

自然与神话：古希腊橄榄崇拜文化内涵的双重性及原因分析

马衡

(郑州大学文学院, 河南省、郑州市, 457000)

摘要: 植物崇拜是原始居民信奉“万物有灵”的一种重要表现,是各地区人民朴素自然观的外化,是一种复杂的文化现象。古希腊的植物崇拜文化以神话故事为主要载体留存在古希腊文化之中。橄榄崇拜是古希腊植物崇拜文化中的重要一环,它借助神话这种存在媒介对其自身意义进行重新建构,极大地丰富和发展了古希腊橄榄崇拜文化的内涵。由于橄榄崇拜文化在产生和发展过程中同时受到两类文化的熏陶,因此在双重媒介视域影响下的橄榄崇拜文化在内涵上具有双重性。本文通过古希腊神话中橄榄崇拜蕴含,研究古希腊神话对橄榄崇拜文化的构建和接受过程,分析双重媒介视域下橄榄崇拜内涵的双重性。在此基础上,深入探求古希腊人民产生橄榄崇拜的原因以及橄榄崇拜文化影响下橄榄形象的使用。

关键词: 双重媒介视域; 古希腊神话; 橄榄崇拜文化; 内涵的双重性

中图分类号: G1

文献标识码: A

引言

人类发端于自然之中,与自然息息相关,自然崇拜是世界各地原始居民在科学生产力水平较低的情况下,对自然界产生和变化的万事万物的想象,他们所信奉的“万物有灵”是对自然力量的肯定和敬畏。植物崇拜在众多的民间自然崇拜中举足轻重。西斯尔顿·戴尔在《植物民俗与传说》中提到:“这种与人类命运的相似性,更让人惊奇,由此给植物王国的种种出产物赋予了人的性格,有些说法,至今还经常提起。树木有神秘或神圣的特质,这样的概念,一定程度上造就了对树木的敬畏和迷信,体现为以各种形式供奉、礼拜树木。”^[1]相较于动物和生殖器等其他崇拜,古希腊的植物崇拜应更多发源于当地居民的农业生产活动之中。

古希腊独有的地理环境和气候造就了古代希腊地区不同于世界其他文明古国的农业结构。地理环境和气候条件极大限制了古希腊传统的农业的发展。因此,橄榄等经济类作物取代了传统农作物,并逐渐被扩大化种植,成为古代希腊的支柱。由于橄榄在古代希腊农业中举足轻重的地位和古希腊人民对其巨大的依赖性,致使橄榄崇拜逐渐兴起并在古代希腊的植物崇拜文化中占有一席之地。

古希腊神话是古希腊民间文化的组成部分,同时又是古希腊宗教文化的重要组成部分。神话的产生让人们从原始阶段单一的“植物崇拜”阶段过渡到对“神祇系统”的崇拜,此时的橄榄崇拜已经变成了对奥林匹斯众神崇拜的一种附属,成为了神底佑普通民众的附庸,带上了宗教色彩。但被古希腊神话这一媒介接受后,古希腊橄榄崇拜文化的内涵逐渐丰富并被更多人熟知,其中有些植物化的隐喻甚至影响了世界。

虽然古希腊神话中的橄榄崇拜文化相较于古希腊时期的酒神崇拜等其他崇拜文化来说,较为小众,但其在古希腊文化中仍占据重要的一席。国内外相关学者对于古希腊的橄榄崇拜文化多从考古学、植物学等角度出发研究橄榄对于古希腊时期的巨大影响,研究多局限于橄

榄作为一种经济作物的物质层面的价值。鲜少有学者从文化角度对橄榄崇拜的原因进行深入探索,更少有作者以古希腊神话故事为橄榄崇拜文化的载体进行研究,故本次研究有一定的研究价值。本文将从以下四个方面进行研究:首先将梳理古希腊神话故事中的橄榄崇拜蕴含;其次在双重媒介视域下分析橄榄崇拜内涵的双重性;再者,说明橄榄崇拜文化影响下橄榄形象的使用;最后对产生橄榄崇拜的原因进行探寻。

