

浅谈泰国的水文化崇拜 ——以水灯节为例

刘晶晶 郑州大学 河南省 郑州市 450000

摘要：水是万物的源头，是一切生物生存的物质基础。它与人们的生产生活息息相关。水也是人类文明的发端，古代四大文明古国的形成和发展都跟河流有直接的关系。世界上几乎每个民族都有关于水的神话故事和传说，泰国也不例外。他们对水有特殊的理解和感情，在他们的传统节日中都能体现出来。在所有节日中，以水灯节最能体现泰国的民族特色和民族精神。水灯节是泰国的水崇拜文化的代表之一。蕴含了丰富的文化内涵和宗教色彩。水作为他们寄托和传达感情的重要媒介，有着特殊的意义。本文以泰国水灯节为例，介绍了水灯节的起源和水灯节的主要活动，进而从中探讨泰国的水崇拜文化以及水崇拜文化发展的现实意义。

关键词：水灯节；水文化崇拜；祈福；辟邪；

中图分类号： G1 **文献标识码：** E

水灯节是泰国民间最有意义而且最隆重的节日之一，富有“泰国最美之夜”的盛誉，也被称为是泰国的情人节，每年的水灯节，泰国人民在“水战”中的疯狂，也能充分体现出泰国青年男女美好的恋恋风情。水灯节最初是祭祀水神的庆典，现在已成为了泰国举国欢庆的联欢节。欢庆水灯节不仅促进了泰国传统文化的保存和传播，同时还促进了国民对传统文化的认同。泰国人民以“水”和“灯”为媒介，与神灵沟通，向天神祈福；借助“水”和“灯”向亲友送祝福，传情达意，可见水对泰国文化有重要的影响。

水灯节泰语原名有漂浮的意思，从中我们可以大概猜到水灯节就是放水灯、漂水灯的节日。水灯节已经在泰国流传了 700 多年。每逢泰历 12 月的月圆之夜，换算到公历，大约在每年的 11 月份举行，但泰国的每个地方举办庆祝活动的时间不一样，通常会持续一周左右。每逢水灯节，泰国人民就会载歌载舞、放水灯，隆重庆祝。泰国的水灯节自素可泰王朝流传到现在，关于其起源，有很多的说法，不外乎是感谢水神对泰国子民的照顾，让耕种的庄稼有收成，也祈求水神原谅、洗去脏污并希望获得水神的祝福。与此同时，因为水灯节正值满月，也是有情人告白的日子，据说，恋爱中的男女如果共同施放一盏水灯，就能获得圆满的结果。水灯节期间，泰国各地要举行诵经祈福仪式、水灯制作比赛、选美比赛、花车游行以及焰火表演等丰富多彩的活动。如果游客在这时前往，会见到一个与平时不太一样的泰国，各城市的大街小巷以及家家户户都挂满了灯笼，人们就像过年一样，尤其是夜晚的时候，一盏盏亮晶晶、做工精巧的水灯，汇聚成一条条璀璨的星河，温暖明亮，闪闪明亮，富有浪漫美丽的意味。

一、水灯节的起源和主要活动

1. 泰国水灯节的起源

提到水灯节的起源，直到现在还没有一个比较权威的说法。泰国史书的记载也纷繁复杂，多种多样，民间也流传着各种版本，主要的版本有以下几种：

版本一：庆祝水灯节是为了祭拜佛祖和河神。传说八百多年前干烹国王在掌管泰国的第一个王朝一素可泰王朝时，觉得年年的风调雨顺一定是得到了水神的保护和庇佑，心中对水神又敬畏又感激，总觉得必须隆重庆祝一番，以表示对水神的谢意，希望泰国能够继续被水神保佑。相传皇朝中有位名叫娜诺帕玛斯的贵妃，是一个心灵手巧，极富艺术才能的人。当时为了答谢水神的大恩大德，她借用中南半岛上最古老的婆罗门形式，别出心裁地用香蕉叶折叠成了一盏莲花形的灯船，上面用花鸟雕成的图案装饰，并插上鲜花，点上香烛，放在水

