

民间故事对民间艺术的影响及其文化价值探究 ——以重庆市梁平区梁平木版年画为例

罗丹梦

(重庆师范大学文学院, 重庆市, 401331)

摘要: 木版年画是中国历史悠久的汉族民间艺术形式, 毫不例外, 梁平木版年画也是一种古老的民间艺术, 属于套色木刻版画, 号称“四川三大年画”(绵竹、梁平、夹江)之一。梁平年画表现手法浪漫, 画面饱满简洁, 造型古朴粗犷, 神态生动, 构图完整, 对比强烈, 以驱邪纳福、喜庆吉祥、历史故事等为题材, 具有极高的艺术价值。梁平木版年画与梁平竹帘、梁山灯戏并称为“梁平三绝”, 曾被誉为川东奇葩。2000年被评为巴渝十大民间艺术之一, 2006年被列为了国家非物质文化遗产名录。梁平木版年画的内容大致可分为三类: 一是门神, 二是神话传说, 三是戏曲故事。本文笔者主要就区域民间故事、民风民俗对梁平木版年画的形成发展及其文化意义与影响进行简要的阐述和分析。

关键词: 梁平木版年画; 民间故事; 民间艺术; 文化价值;

中图分类号: J218.3;I2 **文献标识码:** A

梁平木版年画历史悠久, 距今已有近 500 年历史。梁平木版年画属于木刻水印年画, 是梁平县为庆贺年节而印制的一种民间艺术品。内容大体分门神类、神话故事、戏曲故事三大类。与四川的绵竹年画、夹江年画并称西南三大年画。2006 年列入国家级非物质文化遗产名录。是我国非物质文化遗产的重要代表。梁平民间木版画是在民间流传的木刻版画。是我国民间木版画的重要代表, 其内容很丰富, 有故事、戏曲、美人、典故、神像、动物、花鸟、风景以至时事新闻等, 它与群众生活、实用装饰、图腾崇拜等相结合。它是我国自雕版印刷术发明以来到近代印刷术出现之前这一漫长时期中最富特色的图画传播形式。梁平民间木刻年画虽属于复制性木刻画, 但其艺术表现力仍是很有特色的。画面单纯明快, 色彩艳丽, 受到人们的普遍欢迎。可见, 梁平木板年画的研究极具重要意义。

一、简述梁平木版年画的发展历程

(一) 溯源时期

梁平木版年画据传起源于明朝嘉靖年间, 到清朝康熙、雍正时已相当发达, 民国时达到鼎盛。据《梁山县志》(十卷·清光绪二十年刻本)礼仪民俗中对梁平门神画有以下表述: “腊月二十三、四两日, 扫舍宇, 夜‘祀社’。”¹相传灶神是日上天奏人间善恶事, 故禱之。“除夕”², 易门神, 作春贴。用猪首、鸡、鱼祀祖先, 迎灶神。放爆竹, 少长团聚酌酒, 谓之“守岁”³。梁平木版年画随着社会风俗的演变而产生, 随着印刷术的发展而发展

¹【清】朱言诗《梁山县志》(十卷·清光绪二十年刻本)上限起于 1949 年置县, 下限断至 1993 年, 记述了梁山县 45 年间的史实。

² 除夕作为年尾的节日, 源自上古时代岁末除旧布新、祭祀祖先风俗, 岁除之日是传统的祭祖节。古籍中有讲到: “天地者, 生之本也; 先祖者, 类之本也。”意思就是说天地是生命的根本, 祖先是我们的根本, 祭祖就是一种传承孝道的习俗。现存文献中最早提及“除夕”这一名称的, 是西晋周处撰著的地方风物志《风土记》。后又称除夕的前一天为小除, 即小年夜; 除夕为大除, 即大年夜。

³ 守岁, 又称守岁火、照岁等, 其由来已久, 是中国民间的年俗活动之一。新年前夕夜晚守岁, 民俗活动主要表现为点岁火、守岁火, 即所有房子都遍燃灯烛, 合家欢聚, 迎接新年。除夕夜遍燃灯烛通宵不灭, 谓之“照虚耗”, 据说如此照岁之后, 就会使来年家中财富充实。也有部分地区将通宵守夜(熬年夜)称为守岁, 即在除夕之夜, 全家团聚在一起, 吃过年夜饭, 点起蜡烛或油灯, 围坐炉旁闲聊, 通宵守夜, 象征着把一切邪瘟病疫赶跑驱走。

