，所以体现的既有进取不甘的思想，也有顺其自然的思想，而后期主要是受道教的影响比较深，所以就形成了如今人人称道的旷达的文风。而苏轼对于自然的态度是与道家相一致的，学术界有人称苏轼为生态型的诗人，刚好符合道家的顺其自然的态度。

自古以来，文人的人生道路上有一些适当的坎坷对于文人的文学创作是有益处的，对于苏轼来说也是如此。邹同庆和王宗堂在《苏轼词编年校注》中分析出苏轼在经历人生四个重要的阶段中所创作的文学作品是最多的，所以本文也是以这四个时期的文学作品为主要研究对象来分析苏轼多样的文风。尚雪红在《东坡词思想研究》中统计了苏轼在四个不同时期所作的文章数量。密徐时期（33首）、黄州时期（49）、惠州时期和儋州时期（共10首）。其中以儒家思想为主44，道家思想为主71，佛家思想为主19首。这四个时期都有一个共同的特点就是苏轼的仕途在这些时期是不顺的，但是每个时期都有脍炙人口的作品，且影响力也很大。

密徐时期，苏轼从到密州上任到再在湖州以“乌台诗案”结束。此时王安石正在大力推行变法运动，而苏轼则认为王安石变法忽略到了普通百姓的利益，并且变法活动太过激进，但是苏轼又不赞同旧党的一成不变，所以在这一时期，苏轼的仕途极其坎坷，一连遭到贬谪，苏轼的内心是抑郁的，此时他的内心儒家的入世有为的思想开始变得不坚定，他开始尝试着向道家思想寻求一些心理慰藉，此时的苏轼的内心开始了矛盾的争执，儒家的有为思想驱使他在政治上做出成绩，但现实的不得志则驱使他尽力顺应自然，而这些在他密徐时期的作品中是可窥见的。但总体上来说，尽管内心在挣扎，此时他仍向儒家倾斜的比较多，所以才会有想要建功立业的豪迈文风和想得到重用的婉约风的表达。

《沁园春·赴密州早行马上由子寄》（1074）此诗是作于苏轼赴任密州的途中，本文姑且将此诗作为苏轼密徐时期最初的文风。中就以“孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。”为开头，此句中的“孤”“野”“残”就已经突出了苏轼的个人情感即孤独凄冷，而“有笔头千字，胸中万卷；致君尧舜，此事何难？”就看出苏轼此时还是希望能够得到朝廷的重用，但现实确是与希望截然相反。“用舍由时，行藏在我”则能看出来他对于自己以后能返回朝廷还是抱有希望的。

《雨中花慢》是苏轼作于熙宁八年的作品。其创作背景是苏轼到达密州之后，积极处理密州的蝗灾，其采用各种方法积极应对，终于把蝗灾治理好了，所以会在诗中写“有国艳带酒，天香染袂，为我留连。”可见此时内心的苦闷因为他为民做事和观赏美丽的自然风光稍有舒缓。

《江城子·密州出猎》是苏轼作于熙宁八年，此时苏轼是任密州知州，“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”这两句诗颇有豪迈之感，但是再看“持节云中，何日遣冯唐？”一句又引经据典比较委婉地说出了自己想要得到重用的想法。从这些作品里我们可以看出此时在苏轼的心里儒家思想还是占主要地位的。

《减字花木兰·送东武令赵晦之》是作于宋神宗熙宁八年十二月，此时，苏轼的内心对于政治上是否能被重用已经有了不同于之前的看法。从“不如归去，二顷良田无觅处。归来兮，待有良田是几时。”这两句诗中我们可以看出来苏轼的内心对于入世已经不那么积极，

甚至已经有了想回归自然的念头。之后的《水调歌头》中的“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。”也突出了作者内心的矛盾，而在此文中作者也描写了自身想去天上宫阙，这些都是极具道家思想的词语。虽旷达地说明了自身所愿，却也委婉地表达了自身现实处境的不顺。还有在徐密期间苏轼所作的《临江仙》都突出了苏轼对于现实已经有妥协之意，将自身的希冀寄托在了自然中的山月之中。而“月”这一意象确实后来在苏轼的作品中经常出现。再到后来的《浣溪沙》（一别姑苏已四年）、《南乡子·自述》、《永遇乐》（明月如霜）、《江城子》（十年生死两茫茫）和作于元丰二年的《文与可画筼筜谷偃竹记》，都突出了苏轼内心儒道的思想。而正是在此时期，苏轼的作品中豪放风格和婉约风格的作品比较多，旷达文风的作品相对来说比较少。

