

“十七年”地方性文学期刊的“共鸣”——从《海燕》谈起

孙怡

(湖南大学文学院, 湖南省、长沙市, 410000)

摘要: “十七年”时期的地方性文学期刊在大的时代语境下, 皆以自己的方式参与着文学期刊的“格式化”重构。这一时期, 由于文学期刊等级观念的淡化, 地方性文学期刊可以在更大的程度上反映出政治意志与文艺政策的风向, 但又受政治意识形态的影响, 这一时期的地方性文学期刊在内容与形式上呈现出“一体化”的特点。《海燕》作为诞生于文艺期刊繁荣之时、活跃在全国范围之内地方性文学期刊, 从对其办刊定位、内容特点和队伍建设方面的研究, 可以窥见这一时期的地方性文学期刊的整体风貌。本文以《海燕》为中心, 将眼光辐射至全国的地方性文学期刊, 试图对“十七年”地方性文学期刊的“共鸣”现象进行梳理和分析。

关键词: “十七年”; 地方性; 文学期刊; 一体化; 《海燕》

中图分类号: I2

文献标识码: A

前言

《海燕》前身为《旅大文艺》, 于1954年1月由主编方冰领导创刊, 后为集中力量加强办好《辽宁文艺》这一省的文艺刊物, 《旅大文艺》于1955年12月停刊。1956年, 国家社会主义“三大改造”基本完成, 随着中央“百花齐放, 百家争鸣”文艺方针的提出, 文化学术界出现了短暂的繁荣时期, 文艺思想空前活跃。此时的中国文学体制以1942年延安文艺座谈会讲话精神为指引, 进行了一系列调整与重构, 文学出版事业完成国有化改造, 中国文学由此步入“国家文学”时期。中国作协于1956年召开的文学期刊编辑会议, 以破除刊物外部束缚为目的, 鼓励刊物积极发展。这一时期, 地方期刊频繁出现更名现象, 如《甘肃文艺》更名《飞天》、《山西文艺》更名《火花》等, 从形式上打破了文学期刊的地域分割。在这个大背景下, 《旅大文艺》准备复刊, 并更名《海燕》, 欲以崭新的面貌继续前行。1956年下半年, 辽宁省委及旅大市委批准旅大文联出版文学月刊《海燕》, 但因纸张困难暂时搁浅, 直到1957年10月1日, 《海燕》才正式创刊。

值得注意的是, 即使在面对经济困难的情况, 《海燕》的编辑团队仍坚守着文学使命, 在1956年至1957年《海燕》月刊出版前, 于《旅大日报》(大连日报)上编辑出版了十一期《海燕》文艺副刊, “使作者总是有地方发表作品, 读者经常读到大连地区作者的作品。”^①创刊后的《海燕》作为地方性的文学刊物, 始终认真贯彻落实党的一系列文艺方针, 也在不同的政治背景下经历过一系列的规范与调整。直至1961年, 受三年自然灾害的影响, 《海燕》无奈停刊, 后于新时期复刊并办刊至今。作为诞生于文艺期刊繁荣时期且在全国范围内活跃并产生影响的地方性文学期刊, 《海燕》在“十七年”时期中的发展历程很好地反映出了政治语境对于文学生存空间的影响。事实上, 在这一时期对于刊物不成文的等机制关系的取消, 使得地方性文学期刊自然拥有了可以承担反映时代精神风貌的载体的资格。而地方性文学期刊自带的“地方性”身份也更能反映国家意识形态与文艺政策在这一时期的宣传与实践效果。通过对于这一时期地方性文学期刊自身建设和期刊共同体之形成的研究, 也可以更好把握“十七年”时期的文学风貌。

^① 邵默夏. 留在大地上的脚印[J]. 海燕, 1998(11): 54.

一、期刊定位：国家意识形态的“传声筒”

“十七年”时期，文学与政治有着不可分割的联系。可以说，这一时期政治气候的变化直接决定了文艺政策的趋向，左右着文学的生态环境。作为主要发声阵地，文学期刊在“十七年”时期自然承担了国家意识形态的“传声筒”角色。以《文艺报》《人民文学》等国家级期刊为风向标，这一时期的地方性文学刊物在发表文艺作品的同时，更以宣传和引导党的政治方针与文艺政策为主要职能。

