

从《穆斯林的葬礼》探析伊斯兰教丧葬习俗

王冰蕾

(郑州大学, 河南省郑州市, 450001)

摘要:《穆斯林的葬礼》不仅仅是一部悲剧爱情作品,更是回族穆斯林习俗的集中表现。书中以回族祖孙三代的命运为主线,着意表现穆斯林对宗教信仰的虔诚之美,以及回族习俗同异文化之间的冲击、对抗和融合。这些都最突出地表现在了丧葬和婚嫁习俗。本文通过对全文两次葬礼场景的解读,分析伊斯兰教丧葬习俗的内容和文化内涵。

关键词:《穆斯林的葬礼》;伊斯兰教;丧葬习俗

中图分类号: 12 **文献标识码:** A

《穆斯林的葬礼》是回族女作家霍达的一部长篇小说,书中主要讲述了20世纪的中国正处于世界格局和国内社会的巨大变革之中,伊斯兰文化和汉文化交融冲突,穆斯林家族梁亦清、韩子奇、韩新月祖孙三代在这一背景下,围绕着玉开展了跌宕起伏的命运变迁,三代人在不同时代有着不同兰因絮果,但却又都缠绕交错的悲剧爱情。这本书的意义不仅在于其情节的离奇和悲剧性,更在于它的文化和宗教价值。它着眼于伊斯兰文化与中国传统文化的交融冲突,在中国社会和世界格局的大历史背景下以小见大,融宗教信仰与现实生活、传统文化与现代文化、人性之美与道德之美于一体,反映了在多种文化并行的时代,回民族既保持了本民族文化传统、古朴的一面,又在此基础上与汉文化接纳融合。因此,冰心称《穆斯林的葬礼》“是现代中国百花齐放的文坛上的一朵异卉奇花,挺然独立”。

民俗流动地产生于中华民族的历史长河之中,以中华民族群体的精神文化、心理意识为底蕴。《穆斯林的葬礼》用不小的篇幅描写了回族穆斯林的风俗习惯和宗教仪式,其中韩子奇和梁君璧、天星和陈淑彦的婚礼以及梁亦清、韩子奇、韩新月的葬礼可以说是全书情节的凝缩,充满了伊斯兰文化特色。本文就其中的两次葬礼分析伊斯兰教的丧葬习俗及内涵。

一、伊斯兰教的丧葬习俗

(一) 临终前

梁亦清是一个中国传统的穆斯林形象。他手艺高超、擅长琢玉,但为人木讷,又不懂得生意场上的互相倾轧,最终在资本商汇远斋老板蒲绶昌的压榨下含恨死去,从而引发韩子奇、梁君璧誓为之报仇及后续情节的发展。所以梁亦清的葬礼标志着小说情节的开端,亦表现了穆斯林葬礼的基本特点:土葬、薄葬、速葬,最为简朴不过,同时却隆重而庄严。“……伊斯兰教的葬礼是世界上各民族、各宗教中最简朴的葬礼,没有精美棺木,没有华贵的寿衣,没有花里胡哨的纸车、纸轿、纸人、纸马,没有旗、锣、扇、伞的仪仗,没有吹吹打打的乐队,没有满天抛撒的纸钱……一心归主的穆斯林,不需要任何身外之物来粉饰自己。惟有庄重念诵古兰经的声音陪伴死者宁静地入土。”

临终前,无论男女老幼,家人和亲属都要向他(她)提念清真言:“万物非主,惟有真主,穆罕默德,是真主的使者”。目的就是要亡者临终前不忘主圣,从而得到信仰。

所以梁亦清去世后,女儿梁君璧最遗憾的事就是没有提醒父亲在生命的最后一刻念清真言,她认为这是一个穆斯林最大的缺憾。为了弥补这个缺憾,梁君璧在为父亲安息后,替他衷心地念诵“俩以俩海,引拦拉乎;穆罕默德,来苏论拉席”。默默念完后她才觉得父亲可以带着信仰无牵无挂地离世。

同样的,韩子奇在临终前,向家人们道出自己并不是一个穆斯林,而是汉人的后代时,

梁君璧紧张地催促丈夫向主忏悔，念清真言，绝不能在最后时刻毁了一生的善功。

（二）葬礼

1. 盖面:听者在收到丧讯后，应尽快赶到亡人家中，看看亡人的遗容，向丧主家属表示哀悼。并送一些钱物等实用品，帮忙尽快安葬亡人。

“玉器梁”的死讯惊动了街坊四邻，他们纷纷赶来感叹唏嘘，跌足叹息。

梁亦清去世后，家里的重担就落在了梁君璧的身上，她首先就是安排韩子奇去礼拜寺取“水溜子”。

人去世之后，要先把“水溜子”取过来。水溜子是一块木板，是专门盛放尸体的，就是穆斯林的尸床，平时放在清真寺里，由专人保管。尸体摆放在水溜子上，头顶北，脚朝南，面对麦加所在的西方（要面向麦加所在的方向）。穆斯林讲究速葬，尸体在家中停放不能超过三天。水溜子其实只是一块木板，但它却不是任何木板可以代替的。它是亡人入土之前做圣洁的洗礼所必备的，平时由清真寺保管，哪一个穆斯林去世，都要躺在这块板上做今生今世最后一次清除一切污垢的洗浴。

