

# 以娘惹饮食为例考究东南亚 “娘惹文化”中的多元重构及其时代价值

郭帅

(郑州大学, 山西省、长治市, 046000)

**摘要:** 作为亚欧大陆中占据极为重要地理位置的一片神奇区域, 东南亚因得天独厚的优势使其集天下文化之大成、融世界文明于一体。其中, 由于移民浪潮、下海经商等多种因素的交织, 在新马地区逐渐形成了一类特有的族群——经土华通婚结合的后代, 世称峇峇娘惹。而该族群又以其顽强的生命力和丰富的生活实践创造了绵延至今且影响深远的“娘惹文化”。“娘惹菜”作为“娘惹文化”尤为接近民生百态的一种物化产物, 除了是南洋民俗风情的生动载体, 更是探析此文化于多元文明互鉴中发生文明涵化、经重塑并构终显其特色的绝佳例证。以娘惹家族生活的多种维度切入, 可以寻觅“娘惹文化”于新世纪文明体系中焕发的新生价值, 还可感受峇峇娘惹家族身处世界文明发展格局下彰显的时代风华。

**关键词:** 娘惹文化; 娘惹饮食生活; 南洋民俗风情; 多元重塑; 东南亚文明

**中图分类号:** G1      **文献标识码:** A

## 一、娘惹及其族群文化之概说

东南亚因肩负太平洋和印度洋之间“十字中心”的使命, 自二战以来, 就被世界各国视为交通要塞和海上咽喉。随着中世纪后新航路开辟与世界殖民扩张, 东南亚愈发为各国目光所吸引, 中、英、葡、荷等国开始用自己的方式陆续前往挖掘这片土地上存在的宝藏。如今, 许多各界名家和娘惹爱好者都期以通过“娘惹文化”的物化产物来探寻这一属于东南亚文化体系的其中奥秘。

### (一) 历史背景之溯源

峇峇娘惹作为东南亚尤其是新、马地区的独特族群, 其产生并非偶然, 而是当时王朝交流、海外贸易、移民经商等因素催生下的必然产物。

#### 1. 古代王朝交流

提起峇峇娘惹, 就不得不谈到东南亚的一个重要区域——马六甲海峡。马六甲原是濒海小渔村, 寸草未生, 十分荒凉。仅有在岛的为数不多的渔民靠捕鱼谋生。十五世纪, 来自苏门答腊的巨港王子拜里米苏拉初到马六甲并建立起马六甲王朝, 不仅使默默无闻的荒凉孤岛得到了发展, 而且其带来的宗教信仰、民风民俗等也对当地产生了影响。马六甲王朝与中国的密切联系由此开始。拜里米苏拉曾多次遣使朝贡。而当时在位的皇帝明成祖赐予拜里米苏拉陶瓷、钱币、丝绸。从此, 明朝同马六甲王朝的政治、贸易关系有很大发展。两国互通有无不计其数, 中国与马六甲王朝乃至整个东南亚地区的交流亦愈发频繁。王朝交流虽未成为峇峇娘惹族群形成的直接因素, 但却是中国与东南亚地区往来的开端, 也为该族群的形成奠定了强有力的历史基础。

#### 2. 郑和远航贸易

随着新航路开辟, 马六甲海峡成为了重要的交通要道。古代许多王朝逐渐发现了东南亚地区的闪光点, 开始不断与其进行贸易往来。明朝承袭元代的外交传统, 试图通过主动拓宽海外市场发展与邦国的友好关系, 并构建一和谐的理想社会秩序; 加之海上丝绸之路的便利, 郑和七下西洋的恢弘壮举以此为契机发生。除经济交流外, 郑和不仅把沿途国家的原材料、工艺制品和特有技术带回了中原, 更将中国的陶瓷、食物、衣料引到了当地, 并且随船队同行的许多士兵、随从也在马六甲地区定居, 加强了中国与南洋各地的联系。现代史学家吕思

勉曾在《中国通史》一书中评述道：自郑和下西洋之后，中国对于南方的航行，更为熟悉，华人移殖海外的渐多，近代的热带南洋，华人成为其地的主要民族，其发端实在此时。可见，由郑和创造的这一世所罕见的明朝盛事被视为峇峇娘惹族群产生的直接催化剂是合乎情理的。这位航海史上的先驱，以智慧为舵，促进了中国和东南亚地区的经贸发展和经济文化交流，缔造了不逊于哥伦布发现美洲新大陆的航海传奇。

