

《荷马史诗》中人物形象的文化内涵

杨家慧

(黑龙江大学, 黑龙江省、哈尔滨市, 150006)

摘要:《荷马史诗》是一幅勾勒古希腊时期风土人情的壮美画卷, 里面刻画英雄群像具有极高的美学价值, 蕴含着丰富的文化内涵。其中最具代表性的就是理想英雄阿基琉斯, 被赋予了浓厚悲剧色彩的悲情英雄赫克托尔和凸显理性的智谋型英雄奥德修斯。这三位杰出的英雄独特而多元的形象承载着荷马的英雄主义理想和崇高的审美趣味, 多角度地展现了古希腊文明的精神内核——如人本主义、悲剧意识、维护荣誉、崇尚理性等。

关键词:《荷马史诗》英雄形象 人文精神

中图分类号: I1 **文献标识码:** J

前言

《荷马史诗》是西方文学中最伟大的作品之一, 被誉为“希腊精神的塑造者”。史诗中创作了一系列根植于古希腊文化土壤中的鲜明生动的英雄群像, 他们身上所展现的英雄气概与人格魅力张扬了古希腊文化精神, 为《荷马史诗》的永恒价值奠定了坚实的基础。

《荷马史诗》作为英雄史诗, 以描绘英雄性格为核心, 而英雄的基本性格就是勇敢无畏、雄心勃发, 这也是《荷马史诗》中的英雄们的共性。无论是最重要的英雄阿基琉斯, 足智多谋的英雄奥德修斯, 还是悲情英雄赫克托尔, 都是同样的野心勃勃, 重视名誉。他们视荣誉为第一生命, 一切的行为动机都与之有关。血腥残酷的战争与危险重重的冒险为他们提供了一展雄姿的天地, 成为他们显示自身勇敢与智慧的舞台。作为《荷马史诗》中的英雄翘楚, 阿基琉斯、赫克托尔与奥德修斯将古希腊的英雄主义理想展示得淋漓尽致, 充分表达了古希腊文化中的人本主义思想。共性之外, 这些英雄们又各具个性, 就像黑格尔所说的, 他们都是“特殊的这一个”, 从不同的角度展示了古希腊具体的精神特性与文化内涵。

一、半神英雄阿基琉斯

德国诗人荷尔德林曾说, “众英雄中我尤其爱重阿基琉斯”, 他认为阿基琉斯“如此英武而脆弱”, 是“英雄世界里最成功最易逝的花”。从审美上看, 阿基琉斯确是光芒最炽的英雄, 虽然命运短促, 却给人以最强烈的震撼, 即荷马所说的, 他是“如此为瞬息而生”。

(一)、守护尊严, 个人至上

阿基琉斯作为“阿开奥斯人中最英勇的人”, 是史诗中尚武精神的象征。他的生命经验和追求最能体现作者对英雄理想的追寻与歌颂。《荷马史诗》第一部《伊利亚特》以“阿基琉斯的忿怒”开篇铺陈。阿基琉斯本就因和联军统帅阿伽门农得到的“荣誉礼物”不相等而

心有不满，又被阿伽门农蛮不讲理地夺走战礼——女仆布里塞伊斯，他的尊严被冒犯，因而产生“致命的”忿怒。在此，阿伽门农和阿基琉斯在意的不仅是一个女仆，更是可以证明自身价值的“战利品”，关乎他们身为英雄的荣誉与尊严。

尊严受挫的阿基琉斯在愤怒中退出战场，为了让阿伽门农悔恨自己的行为，他不惜让母亲去向宙斯请求，让阿开奥斯人战败，以此凸显自己的价值。宙斯插手了战争，致使阿开奥斯人节节败退，几乎溃不成军，而阿基琉斯对此却熟视无睹，体现了他极强的个体本位意识，为了自己的荣誉，甚至可以罔顾战局。他的这种任性妄为实际上是古希腊文化中个人至上的价值理念的一种外化，对于彼时的希腊人民而言，个人尊严与个人价值高于一切，甚至高于国家利益。