起来。当时，梁山屏锦铺（今梁平屏锦镇）发展到作坊百家，画种过千，家家雕木刻版，户户描绘丹青。

（二）发展时期

梁平屏锦镇 1536 年最初出现印刷红纸的刷房，当时，刷房在红纸上用墨印单图案和神灵，以满足百姓婚丧嫁娶的需要，后来开始生产年画。清乾隆年间，年画业成立了行会，作坊主与工人都可以参加，名为“梅葛会”⁴，由染纸、年画作坊主捐资修建“梅葛庙”。每年农历 6 月 16 日办会，祭祀梅葛先师，并讨论决定行会一切事务，选举总值、值年，协调行内一切事宜。

清代，梁平木版年画“驰名京省处”，畅销东南亚。据《梁平县志》记载：在清康熙年间就已在宜昌、沙市、汉口均设有分庄，产品销往陕西、西南各地及长江流域，盛极一时。据调查，当时的年画作坊在屏锦铺就有“元兴号”、“信立号”、“正兴号”、“恒泰正”、“德和泰”、“凤祥云”、“王幺门神”等。“闲披屏市诸先生，官绿榜黄色新，更有驰名京省处，钩金水甲土门神。”⁵这首竹枝词，说的就是梁平年画在清朝盛极一时的盛况。

（三）鼎盛时期

1913 年到 1934 年，梁平年画进入鼎盛时期，每年生产数百万幅，除满足当地农民的年货需求外，还远销沙市、宜昌、武汉、汉中、贵阳等地。民国初年，一王姓者把年画印刷业传到袁坝驿（今梁平袁驿镇），其字号叫“锟发号”。由于年画手工业作坊林立，屏锦、袁驿两地逐渐形成了繁华的“刷坊街”。梁平县有 30 余家作坊，众多的年画手工作坊，小者有艺人二三十人，大者四五十人不等，从业人员数百人。年画由单色发展到多版彩色套印，并在此基础上施以手工彩绘，工艺由简单到复杂，品种不断丰富，成为全国著名的年画产地之一。镇上当年半边是作坊店铺，半边是客栈、茶楼、酒肆，每逢年画定货、销售旺季，全国各地商贾云集，有“小重庆”之称。典型的刷房前铺后坊，分上下两层。底楼多间楼梯通达楼上，供各工序所需材料的搬运；二楼连通作为作坊，工匠们按年画制作工序一字排开，流水作业。

20 世纪三四十年代，又被苏联、美国和法国等地的博物馆收藏，由此蜚声中外。20 世纪末，《中国美术全集》、《中国民间美术全集》、《三峡民间艺术》和《民间年画》等大型画册中都收录了传统的梁平木版年画。

（四）衰微时期

但随着历史的变革、时代的发展、科技的进步、生活节奏加快等综合因素，年画也因为多种因素的冲击逐渐衰落，知名度和影响力明显减弱，纯手工制作的木板年画作品也逐渐不得青睐，销量降低、产量递减，最后梁平木板年画手工作坊也于 1958 年先后停产，梁平木版年画陷入一个危机时期，甚至面临着无人继承的风险。

（五）传承现状

近年来，社会和政府愈发重视梁平木版年画的传承与保护，让尘封的民间艺术重新焕发生机与活力。其一，培养发展继承人才适合多种非物质文化遗产的传承，梁平木版年画的发展与壮大也急需扩宽艺术的传承面，可打破单一的血缘传承方式，把发展传承者的培养当作现在的首要任务。其二，在科普推广层面，可提升和丰富普通民众对梁平年画艺术的认识。找专业人士进入学校开设讲座，向学生介绍木版年画。其三，在年画作品设计与制作方面，建议在条件允许的情况下，恢复木版年画作坊，增加年画制作渠道。创新年画作品内容，推出更多具有视觉冲击力的新形式的年画作品，可根据梁平木板年画原型设计更多有趣味的周边产品。其四，在销售层面，可投放电商广告，增加电商销售平台，扩宽售卖或预定

⁴ “梅葛”一词是彝语的音译。它本是一种曲调的名称，史诗用梅葛调演唱，因以得名。列中国第二批国家级非物质文化遗产目录。今各个地区也经常举办梅葛会。

⁵ 清初《高粱耆英集》兰逸青所作的《竹枝词》，对屏锦的门神有所记载：“闲披屏市诸先生，官绿榜黄色新，更有驰名京省处，钩金水甲（水印）土门神。”

