

# 论古典诗文在中小学教育阶段的德育价值与意义

李金丽

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

**摘要:**作为中国千百年来流传下来的智慧结晶,古典诗文具有丰富的文化价值和教育价值,尤其对人生最重要的阶段之一——中小学阶段来说,它在德育方面的价值与意义不可估量。因此中小学教育既要充分利用古典诗文传授基础知识和技能,又要积极渗透正确的价值观,使学生的德育得以完善和发展。

**关键词:**古典诗文; 中小学教育阶段; 德育

**中图分类号:** G4      **文献标识码:** J

中国自古以来就是一个充满诗情画意的国度,古典诗文充斥在日常生活中早已为人们所熟悉。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”表现出古人拳拳的爱国之情,有利于激发学生热爱祖国的人文情怀。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”体现了古人的高尚节操,有利于培养学生健全的人格。“苟利国家生死以,岂因祸福避驱之”展现了古人胸怀天下的担当精神,有利于陶冶学生健康的情感……正所谓“诗言志,歌咏言,声依咏,律和声”,作为中国的传统文化,古典诗文不仅在过去熠熠生辉,而且在现今和未来也将继续为人们指明道路。

## 一、古典诗文在中小学教育阶段的重要性

少年是初晨的朝阳,给世间万物带来希望,大家渴望他们逐渐明媚,逐渐热烈,最后大放光芒,因此,中小学作为青少年思想人格形成的重要阶段,一直以来都为社会所广泛关注。在这个物欲横流,灯红酒绿的时代,社会的不断进步,经济的高速发展以及文化的快速更新等都使得当代青少年在价值观形成过程中,容易沾染萎靡消沉,颓废悲观等不正的风气,把过多的时间和精力浪费在手机、游戏、打架斗殴上,浑浑噩噩度日。走上社会后内心空虚,价值观缺失,有的甚至会走上犯罪的穷途末路。罗素说过:“没有一门课程只给学生普通的陶冶,而另一门课程只给学生专门的知识。”<sup>[1]</sup>因此“教育”一词的概念不能再仅仅局限于传统的语数英等具体学科的分数上,而是要更多的关注如何有效涵养青少年的品格、提高青少年的人文素养等方面。我们如今倡导的素质教育所传授的知识也不仅仅是为了应对升学考试和毕业找工作,还为了促进青少年的身心全面发展,营造有利于社会的和谐稳定的氛围。

中华民族有着五千年辉煌的文化,有着无比厚重的文化底蕴,对中小学生有着丰富的教育价值和文化价值。中小学生正处在对新鲜事物感到好奇的阶段,这是他们接受外界信息熏陶的最佳时期,也是他们形成人生观和价值观的最重要时期。懵懵懂懂的少男少女仿佛一汪清泉,可以快速而又盲目地吸收大量外界投递的东西。莲花,金鱼可以使他们更加鲜明生动,矿泉水瓶,水果皮则会使他们变黑变臭。这时,语文教师如果能够在教学过程中以“润物细无声”的方式向学生渗透一些积极正向的观念,那么不仅会对学生的现阶段的学习有所帮助,而且对于提高他们文化素质也有着潜移默化的影响。

毫无疑问,古典诗文经过历史长河的冲刷与淘洗的,再通过教学计划和教学大纲的精心编排,对于青少年的成长是百利而无一害的。

中国古典诗文是古人为记录生活创造出的精美的工艺品,是为了抒发个人感慨激荡出的汹涌的浪花,是为了表达自我碰撞出的思维的火花,是为了宣泄情感生长出的精神的花朵。它含义深刻,韵律优美,凝结着中国古老文明的智慧,积蓄了中华民族深厚的文化,涵盖了群众生活的方方面面,包含了许多经久不衰的经典,短短几行字流传至今,传播至四方,仍有动人心魄的力量。“亦余心之所向兮,虽九死其尤未悔”屈原对理想的呐喊响彻千古;“安

得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”杜甫对人民疾苦的悲痛昭然若揭；“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”陆游的爱国之情可歌可泣……一篇篇古典诗文连缀起来既勾勒出有着五千年文明史的古老国度的走向，展现出中国历史的发展概况，也辐射出中国文学发展的进程，生动的刻画出历朝历代诗人的心路历程。

古典诗文教育在语文教育中有着极其重要的地位，《高中语文课程标准》里的课程目标要求中也提到“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”<sup>[2]</sup>