在等待葬礼的过程中，梁亦清的尸体无声无息地躺在“旱托”上，头顶北，脚朝南，面对麦加所在的西方，他的灵魂踏上了另一次路途遥远的跋涉。

2. 洗礼:按照教规，必须给尸体做最后一次洗礼。即用清水将尸体从头到脚洗一遍。男子无常后请阿訇净洗，女子无常后则请本族老年或中年妇女净洗。洗法如同活人一样，即由上至下，先右后左，唯不漱口呛鼻。净洗完毕用净布将水轻轻拭干，并在亡人七窍涂抹麝香，以除味防虫。牺牲于战役中的烈士不洗大净，为其穿上血迹斑斑的衣服安葬即可。这是对殉教者尊重的一种表示。

最合法的“洗亡人”，应当是死者的至亲，或者是有道德的人——坚守斋、拜，信仰虔诚的穆斯林（遵循男女有别）。在洗礼的时候，阿訇要在跟前要做祈祷和礼拜。

梁亦清的葬礼定在了他去世后的第三天，洗礼仪式在白幔里进行。穆斯林认为，经过洗礼，亡人生前的一切罪恶都会被清除。在穆斯林的 tradition 中，“洗亡人”这个角色不能由女性担任，由于梁亦清没有兄弟和儿子，所以他的徒弟韩子奇就要为师傅洗净遗体。

3. 穿“克番”（丧衣）:穆斯林只用白布裹身，忌用殉葬品，克番一般男三件女五件，并各有其不同的尺寸要求。布料一般为白棉布，不可采用绩罗绸缎和其他昂贵的布料。克番上写有经文，意为：“我作证，除真主外，别无主宰；我又作证，穆罕默德，是真主的使者”，表示死者生前是个敬畏真主的、有信仰的人。

清除了一切“罪恶”的梁亦清安卧在“埋体匣子”中（“埋体”就是尸体），圣洁的白布覆盖着他的全身，这个白布就是穆斯林的丧衣。

（三）殡礼

殡礼前需要将遗体抬到墓地，按照传统的穆斯林教规，一个穆斯林死后，他的同胞们会自动前来送行，绝不需要像汉族一样雇佣殡葬人员。哪怕是一个饿死在途中的乞丐，只要穆斯林在他的遗体上发现“割礼”的痕迹，就会责无旁贷地把他埋葬。并且按照教规，抬亡人的圣行是四个人，各抬一角，每十步轮换一次。但是，久居北京的穆斯林又受到当地的汉文化渗透，有了自己的风俗。为了显示亡人的身份和葬礼的隆重，将这个数目大大增加，最多可达四十八人，最少也不得少于八人。梁亦清生前既不富贵也不显赫，所以葬礼也采取了最简单简朴的方式，只用了八个穆斯林小伙子送他出门，送葬的队伍一路念诵着《古兰经》真经。

速葬、薄葬是穆斯林的美德，伊斯兰教的葬礼是世界上各民族、各宗教中最简朴的葬礼，和汉族不同，他们没有精美的棺木，没有华贵的寿衣，没有花里胡哨的纸车、纸轿、纸马，没有旗、锣、伞、扇的阵仗，没有吹吹打打的乐队……他们认为，一心向主的穆斯林，不需要任何身外之物来粉饰自己。

殡礼又称“者那则”，是穆斯林葬礼中的主要宗教仪式，也是活人对亡者最后的祈祷礼，是最隆重的、最庄严的，也最简朴的。殡礼的参加者必须有大小净，且不致悼词、不鞠躬、

不低头。只是众人由伊玛目或亡人的至亲带领，领拜师相对亡人的胸膛而站，众人随立其后。举义，抬手，赞美真主，念诵四次“泰克比尔”，祈求真主赐福亡人，使其天园有位。同时反省自己，求主宽恕。

