

# 民族特色、艺术追求与政治跟随：《民族文学》专号研究（1981—1999年）

王丽叶

（湖南大学中国语言文学学院，湖南省、长沙市，410000）

**摘要：**文学期刊是研究当代少数民族文学的一种视角。作为全国性的少数民族文学刊物，《民族文学》对促进我国少数民族文学的繁荣发挥了重要的作用，其专号作为一种自上而下的、有意识的策划不仅体现着文学期刊的导向和生命力，也更为典型地体现了国家意识形态对当代少数民族文学作品书写的影响。依据发表内容的差异，《民族文学》的专号可以分为：扶持特殊作家群体的专号、庆祝重大历史活动的专号、翻译专号和文学类型的专号。《民族文学》专号的编辑体现了该刊的编辑理念和编辑特色，培养了一大批作家群体，在促进了少数民族文学的发展和传播中发挥着重要的媒介意义。

**关键词：**《民族文学》；文学期刊；期刊专号；传播

**中图分类号：** I2      **文献标识码：** A

《民族文学》是由中国作家协会主办的全国性少数民族文学刊物，自1981年创刊以来，就担任着在政治上“贯彻落实党的民族政策”<sup>①</sup>和文学上“大力发展和繁荣我国各少数民族文学繁荣的文学创作”<sup>②</sup>的双重任务，是促进民族团结的重要舆论阵地。可以说，新时期以来少数民族文学的发展和繁荣离不开《民族文学》这个重要的平台，而《民族文学》的专号作为一种自上而下的、有意识的策划则更为典型地体现了《民族文学》对中国当代少数民族文学的影响。

在对《民族文学》专号进行考察之前，首先需要厘清专号的概念。专号和专刊、专辑、特刊、专栏等关系比较密切。在《图书情报词典》中，“专号”就是放在“特刊”这一条目下来进行解释的，“特刊又称‘专刊’、‘专号’、‘专辑’。连续出版物在例行刊期之外发行的无卷期号或有当期的附加号、且名称各异的不定期出版物。为某特定目的出版，一期通常围绕一个专门主题。”<sup>③</sup>。由此可见，专号有专刊、专辑、特刊等多种称呼。而且在《民族文学》杂志的编辑实践中，专号和专辑、特辑等也经常出现混杂使用的情况，比如对《民族文学》中对全部或大部分篇幅围绕某一专题的稿件的期刊的称呼，1981年的第5期为“特辑”，在1984年第10期则被称为“专号”。因此，结合“专号”的原初概念和《民族文学》的编辑实践，本文所考察的《民族文学》专号（1981—1999年）是指《民族文学》中全部或大部分文章围绕同一主题展开的某一期专刊。为了方便论述，下文只在列举具体某期《民族文学》专号时保留其原有题目，其余则统称为专号。下文主要从各类型专号的基本状况、专号背后体现的主编的编辑理念以及专号对中国当代少数民族文学创作发展的影响三个方面来对《民族文学》（1981—1999年）专号进行考察。

## 一、《民族文学》（1981—1999年）专号发行的基本情况

专号的发表超越了期刊通常状态下静态地对文学作品的呈现，它的发行和策划是自上而下的一种活动，更能体现文学期刊的导向和生命力。在1981—1999年之间，《民族文学》共发行了222期杂志，其中专号有42期，占到19.44%。按照主题来划分，《民族文学》专号

<sup>①</sup> 《民族文学》编辑部.发刊词[J].民族文学,1981,(1):4-5.

<sup>②</sup> 《民族文学》编辑部.发刊词[J].民族文学,1981,(1):4-5.

<sup>③</sup> 王绍平,陈兆山,陈钟鸣.图书情报词典[M].上海:汉语大词典出版社.1990:748.

(1981—1999年)大致可以分为表1所示的四类:(1)扶持特殊作家群体设立的专号;(2)庆祝重大政治、历史活动的专号;(3)翻译专号;(4)文学类型的专号。《民族文学》专号(1981—1999年)的发行状况,可以从专号的类型、各类型专号的数量占比、专号的内容三个维度来进行分析。

专号(特辑/专辑)主题	扶持特殊作家群体的专号(特辑/专辑)	庆祝重大政治、历史活动的专号(专辑)	翻译专号	文学类型的专号(专辑)	合计
专号(特辑/专辑)数量统计	5	23	3	11	42
所占百分比	11.90%	54.76%	7.14%	26.19%	100.00%