一、古希腊神话中的橄榄崇拜蕴含

“植物与传统文化密不可分,植物不仅影响传统文化的产生和形成,同时又是传统文化的载体。”^[2]神话是古希腊传统文化的重要组成部分,古希腊神话在其产生和发展过程中吸收了很多原始的橄榄崇拜文化,在此过程中,橄榄崇拜文化也不断改变以求融入古希腊神话中。可以说,古希腊神话赋予原始的橄榄崇拜文化以更多的内涵,橄榄崇拜文化经由神话形式的重新建构,由单纯的信奉“万物有灵”的朴素的自然观转变为希腊众神的象征,被增添了神的功用和职能。同时,由图 1-1 可以看出,经神话重新建构过的橄榄崇拜文化也具有双重性。其既是原始崇拜文化的代表同时又是古希腊时期宗教文化的代表,带有宗教性和原始崇拜的双重特性。

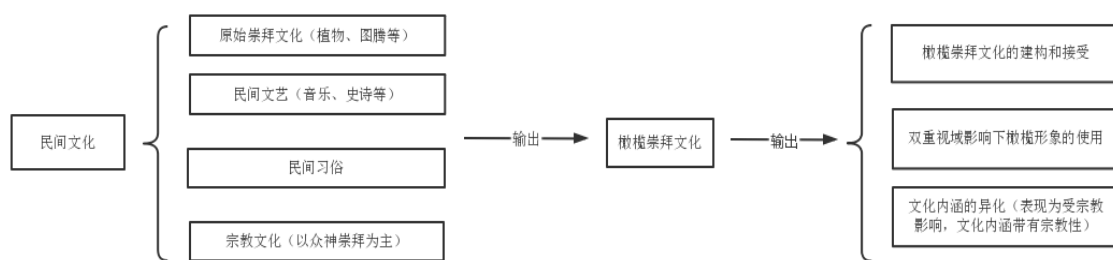


图 1-1 民间文化和橄榄崇拜文化的关系图

（一）古希腊神话对橄榄崇拜的构建

以神话为代表的宗教文化对橄榄崇拜文化的接受实际上是两类文化产生交流后互相进步和完善的体现,两类文化中都能看到彼此的文化特征。古希腊神话故事中对橄榄崇拜文化的构建主要表现为奥林匹斯众神为橄榄命名,以及橄榄自身特性与神灵的职能存在某些相似之处。古希腊神话对于橄榄崇拜文化的构建主要可以由以下故事窥探出一二:

1. 雅典娜与橄榄树:自上而下的橄榄崇拜构建体系

经由神话这种形式的构建后的橄榄崇拜文化与奥林匹斯众神息息相关,成为带有神性的“圣树”。古代希腊人民认为橄榄树的产生与雅典娜密不可分,即橄榄树是神的象征,其产生起便拥有神的特性和职能。《希腊神话》中详细描绘了雅典娜创造橄榄树的过程:“雅典娜将自己闪闪发光的长枪插入地里,立刻从那里长出了一棵果实累累的橄榄树”。^[3]通过以上描述可以窥探出橄榄这一植物经神话体系构建后,从其产生起便带有神性,具有庇佑的作用。而根据科柯普罗斯判定雅典娜获胜的标准,即“橄榄树属于雅典娜,它会给全国带来富裕的生活,可以激励人民努力地进行农业劳动、耕种田地。雅典娜为阿提刻带来了最珍贵的礼物”^[4],可知神

祇最重要的“庇佑”的职能通过橄榄树这一实物得到了具体的体现，反之，古希腊人民对于神的崇敬也通过崇拜和爱护橄榄得到了实现。可以说，橄榄崇拜是古代希腊人民实现神祇崇拜的过渡环节和重要承载物。并且在那时古希腊人民已经充分认识到橄榄树带来的巨大经济价值。

