

# 楚绣的传承研究

魏玉清

(长江大学人文与新媒体学院, 湖北省, 荆州市, 434023)

**摘要:** 楚绣是先秦时期楚国的刺绣, 属于文化遗产范畴, 是一种具有历史、艺术、科学价值的文物。荆州民间刺绣源于楚绣, 是楚文化的活态见证。荆州民间刺绣已被列入湖北省公布的第四批非物质文化遗产名录, 通过分析楚绣的起源、发展历史、传承原因、发展困境并提出发展建议, 以期更深入地了解和把握楚绣, 让楚绣更好地传承。

**关键词:** 楚绣 荆州民间刺绣 传承

**中图分类号:** K2

**文献标识码:** A

## 一、引言

楚绣是先秦时期楚国的刺绣, 属于文化遗产范畴, 是一种具有历史、艺术、科学价值的文物。楚国刺绣, 也称楚绣, 是春秋战国时期楚国境内的刺绣, 有些学者也称之为楚地刺绣。楚国刺绣不仅与同期丝织工艺共同构成楚文化的六大支柱之一, 也是楚文化中最能反映楚人精神的手工艺文化。由于手工艺文化具有人类农耕社会的本元性特点, 因此最能体现人类农耕社会的物质和精神文化内涵。春秋中期至战国初期, 楚国丝织业可以代表当时神州大地丝织品工艺技术的最高水平。在遍及全国各地的刺绣中, 以楚国的刺绣最为著名, 不仅产量最多, 而且质量最好, 阵法督导, 绣工纹饰极其精美, 纹样繁杂不失规律, 浪漫又神奇。

荆州民间刺绣属于湖北省公布的第四批非物质文化遗产名录项目, 它源于楚绣, 是楚文化的活态见证, “楚地针绣”“楚国织绣”都是这种具有悠久历史的荆州传统美术手工技艺的别称。这种刺绣的绣地是锦、绢、罗、纱、绦等丝帛面料, 刺绣方法是“单针相骑相锁、双针相辘相织”, 饰品特色是花色饱满、嵌线柔和、绣面平实, 最具代表性的刺绣针法是锁绣法和钉线绣法, 纹样图案透露出浪漫主义气息, 颜色艳丽缤纷又和谐统一, 代表性传承人是王孝珍。[1]

## 二、楚绣的起源

刺绣是用针把丝线按照预先构思好的图案表现在织物或其他绣地上的过程。刺绣的初始时间是在农业、纺织业、桑蚕业出现以后。南方长江流域在距今 8000 年前就有了定居的村落, 原始手工业也有发展。在距今 6000 多年的城头山遗址发现了我国最早的商贸古城, 说明当时当地的农业、手工业都已相当成熟。迄今为止的考古资料, 有力支撑了长江流域是我国最早养蚕制丝地区的观点。根据历史文献和考古资料显示, 人类最早的织物是麻葛织物和蚕丝织物, 这些织物最早也是在南方的长江流域出现的。以上三点就满足了产生刺绣的针、丝线和织物绣地这些要素的必要物质条件。而南方民族古老的文身习俗又提供了人发明刺绣的主观动机, “当人们创造了衣服之后, 画(纹刺)在身上的花纹逐渐被衣服掩盖, 于是纹身纹样便被转移到衣服上。”“蛮”的古字就是蚕丝和虫丝, 南蛮实际上指的是南方从事养

蚕缫丝的农业部族。楚绣的起源不是北方中原黄河流域，而是南方长江流域。

### 三、楚绣的发展历史

“楚绣”这一荆楚大地的文化瑰宝，从技术角度上，楚国的丝绸织造、刺绣的技艺代表了中国丝织、刺绣工艺在先秦时期的高超水平，虽经秦亡之患，仍不绝于世。从物证上，又有江陵凤凰山汉墓、长沙马王堆汉墓等汉墓出土的丝织品。丝绸的纹样反映了历史和文化的脉络，出土文物展现的事实胜于雄辩，为楚学研究提供了宝贵的实物依据，也是我们认真分析鉴赏的理由，荆州的艺术家和湖北的艺术家，乃至中国和世界的艺术家，都把楚国丝绸的纹样作为创作的素材和灵感的宝库，艺术由此获得再生。让我们在感受楚人创造的丰富的物质文明的同时，亲历楚人在现实生活中展现的高雅审美趣味和奔放不羁的热情，直面楚人狂放、自由生命的凤凰涅槃。到了近当代，虽然汉绣也来源于楚绣，但是通过在网页上观赏浏览汉绣作品和荆州民间刺绣省级代表性传承人王孝珍的作品，对比发现荆州民间刺绣更多地传承了楚绣的代表性图案和针法以及特色和神韵，不愧为楚文化的活态见证。

### 四、楚绣的传承原因（文化内核方面）

楚文化在以苗蛮为代表的南方古老民族文化的基础上继承发展而来的，这就使楚文化形成了异于中原华夏文化的浪漫主义风格。楚族本就是北方中原文化传统中神巫文化的代表，因此和南方各民族进行了民族融合与文化交流，传承了中原华夏文化之外的另一种传统文化。