表1 《民族文学》专号分类统计表

### (一) 政治跟随为主, 文学意义上的展示较少

就四种类型的专号的数量占比而言,庆祝重大政治、历史活动的专号所占比重最大,为55.81%,占到所有专号的一半以上。其中包括庆祝新中国成立逢五或十周年的专号、庆祝各自治区、州、县(旗)成立的专号和庆祝重大历史活动的专号。庆祝新中国成立五或十周年的专号有1期,即“庆祝新中国成立三十五周年专号”(1984年第10期),除专号之外,在1981—1999年内《民族文学》庆祝新中国成立逢五或者十周年多以专栏和系列文章的方式出现。此外,占比最多的是庆祝各自治区、州、县(旗)成立的专号,多达19期,分别是:“西藏自治区成立二十周年专号”(1985年第9期)、“新疆维吾尔自治区成立二十周年专号”(1985年第10期)、“内蒙古自治区成立四十周年专号”(1987年第5期)、“宁夏回族自治区成立三十周年专号”(1988年第9期)、“贵州省松桃苗族自治县专辑”(1990年第8期)、“内蒙古自治区呼伦贝尔盟专辑”(1990年第11期)、“广西南丹文学作品专辑”(1990年第12期)、“庆祝新疆维吾尔自治区成立四十周年专号”(1995年第10期)、“庆祝黔东南州成立四十周年专辑”(1996年第8期)、“内蒙古自治区成立五十周年庆祝专号”(1997年第5期)、“庆祝泸溪县文联成立十周年专辑”(1997年第6期)、“庆祝红河州哈尼族彝族自治州成立四十周年专辑”(1997年第11期)、“庆祝宁夏回族自治区成立四十周年专号”(1998年第9期)、“云南新文学专号”(1998年第10期)、“广西壮族自治区专号”(1998年第12期)、“庆祝文山壮族自治州成立四十周年专辑”(1998年第3期)、“庆祝楚雄彝族自治州成立四十周年专辑”(1998年第4期)、“庆祝内蒙古鄂温克族自治旗成立四十周年专辑”(1998年第7期)、“庆祝内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗成立四十周年专辑”(1998年第8期)。庆祝重大历史活动的专号有3期,即“世界反法西斯战争胜利50周年暨中国抗日战争胜利50周年专号”(1995年第8期)、“欢庆香港回归诗歌散文专号”(1997年第7期)、“改革开放专号”(1998年第11期)。

而文学类型的专号可以分为两类,一类是按照一定文学体裁而编辑的专号,如“短篇小说选辑”(1981年第6期、1982年第12期)、“中篇小说专号”(1985年第7期、1987年第8期、1992年第6期、1996年第5期)、“诗歌专号”(1988年第12期)等;另一类是按照文学题材编辑而成的专号,包括“新疆独山子炼油厂专辑”(1994年第11期)、“儿童文学专号”(1996年第6期)、“纪实文学专号”(1996年第10期)、“扶贫专号”(1997年第12期)。

单从数量上来看,文学类型的专号不到庆祝重大政治、历史活动专号的二分之一。庆祝重大政治、历史活动专号主要体现了官方意识形态对少数民族文学发表的约束。就专号的内容而言,这类专号从编辑策划到文章内容都和政治意识形态保持一致。《民族文学》编辑部在庆祝重大政治历史活动专号的编刊上大都是被动地跟随政治,组稿围绕着政治性的主题展开。因此,专号中的文章更多地呈现出“唱赞歌”的状态,作品多表现为对伟大祖国的歌

颂、自豪感和全民族参与重大活动的在场感，偏重于表达比较政治化的主题和公共的感情，而且文本本身的质量也需要进一步改善和提高。文学类型专号不仅数量占比少，在编辑组稿过程中也难以完全跳出政治的规约。如1994年第11期的“新疆独山子炼油厂专辑”、1996年第10期的“纪实文学专号”、1997年第12期的“扶贫专号”都明显在主题上向政治方向靠拢。除此之外，这些文学类型的专号也都或隐或显地显示出对当时的文艺政策的跟随。尽管如此，和庆祝重大政治、历史活动的专号相比，文学类型专号的编辑在题材和体裁上还是有了更大的自主性，更多地是进行一种文学意义上的展示。总的来看，1981—1999年期间《民族文学》的专号是以政治跟随为主，文学意义上的展示比较少。

## （二）对少数民族作家群体和母语创作的扶持

《民族文学》自办刊以来一直对少数民族作家进行培养和扶植，尤其是中青年作家。《民族文学》本身就是少数民族作家发表作品的重要平台，而《民族文学》专号的设置上也明显地体现了《民族文学》对特殊作家群体的扶持，1981年至1999年，扶持特殊作家群体的专号有“青年作家作品特辑”（1981年第5期）、“女作家特辑”（1982年第3期、1986年第3期）、“女诗人专辑”（1990年第3期）、“人口十万以下少数民族笔会专辑”（1997年第4期）等5期，占专号总量的11.9%。为了更好地培养少数民族文学作家，《民族文学》在专号组稿的过程中始终秉持着“必须给予一定的学习、生活、写作的条件”<sup>①</sup>的理念，一直致力于为少数民族作家的文学发表提供平台，并且为扶持特殊作家群体提供专号。除了专号之外，在1982年第1期，《民族文学》还开设了“作家介绍”栏目。该栏目对少数民族作家进行了更为专门和系统的介绍。1987—1991年的“少数民族中青年作家剪影”，以图片的形式对少数民族作家进行了更为直观形象的展示。通过上述各方面的努力，《民族文学》不仅成为展示少数民族作家作品的重要平台，同时也成为少数民族作家群体“具有凝聚力和向心力的精神和情感中心”<sup>②</sup>。