（二）、反抗命运，悍不畏死

阿伽门农意识到了阿基琉斯的不可或缺性后，派“劝说团”来请他重返战场，面对阿伽门农许下的厚礼，阿基琉斯无动于衷。但他说出了自己面临的命运抉择，要么披挂着荣耀在战场上死去，要么默默无名地获得长寿。在荣耀和生命只能二择其一的情况下，他陈言任何财富都无法与性命相提并论，“人的灵魂一旦越过牙齿的樊篱，就再也夺不回来，再也赢不到手”¹。阿基琉斯显然具有着诗性的品格，能对生命和荣誉进行哲理性的思考，而不受世俗观念的裹挟。但事实上，在战场上获得荣誉早已成为阿基琉斯的第一生命，而帕特洛克罗之死更促使他走向了自己命定的结局。

阿基琉斯不愿参战，焦急的帕特洛克罗斯披挂着他的铠甲上阵，结果被赫克托尔杀死。挚友之死让阿基琉斯怒火冲天，他冲上战场，化身嗜杀的魔鬼，丧生在他手下的特洛伊人的尸体塞满了河道。在杀死赫克托尔后，他无视赫克托尔不要凌辱自己尸体的请求，固执地将赫克托尔的尸体倒挂在马后拖得不成形状。他是如此感情用事、鲁莽暴烈，但当特洛伊的老王普里阿摩斯冒着生命危险前来向他讨要赫克托尔的尸体时，他也不禁想起了自己的父亲，与普里阿摩斯抱头痛哭。在这里我们能看到阿基琉斯立体多元的性格特征，他残忍而多情，但核心性格依然是不变的勇敢，在勇敢这个总体的英雄性格之下才体现出人格的多面性。在《伊利亚特》的第一卷中，阿基琉斯因为布里塞伊斯被带走而来到海边，像受了委屈的孩童一般向母亲哭诉。荷马这样的设计没有损伤这位英雄的伟岸形象，相反却让阿基琉斯的天性显得更加真实，呈现出其“英武而脆弱”的特征，使我们窥见他英雄的性格下掩藏着的人性弱点。阿基琉斯自恃勇力过人，不惮于让自己陷于某种迷执和疯狂中，由此而显现出的脆弱感，连同“阿基琉斯之踵”一起，成就了他的悲剧命运。

阿基琉斯是《伊利亚特》毫无疑问的主角，但在第十六卷之前，阿基琉斯出现的次数屈指可数，作为主角，阿基琉斯大部分时间是缺席的。对此，荷尔德林认为“荷马是不愿特洛亚城下的暴乱喧嚣亵渎了这位神之子”，因为他是理想化了的存在，应该“罕见于凡间”。荷马在《伊利亚特》的第一卷中就揭示了阿基琉斯必将早死的命运，紧接着就开始为他和赫

¹罗念生，王焕生译：《伊利亚特》，北京：人民文学出版社，2015年版，第221页。

克托尔的决战蓄势烘托，似乎阿基琉斯的存在只为了最后杀死赫克托尔荣誉加身的那一刻，这朵“英雄世界里最成功最易逝的花”在极致而热烈地绽放后，注定早早凋谢于特洛伊的城墙下。

阿基琉斯是《荷马史诗》中最具理想色彩的纯粹化的英雄，致力于依靠力量和英勇争夺属于自己的荣耀；同时他又有独属于自己的悲剧命运与性格弱点相交织的生命体验，具有无上的审美价值。古希腊的人文主义在他身上熠熠闪光，他昂然的精神状态让后人人为之心折，悲情的生命历程更是极度凸显了人本身的价值，让人性的精神得以升华。