（四）下葬

殡礼结束后，就将亡人抬往专门的回族墓地。一般由四人来抬，其他人帮扶轮换。至墓地后，一般先由亡人亲属试探墓穴的大小、是否平整，再将遗体从匣中取出，缓缓送入所挖之墓坑内。亡人足南首北面西，以示朝向圣地麦加。用土坯砌好偏洞口以后，再将墓坑填满。埋葬时需念诵《古兰经》的若干章节。因伊斯兰教不主张修饰坟墓，故只立标记以便识别即可。

穆斯林实行土葬。在阿拉伯和其他许多伊斯兰国家，由于地理、气候的不同而葬法各异：有的将遗体用沙土轻轻一埋，任其自然消失；有的将遗体埋好后，上面盖一块石板。中国穆斯林根据自己土地的特点采用洞穴葬法。

坟坑需要是南北走向，挖好后，人们会从一壁向西挖半圆形的洞，称为“拉赫”，是亡人安息的地方。由于穆斯林是不用棺木，只允许用竹子和没有烧制的土砖封闭“拉赫”，但由于北京缺少竹子，所以北京的穆斯林就将习俗调整，增添了一块薄石板当作“拉赫板”。

按照习俗，亡人下葬之前，应该由他的亲人下去试坑。由于梁亦清没有兄弟儿子，所以和他情同父子的韩子奇果断地躺在阴暗潮湿的“拉赫”里，代替师傅去试这个与世隔绝的居室。

人们会先在尸体的脖颈下枕上用白布包着的香料，随后埋下黄土，覆盖尸体，填平深坑，念“下土经”。这是对亡灵最后的送行，对死者亲属最后的安慰。

（五）葬礼后

亡人的女性亲属需要给阿訇、乡老和帮助料理殡葬的穆斯林们送“乜帖”并招待他们吃饭。一般当天不在家准备茶饭。按照教规，无论亡人在临终前有没有要求后人给他做“以思卡脱”的遗嘱，子女都应该尽这份孝心，以他遗产的三分之一散“乜帖”，这样就能把他生前所欠的礼拜和斋戒都弥补上。有的地区的穆斯林在四十天、百日、周年等日子，亡人的家属还要亲自或请阿訇念诵《古兰经》的相关章节、炸油香和请阿訇上坟，以示纪念，并祈求真主可怜亡人、宽恕亡人。

和他们非常繁复且庞大的婚礼相反，穆斯林的整个葬礼简朴、简单、快速，没有音乐，没有祭品，也没有花圈，尽量保持静默，甚至要求亲人不要悲伤，因为人死了，是向神报到，完成了人生赎罪的过程，来时一丝不挂，走的时候也要干干净净。同时还包含了浓厚的宗教气息。正由于穆斯林们对共同信仰的严格追求，所以族群的内部结构更加的凝结纯粹。

二、丧葬文化中的宗教内涵

伊斯兰教的葬礼最大的特点是土葬、速葬和薄葬，这些风俗凝结了世世代代穆斯林们的生死观和生命观。

土葬是穆斯林埋葬的主要形式。《古兰经》指出，人是由真主用土壤创造的。穆斯林认为，人类的死亡是一个真正复活的过程，是真主让它从世界上回到初学者。人们来自土壤，死后的血肉埋在地球上，变成土壤，是一件非常自然和干净的事情。

速葬是要求遗体必须在三天之内被埋葬，以表示对亡者的尊重，体现了“入土为安”的意义。先知穆罕默德还说过：“你应该尽快埋葬死者”。伊斯兰教法规定，死者必须在三天内埋葬，不管时间如何，不要问风水，并在当地埋葬。如果你在旅途中或在其他地方死亡，你应该在旅行中选择埋葬。事实上，从卫生的角度来看，快速埋葬死者的做法也是非常合理的。如果尸体长时间不埋葬，很容易腐败，污染环境。在严重的情况下，它甚至会导致时间

疫情和不良后果。此外，快速埋葬可以避免对一些权威人物的个人崇拜，因为伊斯兰教禁止各种形式的个人崇拜。它还可以减轻丧亲的精神和生活负担。因此，在现实生活中，穆斯林严格遵守这一规定。每次有人死在家里，他们中的大多数人都在 24 小时内埋葬。在特殊情况下，如果坟墓挖得不好或主要成员没有及时到达，他们将在第二天埋葬，最多不超过三天，这已成为穆斯林葬礼习俗的主要特征和不可逾越的习惯。