里，让它随风漂流，以表示对佛祖和河神的感谢之情。国王见后非常欣赏她的这种做法，下令以此水灯作为范例，规定泰历每年的十二月十五日为水灯节，每年雨季快要结束的时候，挑选一个月圆的夜晚，全国上下齐放水灯，百姓都要聚集于首都庆祝“灯节”，而国王必循例龙舟游河，王后及妃子也随着圣驾游行，其间臣民嬉水于河中，随后在国王的主持下，全城大放烟火，彻夜欢腾，以此来酬谢水神。

版本二：庆祝水灯节是为了驱除病魔和痛苦。这个传说来源于古代泰国北部，据说当时泰国北部地区发生了霍乱，死了很多人，一些幸存者便逃到缅甸的城市居住，一住就是六年。很多人已经跟缅甸人通婚，有了自己的家庭，等霍乱平息后，一些人就迁回了原来的居住地。每到迁回的那一天，当地人都会制作水灯，在水灯上插上香烛，放到水里任其飘走，来表达对亲人的缅怀和祈求水神驱除病魔和痛苦。

版本三：相传在很久很久以前，暹罗有一个体弱多病的公主，她在菩提树下遇到佛祖释迦牟尼。佛祖告诉她，想赶走身上的病魔就要在佛历12月11日月圆之夜，把莲花形灯座上上蜡烛，放入指甲碎和头发，拿到河里去放。后来，这个故事渐渐流传开来，发展成了今天声势浩大的水灯节。

关于水灯节起源的传说还有很多，但对于大多数信仰佛教的泰国人来说，他们庆祝水灯节的目的更多的是为了纪念佛祖和佛教徒、祭祀水神、寄托心中的美好愿望和祝福。在这之后，人们就传承这一庆典，欢庆的活动逐渐增加，意义也不断扩大，今天人们放水灯已不仅是为了敬奉河神，消灾祈福，希望水灯把一切灾难和不幸统统带走，迎来祝愿和幸福，也成了单身男女传情达意的活动，更加丰富多彩，生动有趣。

2. 泰国水灯节的主要活动

依据泰国以往的民间风俗来看，每到水灯节这天晚上，各种庆祝活动层出不穷，其中具有代表性的活动主要有水灯制作比赛、花车列队游行、泰国小姐选美比赛、放烟花和孔明灯等，真算得上是一场全民的狂欢和盛宴了。

第一，制作并放水灯。

水灯是泰国民间工艺的大荟萃。千家万户各自独出心裁，制成各式各样大大小小的水灯。水灯节举行期间，泰国的很多中小学都要举办水灯制作比赛。水灯又被称为莲花小船，水灯造型多样，有塔形、船形或莲花形等，传统的水灯，大都以香蕉树干和香蕉叶为主材，造型则以莲花型为主，上头点缀兰花、荷花以及钱币，并插上祈愿用的香和代表希望之光的蜡烛。最近几年，又发展出豪华型水灯，它以纸板做造型，还被染上鲜艳的颜色，并添上了许多鲜花，有的甚至还被编成小船的样子。水灯中间可以插香烛、鲜花和彩色的小旗，表示礼佛，也有人在水灯上放数枚硬币，表示布施。漂浮在河面上的水灯，大部分只有巴掌那么大，精致小巧，造型较盛大隆重的，则需要两个以上的人一起抬着，才有办法放进悠缓的河水里。节日当天家家户户都在制作水灯，有些人家甚至提前几天就制作好了。水灯有大的有小的，有简单的也有繁琐的，但不管造型怎么样，只要心意真诚就可以表示美好的祝愿。放水灯是祭祀活动的重要环节。到了晚上，人们就会沐浴干净，穿戴传统服饰，手持水灯聚集在河边，河岸已经用粗竹竿搭起平台，伸出河面，方便人们接触河神。人们点燃蜡烛和香后，对着水灯向神灵许愿，之后双手轻轻把水灯放在水面，目送自己的水灯逐渐漂远。放完水灯，人们就通宵达旦地载歌载舞。无数水灯满载着祝福漂荡在河面，泛着点点烛光，十分好看。但数以万计的水灯也带来河道堵塞、环境污染的问题，不过，泰国政府吸取以往的教训，提前做好善后准备工作。