这则神话故事采用的是一种自上而下的对橄榄崇拜文化的建构体系，即借众神之手创造橄榄树，使其一开始就带有一种“神性”，成为神的象征。

（二）古希腊神话对橄榄崇拜的接受

古希腊神话对橄榄崇拜文化的接受主要表现为由以古希腊英雄为代表的古希腊民众通过将橄榄树作为供奉神灵的“圣树”，这是自下而上的将原始植物崇拜中的橄榄崇拜文化与后起的以众神崇拜为代表的宗教文化相融合的产物。《希腊神话》中详细记载了赫拉克勒斯将橄榄树与众神相联系的过程。

1. 赫拉克勒斯与橄榄树：自下而上的橄榄崇拜接受体系

《希腊神话》中除了通过描绘雅典娜创造树木而将橄榄树与众神联系在一起之外，还通过英雄赫拉克勒斯的故事将橄榄树与众神相连。英雄赫拉克勒斯向奥林匹斯众神献祭的同时，创立了奥林匹克竞技会，在举行竞技会的圣地内，赫拉克勒斯为女神雅典娜亲手栽植了橄榄树以表尊敬。

这则故事同以雅典娜为代表的神灵自上而下的馈赠不同，由英雄赫拉克勒斯为代表的古希腊人将橄榄树栽种到圣地内，说明在古希腊的神话体系中承认自然崇拜尤其是植物崇拜的时间要相对早于对奥林匹斯众神的崇拜，正是由于橄榄崇拜文化先存在于民间，而古希腊人民对橄榄树有很深的情结，因此受到重视的橄榄树才会被当作“圣树”用以供奉众神。这是与神灵自上而下创造橄榄崇拜截然不同的路径。

综合上述两种说法，橄榄树的崇拜文化在古希腊人的生活中具有重要意义。一方面橄榄树被神化说明橄榄树在古希腊时期备受重视，这也是产生橄榄崇拜文化的重要原因。另一方面，神化的橄榄树与古希腊时期的宗教相联系，从而加重了其在民众心中的地位，使得橄榄崇拜文化日益兴盛。例如在《雅典政制》中详细规定了挖掘和破坏橄榄树要受到阿勒俄琶菊斯议会审讯，有罪的人甚至会被处以死刑。这也说明了橄榄崇拜文化在古希腊人心目中根深蒂固，已经逐渐演变成一种全社会的文化传统。

二、双重媒介视域下橄榄崇拜内涵的双重性

经神话重新建构过的橄榄崇拜文化，具有浓厚的宗教色彩。这是由于古希腊时期的宗教文化与众神崇拜紧密相连，此时的宗教文化并没有详细的教义，口耳相传的古希腊神话故事成为了古希腊人民宣传众神崇拜的途径，可以说，古希腊神话就是当时的“教义”，“神性”即宗教性。因此，橄榄树被“神”化，成为神的附庸和神的象征，具有宗教性。古希腊众神在希腊文化中具有庇佑万物的功能，因此橄榄树也继承了神的这一职能。除此之外，橄榄崇拜文化在与以神祇崇拜为中心的宗教文化相融合的过程中，其原始的树神崇拜中崇拜生命、象征生殖的内涵也被保留下来，并与宗教相融合，被保留在神话这种载体中。因此，受到原

始树神崇拜文化和宗教文化的影响,橄榄崇拜文化的内涵也具有双重性,主要表现为在上述两类媒介视域影响下橄榄崇拜内涵的相似和异化。

(一) 双重媒介视域下橄榄崇拜内涵的相似性

1. 象征生命的活力

文化具有较强的辐射性,在橄榄崇拜文化和神话为代表的宗教文化相互交流的过程中,橄榄崇拜文化原始的含义与神话故事中的植物含义互通有无,例如橄榄作为结果率高的植物,其多子多福的含义无论在原始的植物崇拜文化还是在神话体系中都是相同的。与生命有关的内涵是由橄榄崇拜作为原始树神崇拜时保留和传承下来的。神话保留了这一象征义,并进行扩展,使之适用范围更广。主要表现为贯穿古希腊人生命始终。