薄葬是穆斯林葬礼的另一个主要特征。有一句穆斯林谚语说得很好：“无论贫穷还是富有，它都是三英尺和六英尺的白布”。这句谚语准确地解释了穆斯林的薄葬习俗。任何穆斯林，无论他死前有多富有或贫穷，死后只用三英尺和六英尺的白布包裹，没有丝绸和缎子，也没有任何物品埋在坟墓里。《古兰经》指出：“在世时没有信道，临死时仍不信道的人，即使用满地的黄金赎罪，也不会被接受。这样的人会受到痛苦的惩罚，他们永远不会有任何帮助。”伊斯兰教是一种两世并重的宗教，认为一个人的血统、肤色、财富和声誉对他后世在真主安拉面前的个人道德和人格毫无意义。安拉赞扬的是一个人在虔诚和尊重方面的美德，而不是他临死时带走的财富。因此，穆斯林认为，厚葬不能减轻一个人一生中的罪恶，也不能增加他的功。这是从宗教的角度来看的。同时，薄葬的实施与穆斯林遵循厚葬的传统孝道原则密不可分。

在伊斯兰教看来，生老病死都是真主的旨意和安排，死亡也并不意味着生命的终结，它仅仅连接着今生与后世，是真主的前定，是短暂今世的结束和永久后世的开始。人的肉体死后，灵魂却不会消失，意念和精神仍然存在。

这部小说虽说是一部宏大的宗教史诗，但并不是单纯地歌颂伊斯兰教，恰恰相反，它将整个回民族的、宗教的抑或是时代的悲剧浓缩至一个少女悲哀的爱情、一生中。作者并没有偏袒自己的民族，而是以客观、反思的态度描述了身处的宗教文化中落后的因素。梁冰玉、韩新月经历爱情悲剧的一个重要因素显然是伊斯兰教的习俗——穆斯林不能和异教徒结婚。梁冰玉对追求者奥利弗说：“因为我不但是个中国人，还是个穆斯林，是个信奉真主的回回，我们之间有一条不可跨越的界限！”这句话成了她拒绝爱情的最后防线，也为奥利弗的死埋下了伏笔¹。如果没有这样的教规，或许奥利弗就能渐渐感动身处异国他乡的梁冰玉，冰玉可能就不会在身心脆弱的时候与韩子奇展开孽缘，更不会酿成新月的命运悲剧。

还有第十五章《玉别》中，韩子奇临终前道出自己是一个汉人，这一结局是穆斯林的葬礼中最令人意想不到的情节，也是最违背葬礼要求的部分，本身就是对不合理宗教婚姻观的一种无声的讽刺与抗议。他在弥留之际因为这一秘密感到毛骨悚然、惴惴不安。因为《古兰经》中说：“真主确已弃绝不信道者，并为他们预备烈火。他们永居其中，……他们的面皮在火中被翻转……”韩子奇几十年来，没做过礼拜，没把过斋，没念过经，甚至在穿过苏伊士运河的时候都没有去麦加瞻仰天房，他认为自己已经背叛了真主，没有资格做一个穆斯林，他在世时要受到背叛信仰的折磨，死后也要开始另一段苦难。作者通过韩子奇近乎绝望的痛苦呐喊，流露出了对本民族文化中的糟粕进行移风易俗的渴望，希望喊出穆斯林民族对宗教中某些教义的思考。

参考文献

- [1] 文化. 甘肃穆斯林家庭结构解析[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2007(01): 133-136.
- [2] 穆斯林的葬礼[M]. 北京十月文艺出版社, 霍达著, 1988.
- [3] 孟柏严, 吴晓棠. 《穆斯林的葬礼》思想性探究[J]. 伊犁师范学院学报(社会科学版), 2014, 33(03): 88-91.

¹孟柏严, 吴晓棠. 《穆斯林的葬礼》思想性探究[J]. 伊犁师范学院学报(社会科学版), 2014, 33(03): 88-91.

[4] 金继性, 阎慧中. 北京穆斯林的传统婚礼习俗一瞥[J]. 中国穆斯林, 2009, No. 182(06): 56-57.

[5] 王民. 论《穆斯林的葬礼》中的回族文化[D]. 河南大学, 2019.

[6] 谢建文. 《穆斯林的葬礼》中的回族文化[J]. 新乡学院学报, 2015.

An Analysis of the Islamic Funeral customs from the Muslim Funeral Service

Wang Binglei

(Zhengzhou University, Zhengzhou/Henan Province, 450001)

Abstract: "The Muslim Funeral" is not only a tragic love work, but also a concentrated expression of the Hui Muslim customs. The book takes the fate of the three generations of the Hui people as the main line, aiming to show the beauty of Muslims' piety to religious beliefs, as well as the impact, confrontation and integration of the Hui customs and different cultures. These are the most prominent surface in the present funeral and marriage customs. This article analyzes the content and connotation of the Islamic funeral customs by interpreting the full text of the two funeral scenes.

Key words: "Muslim funeral"; Islam; funeral customs

作者简介: 王冰蕾, 郑州大学文学院 2021 级硕士研究生, 专业为汉语国际教育。