木版年画的商业渠道，增加市场影响力。⁶

二、民间故事对梁平木版年画内容、意义、技艺的影响

梁平年画的品种有水货、托货、清章、花笺四大类，钩金描银，画印结。梁平木版年画色彩艳而不俗，华美富丽，形式活泼，内容多是门神、戏曲故事、神话传说、各种吉祥图案等。

梁平木版年画的内容大体可分三类，一是门神，主要有《将帅图》、《立刀顿斧》、《加官晋爵》、《扬鞭》、《五子登科》等作品；二是神话传说，主要有《老鼠嫁女》、《麒麟送子》等作品；三是戏曲故事，主要有《四郎探母》、《踏伞》、《钟馗嫁妹》等作品。梁平县也生产各种类型的花笺、花纸和门画。下文就其梁平木版年画中的“老鼠嫁女”、“麒麟送子”等故事对其进行简要的阐述和分析。

（一）以“老鼠嫁女”（又名：“老鼠娶亲”）为例

在中国，有一个民间故事几乎家喻户晓，特别是一到农历春节前后，更是时常被提起，那就是“老鼠嫁女”（也叫“老鼠娶亲”）⁷。在中国各地，版本各异，很多都与“节日”结合在一起，各地说法不一，无法一一列举，总之中国各地都是在春节前后这段时间，会出现“老鼠嫁女”的故事。

如下图所示：

腊月二十三	河南、山东等地认为此日老鼠嫁女
腊月二十四	四川、重庆、湖北等地认为此日老鼠嫁女
大年三十	江苏、山东、浙江、福建、广东、贵州等地
正月初一	江苏、浙江、山东等地
正月初三	北京、广东、台湾等地
正月十五	江苏、湖北等地

民俗型鼠婚故事大致可分为四式，即简一式、简二式、复合一式、复合二式。

1、简一式

结构简单，只包含鼠与婚嫁两个核心故事素。包括鼠新娘的打扮、送亲队列、婚嫁场面等。

例：周作人《儿童杂事诗·老鼠做亲》：“老鼠今朝也做亲，灯笼火把闹盈门，新娘照例红衣裤，翘起胡须十许根。”⁸

2、简二式

在上述简一式的框架基础上，交代俗信成因。多见于故事及地方志中的鼠婚俗信记载。

例：江苏常州《武进、阳湖县合志》载：“正月元旦至晚不燃灯即卧，云老鼠嫁女。小儿乃以米团插花置鼠穴旁，云送嫁。”⁹

3、复合一式

在鼠婚的基础上，有猫出场。此式大量见于故事、歌谣、年画、织锦中。

例 1：河北宣化民间故事《耗子娶媳妇》主要情节：

- （1）每年正月初十戌时耗子娶亲，百姓送鼠；
- （2）一次迎亲时，猫出动捕鼠，鼠族覆灭；
- （3）鼠父母之阴魂到阴曹告猫；
- （4）猫历数鼠之祸，胜诉，此后仍是猫吃鼠。

⁶ 卢涵芝、黄海澜、黄贵婷《浅析重庆梁平木板年画传承现状》大学生创新创业训练计划项目“重庆传统民俗文化体验馆”项目编号：20181260800。

⁷ 我国很多地区都有“老鼠嫁女”的风俗，只不过由于地区的差异性，关于“老鼠嫁女”的民间传说在各地也不尽相同，故事的版本也多种多样。

⁸ 周作人《儿童杂事诗》，作于1947、48年间，1950年2至5月在上海《亦报》连载，丰子恺插图。

⁹ 【清】孙琬，王德茂《武进阳湖县合志》清光绪12年出版。

例 2: 广西柳州地区鹿寨潘绍纪讲述的壮族民间故事《老鼠嫁女》，是一则集鼠婚、宝葫芦型、两兄弟型、孝子养母型、动物报恩型、龙女成亲型等多种型式于一身的复合式故事。鼠嫁女穿插在寻找宝葫芦的过程中。猫为报恩去找宝葫芦，葫芦藏于官员的樟木箱中。是日，鼠王正嫁女，猫去找鼠帮忙咬破箱子偷出葫芦，答应事成后，每年正月十六鼠嫁女日猫不吃鼠，由此相沿成俗。