其作为贯穿古希腊人生命始终的象征是在橄榄崇拜文化融入宗教文化时保留下来的内涵。古希腊人将橄榄与生命相联系,与早期的生殖崇拜密切相关。简·艾伦·赫丽生在《古希腊社会的宗教起源》中描述道:“人们往往认为所有的树都是神圣的,或者被看不见的生命所拥有。能结果的树一定是神圣的,它们是集体密切关注的焦点。在农业时代到来之前,在人们还没有了解谷物的神圣性的时候,人们就认识到大自然中果树的神圣性。”^[5]一方面,大多数结果的树为古代人民提供食物来源,满足其生存需求;另一方面,在古代社会生存率极低的情况下,结果的树为满足了人们对于生命的期待,为他们带来精神上的慰藉。因此,结果率高的橄榄树在古希腊时期被当作生命的象征。在古希腊神话故事中,勒托在产子时曾拥抱过橄榄树。这说明,古希腊人深信橄榄象征生命,象征多子多福。

(二) 双重媒介视域下橄榄崇拜内涵的异化

古希腊神话具有浓厚的神学和宗教色彩,被神话重新建构过的橄榄崇拜文化也具有非常丰富的宗教色彩,主要表现为从普通的植物转变为具有神性和超凡力量的圣树。橄榄崇拜内涵的异化主要表现为其增加了象征庇佑和荣耀的含义。

1. 象征神的庇佑

庇佑万物是橄榄被“神”化后最主要的特征。这是由于神在古希腊人民心目中最主要的便是庇佑的功能,与神相联系后的橄榄树被神化,因而也延续和继承了神的职能。

古希腊神话中的橄榄树常庇佑英雄,为英雄提供休憩的场所。《奥德赛》中讲述了英雄奥德修斯匍匐进两株树叶交叉的橄榄树的荫翳里休息,而后恢复体力的故事。从书中“奥德修斯也这样把自己埋进残叶里,雅典娜随即把梦境撒向他的双眸,使他眼睑紧闭,消释难忍的困倦”^[6]的有关叙述可以看出,在荷马史诗描绘的神话世界中,橄榄树成为庇佑英雄、供英雄休憩的场所。除此之外,橄榄树庇佑英雄除了体现在精神上的庇佑,还有实际功用上的庇佑。例如《奥德赛》中记录了奥德修斯与同伴看到一根橄榄树干并将其制成攻击巨人的利器的故事。

橄榄树除了庇佑英雄,也保护着普通民众。换句话说,古希腊人对橄榄树的崇拜更多的是对橄榄树庇佑功能的崇拜。例如忒修斯向神灵献祭时会使用用白羊毛缠起来的橄榄枝作为

祈求保护的献礼。这说明橄榄树庇佑民众的功能在古希腊时期已经深入人心。

2. 象征荣耀

古希腊神话故事中除了赋予橄榄树庇佑的职能外，还是荣耀的象征。这其实也是在橄榄树具有神性的特征上分化出来的。由于神话中将其塑造成的神的化身，因此古希腊人将橄榄枝（树）视为圣物，以得到橄榄枝为荣耀。橄榄枝象征荣耀的文化意义也逐渐流传下来，形成带有古希腊地区民族特色的“文化符号”。

古希腊神话故事中描绘了阿喀琉斯和埃阿斯凯旋后，人们为其带上橄榄冠的情景。这是由于在希腊神话的建构体系中，古希腊人民将其取得胜利归因于神的相助，并且以得到神的帮助为荣耀。因此，作为神化身的橄榄树成为了人们分享荣耀的寄托。其次，橄榄枝常被用作古希腊时期竞技运动会的桂冠，多数时候甚至会将橄榄油当作奖品颁发给获胜者。这是因为古希腊时期的运动会与宗教密切相关。最为人熟知的奥林匹克竞技会是赫拉克勒斯为了献祭举办的。因此，带上具有神性的橄榄枝成为获胜者荣耀和胜利的象征。