## 二、古典诗文在中小学阶段对学生德育的影响

古典诗文所描绘的人生际遇、精神追求和理想人格，所揭示的事物本质、处事经验以及人生哲理都为青少年树立积极向上的品格提供了丰富而有价值的素材。它可以依靠高低变换、抑扬顿挫的韵律触动学生，可以凭借色彩的涂抹、想象空间的留白吸引学生，可以通过诗人微妙的情绪感染学生，还可以借助文人深刻的思想和独特的人生体验激励学生。这都使得它比一般文章更能冲击青少年的内心，也使它在德育方面具有特殊的优势。强化古典诗文的育人功能，让学生吟其语，品其言，嚼其味，感其情，悟其理，陶醉其中，摒弃喧闹的躁动、物欲的诱惑，不知不觉地成为品德高尚、胸怀宽广、志向远大、忧乐天下、关爱民生的人。<sup>[3]</sup>就中小学阶段而言，被编入教材的古典诗文都是广为人知的名篇佳作，对青少年的知识的积累和人格的塑造都有着或显著或潜在的影响。古典诗歌形式多样，内容广泛，意蕴丰富，以下就古典诗文在德育不同的方面给中小学阶段带来的影响进行具体分析。

### （一）激发爱国热情

如果说教育的目标是为社会培养人才，那么衡量人才的首要标准就是是否具有强烈的家国情怀。爱国主义是中华民族精神的核心，使得中华民族几千年来形散神不散，因此爱国主义教育一直是德育的主旋律，是教育的起点和终点。

我国古典诗文中包含大量以爱国为主题的名篇佳作，有的抒发对国家前途命运的忧虑，有的表达爱国之心、报国之切，有的歌颂民族英雄、抗战士兵，还有的揭示战争时期百姓流离失所之苦等。读“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，我们看到了乱世之中的文天祥穿着破败的衣衫，身躯布满伤痕，仍然铮铮铁骨慷慨悲歌；读“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”我们看到了病床上奄奄一息的陆游在人生的最后时刻，依然心心念念祖国的和平统一；“亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔”，我们看到了屈原身处逆境而不改初衷，无故放逐仍百折不悔，艰难前行但依旧勤勉追求。在《烛之武退秦师》中，烛之武抛下个人怨念，顾全大局，冒险出城面见秦伯，最终智退秦师，使郑国化险为夷；在《苏武传》中，苏武面对匈奴的威逼利诱持节不屈，初心不改，十九年的孤独寂寞没有使他忘却远方的国土，十九年的风霜雪剑也没有消磨他的意志，最终他得以获释归汉。学习这些古典诗文，家国情怀在青少年内心逐渐扎根，其育人功能也在潜移默化中发挥作用。

另外，还有一些古典诗文，如：李白的《望庐山瀑布》《峨眉山月歌》，杜甫的《望岳》《春夜喜雨》等，通过歌颂祖国大好山河和迷人风光，也能激发青少年作为炎黄子孙的自豪感，增强他们的爱国之情。

### （二）培养积极进取的人生态度

我国已经全面建成小康社会，物质生活的富足使群众的生活质量提高的同时，也使青少年日渐“娇气”。在父母无条件的庇护下，在衣食无忧的生活条件下，青少年的心理承受能力越来越差，某某学生在被老师指出错误后跳楼、某某少年在和父母争执后离家出走等一类新闻屡见不鲜。然而我们应该清楚的是，生活不总是一帆风顺的，对于大多数人而言，我们不得不面对并且接受来自生活的各种挑战。

跨越山峰，我们就能看见朝阳。经历风雨，我们才能看见彩虹。古代文人深谙这个道理，因此在他们的许多作品里我们都能感受到“天生我材必有用，千金散尽还复来”的勇气与自

信。当李白的想渡黄河，冰雪却冻封了河川，想登太行山，茫茫风雪早已封山时，他仍展现出了豪迈的气概和乐观的精神，坚信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”；杜甫的生活每况愈下，但他从来没有放弃对理想的不懈追求。在残酷的现实中，在艰难的境遇下，他站在泰山之上高呼“会当凌绝顶，一览众山小”，把他对抗现实的决心告诉世人；苏轼到晚年仍有“拉开呈满月形状弓箭，瞄准西北把代表西夏的天狼星射下来”的自信……品读这些诗文，感受蕴含其间的人生态度，可以培养学生不畏艰难险阻，积极乐观的品格。

### （三）追求独立人格

独立的人格是为人之基，立人之本。没有独立人格的人就像一滩扶不上墙的烂泥，最终只能在太阳的暴晒下凝固；没有独立人格的人好像一块冰，只能随着时间的流逝被动的接受消融；没有独立人格的人好像失去根的树，无力支撑只能倒下。因此独立人格对青少年的成长十分重要。明辨什么是应当坚守的，什么是应当坚决抵制的，只有这样青少年才能在正确的人生轨道上一路前行。