4、复合二式

表现为鼠共处，人鼠通婚，是鼠婚与变形、田螺女型、牛郎织女型、羽衣型故事的复合形态。

例 1: 仡佬族民间故事《耗子嫁女》，记录于贵州毕节地区纳雍县新猫场村。主要情节：

- (1) 古时候，仡佬地区耗子泛滥成灾，人称“小神子”，只有梅山大圣管得了；
- (2) 有一仡佬青年普善非常爱鼠，常从猫爪下救鼠；
- (3) 老耗子精为报答普善，命一小鼠精每日为普善做饭，料理家务，并答应把幺女许配给他为妻，时间定在除夕夜迎亲；
- (4) 此事被一老道徐半仙识破，除夕鼠婚之夜，新娘子险些在老猫爪下丧命。后灶王爷把鼠媳妇扣了起来，鼠妇与普善告别，约好每年除夕人间鼠嫁女之日，灶王爷上天之时夫妻相会。

例 2: 河北石家庄耿村流传《金臂白毛老鼠精》。主要情节：

- (1) 小崐李仁外出在一家过夜，这家有老头老婆闺女三人，彼此相处很好；
- (2) 老俩口把闺女金花嫁给李仁的兄弟，小俩口日子过得很愉快；
- (3) 一日，李仁到老俩口家，半夜见二鼠大得跟小驴一般，李仁回家后养了许多猫，金花知道大伙不喜欢她，便不辞而别；
- (4) 李仁的兄弟想念金花，出门找她回去，并找出当年老俩口给姑娘的衣裳，见上面写着：“样样鲜，吃遍天，金臂白毛老鼠精。”遂把衣裳烧了，金花再不能变成鼠，小俩口从此和气过日子。

例 3: 河南各地流传《正月十七，老鼠嫁妮》。主要情节：

- (1) 一老人救一鼠精，认其作女，正月十七是老鼠女儿出嫁的日子；
- (2) 老人给女儿包饺子吃，然后送其上轿；
- (3) 由于鼠女的关照，老人粮食满仓，没有鼠害；
- (4) 后来人们学老人，在鼠婚日包饺子吃，早睡，不惊扰鼠的婚事。

纵观全国大部分地区有关老鼠嫁女的故事描述，可见大致相同的同时也存在区域特性，而在江南一带的民间传说中，说老鼠是害人的，不吉利，所以旧历年三十夜要把它嫁出去，以确保来年平安吉祥。梁平木版年画中的《老鼠嫁女》的故事内容则与其他地区大同小异，但相较于其它年画，梁平木版年画人物造型朴实敦厚，手法夸张，缩短身长（约四个头高），突出表现头部五官，扬起剑眉于额上，双眼炯炯有神，再配以动感的美髯，增添神威，威武仪态，震撼人心。

(二) 以“四郎探母”¹⁰为例

此为《杨家将》故事之一。北宋时期，英勇善战的杨家将领兵攻打辽国，金沙滩一场激战，杨家将伤亡殆尽。杨四郎(延辉)被俘，隐瞒身世，改名木易，被招为辽国驸马。十五年后，辽国大将萧天佐摆下天门大阵于九龙山飞虎峪。杨四郎得知母亲余太君和六弟延昭领兵前来，引起思亲之念，急欲探望老母，然因两国交战不得如愿。杨四郎思母心切，苦于无法过关，其妻铁镜公主谅其苦衷设计巧取令箭，助夫过关至宋营探母。其后，四郎又连夜赶回

¹⁰ 《四郎探母》是一部豫剧传统剧目，一名《北天门》；一名《四盘山》。清代京剧作品。作者不可考。写辽、宋战争中，宋将杨四郎(延辉)被俘，改名木易，与辽国铁镜公主成婚。15年后，杨母余太君率军来到雁门关。四郎得铁镜公主诓来的令箭，私往宋营探母，又连夜赶回辽邦，被辽主萧太后擒拿问斩，经铁镜公主等求情，方获宽宥。

辽邦。萧太后得知真情大怒，欲将杨四郎斩首，经铁镜公主苦苦求情，才将四郎赦免。画中正是杨四郎叩拜母亲佘太君一幕。

梁平木版年画中的“四郎探母”内容便是借鉴参考了以上民间故事和豫剧传统剧目并加以加工改造形成自己的独特风格。

（三）以“钟馗嫁妹”为例

钟馗有个同乡好友杜平，为人乐善好施，馈赠银两助钟馗赴试。钟馗因面貌丑陋而被皇帝免去状元，一怒之下，撞阶而死。跟他一同应试的杜平便将其隆重安葬。钟馗做鬼王以后，为报答杜平生前的恩义，遂亲率鬼卒于除夕时返家，将妹妹嫁给了杜平。这就是著名的“钟馗嫁妹”¹¹。“钟馗嫁妹”成为古代绘画和戏剧的一个重要题材，受到人们的普遍欢迎。梁平木版年画也是深受其影响。