三、橄榄崇拜文化影响下橄榄形象的使用

在古希腊文化中，橄榄崇拜文化与古希腊神话相融合，植物被赋予了带有浓厚宗教色彩的文化意义。古希腊神话故事中充斥着大量的橄榄元素。橄榄形象和橄榄崇拜文化存在于古希腊民间文化、民间创作和现代社会等多方面之中。

（一）橄榄形象在民间文化中的使用

橄榄形象在古希腊民间文化中的使用多表现在民间服饰、民间绣品上，以绣有橄榄纹样的装饰为主。例如《希腊神话》中记载了雅典娜和阿拉科涅比赛织布的故事。其中描写到：“在这块布的四个角上还织有众神惩罚那些对神玩世不恭的人类的下场，还在四边织上了用橄榄树叶组成的花环图案”^[7]，这是对雅典娜织布图案的描绘，从这则故事中可以看出，以橄榄形象为纹样在古希腊时期被广泛认同。在古希腊的服饰纹样方面，橄榄纹样同样被赋予了寓意。同橄榄树一样，橄榄纹样也是神的象征，象征了神的恩赐和创造。

古希腊时期的绘画等民间艺术中也能看到大量的橄榄元素。例如在米诺斯壁画中画有“橄榄枝编成的桂冠”，圣托里尼岛的壁画中也有头顶橄榄枝的少女。这两幅壁画中的橄榄形象所蕴含的则是其荣耀的涵义。橄榄形象在绘画中的使用还广泛与制陶业融合。古风时代的大量陶器上都绘有橄榄图样，此外普通民众种植采摘橄榄的劳动过程也被绘制于陶器上。

古希腊传统节日也是体现橄榄崇拜文化的重要方面。泛雅典娜竞技运动会是为纪念女神雅典娜而创立的，竞技会的奖品往往与橄榄密切相关，例如橄榄冠、以橄榄油为奖品等。无一不体现了橄榄在古希腊社会的重要地位。橄榄形象在古希腊民间文化的使用几乎贯穿了古希腊人生活的方方面面，体现的是民间文化对橄榄崇拜文化的吸收和包容。

（二）文学创作过程中的橄榄崇拜文化

文学创作是在古希腊民间生活的基础上进行再加工和创造。古希腊传统文化赋予橄榄的独特人文价值以及原始橄榄崇拜的含义在文学创作中被沿用，甚至被再加工。最典型的便是

史诗创作中对橄榄崇拜文化的使用,《荷马史诗》中继承了希腊神话对于橄榄崇拜文化的构建和接受,大量描写奥德修斯在返乡过程中受到橄榄树庇佑的场景。《伊利亚特》中通过运用橄榄苗的前后状态比喻欧福尔波斯倒下的场景,将欧福尔波斯被杀死比作橄榄苗被连根拔起。这一比喻喻体的选择足以说明橄榄对古希腊文学创作的影响,而通过运用橄榄这一植物的状态使得欧福尔波斯战死的场景更加形象和生动。

值得一提的是,《圣经·创世纪》中也创造性地加入了橄榄的元素,诺亚通过鸽子带回来的橄榄枝判断洪水退散,由此人们重新回到地面,获得新生。自此,橄榄枝象征和平的意象被广泛认同和应用。现代社会中,许多国际组织的徽标上依旧会采用橄榄枝的样式以表示和平。例如,联合国徽标上的橄榄枝图案象征地球和平。

(三) 橄榄崇拜文化在现代社会的价值

现代社会中的橄榄崇拜文化体现在各国文化的相互交流上。主要表现为古希腊橄榄崇拜文化的输出和异化。

首先是在古希腊橄榄崇拜文化的输出上,橄榄崇拜文化伴随着橄榄这一实体经由丝绸之路传入东方,以中国为代表的东方国家主要依靠神话故事、史诗等国外典籍了解西方橄榄崇拜文化。在这些文化媒介之中,古希腊人对于橄榄的崇拜以及重新建构之下的新橄榄崇拜文化被传入其他国家。此外,以橄榄崇拜文化为原型创造出的文化产品也在世界上广泛流行。例如以橄榄为主要对象建造出的现代性的橄榄博物馆。通过博物馆这一现代传播媒介向人们呈现出古希腊时期橄榄在农业、文学、艺术等众多领域的贡献。此外,橄榄自身作为一种经济作物也具有极强的经济价值,加工而成的橄榄油等物品被用于海外贸易。