孟子提出“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，”的主张，指出人在富贵时不能骄奢淫逸，在贫贱时不能改移节操，面对武力时不能屈服意志，只有这样才是大丈夫所为。他还强调“舍生取义”的价值观，当一个人面对生命和道义的选择，人会本能地选择生命，但是人的礼仪道德却会规范人们牺牲生命而选取道义；李白在《梦游天姥吟留别》中也写道“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，怎么能对那些权贵之人低三下四点头哈腰，而让我自己不开心呢？既表现了诗人的自尊和骄傲，也流露出对达官显贵的轻视；《石灰吟》中，诗人于谦借经历过千锤万凿、烈火焚烧、粉骨碎身的石灰托物言志，表达了坚持“要留清白在人间”的决心和信念。

这类古典诗文都表现了古代文人的高尚节操，也可以为青少年树立榜样，培养他们的独立人格。

### （四）发现生活之美

在浮躁的环境和快节奏的生活步调下，成年人每天朝九晚五，学生则每天朝五晚九，来自父母的期望和社会的压力使得青少年变得日趋急功近利，他们迫切追求更高的分数，拼命上更好的学校，以至于忘记停下来感受生活中 的美好。在这样的形势下阅读古典诗文，不仅可以帮助青少年挖掘生活中被忽略的方方面面，发现更多的真、善、美，还可以使他们的内心远离名利世俗，回归宁静淡然。

杨万里的《小池》用轻松平和的口吻徐徐展开了一幅生机盎然的初夏图卷：缓慢流动的泉水，水面倒映的树阴，晴天温柔的风，刚刚露出小角的荷叶，一只只调皮可爱的蜻蜓。这些在生活中常见的事物跃然纸上，我们突然惊觉，原来夏天竟这样美；《过故人庄》用朴实无华的语言描述了诗人从访问到告别山村的过程，绿树、青山、场圃、桑麻连缀在一起，构成了一幅充满自然气息的画卷，展现了田园恬静闲适的生活情境，同时“等到下一个重阳日，还来观赏菊花”又揭示了诗人和故人的深厚友谊；王维的《山居秋暝》刻画了山雨初霁后的当空皓月、凛冽山泉、竹林喧声、亭亭莲叶以及天真无邪的女子，将山中黄昏的迷人景象鲜活地呈现在读者的面前，使人不禁产生前往那幽静的山林之中一探究竟的欲望。教师在分析这类古典诗歌时不能只对诗文做直白的翻译，而要通过自己驾驭语言的能力把这类文字所传达的意境透彻地阐述出来。

### （五）树立正确的亲情观、友情观、爱情观

人的一生都被亲情、友情和爱情包围，即使是最生性凉薄之人也能体会到爱与被爱的情感。它们的存在对青少年的一生有着决定性的影响。

首先是亲情，它从婴儿哇哇啼哭起就不能再被割舍。亲情是人世间最纯粹最真挚的感情，即使人们长大后出门远行，也将永远把它埋藏在心底最深处。古典诗文中存有大量思念故乡和亲人的作品，孟郊的《游子吟》字字如珠玑，句句是箴言，把母亲对游子的爱和游子对母

亲的思念深刻的刻画出来。李密在《陈情表》中表现出的诚挚的孝心更是感动了一代又一代人，所以有“读《陈情表》不流泪者必不孝”的说法。在亲情和高官厚禄面前，为了回报祖母抚育自己的恩情，李密毅然选择放弃后者，决定留在祖母身边照料她，为她养老送终。学生们从这类作品中不仅可以感悟到亲情的可贵，更能体会到亲人的重要性，从而树立正确的亲情观。

另外，在中国的传统文化中，友情历来受到重视。人们可以和朋友推心置腹、形影不离，也可以为了朋友赴汤蹈火、两肋插刀。所以即使“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，只要“海内存知己”，那么“天涯若比邻”。通过研读这类古典诗文，学生能够更加清晰地界定“友情”的概念，以树立正确的友情观。

最后，爱情是文学作品中必不可少的题材，无论是朦胧时的淡淡情愫、热恋时的温柔缠绵，还是诀别时的无奈，都令读者仿佛置身其中，在情感上产生极大的共鸣。“窈窕淑女，君子好逑”点出了人们对爱情的向往。“执子之手，与子偕老”表明了人们对爱情的追求。“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”写出了人们对爱情更深层次的理解。在教授这类古典诗文时，教师要着重引导学生正确理解爱情，以树立正确的爱情观。

总而言之，面对教科书中脍炙人口的古典诗文，语文教师应当充分利用自身优势，运用优美的语言，采用合理的方法，使学生在情感上产生共鸣，培养学生高尚的情操，丰富和完善他们的精神世界。