（四）以“麒麟送子”为例

中国神话传说中，麒麟为仁兽，是吉祥的象征，能为人带来子嗣。相传孔子将生之夕，有麒麟吐玉书于其家，上写“水精之子孙，衰周而素王”¹²，意谓他有帝王之德而未居其位。此虽纬说，实为“麒麟送子”之本，见载于晋王嘉《拾遗记》。

在孔子的故乡曲阜，有一条阙里街，孔子的故居就在这街上。父亲孔与母亲颜徵仅孔孟皮一个男孩，但患有足疾，不能担当祀事。夫妇俩觉得太遗憾，就一起在尼山祈祷，盼望再有个儿子。一天夜里，忽有一头麒麟踱进阙里。麒麟举止优雅，不慌不忙地从嘴里吐出一方帛，上面还写着文字：“水精之子孙，衰周而素王，徵在贤明”。第二天，麒麟不见了，孔家传出一阵响亮的婴儿啼哭声。通行的《麒麟送子》图，实际上是中国民间祈麟送子风俗的写照，方式是由不育妇女扶着载有小孩的纸扎麒麟在庭院或堂屋里转一圈。亦有学阙里人样，系彩于麟角的。还有据此传说绘成的《麒麟吐书》图，多用于文庙、学宫装饰，意思为祥瑞降监、圣贤诞生。

三、梁平木版年画深受当地民风民俗的影响而形成独特的自我风格

重庆梁平的人民在长期生活斗争中积累了丰富的生活经验：既有阶级和阶级压迫的苦难，也有原始习俗、原始信念的遗留。苦难的现实生活使人们执着于幸福生活的追求和美好事物的向往。人们认识到现实的苦难是由贪婪和残忍造成的，便对它产生了强烈的憎恶的感情。沉淀下来的原始习俗和原始信仰在这里作为幻想的桥梁，把现实和理想联结起来了。陷于苦难中的善良的人，在神灵事物的帮助下，战胜了压迫者，得到了幸福和美好的生活。用民间语言艺术的形式反映人们这种精神活动的便是幻想故事。这类故事有离奇曲折的情节，有对优美的善良的人性的赞扬，有对人性丑恶的鞭笞。它是人民是非观道德观的形象化，是人民憧憬和期望的心声。

梁平木版年画的内容和全国其它地方年画大同小异，但其艺术处理手法，画面效果迥然不同。其艺术特点既不同于杨柳青年画的典雅细腻，又异于绵竹年画的鲜亮浓艳，也有别于潍坊年画的刚健明快。而独自表现出一种粗犷野俗、浑厚凝重的原朴之美，具有重庆山区农民那种纯朴敦厚气质。在中国民间年画文化中独树一帜，成为符合黎民百姓欣赏习俗的一种版画艺术。

梁平木版年画在漫长的历史进程中逐步形成其鲜明的艺术特色和文化特征，独具文化功能。如题材为“吉祥富贵”、“扶正祛邪”、“多子多福”、“风调雨顺”、“加官晋爵”等，满足了人们祈雨、祈子、祈盼丰收、金榜题名等各种心理需求。满足了新春佳节人们在自己的门窗上贴上新年画的习俗，祈盼来年平安、吉祥、富贵的愿望。这种习俗达到了融情境、情感、功利心理为一体的境界。

¹¹ 钟馗嫁妹是我国流传已久的民间传说故事，“钟馗嫁妹”现在已经成为绘画、戏剧、电影等的一个重要题材，受到人们的普遍欢迎。

¹² 王兴芬译注《拾遗记》（中华经典名著全本全注全译丛书-三全本）中华书局，2019年04月，第117页。

梁平木版年画在用色上强调强烈的对比,追求火红、热烈的喜庆效果。它用色不多,以佛青、煮红、品绿、槐黄等为主,从色彩的选用上,可以看出梁平年画的用色大都属于单色和间色,在画面上较多大面积地使用原色,因而它醒目但不刺眼。在传统梁平年画里,那两厢的文门神、武门神的官袍和甲胄上,一边是大块煮红,一边是大块佛青,两大冷暖色调的对比十分醒目,花边也铺以粉红和品绿。二者这样按冷暖对比分别搭配,十分自然协调。除此以外,还常运用同类色的深浅、明暗的梯级变化(民间称为“展”),以及再用白粉在外端挂线等方式。这种“明展明挂”以颜色的深、浅、明、暗、醇、淡的变化形成的立体效果,更增强了画面的节奏感和装饰情趣。