楚绣最显著的特点就是对原始巫文化中“凤”形象的重点表现。楚绣对凤形像的表现，体现出楚人精神文化的自由化与民主化。楚绣从外形上注重人的审美情感，内在强调自意、自在、自性、自为精神，反映了楚绣以为核心的苗蛮神巫文化。

楚族的先祖鬻熊是道家的先驱，神巫文化理性化、形而上化到一定程度就形成了道学。道学由老子的“崇大”“转化论”的美学观发展到庄子“无为”“无限”“美的相对性”以及“身与物化”的美学思想。道家文化在春秋以后成为南方楚地的文化统领。

楚绣将巫学的怪想，道学的妙理和骚学的绮思相融合，形成了多元一体的浪漫主义精神。楚绣较为明确的文化特征就是对道家美学“法天”“齐物”“神遇”的变形。“法天”简单讲就是天人关系，楚绣的最高追求就是天人相合；楚绣中的龙凤纹与众不同之处就在于常和花草、几何纹相互交错、揉合以及六、七个龙凤形图案盘缠穿插成一个整体。楚绣对自然形象的分解与重组正好反映了《庄子·齐物论》的核心：“恢诡谲怪，道通为一”。“神遇”是《庄子·人间世》中的“气也者，虚而待物者也。”也就是重神轻形，重意轻象，这几乎贯穿在楚绣作品中。[3]

通过楚绣，我们可以把握到楚文化的鲜活脉搏。

### 五、楚绣（荆州民间刺绣）的传承与发展困境

#### （一）知名度不高，宣传力度不够，几乎只有当地人才知道

在各大社交平台都缺乏荆州民间刺绣的官方账号，也找不到省级传承人王孝珍的官方账号，相关报道也很少。几经辗转，才通过微信公众号纺大非遗了解到师承荆州民间刺绣省级传承人王孝珍的荆州民间刺绣市级传承人汪宣珍在快手上发布自己的荆州民间刺绣文创作品，开设刺绣针法的教学直播，只拥有1.4万粉丝。和一些拥有十几万、几百万粉丝的博主比起来，流量太小了。

#### （二）代表性传承人很少

省级代表性传承人目前只有王孝珍一人，市级传承人汪宣珍一人。而且想向她们学习楚绣感觉渠道很少。

（三）与其他刺绣类型相比，竞争力不够

在荆州市内，与楚绣（荆州民间刺绣）同为省级非物质文化遗产的就有荆州汉绣；在湖北省内，同为省级非物质文化遗产的还有堂纺叠绣、大冶刺绣和土家族苗族绣花鞋垫，甚至还有国家级非物质文化遗产：武汉汉绣、红安绣活、阳新布贴和黄梅挑花。先不说全国知名走向世界了，对于楚绣（荆州民间刺绣）来说，光是走出湖北都很有难度。

（四）荆州缺乏楚绣博物馆，难以发挥集中宣传、保护楚绣的作用

如果拥有了专门博物馆，游客就能更加完整地了解 and 欣赏楚绣，感受楚绣的魅力，就能吸引更多想要传承楚绣的人，让楚绣被更多人传承下去。

（五）政府保护和扶持政策有限

（六）销售没有产业化，创造的经济效益很少

如果掌握的技艺不足以维生，传承人及其学徒就很难静下心来钻研楚绣技艺，思考如何更好地传承和发展楚绣。[2]

## 六、楚绣的传承与发展建议

（一）通过打造楚绣品牌并加强宣传来提高楚绣的知名度

生产出售的楚绣工艺品应按照统一的市场规范进行交易，将荆州民间刺绣作品打造成荆州的地方名片。在各大平台都建立并运营官方账号，充分运用互联网宣传楚绣，让更多人领略到楚绣的魅力。

（二）培养更多楚绣传承人，打造稳定的传承人群体，让楚绣后继有人

（三）设立楚绣博物馆，对楚绣进行集中展览与保护

（四）政府适当增加对楚绣的扶持力度，引导其健康发展，树立行业规范，创造更多良性效益

## 参考文献

- [1] 湖北省非物质文化遗产 荆州民间刺绣[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2020, 43(02):2.
- [2] 桑俊, 谢圣心. 荆州汉绣的保护与发展策略研究[J]. 贵州民族大学学报(哲学社会科学版), 2018(06):172-188.
- [3] 刘咏清. 楚国刺绣艺术研究[D]. 苏州大学, 2012.

## Research on the Inheritance of Chu Embroidery

Wei Yuqing

(SCHOOL OF HUMANITIES AND NEW MEDIA in YANGTZE UNIVERSITY, Jingzhou / Hubei, 434023)

**Abstract:** Chu embroidery is the embroidery of Chu in the pre-Qin period, which belongs to the category of cultural heritage and is a kind of cultural relic with historical, artistic and scientific value. Jingzhou folk embroidery originates from Chu embroidery, which is a living witness of Chu culture. Jingzhou folk embroidery has been included in the fourth batch of intangible cultural heritage list announced by Hubei Province. By analyzing the origin, development history, inheritance reasons, development dilemma and putting forward development suggestions, we hope to understand and grasp the Chu embroidery in a deeper way so that it can be better inherited.

**Keywords:** Chu embroidery   Jingzhou folk embroidery   Heritage