### 3. 华人移民浪潮

郑和下西洋的事迹致使海上丝绸之路的发展达到极盛时期。从明王朝到民国初年，国内战乱频发，百姓民不聊生，许多普通人为了保性命纷纷移居海外。由于地缘毗邻，易于抵达，东南亚便成为这些人首选的家族避风港。并且当时正处葡、荷等西方国家殖民时期的南洋，迫切需要大量劳动力助其经济开发。诸国为引进人力，推行如丰厚酬劳、可随家迁徙、永久定居等一系列优惠政策吸引华人南下务工。这对于饱经战乱、丧失居所的国内流民而言可谓绝佳选择。很多人就在这时，为改命运，或携同妻眷，或孑然一身，漂洋过海来到东南亚。此外，在战乱影响下，许多在商商人因经济萧条无法维持生计，均将目光投向海外市场。加之郑和珠玉在先，已开启大航海时代和拓宽了海外贸易线路。其中尤以广东、福建等沿海地区的岭南人民为主要群体向南洋区域经商迁徙，随后形成一股移民浪潮，史称“下南洋”。战乱、务工、经商等因素的交织使华人南下移民定居的规模达到了洪流时期。大量华人涌入东南亚后，对当地的生产、生活以及经济建设，都产生了巨大影响。“下南洋”作为与“闯关东、走西口”并举的中国近代史上的三次移民潮之一，是东南亚新马地区峇峇娘惹群体定型壮大的重要因素。从此，峇峇娘惹族群逐渐成为东南亚一道靓丽的风景，“娘惹文化”也因该群体的生息繁衍而被众人知晓，且在亚洲乃至全球广泛传播开来。

#### （二）特有族群之形成

峇峇娘惹族群的形成源于古代中国明王朝与东南亚马六甲王朝的两国交流，兴于郑和七下西洋的远航贸易，盛于华人尤以岭南人民为代表的南下移民。

从十五世纪始，受两国王朝经贸往来的影响，中国与东南亚各国的联系愈发紧密。明代郑和下西洋开辟了一条重要的南方海路，并且郑和在远航的过程中，曾多次停靠于马六甲区域，其中部分随行人员留在了当地。而后众多华人随海上私人船队前往南洋地区定居，经岁月长逝，规模日趋壮大。他们的原籍大多是潮汕、闽南等沿海地区，亦有来自客家籍、广东其他地区等小众群体。这些因远航贸易、躲避战乱、南下经商、维持生计等种种原因定居东南亚各地区的古代中国移民与东南亚土著居民、马来人或其他非华人群体通婚繁衍。在其混血后裔中，所生男性称为“峇峇”（BaBa 的音译），所生女性称为“娘惹”（Nyonya 的音译）。历经百年发展，峇峇娘惹已形成东南亚一个特有的族群，如今他们多集中于马来西亚（古马来亚）、印度尼西亚（古满者伯夷国）、新加坡（古室利佛逝国）一带。由于该族群是带有华人和新马地区土著居民双种血脉的华人后裔，且生长于当地，故学界也将峇峇娘惹称作“土生华人”或“海峡华人”。

因当时新马地区殖民国的劳动力需求、经商谋生主力及中国封建社会男尊女卑思想的时代局限，在浩浩荡荡的移民大军中，从任何维度下论说，男性均为优势群体。无论是南下进行贸易交往的商界人士，还是随家迁徙的豪门贵胄，女性的身影都颇为罕见。十九世纪中叶以前的新加坡，多是中国男子与土著妇女通婚，关于中国妇女直接移民、定居、通婚的案例，却几乎未见。因此，无论是移民数量，亦或是移民规模，“下南洋”的移民群体中，男性远超女性。故以笔者薄见，一定程度上可将峇峇娘惹族群精确陈述为华人男性移民与东南亚土著女性通婚结合的后代。但我们仍不能完全否认华人移民中包括女性及华人女性对峇峇娘惹族群所作的贡献。对于峇峇娘惹族群性别比例的构成与具体规模，还需结合史料进一步探求。

#### （三）文化态势之产生

文化是一个国家的灵魂，同时又是一种社会现象，是社会历史的积淀物。“下南洋”的移民事件不仅对于当地的经济的发展具有不可估量的作用，而且作为文化传播的使者，也扮演

着输送文化因子的桥梁角色。文化产生于人们的生活实践，是人们长期创造形成的产物。峇峇娘惹的特殊性决定了在其族群基础上形成的文化样式绝非单一，而是复杂多元。从明代移居至东南亚的华人自身带有根深蒂固的中华传统礼教思想，并从小接受中国式教育，在衣着、饮食、节俗、习惯等方面都有浓厚的“中国风”色彩，他们的涌入对土著居民的社会生活影响颇深。同时这些华人后裔的文化在一定程度上也受到当地马来人或其他非华人群体的影响。他们把马来人的语言、服饰和饮食习惯融入自己的日常生活。加之历史上的殖民背景，使得西方文化气息过早就充斥着新马地区。峇峇娘惹族群便在中华文化、马来文化、西方文化中汲取营养，于社会劳动中创造产物，逐渐定型为独树一帜的“娘惹文化”。