二、悲情英雄赫克托尔

与阿基琉斯相比，赫克托尔的英雄主义显然更富于悲剧色彩。他和阿喀琉斯一样，把荣誉看得比生命更重要，被誉为“出于义务和纯净良知”的英雄，具有超乎常人的勇敢气概和荣誉观念。他自觉地承担了本该由他父亲承担的责任，在面对战争时，毫不退缩地冲锋陷阵，为了自己国家荣誉而战。虽然他预感到特洛伊将在阿开奥斯人的进攻下陷落，他也明知自己的实力无法战胜神一样的阿基琉斯，但是为了城邦的利益，为了特洛伊子民的安危，他还是决然奔赴战场。他的妻子抱着他们的孩子在望楼上泪流不止地哀求他，让他不要让自己的儿子变成孤儿，妻子成为寡妇，他尽管痛苦万分，却只能回答道：“如果我像个懦夫似的躲避战斗，我将在特洛伊的父老兄弟面前，在长裙飘摆的特洛伊妇女面前，无地自容，我的心灵不会同意我这么做。”²他的这种英勇无畏和为荣誉誓死战斗的英雄主义精神，正是荷马时代的英雄风尚。

他眷恋家人，但为了保卫家园，只能迎接必死的命运，在苦难与责任的重压下，显出一种“明知不可为而为之”的悲壮之美。阿基琉斯与赫克托尔都有着注定夭亡的宿命，他们的人生体现了古希腊文化中浓郁的悲剧意识，然而面对生命的苦难，他们选择以昂扬的人生姿态坦然直视之，让痛楚在耀眼夺目的荣誉下隐约淡化。虽然死亡早已注定，必然的命运不会改变，但是他们依然勇于战斗，不懈抗争。这种反抗看似是徒劳，却体现了人的尊严和意志，是人之所以为人的根本所在。就是在他们的这种抗争中，人性的力量不断加强，人的价值得到了更高的肯定，人类的精神领域更加的庄严壮美。这正如尼采所说的，“悲剧恰好证明，古希腊人并非悲观者”。

三、理性英雄奥德修斯

如果说阿基琉斯是《伊利亚特》中当之无愧的主角，那么奥德修斯一定是《奥德赛》中最耀眼的英雄。在《荷马史诗》中，阿基琉斯与奥德修斯所折射出来的两种英雄价值的对峙，

² 罗念生,王焕生译:《伊利亚特》,北京:人民文学出版社,2015年版,第160页。

本质上是阳刚与阴柔，力量与智谋的较量。阿基琉斯近乎是完美的代名词，他年轻、英俊、强大，浑身充满着理想的光辉，相较而言，奥德修斯就显得更加日常化，更贴近世俗，也更接近“真正的人”。在奥德修斯的身上，神性式微，人性张扬，人文精神得到进一步发展。

奥德修斯被称为“凡人中最善谋略，最善词令”的英雄，他以不太起眼的外表亮相，“但是在他从胸中发出宏亮的声音时，他的言词却像冬日的雪花纷纷落飘下，没有凡人能同奥德修斯相比”³。奥德修斯的言词体现着他的智谋，他善于对不同的人“讲故事”，甚至可以说谎欺骗神。在奥德赛的十年漂泊之旅中，他数次说谎求生，及至返乡后，他也是选择掩藏身份，乔装成乞丐，欺瞒众人，以重建伊塔卡的秩序。面对二十年年不见的妻子，他首先要试探妻子的忠贞，用几可乱真的谎言来赚取妻子的泪水，在妻子泪流满面时，生性多疑的奥德修斯只是在一旁“狡狴”地审视着她。

奥德修斯的人生历程是一个不断追寻的过程。他长期的漫游实质是对故乡与记忆的追寻。他拒绝神女卡吕普索的眷顾和长生不死的优待，选择返回家园，实际上是选择了组成自己过往人生的社会关系、经历与记忆，也就是说，本质上他选择的其实是他自己。奥德修斯心灵成熟，对自我和世界都有着理性的认识。他关注客观现实，善于用智慧解决现实遇到的问题，不受盲目的情绪的支配，能用理性引导自己的行为，因此为了达到目的，他可以忍辱负重，屈居人下，突破我们对英雄的认知。古希腊文化中的理性精神在他的身上简直臻至化境。在杀求婚人的计谋中，奥德修斯扮作乞丐进入自己的家门，遭受侮辱时也不暴露身份；为了成功复仇，他可以忍耐家中女仆与求婚人的鬼混。最终他的复仇掀开搭救妻儿的外衣，本质上也是一种对秩序与理性的追寻。