其次古希腊橄榄崇拜文化在传播过程中与传入国的原生文化相融合,产生了橄榄崇拜文化的“异化”。例如,古希腊传统的橄榄崇拜的内涵沿“丝绸之路”传入中国后,其原有的象征庇佑的文化内涵被摒弃,而其表示生命活力的内涵被广泛接受,与中国传统文化中橄榄先苦后甜的象征义结合,用以表示“通过自身顽强的努力,维护和平”的含义。例如橄榄绿常被用在军营中表示军人顽强拼搏、吃苦耐劳、维护和平的优良作风。这正是古希腊传统的橄榄崇拜文化与中国文化相融合后产生的“文化异化”现象。

无论是文化传播还是其传播过程中产生的异化现象,橄榄崇拜文化在传播过程中都以神话故事为主要传播载体。以中国为例,西汉时期中国官员抵达罗马帝国时就已知晓和了解古希腊神话,此时间远早于橄榄传入中国的时间。这说明橄榄崇拜文化并非是以其传统的植物崇拜的形式(即作为外来物种被引入而后其文化被挖掘的形式)被其他国家所认可和接纳的,而是广泛通过古希腊神话这一媒介认识和了解的。

四、产生橄榄崇拜文化的原因分析

由于橄榄崇拜文化经历了原始自然崇拜阶段到拟人化的神祇崇拜阶段的过渡,因此产生橄榄崇拜的原因是多方面的。在原始自然崇拜阶段,橄榄崇拜作为自然崇拜的产物主要与人的生存相关,其崇拜文化的内涵也与人的物质生活有关,例如由于橄榄结果率高,后产生将

橄榄枝放置在怀孕妇人家中的习俗；在橄榄崇拜文化融入神祇崇拜文化后，橄榄崇拜文化反映的更多是宗教思想引领下古希腊人民的精神文化需求。本文将从以下方面详细分析产生橄榄崇拜文化的原因。

（一）与古代希腊地理环境相关

从地理位置上看，古代希腊地区位于地中海东部，该地区多山丘少平原，土壤贫瘠，不适宜进行大规模的传统农业种植。从气候上看，地中海气候影响下的古希腊地区，夏季炎热干燥，冬季温和多雨。综上可知，尽管古希腊的地理和自然环境不适宜传统农作物的种植，但却为橄榄种植提供了得天独厚的条件。橄榄种植的推广对古希腊人民的生产和生活产生了极大影响。从生产上看，橄榄填补了古希腊农业结构的缺陷，缓解了其粮食短缺的状况。从生活上看，以橄榄为原料制成的橄榄油、香料、药物等占据了古希腊人民生活的各方面；橄榄纹样为古希腊纺织纹样提供了植物素材；橄榄作为经济作物在外贸领域也大放异彩，为古希腊带来收入。

总之，橄榄对古希腊人民具有重要意义，但这一时期还只是简单的自然崇拜。作为独立的文化崇拜体系，橄榄树被视为古希腊人民趋利避害物质观念的产物，满足了早期古希腊人对于生存的需求。

（二）与古希腊原始的农业活动相关

古希腊原始农业活动是物质资料产生的重要方式。农业采集活动在古希腊原始农业中占有重要地位。古希腊时期的大量陶器上绘有古希腊人民采集橄榄的过程。如图 4-3 就是描绘有古希腊奴隶制时期采摘橄榄场景图案的双耳瓶。此外，采摘橄榄活动还被广泛描绘于诗歌作品和壁画之上。印证了古希腊时期采摘橄榄活动的重要性和规模之大。这种大规模的橄榄采摘活动成为民间文学创作的重要来源，文化传播方式的多元化促进了古希腊橄榄崇拜文化的传播。而这些文学创造无一不表现橄榄在古希腊社会的重要作用。