第二，花车列队游行。

在泰国，水灯节的每一天都热闹非凡，除了在夜晚进行的放水灯活动以外，白天也有丰富的庆祝活动，花车游行就是其中一个重要项目，为节日添上了不少浪漫色彩。花车游行是从节日当天中午开始，男女老少梳妆打扮，穿戴民族服饰，参与其中。参加巡游的姑娘小伙穿着美丽的服装，站成队列，迎接着来自世界各地的游客，也欢庆着自己的节日，他们穿着华服，身戴金灿灿的饰品，手举条幅或是手捧鲜花，在花车前后边走边舞，游行队伍一般是从市中心一路环形至河畔或湖畔，途中经过较宽敞的地方，自然就会成为花车队伍表演的中心。那些琳琅满目、五彩缤纷的花车大约超过30辆，除了市府、学校的花车之外，其中一大部分辆为私人商家派出。据说每辆花车的装饰费都在万铢以上，有的花车还是由从曼

谷高价请来的美术工艺师傅精心制作的。这些花车有的是鲜艳的巨型莲花,有的是群龙盘舞,每辆花车都配有一位花容月貌的青春少女加上七彩灯光,令观众眼花缭乱。

第三,泰国小姐选美比赛。

泰国小姐选美比赛是水灯节的保留节目也是必然节目,据说是为了纪念第一位发明莲花小船、开创水灯节习俗的泰国王妃而设立。这位美丽聪颖的王妃于13世纪末在清迈城发明莲花小船,因此,清迈这座泰国第二大城市的水灯节要比全国其他地方显得更加隆重。在水灯节前一个星期左右,清迈的街上都已经用形状、大小各异的花灯装饰一新。节日当天,泰国小姐选美现场人头攒动,参加选美的佳丽们,大多是十六七岁,穿上素可泰时代的传统服装,表演各种技艺,为水灯节增添浪漫愉悦的气氛,一个个身穿美丽服饰的女子在众人的欢呼声中激烈地角逐着自己的美貌,很是养眼,活动现场尤为热闹。黄昏的时候,环绕古城墙的护城河已经被火炬照得红彤彤,许多穿民族服装的城市工人手举火把或提着内装椰子油灯的灯笼绕六公里长的古城墙慢跑。同时,另一些工人则在护城河内撑着木船,船上燃着火炬挂着水灯笼在河道上慢慢行驶,与陆上的慢跑队伍相辉映。夜幕降临之后,人们便聚集在清迈的庙寺附近,迎着莲花小船下水,诉说着自己的愿望和祝福。

第四,燃放烟花和孔明灯。

爱的祈祷不仅可以寄托于水灯,也可以通过放飞天灯来实现,誓言随着飞翔的天灯直通天际,得到了诸佛的庇佑。人们在节日当天晚上还会燃放烟花爆竹和孔明灯,爆竹声此起彼伏、烟花处处绽放,丝毫不弱于中国春节时的场景。燃放孔明灯,也是庆祝仪式之一,水灯节中浩大的“万人天灯”活动被誉为泰国的七大奇迹之一。庄严的诵经声回荡在空中,僧人们为人们手中的天灯祈福,当一只只天灯在同一时刻飞向夜空,瞬间如银河般绚烂。漫天灯火随风摇曳,烟花绽放,场面极为壮观。人们纷纷双手合十默默祈祷,愿心愿达成,愿烦恼与忧愁随天灯放飞消逝。之所以放孔明灯,相传是为了纪念天上的神,同样在祈祷平安顺利。孔明灯虽然源于中国,但这里并不用于传递信号,或纪念孔明。大家相信孔明灯会把一整年的晦气、厄运都带到九霄云外。为了表达诚意,有些人在燃放孔明灯之前还会请僧侣念诵经文。在清迈、素可泰等历史名城,还会出现万人齐放孔明灯的壮观景象。天上无数孔明灯、烟花爆竹,河面上成千上万的水灯,远近高低各不同,星光点点,若隐若现,可谓奇景。燃放孔明灯,意义虽然美好,但是也带来了很多火灾隐患,虽然泰国政府每年都会提前做好防火措施,但还是难免会有不幸的发生。