我们能看出来，奥德修斯的人生姿态不像阿基琉斯那么傲岸，并且作为从原始部落向奴隶社会过渡时期的一个早期奴隶主形象，奥德修斯身上的私欲表现得非常明显。不过他的这种私心在《荷马史诗》中是不受谴责的，甚至被认为是人所具有的本性。奥德修斯在一开始的时候并不愿意去为墨涅拉奥斯争夺被拐走的海伦，甚至为了逃避上战场而装疯卖傻；而到了战场上，在别的英雄忙于作战的时候。奥德修斯则为自己收集了很多的财物与美女。他身上的私有意识和私有观念体现了人类发展历程中个人意识与私有财产意识的发展。

总体来说，奥德修斯仍是一个智勇双全的伟大英雄。他在海上的十年漂流，可视为古代人类对自然的斗争，是人的能力的体现。此外，他为维护个人私有财产，个人权利和荣耀而进行的斗争，无不体现了个人意识的觉醒。

结语

《荷马史诗》中的每一个英雄都是完整的生机勃勃的人，他们性格复杂，独具特色，并不是某种高大全式的丧失自我的人，也不是崇高化了的形象，更不仅仅是一种概念的化身，

³ 罗念生,王焕生译:《伊利亚特》,北京:人民文学出版社,2015年版,第74页。

而是在古希腊人的世俗人本意识理念下塑造的一些集勇敢智慧,或许还有自私任性与凶狠残暴等多种性格为一身的原始英雄形象。他们或许追求荣誉,或许热爱生活,或许崇尚理性,言行中无不体现着古希腊文化中肯定人的现世价值与自身能力的人文主义思想。《荷马史诗》通过塑造英雄宣扬人性与理性,具有追求生命意义和人生价值的超越性观念,促进了人的发展,对后世影响深远。但是毫无约束的推崇与释放人性会导致个体本位意识的过度发达,可能为西方社会的文化精神带来一些消极的影响,诸如漠视集体利益,责任意识薄弱,人情淡漠,功利主义等,给社会造成危害。

参考文献

- [1]罗念生,王焕生译.伊利亚特[M].北京:人民文学出版社.2015 年.
- [2]王焕生译.奥德赛[M].北京:人民文学出版社.2015 年.
- [3]钱进.《荷马史诗》蕴含的人文思想研究[J].芒种,2013,(13):172-173.
- [4]林广泽.《荷马史诗》人物形象的文化内涵[J].成都大学学报(社会科学版),2004,(02):30-32.
- [5]丁水怡.《伊利亚特》中英雄的典型人物形象分析[J].作家天地,2022,(07):64-66.
- [6]张红艳;钟慧婕.《伊利亚特》中的命运观探析[J].哈尔滨学院学报,2021,(10):99-102.
- [7]叶朗.《伊利亚特》中英雄的典型人物形象分析[J].戏剧之家,2019,(32):228-229.
- [8]王曦.《荷马史诗》人物形象的文化内涵[J].语文建设,2017,(05):35-36.
- [9]王志华.《荷马史诗》对世界文学的跨时代影响[J].芒种,2013,(24):99-100.
- [10]邱玲.从结构与人物塑造看《荷马史诗》对西方小说的影响[J].江西社会科学,2016,36(08):103-106.

The cultural connotation of the characters in Homer's epics

Author name

Yang Jiahui

(Heilongjiang University, Harbin, Heilongjiang Province, 150006)

Abstract: Homer's Epic is a magnificent picture depicting the social customs and interpersonal relations in ancient Greece. The heroes depicted in it have high aesthetic value and rich cultural connotation. Among them, the most representative are the ideal hero Achilles, the tragic hero Hector, who is endowed with a strong tragic color, and the resourceful hero Odysseus, who highlights rationality. The unique and diversified images of these three outstanding heroes carry Homer's heroic ideal and lofty aesthetic taste,

and show the spiritual core of ancient Greek civilization from multiple angles, such as humanism, tragic consciousness, honor maintenance, and rationality.

Keywords: Homer's Epic heroic image humanist spirits

作者简介（可选）：杨家慧（2001--），女（汉族），湖南邵阳人，黑龙江大学文学院，本科生。