图 4-3 绘有采摘橄榄场景的双耳瓶



（三）与古希腊经济活动相关

古希腊的农业结构造成了其经济结构的变化，与以传统农业种植为主的内陆国家不同，古希腊大量种植橄榄等经济类作物，依海而生的经济来源渠道使得古希腊人民对于橄榄这类外贸主要的经济作物依赖性极高。由此，依靠橄榄萌生的产业成为了古希腊社会的支柱性产业，以橄榄为原料的橄榄油、药品、装饰品等为古希腊带来丰厚的财政收入。

所以，经济结构的需求造成了古希腊人民对于橄榄的依赖，这类依赖逐渐演变成对于橄

榄的保护和尊重，这就是早期的崇拜文化。

（四）与古希腊宗教文化相关

弗雷泽在《金枝》一书中写道：“在宗教思想上，人们对树木的看法，由最初认为是树神的身体，到认为不过是树神可以随意来往居住的处所，这本身是一重大进步，即：由泛神论进步到多神论。换言之，过去人们把每株树看作活的有意识的生命，现在则看作仅仅是无生命无行动能力的物体，是一种可以在树木中自由来去、具有占有或支配树木权力的超自然的生命在一定时间内的寄居处所。”^[8]这说明，古希腊人民对于橄榄的崇拜已经由早期独立的自然崇拜转变为现在神祇崇拜的一部分，橄榄树成为了神的附庸。值得注意的是，《希腊神话》在描述雅典娜创造橄榄树时，也相应地创造了“祭司”一职，这一职能的设置足以说明古希腊时期的神祇所具有的宗教特性。据此可知，由神话重新建构过的橄榄崇拜文化也带有浓厚的宗教色彩，橄榄崇拜文化被纳入古希腊的宗教文化之中的重要表现就是橄榄树被赋予“神性”，成为神的恩赐。

值得一提的是，神话故事中的植物与原始植物崇拜文化中赋予植物的寓意大部分是互通的，之间存在有一定的文化交流。因此，以古希腊神话为媒介存在的橄榄崇拜文化同以民俗文化作为媒介所存在的植物文化是存在有共同性的，其中最大的差别在于神话中的植物元素更具有“神性”和宗教色彩。以神话故事为传播媒介存在的橄榄崇拜文化的内涵得到了极大的丰富，古希腊时期丰富的神话故事提供了植物象征性的文化表征，并且在传播渠道上，除原始的植物崇拜传播渠道外，依靠宗教传播也成为传播橄榄崇拜文化的重要方式。

橄榄崇拜文化内涵的更新和传播方式的扩大使得此崇拜文化在古希腊社会更加兴盛，甚至走出国门。

（五）与古希腊人民的“想象”相关

橄榄崇拜文化能够与时俱进，不断发展，主动与宗教文化、文学、音乐等其他文化传播形式相融合，渗透进社会的方方面面。由于橄榄本身在生活中的不可或缺，使得古希腊人对其进行全方位、深层次的挖掘。最初橄榄崇拜文化作为植物崇拜文化的一种，主要是与人的生存密切相关，人们对橄榄崇拜的认知停留在橄榄作为一种作物能够帮助人类生存下去，因此产生了对它的崇拜和保护。伴随着认识的加深，橄榄崇拜文化发生了更加深刻的变化。以古希腊众神为代表的宗教文化在接受原始橄榄崇拜文化的基础上，对其进行加工和创造，用拟人化的手法赋予植物“神性”，产生了庇佑、荣耀、和平等新的象征意义。

毋庸置疑的是，无论是原始的橄榄崇拜文化还是被古希腊神话重新建构过的橄榄崇拜文化，“人的想象”在这一过程中都发挥了重要作用。尽管在原始社会时期，人对于世界和自然万物缺乏客观的认知，但原始居民仍然在植物基本特征和功能的基础上，通过赋予橄榄树各类超乎自然的象征意义来展现其与寻常植物的不同。神话故事中，人的想象则发挥了更大的作用，从橄榄的诞生到其如何逐渐成为“圣树”，这时人对于橄榄崇拜文化的建构已经由过去零散的想象进化为完整和系统的创造。这一转变传递出的信息就是：橄榄崇拜本身并不