### 三、古典诗文在中小学教育阶段的未来发展

古典诗文应该积极承担对青少年进行德育的责任。古典诗文中有非常丰富的人格教育因素：文质兼美的古典诗文比之其它文章有得天独厚的育人因素，能陶冶人的情操；古典诗文中伦理、道德因素，有助于培养学生人格中的伦理结构；语文教学中的审美因素，有助于培养学生人格中的审美情趣……在语文教学中培养学生的健康人格，既是发展人的个性的需要，也是语文教学自身的需要。<sup>[4]</sup>

然而在实际教学中，古典诗文在德育方面的优势并没有如预期般发挥作用，主要的原因是如今的教育仍然无法摆脱以分数为导向的教学模式，由此产生了许多不利于对学生进行德育的现象。首先，语文考试中对学生知识掌握的考查只停留在了表面，简单的补充诗句、翻译字词等无法反映出古典诗文的教学要求，一些教师为了让学生取得更高的成绩，完成所谓的“教学目标”，在课堂上用绝大部分时间对古典诗文做逐字逐句的翻译，对排比拟人等修辞方法做具体的分析，从而忽视了古典诗文对学生的道德的陶冶和性情的影响；其次，教师与学生的关系是单向的，教师只单方面的向学生灌输知识，学生只被动的接受知识，师生间缺乏有效的思想上的碰撞和灵魂上的沟通；另外，学生整日忙于背诵枯燥的文学知识、文学技巧和文学理论，题海湮没了学生对于古典诗文的兴趣，其字里行间蕴藏的人性之美自然就被遗弃到了角落。当生动优美，充满趣味性的文字变成了学生机械分析的对象，当语文课沦落为强调死记硬背的应试学科，教育也就变质了。因此，面对古典诗文，有的学生不但无法感受到它的内涵，甚至可能产生厌烦抵触的情绪，彻底丧失学习的积极性和主动性。

“轻视人文学科，必然导致民族精神和民族智慧的衰退，必然导致整个社会的庸俗化”<sup>[5]</sup>要改变这种情况，应该以教师为切入点。教学过程是以学生为主体，教师为主导，充分发挥学生主动性、积极性和自觉性的过程，因此教师对学生有着最直接的影响，要充分发挥其引路人和示范者的作用。为此，首先要改变教师头脑中固有的教育观念，克服“唯分数、唯升学”论的错误倾向。教师在讲授古典诗文时既要把基础理论知识传授给学生以增加学生的知识储备，又要深刻挖掘其中的德育因素给学生以正面的影响。语文教师比一般的教师要承担更多的育人工作，而育人是一项长期且充满挑战性的任务，因此教师需要在每一篇课文的讲解及每一首古典诗文的分析中渗透正确人生观、价值观。另外，教师本身的品德修养对学生健康人格的形成起着耳濡目染、潜移默化的作用，因此教师要不断提高自身的人文素养。具体表现为教师要热爱生活，乐观豁达，具有深厚的专业素养，拥有丰富的社会经验，同时

对学生的学习和生活持关心和尊重的态度。“有了深厚的人文素养，丰厚，广大之文化修养，仁爱，宽厚之道德修养，才能有充沛，丰盈的人文情怀。”<sup>[6]</sup>可以说，教师人文素养的高低决定了人文教育实施的有效性。我们强调通过古典诗文对学生进行德育，那么作为德育践行者的教师在思想品德、情感态度、品质修养的方面决对不允许出现表里不一情况。

#### 四、结语

在中小学这个重要的阶段，我们应该以促进青少年的身心健康发展为初心，以古典诗文的深厚的意蕴为出发点，结合作品的历史背景和现实情况，充分利用其中的教育因素，致力于培养学生积极向上的人生观、价值观。这是社会的要求也是新时代下教育发展的必然趋势。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [2] 杨悦.人教版高中文言文“古代文化常识”教学策略研究[D].华中师范大学,2020.
- [3] 张丹.学习经典诗文、求索课程思政——课程思政建设探究[J].北京政法职业学院学报,2021.
- [4] 毛三红.儒家人格思想与中学语文教学[D].华中师范大学,2003.
- [5] 孙静.确立主体意识体验阅读文本[J].社科纵横（新理论版）,2008.
- [6] 潘新和,赖端云,王荣生等.新课程语文教学论[M].北京:人民教育出版社,2005.

## On the moral value and significance of classical poetry in primary and secondary school education

Li Jinli

(Zhengzhou University , Zhengzhou City,Henan Province, 450000)

**Abstract:** As the crystallization of wisdom handed down by China for thousands of years, classical poetry has rich cultural value and educational value, especially for one of the most important stages of life - primary and secondary school, its value and significance in moral education is immeasurable. Therefore, primary and secondary education should not only make full use of classical poetry to impart basic knowledge and skills, but also actively penetrate correct values, so that students' moral education can be perfected and developed.

**Keywords:** Classical poetry and prose; Primary and secondary education stage; Moral education