《民族文学》创刊时，陈企霞、玛拉沁夫等老一辈办刊人就曾有过创办《民族文学》多民族文版本的愿望，可由于种种客观原因这个愿望未能实现。<sup>③</sup>在《民族文学》多民族版本出现之前，《民族文学》对母语创作的支持主要是以翻译专号和翻译专栏的形式出现。1981年到1999年，《民族文学》翻译专号共有3期，分别是1986年第6期、1992年第9期、1992年第12期。进入新世纪之后，翻译专号逐渐常态化，成为《民族文学》固定的专栏。2005年10、11、12月始设“翻译作品”专栏；发展到2006年—2009年，除了个别月份外，全年都设置翻译专栏。到了2009年10月，《民族文学》创办蒙古文版、藏文版、维吾尔文版<sup>④</sup>，2012年创办哈萨克文版、朝鲜文版<sup>⑤</sup>。目前《民族文学》杂志拥有汉、蒙、藏、维、哈、朝六个文版。随着《民族文学》多民族版本的创刊，汉语版《民族文学》的翻译专号和翻译专栏的职能也逐渐被民文版的《民族文学》所接替。

## （三）注重凸显民族特色

民族特色在文学作品中最突出地体现为对民族生活种的习俗、文化、传统的描写上，这些富有边地色彩的文学描述向我们展示了鲜活的民族生活图景。从《民族文学》专号的内容组织上来看，专号的编辑特别重视选取具有民族特色的少数民族文学作品。庆祝各自治区、州、县（旗）成立五或十周年的专号着重从地域方面来凸显民族特色，如庆祝西藏自治区成

<sup>①</sup> 《民族文学》编辑部.编后[J].民族文学,1981(05):96.

<sup>②</sup> 李翠芳.《民族文学》的文化意义与生存困境[J].扬子江评论,2011(02):65-70.

<sup>③</sup> 艾克拜尔·吾拉木.坚守母语创作[J].民族文学,2009(07):128.

<sup>④</sup> 热地.为各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展做贡献——《民族文学》少数民族文字版创刊贺词[J].民族文学,2009(10):7.

<sup>⑤</sup> 党琦,哈闻,刘杭.《民族文学》哈萨克文版、朝鲜文版创刊首发式暨研讨会隆重举行[J].民族文学,2012(12):133.

立二十周年专号（1985年第9期）开头《编者的话》表达了编辑想通过作品“给读者展现一个未知的世界”<sup>①</sup>，强调西藏处于西南这一特殊的地域的神秘色彩。同时，在其他类型专号中，“具有鲜明的民族特色”也成为一种普遍的要求。在1986年3月的女作家特辑中，能够更细致入微地描写民族风俗习惯成为这支新军崛起的重要表现，如专号中的作品景宜的《谁有美丽的红指甲》通篇贯穿着白族独特的风俗习惯——“如果是火把节染不红手指的女人，她将被视为不贞洁”，霍达的《黑货》则描写了回族禁食猪肉的习俗，董秀英的《最后的微笑》中也描写了阿佤人的旧俗<sup>②</sup>。这些风俗习惯不仅是作品中人物活动的环境，也是民族文化背景和民族特色的重要体现。

《民族文学》除了在选稿上特别注重作品的民族特色之外，在理论上也大力倡导建构民族特色。1981—1999年间，《民族文学》刊登了一系列和民族特色有关的理论文章，有李乔的《怎样表现民族特色？——与黄玲同志讨论》、刘恩龙的《闪烁异彩的青藏金莲花——漫谈格桑多杰创作的民族特色》、谢永旺的《鲜明的民族特色——扎拉嘎胡新作〈黄金家族的毁灭〉短评》、张同吾的《富有民族特色的时代画卷——在〈铁木尔·达瓦买提文集〉首发式上》、黄玲的《别具特色的云南少数民族女作家群》等。虽然《民族文学》刊登的这些理论性质的文章大都是针对某一作家或者作品的零散批判，缺少整体性的理论建构，但也能体现出《民族文学》对少数民族文学作品民族特色的重视。这些专号中的文学作品和卷首语、编后语、理论文章等一起构建了民族特色在《民族文学》中的中心的地位。

## 二、专号背后体现的编辑理念：贯彻落实民族政策、发展和繁荣民族文学

“期刊编辑方针体现在专题的策划、栏目的设置、稿件的选择、版面的形式等多个方面”<sup>③</sup>。专号集中体现了期刊的特色，不仅有效贯彻了期刊的宗旨，也使编辑策划的主动性得到发挥。《民族文学》专号的编辑特色最主要体现在政治对文学的绝对领导上，这种编辑特色背后贯彻的编辑理念是：注重落实民族文学政策和发展繁荣民族文学。

### （一）政治占主导地位

在《民族文学》的编辑实践中，政治无疑占有主导性的地位。《民族文学》作为中国作家协会主办的机关刊物，典型地体现了“社会主义文化的组织性、制度性和优越性”<sup>④</sup>。《民族文学》创刊词中表示“全国第四次文代会后，党中央强调指出：‘各级党委要重视和加强对少数民族文化艺术的领导，发展和繁荣少数民族文化艺术’”<sup>⑤</sup>，这种从上到下、由中央直接领导、政策直接在文学期刊贯彻落实的安排是《民族文学》编辑的一大特色。