峇峇娘惹作为古代中国移民和东南亚土著马来人所生的后代，既继承了华人移民所带去的中华民族文化传统，在文化习俗和宗教信仰方面十分“中国化”，同时亦吸收着当地土著民族的文化，在语言、生活习惯等方面逐渐“马来化”。因此，峇峇娘惹族群所创造的“娘惹文化”是包罗万象、复杂多元的。这一混血文化涵盖多方多面，娘惹菜、娘惹服饰、娘惹建筑、娘惹瓷等都是其物化产物。

圆融通合的“娘惹文化”之所以能够在马六甲这片海域中扎根生存，流芳百世，不仅是自身具有的文化基因所加持，更因其融铸当地土著文化与世界文明异质优良成果于一身。他山之石，可以攻玉。文化总是在交流互鉴中兼容互补的。文化共性是文化形成的稳固基石，而文化差异才是文化真正得以生息发展的强大诱因。探析“娘惹文化”，除从表观维度对其各类物化产物进行论说外，更应追根溯源，研究文化的流变及其自身辐射的社会价值。

## 二、娘惹饮食生活中蕴含的多元文化因子

峇峇娘惹族群在东南亚的新马地区繁衍绵延，不断壮大，他们将当地特有的民风民俗融会贯通，创造出的“娘惹文化”渗透于社会生活的方方面面。其中，娘惹饮食表现得尤为突出。经传统中国菜系与马来菜系完美结合而成的“娘惹菜”，成为峇峇娘惹族群日常餐桌上的美味佳肴。俗话说：民以食为天。看似常见的一日三餐背后实则承载的是一个民族的文化传统。当前，对于“娘惹菜”的研究不应仅限于它的菜系种类，还有其外延出的饮食习惯、口感品味、餐具讲究、烹调技艺、进餐特征等。我们应透过食物本身及其外延角度了解文化内涵，窥视文化基因，领略南洋文化的魅力风情。

### （一）菜品原材料特色

作为峇峇娘惹族群经历历史沉淀所创造的“娘惹文化”中别具一格的娘惹美食，因其饮食风味多样，色香味俱全，成为享誉东南亚的独特美食。移民至马六甲地区的华人将中国的饮食习惯、口味带去了当地，同时结合马来族的菜品，创造出了“娘惹菜”。如今的“娘惹菜”是由中式菜系与马来菜系综合凝结而成的独特菜品。口感兼具酸、甜、辣等多种，当前许多来自全球各国各民族的人均纷纷前往新马地区，只为一睹其容，一品其味。

“娘惹菜”很大程度上使用了中国菜系中的原材料，并且兼顾着不同民族因其宗教信仰而持有的饮食禁忌。马六甲地区的人口构成是多元的，其中除移民华人外，还有土著马来居民，马来族深受其他民族文化之影响于十五世纪改宗伊斯兰教且信奉至今，因此“娘惹菜”十分注重马来族的猪肉禁忌；另有印度族人定居于此为生，故在材料选择中也慎触牛肉的饮食禁忌。“娘惹菜”在选用原材料上便很好地注意到了这一点。一道美食的呈现不仅有必不可少的原材料，而且还需要不同口味、层次、程度的配料，好的配料在美食中可谓画龙点睛。“娘惹菜”的配料充分将当地极富南洋风情的香料融入其中。香露兜、薄荷叶、辣椒、亚参膏、峇拉煎等都是为烹煮出宜味宜己的食物而家家必备之配料。例如峇拉煎作为马来西亚典型的制作配料，其呈褐色，闻起来很香。峇拉煎可分为干炒与油炒两种做法，不同地区又有不同的独门秘方。无论是夹饼、配粥、炒肉、拌面，峇拉煎都能发挥重要作用。

多元杂融是娘惹饮食的一大特征，从菜品搭配上即可窥视其义，既有鸡鸭鱼鹅羊等肉食原料，也有时令鲜蔬及诸如菠萝、椰子、榴莲等热带瓜果。传统的中餐食材加之热带马来香料的催化，它们的结合不只是观其用以油火升温翻炒而得之，更是中原文化与热带风情碰撞