二、水灯节中所蕴含的泰国水文化崇拜

传统节日的产生依据于人们的宗教信仰、远古的农业生产和生活,它们之间有着无比密切的联系,任何一个民族的传统节日都有着丰富的文化内涵。泰国水崇拜文化的产生跟泰国人生活的环境、生产生活和宗教信仰有最为直接的关系。

1. 祭拜水神,祈求雨水。

这是最原始的水崇拜,万物皆神灵,原始的水崇拜万物有灵论又叫泛灵论,泛灵论认为万物皆有灵魂和自然精神,并在控制影响其他自然现象。泰国人相信“万物皆有神灵”,在他们眼中每一个事物都是神、世界上的每一个角落都有神。雨水与农作物有着非常密切的关系,也间接与人民的生活生存有关,但是雨水并不全如人意,有的时候多,有的时候少,多的时候就会造成洪涝,少的时候就会造成干旱的现象,对农业的收成构成威胁。对降雨了解不多的古代人认为有神秘力量操纵降雨,农耕文化下的人们就将风调雨顺、农业丰收的希望寄托于神灵。而在众多的神灵中,与传统农业生产生活息息相关的就是水神,人的生活离不开水。泰国作为一个传统的农业国家,水稻的种植灌溉离不开水,人的出行离不开河流,水给人的生活带来了极大的便利。由于原始社会人们对雨水知识并不了解,认为冥冥之中有一股力量在操控着雨水,于是从万物皆有神灵的观念出发,人们就把与生活密切相关的雨水或水加以人格化而成为水神或雨神,把风调雨顺、粮食丰收寄托于神灵。泰国地处北半球亚热带、热带地区,南部临海,湄公河 流经北部和中部,依河临海的位置使得泰国的水系十分发达,天气受季风影响明显,湿润多雨,雨季、干季区别明显。靠近水渠、运河和河川低洼

地方的人们时常因遭到水淹而苦恼，因此，每年雨季过后，当地人会以放水灯的方式来祭祀河神，表示敬畏之意，并祈求水患不要发生。

除此之外，泰国表达对水的崇拜和敬仰的节日还有很多。比如说，每年雨季开始的时候，大概为每年的五月初，泰国都会隆重地举行开耕节。开耕节主要分为吉谷仪式和开耕礼两部分，分两天完成，前者在曼谷玉佛寺举行，后者在皇家田广场举行。整个开耕节泰国国王、王后及皇室主要成员都会出席。简单地说，就是先祭拜农作物种子，次日将祭拜的种子播撒在地上，以祈求雨水和丰收。泰国民间广为流传的盛大祈雨活动为火炮节，尤其是地处高原、缺雨干旱的东北部，火炮节则另有一番激动人心的热烈景象。东北部的人们相信天上有雨神，只要对它虔诚地膜拜，雨神就能及时降雨，使农作物丰收。如果能连续三年放火炮，农作物就连年丰收。有些地区的民众还认为，放火炮是一种信号，提醒雨神农耕季节已到，别忘了降雨。火炮节持续两天，第一天是火炮队伍比赛，第二天是火炮升高比赛。如果火炮节后，依然干旱，人们就会举行“猫娘巡游”仪式。猫生性怕水，被看作是干旱的象征。人们相信依次向母猫淋水，就会驱走干旱，引来雨水。而选用母猫进行水崇拜的原始内涵是与早期人类求生存、繁衍的母性崇拜分不开的。如果还是求雨未果，有些地方将会举行干旱告急仪式——乌鱼诵经仪式。就是用黏土捏成鱼、龟等放在一个挖好的空水池里，向雨神诉说人间旱情严峻，恳请降雨。泰国人民最基本最原始的水崇拜思想就是祈求充沛适量的雨水，这种原始的水崇拜思想可以通过以上各种各样的祈雨形式表现出来，祈求到充沛的雨水，就能够给人们带来连年的丰收，这些仪式都充满了人们对水的崇拜和敬畏。