文学期刊的“发刊词”是刊物面世之初确立期刊定位与形象、表明期刊发展方向与标明刊物合法性的重要手段，简而言之，只有符合时代精神和主流意识形态的刊物才有可能在社会上立足。在“十七年”这一特殊的社会政治环境下，文学期刊纷纷在“发刊词”中表明自己的“身份”，如作为最高级别文学刊物的《人民文学》在发刊词中强调自己的“全国文协的机关刊物”身份，并声明将以“遵循全国文协章程中所规定的我们集团的任务”为编辑方针，其对于自身权威地位的强调引得地方性文学期刊效仿，如《山东文艺》便在发刊词中表示它是“山东文联筹委会的战斗号角”。除对“机关身份”的宣示，表明对党的忠心和对中央文艺政策的积极认同、配合中国共产党对文化领导权的确立工作，是大多数地方性文学期刊确立自身合法地位的重要方式。如《火花》本着“百花齐放，百家争鸣”方针，欢迎“沸腾的社会主义作品”，希望“在新民主主义的文化建设中起一点作用”^②。《海燕》在发刊词中表明自己的坚定立场和鲜明旗帜，即“在党的直接领导下，诞生在我国伟大的政治战线、思想战线上的社会主义革命时期里”，强调“我们热爱共产党和社会主义”“从事的文学事业是工人阶级革命事业的一部分”“任务是大量发表真实而正确地反映工农兵及一切劳动者生活的作品”要“以社会主义思想教育人民”，将“毛主席提出的六项政治标准”作为选稿标准，贯彻党的“百花齐放、百家争鸣”方针^③。或许能作为反面示例来证明与社会主流意识形态相一致的必要性的是，1957年创刊的《芒种》（沈阳）没有呈现“发刊词”，而在1期号“编后记”中表明，刊物将“辛辣大胆，干预生活”作为宗旨，追求“文情并茂，清新活泼”，但并未表明任何思想方针或政治立场。在1957年下半年，《芒种》受到了严厉的批判，被认为是缺少“党性原则”和“伟大社会主义建设气魄”的“毒草”，只有“被捏造或是夸大的阴暗面”。经过调整后的《芒种》在“致读者”中确立了自身的无产阶级立场，并坚决表明自己将“执行社会主义的政治方向，为工农兵服务，为社会主义革命和社会主义建设服务”，以求“在人民的社会主义事业中，发挥出积极的促进作用”。

纵观“十七年”时期的《海燕》，虽然只有五年，但恰好是风云变化的五年，同样可以很好地反映出国家文艺政策和文学语境的变化。《芒种》所遭受的批判，《海燕》也曾有相同的情况。1957年正值整风运动，激烈的反右派政治斗争与匈牙利事件使得国内政治形势紧张，文艺界加强了对文艺刊物编辑的思想改造与管理。在这一背景下，各家文学刊物纷纷加大批判力度，并系统性地对各自在“争鸣”时期所产生的“毒草”进行清理与批判。1957年10月，《海燕》创刊后的第1期，开篇便着重对在《旅大日报》出版的11期副刊内容进行了复盘和检讨。这一年的《海燕》设立“粉碎右派分子的进攻，保卫党的文艺路线！”板块，对他们所“揪出”的“毒草”进行围剿，对每一篇文章都进行了针对性的检讨和批判。在1958年“新民歌运动”方兴未艾时，《海燕》开辟“旅大民歌”板块，以饱满的热情反映旅大地区人民的劳动生活和精神生活。此外，在重大历史事件时所设立的特辑也是地方文

^② 发刊词[J].火花，1956（10）.

^③ 发刊词[J].海燕，1957（10）.

学刊物积极响应国家宣传政策的反映。如《海燕》开设特辑纪念“中苏友谊”“志愿军凯旋归国”；《安徽文艺》开设“庆祝十月革命史”特辑和“坚决支持越南人民抗击美帝侵略，保卫祖国的正义斗争”专栏；《芒种》开设特辑以“庆祝中华人民共和国成立八周年”“中国人民解放军建军三十周年”等，对国内外重要的政治事件进行反映。这一时期还有一些直接出于工人中的刊物，以大连市为例，纯文艺性的刊物如大连造船厂的《造船文艺》，大连化工厂的《职工文艺》；综合性的刊物如大连机车车辆厂的《巨龙》，大连工矿车辆厂的《战马》等。这些刊物的诞生之义便是为政治服务和为生产服务，如《巨龙》的试刊号配合内燃机车的诞生而出，《造船文艺》为配合万吨轮下水典礼而将固定的发刊日提前。