所产生化学反应的结果。因此，透视“娘惹菜”的品味特色，其不仅具有中原文化的厚实底蕴，更兼热带南洋的奔放情怀。

## （二）烹调口味与技艺

“娘惹菜”以中国传统饮食为范本，又荟萃南洋各地风味，由于内在的多元文明造就了一种独具特色的东南亚美食，其多元表征在峇峇娘惹族群精心研制的烹饪手艺上亦有明显映射。

“娘惹菜”保留了中式菜肴浓油重味、讲求刀工与火候的特点。如闽菜素以“片薄如纸、切丝如发、削花如荔”的严谨刀工于中国菜系中著称，凭借精巧的刀工处理，使之展现出原料的本真；其次，闽菜以汤居多，味道醇厚鲜美；并且调味奇异，擅用糖醋，以糖去腥、借醋爽口，所以闽菜的口味是偏甜、酸。“下南洋”这一移民大迁徙使身居广东、福建等地的岭南华人将中国传统的烹饪技术与饮食口味带到了当地。“娘惹菜”一定程度上承袭着闽菜、粤菜的制作过程与饮食风格，经时间推移逐渐形成偏酸、甜口感的“娘惹菜”，今以马六甲以及新加坡等靠近印尼区域为代表。娘惹菜系在不同区域有着不同的口感品味。除偏酸甜口味外，另有偏于辣的娘惹菜，今在马来西亚北部半岛，特别是槟榔屿地区较为盛行。这是由于受到泰国菜系、印度菜系的影响。这两国口味均已酸辣为主，且有闻名遐迩的调味材料，即当属咖喱的烹调。在“娘惹菜”中，也多以胡椒或咖喱调味，其中有同富辣感的使用峇拉煎制作出的基础娘惹辣椒酱——参巴辣椒酱。作为每个马来娘惹家庭一定会有的特色酱料，也是娘惹风味最独特也最常见的味道，利用它可以制作出各种可口的娘惹食物，它的地位可等价于地道的四川家庭会时时备有辣椒、山西家庭永远都有醋一样重要。

谈其烹饪手法，由于准备一道菜需要使用多种不同的原材料和香料，准备工功复杂，早期娘惹下厨消耗时间较多，做菜时间较长。不过，受速食文化的影响，现已可通过提前买好的配料，加之电子自动厨具辅助，省却不少功夫。传统意义上，马来西亚原土著居民主要在老式土锅中用炉灶和木铲对食物进行烹饪。如今，“娘惹菜”的做法已大为简化，程序也不像过去那么复杂繁琐。娘惹们凭借煎、炸、炒、涮、煮等技法对原材进行分解加工，辅以不同的酱料混合，创造出了“娘惹菜”的独特风味，使所有到来的食客都为之倾倒、流连忘返。

## （三）饮食习惯与风俗

多元并购、独成一系的文化特征除了体现在基础的菜系概况和其外延出的口感风味、烹调手法，也体现在“娘惹菜”背后的峇峇娘惹族群的饮食生活。

马来人作为马六甲地区的土著民族，自十五世纪始即信奉伊斯兰教。峇峇娘惹族群因融入当地、扎根谋生的客观限制需充分于本土文明中存异方可绵延。因此饮食上接受了马来族的宗教信仰。如忌食猪肉、饮酒，遵循餐前及餐后洗手的餐桌礼节。还有不能用左手与别人握手、敬茶、递物，认为左手不净。同时，早期土生华人的生活也深受中国文化的影响。如进餐时中国传统的餐具筷子及其礼仪文化在峇峇娘惹族群中有明显标识。新马地区的峇峇娘惹传统用餐礼仪依旧使用筷子。根据华人禁忌，由于“X”形状寓意死亡，故筷子不可交叉竖放。餐桌交谈避免数字“4”，因其谐音为不详之义。有客人在场时，在食用“娘惹菜”前应先喝茶，并且用餐期间除非主人站起来，否则不能随意离开餐桌。

一个国家或地区的美食不仅有充饥饱腹的作用，更是当地文化有效的物质载体。美食之所以为美，除色香味俱佳，还因为它所蕴含的文化价值是极为丰富的。“娘惹菜”作为“娘惹文化”极富表现力的一种物化产物，从其各维度研究都可知晓该文化是多元融合终成一系的。在多元文化的天然优势下，产生了这一东南亚的特殊美食体系。它最贴合社会人民的生活状态，可以以各种形态代代传承。繁多的菜品、混杂的制作材料、用餐时的礼仪文化等交织互补，其文化因子不仅描绘着当地的民生百态，也为文化的发展与繁荣注入了鲜活动力。时至今日，“娘惹菜”作为人们了解“娘惹文化”的窗口，不仅体现出东南亚峇峇娘惹族群的多样式独特风情，更是不同异族文化多元交融、吸纳百川的一个缩影。