《民族文学》的卷首和编后可以看作是编辑部与作家和读者的直接对话，和《民族文学》刊登的文学作品相比，这些卷首语和编后语更为直接地体现了专号背后的编辑方针。《民族文学》专号的50%都刊有卷首语和编后语。首先，从发表卷首语和编后语的主体来看，作家协会和政府相关领导人发表卷首语和编后语的专号最多，共有11期；理论家刊载的关于民族文学的理论文章作为专号的卷首和编后共6期；剩余4期是《民族文学》编辑部刊发的编后语或者卷首语。其次，从卷首语和编后语的内容来看，作家协会和政府相关领导人的发言与其政治身份是相称的，代表的是官方的声音。除此之外，《民族文学》编辑部刊发的编后或卷首中有3篇也直接和文艺政策相关：1981年第5期的《编后》强调“贯彻了党的民族政策和‘双百’方针”<sup>⑥</sup>；1996年第6期“儿童文学专号”《编后语》则表示“贯彻落实江

<sup>①</sup> 《民族文学》编辑部.编者的话[J].民族文学,1985(09):4.

<sup>②</sup> 陶立璠.一支新军在崛起——谈少数民族女作家创作[J].民族文学,1986(03):89-92.

<sup>③</sup> 杜波.论五四时期的期刊专号[J].中国出版,2019(08):9-12.

<sup>④</sup> 陈涛.少数民族文学：新的空间与可能性[N].文艺报,2020-02-24(005).

<sup>⑤</sup> 《民族文学》编辑部.创刊词[J].民族文学,1981(01):4-5.

<sup>⑥</sup> 《民族文学》编辑部.编后[J].民族文学,1981(05):96.

泽民总书记关于繁荣儿童文学创作的指示”<sup>①</sup>；1998年第11期“改革开放专号”表示“我们应当高举党的十一届三中全会解放思想、实事求是的旗帜，认真学习邓小平理论，进一步解放思想，弘扬主旋律，用于艺术探索、大胆进行艺术实践，贴近现实，贴近生活，不断创作出无愧于民族、无愧于人民、无愧于这个伟大时代的文学精品来，使少数民族文学获得新的繁荣和发展”<sup>②</sup>。

除了这些直接在政策上进行引导的卷首和编后之外，还有少数专号刊登了相当于卷首和编后性质的理论文章，对该期专号中所涉及的民族文学的某一方面进行概括总结。如《民族文学》刊载的《编者的话》（1985年第9期）对该期专号内容进行了介绍，陶立璠的《一支新军在崛起——谈少数民族女作家创作》（1986年第3期）重点关注了少数民族女作家这一创作群体，张世荣的《新疆翻译文学的回顾与展望——三十六年新疆民族文学翻译工作述评》（1986年第6期）是从民族语和汉语的翻译角度出发对新疆民族文学翻译进行了回顾与展望。除此之外，还有吴重阳的《反帝抗日的呐喊——抗战与少数民族文学》（1995年第8期），陈柏中的《新疆当代少数民族文学纵横谈》（1995年第10期），那顺保、孟志毅的《达斡尔族小说创作概述》（1998年第8期）、李丛中的《三次文化冲击与三次文学嬗变——云南民族新文学回眸》（1998年第10期）等。这些文章在时期、地域、族别、题材或作家群体等方面对民族文学的发展进行了理论性的总结、概括和评价，在一定程度上也是为编辑“代言”，体现了编辑的文学取向，可以看作是编辑在组稿过程中文学性和自主性的一种体现。但是总的来看，专号卷首和编后的发表主体还是以作协和政府领导人为主，《民族文学》编辑部也在大多数情况下充当的是政治代言人的角色，至于内容则大都是文艺政策的复述和强调，这些都在一定程度上体现出政治话语在《民族文学》编辑中的主导地位。政治的主导地位虽然有利于贯彻落实各项文艺政策，但也在一定程度上限制了选题内容的范围，削弱了编辑组稿的自主性。

年份	期数	专号名称	发表主体	卷首语/编后语标题
1981年	第5期	青年作家作品特辑	《民族文学》编辑部	《编后》
1982年	第3期	女作家特辑	乌兰夫 周扬	《在全国少数民族文学创作评奖大会上的讲话》 《在全国少数民族文学创作评奖大会上的讲话》
1982年	第12期	短篇小说特辑	张光年	《祝多民族的社会主义文学百花齐放》
1985年	第9期	西藏自治区成立二十周年专号	《民族文学》编辑部	《编者的话》
1985年	第10期	新疆自治区成立二十周年专号	司马义·艾买提	《为新疆多民族的文学花坛增添鲜艳的花朵》
1986年	第3期	女作家特辑	陶立璠	《一支新军在崛起——谈少数民族女作家创作》
1986年	第6期	翻译专号	张世荣	《新疆翻译文学的回顾与展望——三十六年新疆民族文学翻译工作述评》
1987年	第5期	内蒙古自治区成	布赫	《进一步繁荣内蒙古的多民族文学》

<sup>①</sup> 《民族文学》编辑部.编后语[J].民族文学,1996(06):96.