二、内容特点：平易近人，地方风采

“十七年”时期，文学的主要任务是为政治和工农兵服务，因此，这一时期的文学期刊在内容上最显著的特点即为“工农兵文学”让渡了大量的版块。既是以“工农兵”为服务对象，文学期刊就必须要做到平易近人。总体来看，“通俗易懂，短小精悍”是“十七年”地方性文学期刊对文章的共同要求，这一时期的地方性文学期刊以为人民群众所喜闻乐见为目标，在展现国家风貌的同时突出地方风采，体现出通俗性、群众性、地方性的特点。

首先，在文学类型上，反映现实的短小精悍、丰富多样的通俗作品是期刊刊文的共性要求，同时在内容风格上力求做到通俗易懂、平易近人。《人民日报》于1958年发表《要创作更多短小的文艺作品》社论，得到了地方性文学期刊的拥护。《海燕》认为，在工业生产如火如荼的时期，“短小精悍”的文艺作品“既可以迅速地反映现实生活，也便于工农兵读者阅读和接受，有利于为多快好省地建设社会主义的总路线服务”^④。同时，《海燕》在创刊之初便提出了“文字通俗”的要求，但《海燕》虽在“发刊词”中标明“我们的刊物是一个以散文为主的文学刊物”，实际上散文在这一时期的《海燕》中并没有占据主要地位，甚至曾出现整期版面没有散文一席之地的局面，而像工厂史、革命回忆录、小小说、特写、杂文、民间故事、曲艺、书画，甚至还有评书、相声、快板等通俗文学占据着期刊的主导地位，在内容中还穿插有幽默故事、谜语、漫画等。这一趋向从《海燕》上所刊发的“文学期刊广告”中也可以体现。如《火花》“有小说、特写、报告、散文、杂文、儿童文学、生活故事、民间故事、游记、诗歌、剧本、评论等”；青海省《青海湖》“内容丰富，形式短小精悍，具有地方色彩”；《五月》（抚顺）“特别欢迎反映工人生活的作品，风格力求朴素、新鲜、通俗、活泼”；《春雷》（沈阳）以“短小精悍”概括自己的刊物特点，“刊登小说、散文、诗歌、特写各种形式的作品，并适当连载适于农村、工矿业余剧团演出的曲艺和剧本”；《牡丹》（洛阳）“以新鲜活泼、多种多样的形式，反映社会主义大跃进中的新人新事”等。

其次，刊物注重与群众的互动，紧紧围绕“为工农兵服务”的方针。“十七年”时期，由于政治意识形态对于文学的掌控，文学期刊以谦虚的姿态接受着人民群众的监督，积极与群众保持联系，认真听取群众们的意见和建议。《海燕》经常刊发“读者意见”，根据群众的反馈积极适当地调整刊物内容。大跃进时期，在工农业生产掀起“大跃进”狂潮的背景下，文艺界也充满了干劲。为推动全党、全民办文艺，提高创作指标，文艺界推行“群众路线”，广大工农兵业余作者被鼓励加入文艺创作队伍，此时的文艺期刊几乎被群众文艺创作所覆盖。同时，很多地方性文艺期刊纷纷改刊，主动降低定价，并在内容上突出面向工农兵群众的特征。这一时期的《海燕》以“通俗易懂，短小多样，配合中心，思想性强，地方特色，工农方向，依靠群众，提高质量”为标语，大量刊载工农兵业余作品。在作者名字的前面，

^④ 编者的话[J].海燕，1958（6）：3.

还会特意标明作者的身份,如“工人”“战士”“农民”“上校”等,每期的定价也下降了五分钱。这种群众唱“独角戏”的局面在1959年随着对“左倾”的纠正和1961年文艺政策的调整才逐渐扭转。此外,“特辑”也是这一时期地方文学期刊所青睐的板块内容。《文艺报》曾对设置了“群众特辑”和“群众专号”的刊物进行高度肯定,引发各刊纷纷效仿。《海燕》先后推出过工厂、人民公社、群众生活等多个“特辑”,极大地引起了群众的创作热情。在1958年12期,《海燕》刊登了一篇读者来稿,题为《给〈海燕〉提几点意见》,在真诚地表达了对《海燕》的期望的同时,也对本支部没有“特辑”感到失落和不解,并在最后写道:“和我们宣传股长商量了一下,我们支队要改变落后状态,在对《海燕》投稿的数量上和质量上要赶上或超过某支队,请你们做评判。”^⑤由此可见,地方人民有极大的热情参与创作。但同时,这一时期的稿件水平便很难得到保证。