2. 驱除邪魔，躲避灾难。

有本书中说道，“文化是各个民族对特定环境的适应能力和适应成果的总和。一个民族长期以来所赖以生存的环境的鲜明特征，必将在该民族文化中留下深刻的印记。”泰国多水的自然环境使他们创造了自己特有的与水相关的生存和生活方式以及民族文化。泰国虽然是一个宗教自由的国度，但国民基本上都信奉佛教，佛教文化大约是公元3世纪由印度传入泰国的，同时也受婆罗门教的影响。13世纪，泰国第一个王朝的国王就把小乘佛教定为国教，至此泰国成为一个佛教国，有90%以上的人信奉佛教，50多万人出家为僧，几乎每个村庄都有佛寺，村民们从生到死都与寺院有解不开的缘。佛教、婆罗门教都崇尚水，认为水是洁净、清静心的象征。受到生活环境、宗教的影响，泰国人民在水崇拜中又衍生出了祈求驱邪避灾、净化心灵的美好愿望。水灯节中随水漂流而去的水灯，也象征着将自己过去一年中所有的罪恶都带走，有着挥别过去、迎向未来的意思，好让自己在面对下一年崭新的开始时，能有一颗最虔诚无邪的心，以应对所有的挑战。放水灯的含意也随着时代的变迁而不断扩展，譬如农民放水灯是感谢河神给予他们充沛的水源，灌溉庄稼，并祈求来年风调雨顺；青年男女寄语水灯是希望自己能找到如意伴侣；佛教徒则祈求灾祸随水飘去，幸福随波而来。水灯节是泰国的佛教大节，欢庆热闹，又别有民族特色。游客除了能够欣赏到很难一见的美丽盛宴，也可以向商家购买已经做好的水灯，亲自体验这个庆祝活动，为泰国之旅留下难以忘怀的回忆。

除此之外，在泰国中国传统仪式中，洒圣水仪式是最能体现水崇拜的驱邪避灾的意义。所有的吉庆日和人生礼仪都有洒圣水这一环节，如出生洗礼、婚庆、葬礼、大厦落成、店铺开业等。泰国人民欢庆泼水节也是借水驱灾、表达敬意的盛大仪式。不论是祈雨保丰，还是驱邪避灾，泰国人民对水的崇拜都包含着对水的神秘力量的惶恐和敬仰。一个民族的风俗习惯最能体现这个民族的心理、志趣和信仰，因而也是这个民族的文化特征。了解和比较不同民族的风俗习惯，研究和认识不同民族的文化，才能真正了解一个民族的感情、信念、愿望和追求。

3. 祈福保平安。

泰国是一个邻水而居的民族，国内水系十分发达，几乎所有朝代的都城都是临水而建，船是古代泰国最重要的交通工具。因为长期和水打交道，于是和水结下了不解之缘，很多活动都离不开水。他们认为，水不但能洗去身上的罪恶，还能给人带来好运，保全家平安。这一点从他们传统的风俗文化当中能够看得出来。泰国的传统婚礼仪式有一个重要的环节就

是洒水，过程大致是这样的：新郎坐在新娘的右侧，伴郎伴娘坐或站在新人后面，新郎新娘双手合掌向前伸出，准备接受洒水，下方放有接法螺水的盆。洒水仪式的主持者，首先为新郎新娘头上戴上吉祥纱圈，然后将法螺水洒在新郎新娘的手上，祝愿新婚夫妇相亲相爱，白头偕老。接着参加婚礼的客人依次上前为新人洒水祝福，最后由亲戚洒水祝福，祝愿他们早生贵子，从一而终。泰国的宋干节、婚礼等洒水仪式，象征的就是祈求平安。除此之外，泰国人在去世之后要先用水为死者净身，等到葬礼结束之后，人们要用橘子叶煮的水洗手甚至洗澡，并将水洒在房子的周围，用来达到驱鬼辟邪的作用。

三、水崇拜文化的发展及其现实意义

对大多数泰国人来说，水灯节是一种民族精神的体现。泰国是个崇尚民族传统的国度，随着社会的发展和演变，特别是外来文化的渗入和融合，泰国的水崇拜在内容和形式上都发生了变化，被赋予了更多的意义，呈现出多种形态和类型，但水崇拜这个原始的文化内涵从来都没有消失。