在徐密时期，苏轼内心此时大体上还是儒家思想为主导，他还是采取儒家“有为”的思想观念，而道家的思想在此时期只是一味调剂品而已。

苏轼在《自题金山画像》中将自身的成功归于黄州、惠州、儋州这三个地方。可见他自身对于这三个时期自己所持的思想观念是为满意的。从苏轼的角度看来，在这三个时期他自身形成了超脱物外的心态，也正是因为有了重要的心态的转变，自己的后半生才能过得不那么苦闷。而这种心态也为他形成多样的文学风格提供了重要条件。

苏轼在经历了“乌台诗案”之后入狱整整一百零三天，之后侥幸留得一条性命，被贬谪到黄州。被贬黄州也是苏轼整个贬谪生涯的开端，此后苏轼被一贬再贬，而他的心态和文学风格也是从此时发生了悄然的变化。他从开始想有一番作为的儒家入世思想转变成了带有想要顺其自然的道家思想。

这个时期苏轼的作品《临江仙·细马远驮双侍女》中的“紫云”“铅鼎”“丹砂”等都是道家的一些专用语。作于元丰三年的《卜算子·黄州定慧院寓居作》中的“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”充分表达了苏轼初到黄州内心的孤苦。而此诗的最后一句“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”是苏轼自身向远离尘世的内心写照。《菩萨蛮》中的“风回仙驭云开扇。”“长共天难老。”都显然是受到了道家思想的影响，而且此文也表达了苏轼想要去天上远离人间种种的思想。作于元丰五年的《定风波》中的“谁怕？一蓑烟雨任平生。”就表现了诗人已经不再纠结矛盾，而是选择顺应自然继续前行。在《念奴娇》中，苏轼有借用了“月”这一意象，通过写“人生如梦，一尊还酹江月。”表达了他对于自己之前的矛盾纠结顿时醒悟，心态变得超脱。苏轼于元丰五年（1082）黄州游赤壁时写下了《前赤壁赋》中的“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。”不无一体现着受道家的升仙思想的影响，苏轼想要远离世俗的烦恼。在《后赤壁赋》中也出现了道士，“梦一道士，羽衣蹁跹。”此句可知，苏轼对于道家思想的感悟颇深。当然，此时也有一些体现作者受儒家思想入世的作品，苏轼在此时期写的《少年游》还是能看出来一些入世思想，但是这个时期儒家思想在苏轼的内心已经不再是占主导地位了，苏轼内心对于道家思想的倾斜更甚一步了。所以这个时期苏轼的文学作品的风格是以婉约为主，旷达为辅。

刘晓萌在《苏轼黄州诗文中的人生哲学研究》中认为在黄州时期，苏轼的内心中儒学已经不占主导地位了。笔者在此将其归为苏轼中期的文风，此时期的作品包含儒家入世思想，但是此时的儒家入世思想此时在苏轼的内心已经不再是主导地位。在徐密时期苏轼心中以儒家思想为主导，所以主要的文学风格是豪放派。那么在黄州时期，苏轼的重心逐从儒家转到道家，黄州时期是一个过渡期。即有一些婉转地表达自身郁郁不得的文学风格，所以就出现了以婉约风为主的文学风格。但是，在作者汲取道家思想转变之后，旷达的作品也逐渐多了起来。此时苏轼内心存在着矛盾，文风既有婉约又有旷达。受儒家思想想要有所作为但现实不得志的婉约苦闷，又有受道家影响顺应自然的旷达，主要是以黄州时期的文学创作为代表。

惠州时期是苏轼的流放生涯期。惠州比黄州更加偏远，远离京都再加上环境的险恶，苏轼内心没有半点不快显然是不真实的。在刚到惠州的时候，苏轼就写下了《十二月二日初到惠州》，许多学者对于这首诗的阐释认为苏轼此时已经心中没有被贬的怨气，但是笔者认为，