最后,作为地方性文学期刊,在配合国家宣传工作的同时,对各地方风采的展示也是它们的自觉担当。一方面是通过文字内容进行反映,如《热风》(福州)“特别注意反映沿海对敌斗争以及侨乡和老区的人民生活面貌,并介绍福建优美的民间艺术”;《漓江》(广西)“注意就地取材,反映地方特色”;人们通过《北京文艺》可以看到首都人民生活面貌的一角。《海燕》也注重反映旅大地区的风采,通过对重大生产事件的反映和对英雄人物的描写,描绘出旅大地区独特的精神面貌。另一方面,“美术”也是这一时期地方性文学刊物所体现出的共同的审美选择。如《青海湖》(青海)特别设有“青海风光”栏目,以“反映青海各地区的建设面貌,各民族的风土人情,悠久古老的历史名胜古迹等”;《边疆文艺》(云南)“介绍丰富多彩的各族民歌、民间文艺以及云南边疆如诗如画的自然风光”;《草地》(四川)“反映祖国各地、特别是四川地区飞速发展的建设面貌、富饶美丽的自然风光、丰富多彩的多民族的现实生活,富有地方特色”。此外,多数文学刊物都会刊发书画、木刻、连环画等作品,来反映时代精神和地方风貌。《海燕》设置“美术”专栏,所刊发的美术作品丰富多样,包括速写、剪纸、木刻、彩墨画、油画、素描等,在描绘祖国大好河山,歌颂社会主义建设的同时,重视对于旅大本地区建设和风景的记录与宣传,如《造船厂一角》以小见大地描绘出了大连造船厂积极向上的氛围,《海滨》以旅大的海景为主题,让其它地区人民领略了旅大的美。

三、队伍建设:热诚培养业余作家

编辑者与创作者存在着协作与互教互学的关系,创作者以自己的作品积极支持刊物,并监督编辑部执行党的文艺方针;而编辑部则要在艺术技巧上及政治思想上帮助作者。在建设“无产阶级文学队伍”的时代命题下,“十七年”时期的地方性文学期刊以大力培养业余作者为己任,致力于帮助群众业余作者健康成长。刊物不仅在内部的栏目设置与内容上为习作者提供十分具有指导意义与参考价值的内容,也通过外部活动多渠道、多角度地提升业余作家的创作能力与思想政治素养。

一方面,期刊注重作家创作能力的提高和培养。刊物通过评论、创作辅导类栏目,经常发表作品评论和辅导性的文章,为创作者提供意见与建议。《说演弹唱》(吉林)常以一定的篇幅发表通俗的帮助群众业余写作者写作和艺术表演的评论及辅导文章;《北京文艺》的“文学基本常识讲话”栏目向群众介绍有关文艺创作的基本知识与方法以为其提供指导。此外,《铜城火花》(包头)的“谈写作”专栏、《牡丹》(洛阳)的“业余作者谈写作”专栏、《草地》(四川)的“文学窗”专栏、《奔流》(河南)的“给初学者”专栏、《边疆

^⑤ 刘开强.给《海燕》提几点意见[J].海燕,1958(12):45.

文艺》（云南）的“民族新人”专栏、《青海湖》“写作与欣赏”专栏等，都是业余创作者提升自我的园地。《处女地》的“习作者之友”和《牡丹》的“习作者之页”经常发表有代表性的习作和指导写作的文章，在发表初学者作品的同时，还将经过编辑重点修改的作品和原稿同时刊出，便于创作者和读者进行比较，从而加强习作者学习。《海燕》同样希望为“培养出大群工人阶级的作家的工作中尽一份微薄的力量”。为加强对业余作者的辅导，密切刊物读者、作者之间的联系，《海燕》开辟“群众论坛”“创作谈”“作品讨论会”“读者论坛”“读稿杂谈”等栏目，刊载作者的创作杂谈和经验介绍、读者对刊物或刊物上所刊载的文章的批评和意见，以及编辑部对作者读者同志们的要求等。这些栏目采取评论的形式对作品展开交流，从作品的主题、构思、语言等方面提出看法和见解，在提出意见的评论后，也会附上作品原文，以供读者和创作者更好地理解并接受。《海燕》有时也会针对同一个问题，将读者、作者、编者的评论置于同一版面，帮助大家从不同角度看待问题，为广大文艺爱好者提供思路。期刊还会组织举办笔会、创作谈等活动，将文艺爱好者聚集到一起进行思想的碰撞与创作经验的交流。《百花园》（郑州）、《牡丹》经常组织文艺爱好者进行笔谈，共同探讨受到大家广泛关注的作品以及在写作方面具有普遍性的问题。同时，通过加强批评队伍的建设，也是此时期提高创作者能力的一个重要方面。除刊物编辑队伍亲自撰写评论外，很多刊物还会特邀相关专家学者参与刊物的批评工作，大大增进理论与创作的协调与融合。