会根据时代的变化而产生文化异变，人的想象是橄榄这一实物拥有丰富内涵的关键。

总之，无论橄榄崇拜文化产生怎样的新内涵，它必定是根据人的需要而产生的，都是人通过想象来满足精神或者现世需要的产物。

五、结语

橄榄崇拜文化让我们看到了古希腊时期人民的思想信仰，反映了古希腊人民的物质生活和精神生活的状况。经古希腊神话对其进行再加工后，橄榄崇拜文化被纳入宗教文化体系之中，与古希腊众神建立联系，被赋予了具有宗教色彩的职能和内涵。在其作为原始自然崇拜文化和后期被纳入宗教文化体系的双重媒介视域下，橄榄崇拜文化的内涵在原有的自然崇拜的基础上，增添了新的象征意义。这说明：橄榄崇拜文化在为宗教文化增添文化底蕴的同时也借助了宗教文化作为其存在的文化承载物，宗教文化不仅影响橄榄崇拜文化的产生和形成，同时又成为该文化的载体。

如今，橄榄崇拜文化更是占据了古希腊人民生活的方方面面，以橄榄崇拜文化为素材，古希腊人民创造了丰富多彩的文学艺术、民俗、手工艺品等，为后世研究和探寻古希腊的橄榄崇拜文化提供各类例证。伴随着橄榄被推广到更多的国家和地区，橄榄崇拜文化也随之被更多国家接受和了解，橄榄象征和平的含义被广泛认同，至今还发挥着作用。

参考文献：

- [1][英]西斯尔顿·戴尔著；戴若愚译. 植物民俗与传说[M]. 成都：四川人民出版社，2020：1.
- [2]裴盛基. 植物的文化寓意[J]. 生命世界，2008(09)：1.
- [3][德]古斯塔夫·斯威布著；许乐言译. 希腊神话[M]. 合肥：安徽人民出版社，2012：384.
- [4][德]古斯塔夫·斯威布著；许乐言译. 希腊神话[M]. 合肥：安徽人民出版社，2012：384-385.
- [5][英]简·艾伦·赫丽生. 古希腊宗教的社会起源[M]. 桂林：广西师范大学出版社，2004：161-163.
- [6]荷马，罗念生，王焕生；王焕生译. 奥德赛[M]. 上海：上海人民出版社，2014：879.
- [7][德]古斯塔夫·斯威布著；许乐言译. 希腊神话[M]. 合肥：安徽人民出版社，2012：163.
- [8][英]乔治·詹姆斯·弗雷泽著；赵明译. 金枝[M]. 西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2010：519.

Nature and myth: An Analysis of the duality of the cultural connotation of olive worship in ancient Greece and its causes

Ma Heng

(Zhengzhou University, Zhengzhou / Henan, 457000)

Abstract: Plant worship is an important manifestation of primitive inhabitants' belief in "All things have spirit". It is the externalization of people's simple natural view in various areas, and is a complex cultural phenomenon. The culture of plant worship in ancient Greece took the myth story as the main carrier to remain in the ancient Greek culture. Olive worship is an important part of the ancient Greek culture of plant worship, it re-constructs its own meaning by means of myth, which greatly enriches and develops the connotation of the ancient Greek culture of olive worship. Because the culture of olive worship is influenced by two kinds of culture at the same time, the culture of olive worship under the influence of dual media has dual connotation. This paper studies the construction and acceptance of olive worship culture by Ancient Greek mythology Ancient Greek mythology, and analyzes the duality of olive worship in the perspective of dual media. On this basis, in-depth exploration of the ancient Greek people have olive worship and olive worship culture under the influence of the use of the image of the olive.

Keywords: Dual media vision, Ancient Greek mythology, culture of olive worship, dual nature of connotation

作者简介: 马衡, 郑州大学文学院硕士研究生, 汉语国际教育专业。