## 三、“娘惹文化”的变迁与重构

在多元文化底色的映衬下，“娘惹文化”是各国文明交流重塑的代表。历经百年的衍生发祥，峇峇娘惹受到本土马来文化和西方殖民文化的影响，融万家成果形成别具特色的“娘惹文化”。作为东南亚极具代表性的精神符号，从中世纪王朝交流的缘起，到十九世纪腾飞崛起的黄金年代，再到如今的沉沦待兴，它在无数风雨中艰难前行、沧桑变迁。如此独有千秋的“娘惹文化”不仅是新马地区的宝贵财富，更是世界人民的文化遗存。

### （一）对中华文明的承继

“娘惹文化”作为马来文化与其他众多文明互鉴的产物，存在着许多华人文化的身影。华人移民至东南亚初期，为适应当地生活与时代变迁，曾对其原始经济、文化、政治等多方面作出重大调整。但无论经过怎样的淬炼，面对怎样的冲击与挑战，“娘惹文化”的内核却始终因该族群的竭尽全力而永久保存。

饮食生活上，“娘惹菜”便折射出了中国古代封建王朝的风俗传统。峇峇娘惹秉承中国“男主外、女主内”的礼教规约，年轻娘惹多属于家族中的大家闺秀，平时足不出户，只待至房中学习厨艺、女红。未出阁时，需在厨房和母亲学习和研究做菜；出嫁后，家婆先试探媳妇的烹饪实力，而后把自己的手艺传给她。因此每个家族会把自己独到的菜谱、做法、秘方，通过口头的方式一代代传给媳妇、女儿等。宗教信仰上，定居在以信仰伊斯兰教与印度教为主的这片区域中，峇峇娘惹对中华文明的继承表现得尤为明显。该族群是一个比较多祭拜“大圣佛祖”的社群，这一信仰源于土生华人对传统文化的执著与喜爱。廿世纪初，有一系列经马来文译制而成的以《西游记》为代表的中国古典文学小说在新马地区广为盛行，土生华人对书中齐天大圣降妖除魔、英勇就难的斗士形象过目不忘，对其也更加敬仰，因而形成一股祭祀热潮。

峇峇娘惹由于混血的特殊身份对中华文明并非完全继承，我们亦不能笼统地评说“娘惹文化”中的中华文明占比高于其余文明。加之光阴流转世事变迁，族群中的后世人民对中华文化的认同已是非常模糊，越来越多的中华文化因子在“娘惹文化”中消逝即尽。但不可否认的是，中华文明对该文化的形成、发展、变革起到了巨大的作用。正处当今世界文明格局重构的重要关口，当地政府与各界人士纷纷推陈出新，用异彩纷呈的文化形式使更多人对“娘惹文化”中的中华文明基因有所了解，并借此向世人介绍和传播“娘惹文化”。

### （二）与南洋社会的碰撞

华人向东南亚各地迁徙，抵达至与原生活地域相差较大的空间后，如何与当地社会相适应，成为华人移民优先考虑的问题。“娘惹文化”之所以在当时能够引起不小的轰动，且至今仍吸引着世界各国的游客前往探寻其中的奥妙，正是因为它借鉴吸收了丰富的南洋文化元素，才得以扎根存活、流传久远。

语言作为文化的载体，是最能体现和表达文化基因的符号。经该族群形成的独特社群语言——峇峇话就有着浓厚的南洋色彩。我们不妨就从“峇峇”一词论起，峇峇娘惹是华人移民与当地土著居民通婚繁衍的后代。其中，“峇峇”就是马来语的音译，源自Baba，起初表示马来人对华人的通称，后来才演变为特指新马地区的混血男性华人——即峇峇；而“峇”这个字在生活中一般不会单独使用，凡出现时都会和“峇峇”产生关联。峇峇话除借用福建话的发音特点外，在文字、词汇等方面均大量引入马来语。由于生存需要，峇峇娘惹族群必须学会运用当地书写符号系统来记事、传递信息、交流情感。因此，马来语的阿拉伯字母与拉丁字母书写系统被其广泛吸收，再结合闽语、粤语、泰语等多种语言的词汇，形成了通行于该族群中用于生活交际的语言文字。

这一族群的强大包容性决定了“娘惹文化”在历史上创造的盛况。海外华人在融入当地的过程中，并没有排斥异质文化，而是逐渐将当地文明与西方文明的合理元素纳入自我文化中，以百花齐放的理念最终形成双赢局面。文化并无高低之分，也无贵贱之别，当几种文明交织在一起，人们势必会面对接受亦或是摒弃的抉择。但峇峇娘惹族群以最智慧的方式使不同文化进行接触，避免文化拒斥或休克的不理想状态，以和平的姿态致使文明发生涵化。他