另一方面，期刊重视对于作家思想意识的建设和把关。《青海湖》积极宣传马克思列宁主义文学思想，发表具有现实意义的评论文章，对于创作者的思想引导具有重要意义；中国作家协会天津分会主办的《新港》则发表联系创作和生活实际的论文，以及在读者中有影响的作品的评论，并经常结合具体作品和问题展开讨论，以便帮助读者提高欣赏和写作能力，加强刊物的战斗性；《蜜蜂》（河北）结合宣传党的文艺政策和马克思主义的美学思想来培养青年作者。《海燕》在每一期“编者的话”中，都对下一期期待看到的稿件内容和类型做出了要求，为创作者指明了创作的思想方向，确保了创作者对于政治思想的正确把握。如在第三期的“编后记”，《海燕》对于歌颂在各种劳动中涌现出的英雄人物的作品表示欢迎，并指出为迎接我国第二个五年计划，刊物将在下期着重刊登歌颂祖国建设的伟大胜利、特别是社会主义农村的新面貌、歌颂劳动光荣、提倡艰苦朴素等内容的文章，在思想主题方面为创作者提供了思路。这样既增加了中稿几率，有利于提高创作者积极性，也在很大程度上有效规避了作品因思想出现错误从而受到批判的风险。

结语

根据皮埃尔·布迪厄的文化生产场域理论，“文学场”并非是一个封闭的、独立的网络空间，它受“政治场”“经济场”的影响，并且共同受制于“元场域”即更大的“权力场”。这些场域因素对于文学的影响不仅停留在表面，更投射在其内部的运行之中，对于作家创作方向及文学媒介传播策略等都有着举足轻重的影响。在“十七年”这一特殊的政治历史时期，文学期刊体制的建构与新政权保持了高度的同构性，政治环境直接影响了文学的生态环境，从而主导着文学期刊的调整与重构。建设“社会主义文学”这一共同的历史与时代使命，使得这一时期的地方性文学期刊紧密结合在一起，在办刊方针、思想理念、方法举措等方面步调一致，在对国家意识的传达、为工农兵服务、培养业余作家队伍等方面的“共鸣”，反映着地方性文学刊物在特定年代下的某种生存图景，是当时“一体化”文学的缩影。

参考文献:

- [1]邵默夏.留在大地上的脚印[J].海燕, 1998 (11): 54.
- [2]玄庐: 星期评论发刊词[M]//张静庐.中国现代出版史料甲编.北京: 中华书局, 1954:24.
- [3]梁明.文学刊物必须面向群众[N].文艺报, 1957-12-15 (36).
- [4]发刊词[J].火花, 1956 (10).
- [5]发刊词[J].海燕, 1957 (10).
- [6]编者的话[J].海燕, 1958 (6): 3.
- [7]刘开强.给《海燕》提几点意见[J].海燕, 1958 (12): 45.
- [8]皮埃尔·布迪厄.文化生产的场域[M].北京: 中央编译出版社, 2000.
- [9]王秀涛.“十七年”文学期刊的发刊词[J].粤海风, 2009 (1): 53-56.
- [10]杨文艺, 郝景东.文学出版体制与“十七年”文学期刊生态[J].宿州学院学报, 2020 (12): 49-52.
- [11]武新军.“十七年”文艺期刊管理体制的生成与变革[J].中国现代文学研究丛刊, 2011 (10): 73-87.
- [12]程光炜主编.大众媒介与中国现当代文学[M].北京: 人民文学出版社, 2005.

The "Resonance" of Local Literary Journals in the "Seventeen Years" - Starting from "Haiyan"

Sun Yi

(Hunan University, Changsha, Hunan, 410000, China)

Abstract: In the context of the "Seventeen Years" period, local literary journals participated in the "formatting" and reconstruction of literary journals in their own way. During this period, due to the weakening of the hierarchical concept of literary journals, local literary journals could to a greater extent reflect the direction of political will and literary policies, but were also influenced by political ideology. During this period, local literary journals exhibited an "integrated" feature in content and form. As a local literary journal born during the prosperity of literary and artistic journals and active nationwide, "Haiyan" can reveal the overall style of local literary journals during this period through research on its publication positioning, content characteristics, and team building. This article focuses on "Haiyan" and radiates its vision to local literary journals across the country, attempting to sort out and analyze the "resonance" phenomenon in local literary journals during the "Seventeen Years".

Keywords: "Seventeen Years"; Locality; Literary journals; integrated; "Haiyan"