以水灯节为例，人们在放水灯祭拜佛祖和祈福的同时，也在通过水这一媒介连接人与人之间的感情。除水灯节之外，泼水节一直是泰语民族最重要的节日之一，也是全民狂欢的盛典，人们认为被水泼的越多就越幸福。但这些节日的到来，也引发了一系列的问题，据数据统计，近几年，在泰国的水灯节和泼水节期间，各种事故造成的伤亡人数高达六七百人，泼水活动也造成了一些纠纷，有人用水枪射水射到了别人的眼睛；有人由于被泼到不干净的水，引发了疾病；大多数女性成为泼水节的受害者等。更有甚者，在近几年各地工业化的推动下，有些人用镁和塑料等物取代蕉叶、竹叶和鲜花来制作水灯，大量水灯的投放造成了河流堵塞等一系列环境问题，人们的生产生活由此受到了严重影响。但人们很快意识到了这些问题，这种现象也受到本国有识之士的抵制，他们认为以化学物质取代自然物质不仅会污染自然水道与环境还会使泰国迷失自己的民族传统，在一片返回传统轨道的呼吁声中，泰国人终于走出昔日的误区。

水灯节所体现的民族精神表现了佛教给人的启示，以及人的精神信仰，还表现了生存在泰国土地上的所有泰国人之间的联系，泰国人与自然的亲密联系以及泰国现代文明与传统生活的紧密联系也在其中得到发展。水灯作为连结泰国民族与水两者间的文化物质成了传统与现代的最佳交融点。不论是何时何地，文化都应该随着社会的发展而健康发展，既不能失去原来的含义，又要跟上时代的脚步，融入时代的潮流。我们应该看到文化背后的意义，正确地去了解和认识每一种文化。

参考文献

- [1] 何平：《东南亚民族史》，昆明：云南大学出版社，2012年。
- [2] 林秀梅：《中国岭南、泰国的水崇拜之比较》，《东南亚纵横》，2006年第7期。
- [3] 翁琳：《泰国宋干节的由来》，《东南亚》，1984年第1期。
- [4] 覃嘉懿：《泰国泰族水灯节初探》，南宁：广西民族大学，2012年第6期。
- [5] 王懿之：《傣语民族文化特征初探》，《玉溪师专学报》，1990年第6期。
- [6] 向柏松：《中国水崇拜文化初探》，《中南民族学院学报》，1993年第6期。
- [7] (泰)颂差·宅蒂：《泰国文化与民俗》，曼谷：泰瓦他那帕尼出版社，2008年。
- [8] 吴若蕾：《泰国今年平平安安享受水灯节》，《新民晚报》，2005年11月18日。
- [9] 林秀梅：《中国岭南、泰国的水崇拜之比较》，《东南亚纵横》，2006年第7期，第44-48页。
- [10] 吴东海：《傣语中的水文化》，《湖北民族学院学报》（哲学社会科学版），2005年第1期，第57-60页。

Title On the Water Culture Worship in Thailand ——Taking the Water Lantern Festival as an example

Author name Liu Jingjing, Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province
450000

Abstract: Water is the source of all things and the material foundation for the survival of all living beings. It is closely related to people's production and life. Water is also the origin of human civilization, and the formation and development of the four ancient civilizations and countries are directly related to rivers. Almost every ethnic group in the world has myths and legends about water, and Thailand is no exception. They have a special understanding and affection for water, which can be reflected in their traditional festivals. Among all festivals, the Water Lantern Festival best reflects Thailand's national characteristics and spirit. The Water Lantern Festival is one of the representatives of Thailand's water worship culture. It contains rich cultural connotations and religious colors. Water, as an important medium for them to express and convey emotions, has a special significance. This article takes the Water Lantern Festival in Thailand as an example to introduce the origin and main activities of the festival, and then explores the water worship culture in Thailand and the practical significance of its development.

Keywords: Water Lantern Festival; Water culture worship; pray for auspiciousness exorcise evil spirits;