梁平木版年画自清初民国以后,经过发展,以年画门神为代表,形成了自己的风格和特征。

①人物造型朴实敦厚,手法夸张,缩短身长(约四个头高),突出表现头部五官,扬起剑眉于额上,双眼炯炯有神,再配以动感的美髯,增添神威,威武仪态,震撼人心。

②人物服饰具有典型的明代朝服特点并有所变化。

③画面色彩鲜艳而沉着古朴,丽而不媚,以大小、冷暖不同色块的巧妙搭配,使画面产生富丽感。

④构图饱满简洁,对称呼应,疏密、虚实、动静处理十分得当。

⑤人物造型线条生动流畅,脸部的细致描绘,不分男女,都在脸上腮部“开脸”,涂上椭圆或扫帚形桃红,妙趣横生,实为其他年画所罕见。

⑥一般门画造型规律是张牙舞爪,气势汹汹,以镇家宅。梁平年画却是一副慈祥和气的面孔,而且动作四平八稳,无大的扭曲,妇孺老幼视之皆无恐惧之感。

梁平木版年画品种多是门画、戏曲人物、八美图以及表现吉祥如意等题材。内容和全国其他地方年画大同小异,但其艺术处理手法,画面效果迥然不同。无论是描绘风俗人情,还是民间故事、戏曲神话,都充满了浓厚的生活气息,深受群众欢迎。

梁平木版年画不仅继承了传统水印木版年画的工艺流程,也吸收了徽派、金陵派的雕版套色技术。制作方法以木版套色为主,略施手绘。画面设计粗放简练,且不规则。服饰道具不完全以真实依据,任意装饰,随意组合,设色一律平铺。设有层层晕染和精细勾勒,像几块浓烈的色彩大写意。

梁平木版年画的代表作如《八美图》、《四郎探母》、《踏伞》等在构图上、色彩处理上异常简练明快,表现出梁平年画少有的柔丽性。不多的几根线条高度概括其神韵,少量的几块色块显得单纯、清爽、大胆舍去多余的东西,留下大量空白而不显单调,使人感到“增之一分嫌多,减之一分嫌少”,达到高度凝练。

梁平木版年画在构思上还运用了象征,寓意手法。在服饰装束上,采取对传统戏曲服装的借鉴,又加入自己的独创。还有画面虚实处理、人物轮廓的曲直变化节奏、图案饰物的重叠纵深的平面效果等,无不体现出梁平木版年画的独特风格。梁平年画在漫长的历史进程中逐步形成其鲜明的艺术特色和文化特征多种题材都蕴含着文化功能在自己的门窗上贴上新年画的习俗满足了人们祈盼来年平安、吉祥、富贵的愿望。

四、探寻梁平木版年画的文化价值

梁平木版年画的产生深深扎根于梁平地区的传统文化和民间故事中。它富含丰富的历史、文化、美学价值。能够多方面体现梁平地区的社会文化特质和民风民俗。

学界一直重视对非物质文化遗产整体性保护的探讨,如建立民俗村、文化生态博物馆等、在此基础上提出的非物质文化遗产保护方法多注重原生文化的真实面貌和生态特征。在目前看来,将非物质文化遗产保护与公共文化建设有效结合的具体案例与学术讨论成果较少。这实际上是结合了非物质文化遗产生产性保护与博物馆保护两大重要保护方法,并将其与政府主导、群众广泛参与的公共文化活动相结合、具有一定的开发潜力与理论价值。将民间文化表现形式与当地人民的生产生活方式、文化习俗等日常生活内容有机结合,可为区域内民间文化创造提供贴合民情的必要场地与活动形式。以梁平地区的过年习俗为例,有庆祝新年的