<sup>②</sup> 《民族文学》编辑部.卷首语[J].民族文学,1998(11):4.

		立四十周年专号		
1988年	第9期	宁夏回族自治区成立三十周年专号	白立忱	《大力促进宁夏社会主义回族民族文学的繁荣发展》
1995年	第8期	世界反法西斯战争胜利50周年暨中国抗日战争胜利50周年专号	吴重阳	《反帝抗日的呐喊——抗战与少数民族文学》
1995年	第10期	新疆维吾尔自治区成立四十周年专号	陈柏中	《新疆当代少数民族文学纵横谈》
1996年	第6期	儿童文学专号	《民族文学》编辑部	《编后语》
1996年	第10期	纪实文学专号	成克杰 徐炳松	《回顾与展望》 《发展乡镇经济，振兴广西经济》
1997年	第5期	庆祝内蒙古自治区成立五十周年专号	乌云其木格 策·杰尔嘎拉 孟和博彦 巴·布林贝赫	《辉煌的内蒙古文学——为庆祝内蒙古自治区成立五十周年而作》 《蒙古族文学五十年》 《达斡尔、鄂温克、鄂伦春族文学的崛起》 《梦想的诗学》
1997年	第6期	庆祝泸溪县文联成立十周年专辑	司马义·艾买提	《繁荣创作 发展少数民族文学事业》
1997年	第12期	扶贫专号	文精	《向贫困宣战》
1998年	第8期	庆祝内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗成立四十周年专辑	那顺保、孟志毅	《达斡尔族小说创作概述》
1998年	第9期	庆祝宁夏回族自治区成立四十周年专号	王正伟	《卷首语》
1998年	第10期	云南新文学专号	李丛中	《三次文化冲击与三次文学嬗变——云南民族新文学回眸》
1998年	第12期	广西壮族自治区专号	潘琦 黄伟林 王敏之	《面向二十一世纪的广西民族文学》 《不断自我超越的广西壮族当代文学》 《广西瑶族、仫佬族文学一瞥》
1998年	第11期	改革开放二十周年专号	《民族文学》编辑部	《卷首语》

表2 《民族文学》专号的卷首语、编后语统计表

## （二）贯彻落实文学政策

作为发表少数民族文学作品的官方媒介,《民族文学》中文学作品生产和传播无疑会受到国家意识形态的影响。《民族文学》在期刊组稿的过程中面向少数民族作家,为其提供刊登作品的平台,无疑体现了国家对少数民族文学创作和发展的扶持。同时《民族文学》也在贯彻和落实党的民族文学政策上发挥了重要作用。《民族文学》从创办到后期的发展都离不开政策的扶持和引导,其创办就直接受到中共中央宣传部的影响。1980年7月,在北京召开了建国后第一次“全国少数民族文学创作会议”,这次会议通过了《纪要》,并在中共中央宣传部的指示下决定创办《民族文学》。<sup>①</sup>在《民族文学》专号的编辑实践中,贯彻落实党的民族政策的文学政策也始终占据着重要地位。这一时期重要的文艺政策和文艺方向、指示都在专号中得到了特别强调。

1981—1999年《民族文学》专号中先后出现的文艺政策和文艺方向有:“‘双百’方针”<sup>②</sup>;“繁荣儿童文学创作的指示”<sup>③</sup>;“二为方向”<sup>④</sup>。此外,在1982年,1992年和2012年《民族文学》还刊发了纪念延安文艺座谈会上讲话逢十周年的系列文章:1982年5月那萌的《加强文艺评论,繁荣文艺创作——作协内蒙分会学习〈在延安文艺座谈会上的讲话〉》;1992年5月玛拉沁夫的《“中国是向前的,不是向后的”——纪念〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表五十周年》,1992年5月阿影的《繁荣社会主义民族文艺事业的方向——重读〈在延安文艺座谈会上的讲话〉》;2012年6月民族文学编辑部的《重温经典,再创辉煌——〈民族文学〉纪念延安文艺座谈会讲话发表70周年》。这些民族文学政策一方面为少数民族文学发展提供了方向性的引导和规约,同时也体现了国家对少数民族文学的重视和扶持,促进了少数民族文学创作的繁荣。