们在保持文化内核的同时，吸收着不同民族的文明精华，互相接纳对方的特质，谋求创新升华，使文化得以长存。“娘惹文化”与外国文明共存，不仅适应了风云激荡的时代变局，且能寻获并守护住属于自己的独特风采。

### （三）其独特风华的彰显

盛极一时的“娘惹文化”大到一院民居，小至一种烹饪配料，都体现着这一特有族群的深刻内涵，人们只有细细品味，才知其韵。文化从本土肥料的滋养中抽离出来，去往陌生的地域，可想而知会遇到怎样的困境。在异常严峻的海外情势下，“娘惹文化”将原有的文化因子嵌入当地文化的躯壳，并从其余文明中汲取养分，最终成为东南亚文明体系中的一颗璀璨明珠。

峇峇娘惹在几百年的生息发展中别具一格，无论周遭何情，都始终如一坚守自己的文化特色。错落有致的建筑群居，伊斯兰教、印度教、大圣佛祖等多种信仰与教派的混同，风味迥异的娘惹美食等都是其独特风华的体现。“娘惹文化”除掺杂着华族、马来与西方各域的多地风情外，最显著的特点是其并没有在繁杂的文化海洋中迷失消亡，而是通过艰涩的磨合过程于时代洪流中绽放。“娘惹文化”在器具、服饰、饮食、节俗等多个层面都形成了自己独有的面貌，如琳琅满目的娘惹瓷器，融多元风格而成的娘惹服饰“娘惹歌峇雅”，还有珠绣等传统手工艺，甚或婚丧嫁娶等民风节俗。

如今，峇峇娘惹族群的足迹已不像当年那样稠密，真正属于峇峇娘惹的后人也越发稀疏。我们只能通过新马地区遗存的峇峇娘惹博物馆和马来西亚等国尚在的娘惹建筑与其余遗产觅其身影。但不可忽视的是这一朵奇葩对于东南亚乃至世界的影响都是尤为震撼的。

## 四、“娘惹文化”的社会映射及其时代价值

通过概述峇峇娘惹族群经社会实践所创造出的“娘惹文化”的变迁与重构过程，我们不难发现一种文化形态一经形成不仅会对当地社会产生影响，更以其顽强的生命力对于周边国家乃至世界全域有辐射作用。“娘惹文化”在当今虽无法重现往日荣光，但其遗留下的多重文化符号将成为其最好的物质载体，指引人们追寻这一独特族群的神秘踪迹，并使文化自身焕发出新的时代价值。

### （一）不同视域下“娘惹文化”的社会意义

首先，从文化要素上观之，研究“娘惹文化”是寻觅各类文化遗存、追溯文明基因的极为便捷的渠道。

“娘惹文化”既保有中华古老的优秀文化，亦汲取着当地马来族的文明养料，更闪烁着西方自由主义的思想光芒，是多元文明并构重塑的生动例证。它从地理分区上看虽属东南亚文化体系，但因其内征之特殊性，人们依旧能以该文化为窗口追溯其源，了解多元文明的构成。如“娘惹瓷”作为峇峇娘惹族群重要的物质文化代表，其绘画、纹饰、釉彩等内容都带有宗教色彩，由于娘惹瓷源于中国，便可根据娘惹瓷的色彩搭配、图文符号了解当时古代中国的宗教信仰、艺术风格、造瓷技艺等，它作为一个文化的符号，更寄托着峇峇娘惹的独特情怀。正因为这个族群文化的融合性和特殊性，才使之成为海上丝绸之路的南洋文化传播使者，经历几百年依然保持着华人文化原貌并成为与当地文化和谐融合的典范。

其次，以人类社会学角度切入，探寻“娘惹文化”是研究人类移民迁徙、文化革新与社会流变的有效措施。

“娘惹文化”是土生华人扎根南洋地域结合丰富的生活实践所形成的。自郑和下西洋始，越来越多的华人尤以岭南人民居多因躲避战火、挽救商业等原因南下迁徙，逐渐形成了中国近代史上的第三次移民浪潮。该文化正是依托于这样的历史背景出现并定型。探析“娘惹文化”，我们可以知晓历史上移民浪潮的人口构成、民族构成、迁徙规模，了解移民背后的真实诱因。“下南洋”中以福建、广东等沿海人民居多，这是否与当时古代中国社会的经济重心南移有关联，加之涉及的军事因素、政治背景等原因；还有当华人移居至马六甲地区时，