他的内心还是稍有不甘，文中“吏民惊怪坐何事，父老相携迎此翁。”一句可以证明，若是真的心中没有怨气，那又为什么再提起自己被贬的事情呢？但是相对于初到黄州的时候，不甘的意味少了很多，更多的是以平和的心态来接受这件事情。再惠州时期苏轼所作的《雨后行菜圃》和《寄虎儿》等诗都是表达了苏轼对于大自然的态度，他与自然和谐相处，从自然中找到人生的乐趣。而这些与道家的观念不谋而合。苏轼作于绍圣三年的《西江月·梅花》是苏轼在他的侍妾过世之后写的，其中的“冰姿自有仙风。海仙时遣探芳丛。”一句可看出苏轼并没有过分悲痛，而是认为他的侍妾是成仙了。在惠州时期，苏轼与道人的来往日渐增多，这些在苏轼的作品中也都有诸多的体现。《赠陈守道》《上元夜》《书天蓬咒》《寄邓道士》等诸多作品之中都有记载。苏轼晚年在惠州虽然过得还是谪居生活，但此时苏轼的内心已经不见了诸多矛盾的情绪，此时就是秉持着顺应自然的态度。所以此时苏轼的文风都是旷达为主，婉约派的作品比较少见了。

儋州时期苏轼完全领悟了道家的哲学思想，此时他的心态和文风已经是超然物外了。儋州时期苏轼作《独觉》，其中“浮空眼缬散云霞，无数心花发桃李。悠然独觉午窗明，欲觉犹闻醉鼾声。”两句清楚地表达了苏轼此时就是完全享受自己的生活，即使是被贬谪。作于元符二年的《试笔自书》和《书上元夜游》也是如此。

苏轼多样文风的最后时期，主要就是以旷达为主，主要是受道教的影响。此时儒家思想中对苏轼起主要作用的就是中庸之道，而苏轼运用中庸知道对自身进行心态调整，最终为自己的内心寻求到了依赖道家思想中顺应自然的方法，达到了超然物外的境界，最终形成了旷达的文学风格。主要是以惠州和儋州的文学创作为代表。

苏轼在贬谪生涯之中，不断地用儒家的中庸之道来调整自己的思想观念和生活态度，从而不断地从儒家思想偏转到道家思想，从在徐密时期的以儒家思想为主导，道家思想为调节自身的辅助地位，再到黄州时期的儒家思想和道家思想并重，惠州时期和儋州时期道家思想占主导地位，而儒家思想占辅助地位来看，苏轼在一次次的思想变化中形成了多样的文学创作风格，也完成了自己的人生救赎。

参考文献

- [1] 李常生. 12 年追随苏轼一生,探索苏轼人品与学识[C]//徐州市人民政府,中国苏轼研究学会.第 24 届中国苏轼学术研讨会论文集(思想文化卷).[出版者不详],2021:23-28.
- [2] 洪瑀钦.论苏轼文学的豪放风格[J].河南大学学报(社会科学版),1999(06):31-36.
- [3] 葛昕怡.苏轼婉约词作艺术成就分析[J].牡丹,2021(18):43-44.
- [4] 陆雪卉.道教与道家思想对苏轼的影响研究[J].乐山师范学院学报,2016,31(11):16-21.
- [5] 邹同庆、王宗堂《苏轼词编年校注》,中华书局,2007 年第 2 版。
- [6] 尚雪红.东坡词思想研究[D].吉林大学,2012.
- [7] 刘晓萌.苏轼黄州诗文中的人生哲学研究[D].云南师范大学,2021.内容字号:楷体小五)

The historical background and spiritual course of Su Shi's poetry style changes in different periods

Chang ning

(Zhengzhou University, Zhengzhou City/Henan Province, 450000)

Abstract: There are many masters in the history of the Northern Song Dynasty, and Su Shi is undoubtedly the brightest one in the Northern Song Dynasty. Su Shi experienced three ups and downs in his life, and the world praised him for his open-minded attitude and heroic style of writing. Few people can see Su Shi's ambivalence before he became enlightened. This paper mainly explores the development of his spiritual path according to the changes of his literary style in different periods.

Keywords: Graceful and restrained; Heroic; Open-minded; Confucianism and Taoism