### (三) 自主性和文学性的体现

除了遵从政策性的安排,《民族文学》专号在编辑和组稿也有一定的自主性。这主要体现在《民族文学》编辑过程中对文学类型专号、扶持特殊作家群体设立的专号和翻译专号三类专号的精心编排以及对发表作品民族特质的追求上。文学类型的专号在内容和主题上的限制较少,编辑在组稿过程中就能更多地关注到作品文学性,比如“短篇小说选辑”(1981年第6期、1982年第12期)、“中篇小说专号”(1985年第7期、1987年第8期、1992年第6期、1996年第5期)、“诗歌专号”(1988年第12期)等就是完全围绕某一文学体裁展开组稿。同时,和庆祝重大政治、历史活动的专号相比,文学类型的专号所表达的情感更加私人化,不再只是追求一种全民族的参与感,作品也不再只是追求趋时应景,文本的质量也有所提高。而另外两种类型的专号则体现了《民族文学》对特殊作家群体和母语创作的扶持,作品的内容也凸显了对少数民族文化的尊重和对民族特质的追求。另外,主编的民族身份也体现了《民族文学》编刊的自主性,同时体现出对民族特质的追求。从1981到1999年,《民族文学》大多由少数民族作家担任主编或者副主编。如《民族文学》创刊初期,即1981年到1984年,玛拉沁夫(蒙古族)担任副主编;到了1985年第3期,玛拉沁夫(蒙古族)正式担任主编。在1991年后,金哲(朝鲜族)担任主编。1995年,《民族文学》杂志社主编变更为吉狄马加(彝族)。从1997年第10期开始《民族文学》杂志社不设主编,阿克拜尔·米吉提(哈萨克族)作为常务副主编主持杂志社工作。<sup>⑤</sup>主编的民族身份是《民族文学》编辑的重要因素。和汉族身份的编辑者相比,这些少数民族族别的主编对各少数民族的文化,尤其是本民族的文化不会存有隔膜感,对各少数民族的文学作品的评价也会更加符合少数民族

<sup>①</sup> 本刊评论员.新中国的产儿——三十五年来少数民族文学[J].民族文学,1984(10):19-26.

<sup>②</sup> 《民族文学》编辑部.编后[J].民族文学,1981(05):96.

<sup>③</sup> 《民族文学》编辑部.编后语[J].民族文学,1996(06):96.

<sup>④</sup> 《民族文学》编辑部.卷首语[J].民族文学,1998(11):4.

<sup>⑤</sup> 邱婧,梁驰.中国当代少数民族文学发表机制转型研究——以《人民文学》(1949—1966)与《民族文学》(1982—1999)为例[J].阿来研究,2019(02):163-173.

的视角，更有利于发展和繁荣少数民族文学。

### 三、《民族文学》专号对少数民族文学发展的影响

“文学期刊作为一种媒介，将文学的外部环境与内在世界连接起来，将作家、读者、编者聚合起来，而且文学期刊也以自己的办刊实践介入文学潮流，培育自己的作者群体，推广自己的文学主张，及时反映文学创作的最新动态，助推文学流派的生长和文学创作风格的发展。”<sup>①</sup>作为发表少数民族文学作品的重要平台，《民族文学》在培育少数民族作家群体、促进少数民族文学发展和推动少数民族文学作品传播的过程中发挥了重要的媒介作用。《民族文学》的媒介意义首先体现在对少数民族文学作品的发掘上。《民族文学》沟通了作家、读者、编者三方，不仅为少数民族作家发表作品提供平台，也为读者打开了阅读和了解少数民族文学的窗口。1981—1999年，《民族文学》共发行216期，共计5833篇，其中专号有42期，涵盖了诗歌、散文、小说、报告文学、理论文章等多个文学体裁。

同时，《民族文学》还专门针对少数民族作家这一群体进行了培养。作为少数民族文学创作领域的权威奖项，全国少数民族文学创作骏马奖的获奖作家有一多半都在《民族文学》上发表过作品。以第一届全国少数民族文学创作评奖获奖作品篇目来看，获奖的139位作家中有82位都在《民族文学》上留下了自己的文学印记。具体到《民族文学》专号来看，在1981—1999年间，《民族文学》先后有5期专号对青年作家群体、少数民族女作家群体、人口十万以下的作家群体给予了特别关注，为少数民族文学的发展培养了一大批作者。青年作家专号中的乌热尔图、查干、李传锋、李甜芬、颜家文、意西泽仁、岑献青、端智嘉等人都在少数民族文学创作中崭露头角。乌热尔图的《瞧啊，那片绿叶》获得第一届全国少数民族文学创作评奖短篇小说奖，《一个猎人的恳求》《七岔犄角的公鹿》《琥珀色的篝火》获得了第二届（1981—1984年）全国少数民族文学创作评奖短篇小说荣誉奖，中、短篇小说集《你让我顺水漂流》斩获了第六届少数民族文学“骏马奖”；李传锋的《退役军犬》获得第二届（1981—1984年）全国少数民族文学创作评奖的短篇小说二等奖；查干《灵魂家园》诗集获得第五届全国少数民族文学创作奖；短诗《大漠畅想曲》获得第二届（1981—1984年）全国少数民族文学创作评奖的短诗作品奖；颜家文的短诗《长在屋檐上的瓜秧》名列第一届全国少数民族文学创作评奖获奖作品篇目，《大漠畅想曲》获得第二届（1981—1984年）全国少数民族文学创作评奖短诗一等奖；意西泽仁的《依姆琼琼》获得第二届（1981—1984年）全国少数民族文学创作评奖的短篇小说二等奖，《松耳石项链》名列第三届（1985—1987年）全国少数民族文学创作评奖的中短篇小说集获奖篇目；岑献青的《秋萤》获得第四届全国少数民族文学创作奖散文、报告文学集获奖篇目；端智嘉的长诗《一个奇幻的梦》获得第一届全国少数民族文学创作奖。除此之外，“女作家特辑”中的景宜凭借中篇小说《谁有美丽的红指甲》获得第二届（1981—1984年）全国少数民族文学创作奖，中短篇小说集《谁有美丽的红指甲》又斩获第四届全国少数民族文学创作奖；邵长青的短篇小说《八月》在第一届全国少数民族文学创作评奖中获奖，并刊登在1982年3月的“女作家特辑”上；阿蕾的中短篇小说集《嫂子》获得第六届少数民族文学“骏马奖”；李甜芬的短诗《写在弹坑上》获得第一届全国少数民族文学创作评奖的短诗作品奖；敖德斯尔长篇小说集《骑兵之歌》获得第一届全国少数民族文学创作奖，之后也在《民族文学》作品刊发，其中短篇小说集《月亮湖的姑娘》后来又斩获了第三届（1985—1987年）全国少数民族文学创作奖。总的来看，《民族文学》一直秉持着给予少数民族作家一定的学习、生活、写作的条件的理念，致力于为少数民族作家和优秀作品的发表提供平台，也逐渐培养出了一批少数民族文学创作的优秀作家。