经历了怎样的人口调整,其原有文化的融入,以及当地社会发生了怎样翻天覆地的变化……这些值得深究的问题我们都期以从“娘惹文化”中找到答案。

第三,在世界观与全球发展观的层面上,“娘惹文化”以其鲜活的生命力辐射着周边各国及东南亚全域,并对世界文明体系的繁荣做出了不可磨灭的贡献。

文化在融合互通发展的同时是双向进行的。“娘惹文化”在充分尊重他国文化的基础上寻求生存,并与异质文明和谐共生,充分汲取优秀文明成果。当文化成型后,也会对其各文明成分的来源地有重大影响。如精彩华丽的娘惹服饰受当时西方殖民统治的政治背景的影响,便借鉴了从西印度群岛传来的荷兰服装的蕾丝边缀;反过来娘惹服饰也会随着殖民国的影响传入荷兰,使得许多荷兰人民逐渐对娘惹服饰产生兴趣,也进一步促使该文化在当地的生根、开花与结果。故“娘惹文化”不仅成为新马地区的一道俏丽的风景,也辐射着周边诸如印度尼西亚、泰国、文莱等东南亚国家。许多娘惹文化因子进入到了当地社会,影响着各国文明的构建。作为一个时代的传奇,“娘惹文化”在如今仅有的余温下开始回归心灵,以厚实文化底蕴默默耕耘着自己的一方文化沃土。这一最具国际化的东南亚文明对于世界文明体系的兴盛延展所做出的功绩是毋庸置疑的。

## (二) 当今时代中“娘惹文化”的新生价值

文化是人类社会实践的阶段性劳动成果,因其物质性和精神性的双重特征,使它成为世界各国人民的精神财富。从发展观的角度来考察,文化在人类社会的不同阶段之间的联结与相互吸纳,使得现实中没有单一的民族文化。人类自身的发展逐渐打破了各种隔阂,取其精华,去其糟粕,才使各自的文化得以发展。“娘惹文化”正是不同民族文明长期互通、相互渗透最终寻己特色的产物。峇峇娘惹曾经的风光无限遗留了众多宝贵的文化遗产,这些物质与精神的文化符号也将在多元共享、变乱交织的时代浪潮中焕发新的生机与活力。

### 1. 艺术价值

“娘惹文化”一经定型,便于新马地区衍生出了许多与当地社会民生息息相关的产物。如“娘惹瓷”成为当地娘惹家族中的常见摆饰,其瓷身上的花纹、图案是明显的艺术符号。一朵简单的牡丹、一只盘旋的凤凰,这些热烈浓艳的图文背后透露的是匠人们的别样情感。看似不起眼的事物但因其典型性和纯粹性往往具有重要的艺术价值。又如娘惹家族的传统服饰也成为画家笔下描摹的素材,他们以传统服装为作品主题,细致地勾勒着服饰嵌含的南洋风情。文明造就文化,文化孕育艺术。一个区域的文化受到自然、人文、传统的影响而各有体系。一个时代所流行的文化未必在当时即受普罗大众所追捧,但却是每一个时代的真实镜像。因此,从承载艺术的角度看,文化是最为贴近艺术的承载形式。

### 2. 经济价值

“娘惹文化”至今风韵犹存,除了具有丰富的艺术内涵外,更在于将其物化产物应用于经济开发上,不仅促进了地域范围内的经济发展,而且使文化的生命周期悄然拉长。风味各异的“娘惹菜”随着世界多极化、经济全球化的进程被引入世界各国,由于娘惹饮食自身具有的品味多元性,当这一异域美食进入当地百姓生活中时,人们纷纷被其所吸引,也逐渐在海外市场占据一席之地。如今新马地区以现存娘惹民居为框架,构建起峇峇娘惹博物馆、娘惹民俗文化村,吸引来自世界各地的游客前来观光,以“娘惹文化”支撑下的文旅产业带动了东南亚区域的经济开发。文化凝结人类文明的缩影,展现民族文化演进的路程。其外化产物对于地域、族群都具有重要的象征意义,根据文化产品、产业、商业的开发力度,其经济价值自然难以估量。

### 3. 学术价值

“娘惹文化”的留存与传证明了历史上每个时期的文化与社会的发展。人类历史需要物证。该文化的物质产物作为一个个优秀的文化符号,其价值就已超越事物本身而成为一个时代的历史缩影。史学家可凭借这一件件艺术产品研究峇峇娘惹族群的文化变迁及对周围地