音乐舞蹈、有贺年问候的礼品、有祈愿祭祖的民俗仪式活动、有装点气氛的饰品、服饰等。而梁平县的文化创造如梁平木版年画、梁山灯戏、梁平竹帘、癞子锣鼓、牛皮灯影、民间刺绣、鼓吹乐、梁平狮舞等都与年文化相关联。年味的淡化使得一系列的文化元素弱化甚至消失，反观某些文化项目的消失又导致年文化氛围整体的削减。

民间文学的价值，是指作为一种生活文化现象的民间文学，在一个民族的文化体系和实际生活中所发挥的效用。我们知道，人类为了生存需要而创造文化，文化是一个有机整体，由各个互相联系的文化要素所构成，其中每一个要素都起着一定的作用，具有自己的价值。民间文学广泛地存在于社会生活之中，涉及民众生活的方方面面。因此，民间文学的社会功能具有多形态、多层次性，民间文学不仅是一种文学，更是一种文化和生活。¹³

五、结语

综上所述，甚至有学者从人类学角度浅谈梁平木版年画，用符号人类学的基本元素解析梁平木板年画文化性，通过文化视觉形态、宗教、哲学语言、民俗文化审美等多方面，诠释梁平木板年画的文化精神与民族品格。应将木版年画相关文化元素融入到公共文化建设中、以上一系列的“非遗”项目都可以通过展示、表演、比赛等形式参与到公共文化服务体系中，为“非遗”文化提供更多的传播途径与模式、让更多的非遗项目流动起来、而不是尘封于历史，从而实现其公共文化价值，展现其文化意义。

参考文献

- [1] 王兴芬译注. 拾遗记[M]. 北京: 中华书局, 2019.
- [2] 中国民间文学集成全国编辑委员会, 中国民间文学集成四川卷编辑委员会. 中国民间故事集成·四川卷[M]. 北京: 中国 ISBN 中心, 1998.
- [3] 钟叔河. 儿童杂事诗笺释[M]. 安徽: 安徽大学出版社, 2001.
- [4] (清) 孙琬, 王德茂. 武进阳湖县合志[M]. 清光绪 12 年[1886]木活字本(影印古籍).
- [6] (清) 朱言诗. 梁山县志[M]. 清光绪二十年木活字本(影印古籍).
- [7] 万建中. 民间文学引论[I], 北京: 北京大学出版社, 2006. 7.
- [8] 周莉艳. 梁平春节习俗对当地木版年画艺术的影响研究[D]. 重庆师范大学. 2020. 6.
- [9] 部分取材来源于高中美术老师讲解的关于梁平木版年画的发展历史以及年画内容以及 2021 年 10 月 3 日在重庆市梁平区屏锦镇采访木版年画“德和泰”传承者——徐家辉.

¹³ 万建中著,《民间文学引论》[I], 北京: 北京大学出版社, 2006. 7 第 86 页.

The Influence of Folktale on Folk art and Its Cultural Value Exploration —— Taking Liangping Woodcut New Year Pictures in Liangping District of Chongqing as an Example

Danmeng Luo

(Chongqing Normal University, Chongqing City, 401331)

Abstract: Woodcut New Year pictures are a form of Folk art of the Han nationality with a long history in History of China. There is no exception. Liangping Woodcut New Year pictures are also an ancient Folk art. They belong to chromatic Woodcut and are known as one of the "three major New Year pictures in Sichuan" (Mianzhu, Liangping, Jiajiang). The expression techniques of Liangping New Year paintings are romantic, with full and simple visuals, simple and rough shapes, vivid expressions, complete composition, and strong contrast. The themes are exorcism, happiness, auspiciousness, and historical stories, which have high artistic value. Liangping woodblock New Year paintings, along with Liangping bamboo curtains and Liangshan lantern plays, are known as the "Three Wonders of Liangping" and have been hailed as the "Wonderful Flower of Eastern Sichuan". Liangping Wooden New Year pictures were rated as one of the top ten Folk art in Bayu in 2000 and listed as the national Intangible cultural heritage in 2006. The content of Liangping woodblock New Year paintings can be roughly divided into three categories: first, door gods, second, myths and legends, and third, opera stories. In this paper, the author mainly expounds and analyzes the formation, development, cultural significance and influence of regional Folktale and folk customs on Liangping Woodcut New Year pictures.

Keywords: Liangping woodblock New Year paintings; Folktale; Folk art; Cultural values;

作者简介（可选）：罗丹梦，重庆梁平人，重庆师范大学文学院 2020 级学生