此外，《民族文学》专号中还特别设置了翻译专号，少数民族语言和汉语之间的翻译也

<sup>①</sup> 黄发有.论文学期刊与中国当代文学思潮的互动关系[J].文艺研究,2020(10):77-87.

促进了民、汉之间语言上的沟通和文化上的交流。这种沟通和交流的意义是双向的，既促进了少数民族文学的发展和繁荣，也同时为汉民族和少数民族文学的发展引入了一种新的异质性因素，这种交流能够刺激少数民族文学和汉民族文学的共同发展。除了翻译专号、翻译专栏和各民文版《民族文学》的创刊之外，《民族文学》还组织举办了一系列的翻译活动，“自2010年以来，每年都会举办少数民族文字版的改稿、研讨、培训活动，但先前都是各文版的作家翻译家单独座谈”<sup>①</sup>，2015年还首次“把蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜五种文版汇聚在一起集中交流”<sup>②</sup>。与此同时，对母语创作的支持还体现在骏马奖的奖项设置上。骏马奖至今举办了十一届，根据表3所统计的数据所示，除了1981年第一届全国少数民族文学创作评奖获奖作品没有设置翻译奖外，从1982年开始，每年的骏马奖都设置翻译奖奖励贡献突出、成果显著的翻译家。少数民族语言和汉语之间的翻译不仅仅是语言上的沟通，也代表了两种不同民族在文化上的交流，从这种意义上来说，对少数民族母语创作的支持也是尊重民族文化多样性的一种体现。这种交流不仅可以促进少数民族文学和汉民族文学的内部发展，对整个中国文学而言，《民族文学》也有利于推动中国当代文学的多样性发展和构建多元一体的中华民族文学格局。

全国少数民族文学创作骏马奖翻译奖评奖届数	获奖者	民译汉类别
第一届全国少数民族文学创作评奖（翻译奖）	无	无
第二届（1981—1984年）全国少数民族文学创作评奖（翻译奖）	王一之 安柯 金一 张孝 哈达奇	维译汉 缺 朝译汉 哈译汉 蒙译汉
第三届（1985—1987年）全国少数民族文学创作评奖（翻译奖）	哈达奇·刚 张世荣 姚承勋 雷子金	蒙译汉 维译汉 哈译汉 朝译汉
第四届全国少数民族文学创作（翻译奖）	特·达木林 梁学中 金学泉 次多 郭永明 叶尔克西·库尔班别克娃	蒙译汉 维译汉 朝译汉 藏译汉 蒙译汉 哈译汉
第五届全国少数民族文学创作奖（翻译奖）	田希宝 张宝锁 金莲兰	维译汉 蒙译汉 朝译汉
第六届少数民族文学“骏马奖”（翻译奖）	那顺德力格尔	蒙译汉

<sup>①</sup> 石彦伟,刘杭.把动人的母语向世界传递——2015《民族文学》少数民族文字版作家翻译家培训班侧记[J].民族文学,2015(08):158-160.

<sup>②</sup> 石彦伟,刘杭.把动人的母语向世界传递——2015《民族文学》少数民族文字版作家翻译家培训班侧记[J].民族文学,2015(08):158-160.