区的影响。一种优秀的社群文化，对于该文化门类有着学术研究的价值。出于对“娘惹文化”的好奇，几代马来西亚作家以深厚的文学素养在其文化场域创作，问世的作品集目灿若繁星，因此一定程度上文化形态的产生是文学家们创作灵感的来源。此外，每个时代被认可的文化都可能随着时间流逝而被自然淘汰。这其中既有文化艺术范畴的原因，亦有政治地缘因素。因此，“娘惹文化”之所以于百年后依旧被引爆其话题度，正是其相对于艺术审美与承载文化的价值，还有着更高的社会认可度。如今，国内外高等学府中的学生、科研人员、文学作家及其它各界名士纷纷对“娘惹文化”展开研究，期望从中可以挖掘到更多新鲜且宝贵的内容。

在社会变迁等不可抗力的因素下，尽管“娘惹文化”遭受了许多磨难，但其仍经受住时间的考验，在当今时代依旧享有艺术价值、经济价值与学术价值。“娘惹文化”的重生与延续也为其余即将殆尽的世界各域文明树立了典范。

## 五、结语

“娘惹文化”作为新马地区土生土长的灿烂文明，从它的身上我们看到的是多元文化因子的交织与文明的涵化。当今时代，峇峇娘惹的辉煌岁月虽已逝去，但其族群文化并没有因光阴的流转而被社会淘汰和湮没。相反，它的文化根源可谓磐石之固，它的文化内核亦尤为独特典型，而在其基础上形成的物质或精神文明产物亦是繁多杂目、不胜枚举，并借助喜闻乐见的文化样式进入千家万户，以其强大的辐射力影响着当地百姓的生活和东南亚全域。

“娘惹文化”不仅是世人通晓南洋民俗风情的窗口，而且是向各国各民族展现东南亚文化底蕴的不二法门。身处“地球村”的每个人，均应秉持人类命运共同体的大局观，尊重世界人民的文化共生希冀，以己之力守护这一全人类文明的瑰宝，使“娘惹文化”无论经历怎样的时代更迭都能焕发新的价值，赓续于世界文明熔炉中彰显一代风华。

## 参考文献

- [1]叶舒,徐华炳.中华传统文化在海外的移植与适应——以南洋“娘惹文化”为例[J].国际传播,2018(06):73-84.
- [2]钱伟:《“峇峇”和“娘惹”——一个历史和时代的传奇》,《世界文化》,2020(11):62-64.
- [3]余玉:《浅谈中马文化融合的图景——以娘惹文化为例》,《青年文学家》,2020(36):189-190.
- [4]陈恒汉:《从峇峇娘惹看南洋的文化碰撞与融合》,《沈阳师范大学学报(社会科学版)》,2011,35(03):104-108.
- [5]吕田:《恋上东南亚风情的混血“娘惹菜”》,《中国食品》,2014(07):100-103.
- [6]介苗丁:《马来西亚传统饮食:多元族群交融造就舌尖风华》,《中国食品工业》,2022(10):15-19.
- [7]陌北,毕雁飞:《马来西亚:美食文化熔炉 多样化美食的背后是文化的交融》,《留学》,2019(08):66-69.



## Take the Nyonya diet as an example to study Southeast Asia Pluralistic reconstruction of "Nyonya culture" and its value of The Times

Guo Shuai

(Zhengzhou University, Shanxi Province, Changzhi City, 046000)

**Abstract:** As a magical region occupying an extremely important geographical position in the Eurasian continent, Southeast Asia integrates the world culture and world civilization with its unique advantages. Among them, due to the interweaving of many factors such as immigration waves and going to the sea for business, a unique ethnic group has gradually formed in the New Malaysia area - the descendants of Tu-Chinese intermarriage, known as the Nongya. And with its strong vitality and rich life practice, this ethnic group has created the "Nyonya culture" which has lasted till now and has far-reaching influence. "Nyonya cuisine", as a materialized product of "Nyonya culture", is particularly close to people's livelihood. It is not only a vivid carrier of South Asian folk customs, but also an excellent example to explore the cultural culturalization, remodeling and finally showing its characteristics in the mutual learning of multiple civilizations. By cutting into the multiple dimensions of the life of the Nyonya family, you can find the new value of the "Nyonya culture" in the new century civilization system, and feel the elegance of The Times demonstrated by the Nonya family in the development pattern of world civilization.

**Keywords:** Nyonya culture;Nyonya eating life;Southeast Asian folk customs;  
Multiple remodeling;Southeast Asian civilization

**作者简介:**郭帅，郑州大学文学院硕士研究生，汉语国际教育专业，研究方向为汉语作为第二语言教学法。  
[Email: 2357011788@qq.com]