	苏永成 阿地力·朱玛吐尔迪 韩阿利 艾克拜尔·乌拉木	维译汉 柯译汉 哈译汉 维译汉
第七届(1999—2001)少数民族文学“骏马奖”(翻译奖) (以得票多少为序,得票相同得以姓氏笔划为序)	乌雅泰 曼德尔娃(女) 李玉花(女) 哈依霞·塔巴热克	蒙译汉 蒙译汉 朝译汉 哈译汉
第八届(2002—2004)少数民族文学“骏马奖”(翻译奖) (以得票多少为序,得票相同的以姓氏笔划为序)	狄力木拉提·泰米提	维译汉
第九届全国少数民族创作“骏马奖”(少数民族文学翻译奖)	特·官布扎布 觉乃·云才让 伊明·阿布拉 张宏超	蒙译汉 藏译汉 维译汉 维译汉
第十届全国少数民族创作“骏马奖”(翻译奖)	查克勤 沈胜哲 苏德新 伍·甘珠尔扎布	蒙译汉 朝译汉 维译汉 汉译蒙
第十一届(2012—2015)全国少数民族创作“骏马奖”(翻译奖)	马英 久美多杰 姑丽娜尔·吾甫力	蒙译汉 藏译汉 维译汉
第十二届(2016—2019)全国少数民族文学创作骏马奖 (翻译奖)	哈森 龙仁青 铁来克·依不拉音 牙生·赛依提 朱霞	蒙译汉 藏译汉 维译汉 汉译维 朝译汉 <sup>①</sup>

表 3 历届全国少数民族文学创作骏马奖翻译奖获奖一览表

### 结语

中华民族文学是一个“多元一体”的系统,少数民族文学也是其重要组成部分。在中华民族文学多元一体的格局下,《民族文学》作为全国性的少数民族文学刊物,有效地将作家、读者、编者聚合,在贯彻落实了党的文艺政策、民族政策和促进新时期以来少数民族文学的发展和繁荣上发挥了重要的作用。这种媒介意义在《民族文学》专号上得到了更为典型的体现。《民族文学》专号以文艺政策为导向,同时注重凸显作品的民族特色和坚守纯文学的严肃性,政治跟随、艺术追求和民族特质这三个因素在《民族文学》的编辑中始终占有重要的地位。总的来看,《民族文学》的办刊实践培育了少数民族作家群体,为读者了解少数民族文学创作的最新动态打开了一扇窗口,对推动新时期以来少数民族文学的繁荣和发展具有重要意义。

<sup>①</sup> 中国作家网. 历届全国少数民族文学创作骏马奖获奖作品一览

[EB/OL]. <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/0825/c405648-31836334.html>,2020-08-25.

## 参考文献

- [1] 艾克拜尔·吾拉木. 坚守母语创作[J]. 民族文学, 2009(07):128.
- [2] 陈涛. 少数民族文学: 新的空间与可能性[N]. 文艺报, 2020-02-24(005).
- [3] 党琦, 哈闻, 刘杭. 《民族文学》哈萨克文版、朝鲜文版创刊首发式暨研讨会隆重举行[J]. 民族文学, 2012(12):133.
- [4] 杜波. 论五四时期的期刊专号[J]. 中国出版, 2019(08):9-12.
- [5] 黄发有. 论文学期刊与中国当代文学思潮的互动关系[J]. 文艺研究, 2020(10):77-87.
- [6] 黄发有. 论中国当代文学期刊研究的进展与路径[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2019(08):130-148.
- [7] 黄发有. 中国当代文学传媒研究的问题和方法[J]. 天津社会科学, 2014(05):95-103.
- [8] 李翠芳. 《民族文学》的文化意义与生存困境[J]. 扬子江评论, 2011(02):65-70.
- [9] 邱婧, 梁驰. 中国当代少数民族文学发表机制转型研究——以《人民文学》(1949—1966)与《民族文学》(1982—1999)为例[J]. 阿来研究, 2019(02):163-173.
- [10] 石彦伟, 刘杭. 把动人的母语向世界传递——2015《民族文学》少数民族文字版作家翻译家培训班侧记[J]. 民族文学, 2015(08):158-160.
- [11] 王绍平, 陈兆山, 陈钟鸣等. 图书情报词典[M]. 上海: 汉语大词典出版社, 1990:748.
- [12] 向贵云. “新时期”我国少数民族文学复兴的转折点——首届全国少数民族文学创作会议及其意义[J]. 文学评论丛刊, 2013, 15(02):112-119.
- [13] 杨春. 少数民族文学学科建设刍议[J]. 中国当代文学研究, 2006(00):295-303.
- [14] 中国作家网. 历届全国少数民族文学创作骏马奖获奖作品一览[EB/OL]. <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/0825/c405648-31836334.html>, 2020-08-25.

**National Characteristics, Artistic Pursuit and Political Following: A Study on the special issue of *Ethnic Literature* (1981-1999)**

Wang liye

(College of Chinese Language and Literature, Hunan University, Changsha / Hunan, 410000)

**Abstract:** Literary periodical is a perspective to study contemporary minority literature. As a national publication of ethnic minority literature, *Ethnic Literature* has played an important role in promoting the development and prosperity of contemporary ethnic minority literature. As a top-down and conscious planning, its special issue not only reflects the guidance and vitality of literary periodicals, but also more typical reflects the influence of national ideology on the writing of contemporary ethnic minority literature. According to the different contents, the special titles of National Literature can be divided into: supporting special groups of writers, celebrating major historical events, translation, and literary types. The editing of the special issue of *Ethnic Literature* reflects the editorial philosophy and characteristics of the magazine, cultivates a large group of writers, and plays an important role in promoting the development and dissemination of minority literature.

**Keywords:** *Ethnic Literature*; Literary journal; Literary journal special; literature spread