

探析同义语素“残”“缺”“破”在构成新词语时的构词取向

朱梦雨

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450001)

摘要: 本文主要采用本义溯源法与语素对比法探析同义语素在构成新词语时的构词取向, 研究对象主要以“残”“缺”“破”这三个同义语素为主, 探寻这三个语素在新词语中的构词分布。

关键词: 同义语素 新词语 残 缺 破

中图分类号: H0

文献标识码: A

一、“残”

1、“残”的构词特征

残,《现代汉语词典》:①不完整;②快完的、剩下的;③伤害、使不完整;④凶恶。

从《现代汉语词典》的注释来看,“残”有不完整的含义。《说文解字》:“残贼也,从歹戈声,昨干切。”从“歹”表示与死亡有关。段玉裁《说文解字注》:“贼也。戈部曰。贼败也。部残穿也。今俗用篇殂馀字。按许意残训贼。殂训馀今则残专行而殂废矣。周礼豪人注。假戈篇殂。从。歹声。昨干切。十四部。”《说文解字》和段玉裁的《说文解字注》都将“残”解释为“贼”义,而“贼”的古义为残毁财物、残害之义,所以可以大致推测出“残”也是残害、残毁之义。《诗经·大雅·民劳》:“民亦劳止,汔可小安。惠此中国,国无有残。无纵诡随,以谨缙绶。式遏寇虐,无俾正反。王欲玉女,是用大谏。”孔颖达在《毛诗正义》中对这段诗的注是:“[疏]传‘贼义曰残’。○正义曰:《孟子》云:‘贼仁曰贼,贼义曰残。’言是贼败仁义之事。”《诗经·小雅·四月》:“冬日烈烈,飘风发发。民莫不穀,我独何害?山有嘉卉,侯栗侯梅。废为残贼,莫知其尤!”孔颖达的《毛诗正义》对这段诗的注是:“[疏]‘山有’至‘其尤’。○正义曰:言山有此美善之草矣,其生也,维在栗、维在梅之下,人往取其梅、栗之实,则蹂践害此美草,使不得蕃茂。以兴国中有此贫弱之民矣,其居也,维在富人之傍。上多赋敛,富人财尽,则又并赋此贫民,使之不得生育。俱受困穷,由此在位之人,惯习为此残贼之行,以害於民,莫有自知其所行为过恶者,故令民皆病。”由此可以推断出这里的残与贼是不同之义,不然不会在此同时出现,结合《孟子》云:‘贼仁曰贼,贼义曰残。’(破坏仁爱的人叫做贼,破坏道义的人叫做残),我们可以推出“残”的本义是指伤害、迫害之义。

《资治通鉴·赤壁之战》:“将军以神武雄才,兼仗父兄之烈,割据江东,地方数千里,兵精足用,英雄乐业,当横行天下,为汉家除残去秽。”释义是:“将军凭着非常的武功和英雄的才具,还继有父兄的功业,占据着江东,土地方圆几千里,军队精良,物资丰裕,英雄们都原意为国效力,正应当横行天下,替汉朝除去残暴、邪恶之人。”《汉书·隗嚣传》:“故不疑为吏,严而不残。”释义是:“所以隗不疑做官,严厉却不残酷。”在这两端古文中,“残”修饰的主体都是人,所以“残”在这里就是残酷、凶狠、邪恶之义。由此我们可以推测出“残”可以用来形容人,特别是用“残”来形容一个人的性格、品质时,多含贬义,形容人凶恶、狠毒。

李商隐《无题》：“相见时难别亦难，东风无力百花残。”该句中的“残”就是指残缺的含义，用花的残缺暗指花即将凋零。《荀子·荣辱》：“行其少顷之怒而丧终身之躯，然且为之，是忘其身也；家室立残，亲戚不免于刑戮。”这一段的释义是：“发泄一时的忿怒，而丧失了一生的生命，然而还是去做，这是忘记了自己的身体；家庭立刻被摧残，亲戚也难免受到杀害，然而还是去做，这是忘记了自己的亲人。”由此可以证实我们的结论，当主体是“家庭”，也就是物时，“残”就是残缺、不完整的含义。现在存在一些词汇，例如“残疾人”，这类词汇中的“残”看似修饰的主体是人，但实则“残”修饰的主体是物，例如“残疾人”一词中的“残”修饰的主体是人的躯干，仍表示残缺、不完整的含义。司马迁《报任安书》：“顾自以为身残处秽，动而见尤，欲益反损，是以独郁悒而无谁语。”释义是：“只是我自认为身体已遭受摧残，又处于污浊的环境之中，每有行动便受到指责，想对事情有所增益，结果反而自己遭到损害，因此我单独忧闷而不能向人诉说。”这段古文中“身残处秽”中的“残”与“残疾人”中的“残”有异曲同工之妙。由此我们可以推测出“残”还可以用来形容物，在形容物品时，“残”则是中性词，多指物品残缺、不完整。

“残”在表示残缺、不完整这一义项时，多是指物品原本时完整的，只不过后来由于外力原因变得不再完整，多侧重于强调变化的结果。例如上文提到的“百花残”“家室立残”中，原本“百花”争奇斗艳“家室”和和美美，只不过后来收到外力影响而变残。且“残”形容物品不完整的程度较深，变“残”后事物收到损伤，影响正常使用，但事物的性状并没有发生改变。

词汇是不断发展变化的，在长期使用的过程中，“残”又引申出剩余、残余、残存之义，在表示这个含义时，“残”既可以用来形容人，也可以用于形容物。马中锡《中山狼传》：“今日之事，何不使我得早处囊中，以苟延残喘乎。”此句中的“残”采用的就是这一义项。残香（余香）、残客（剩下未走的客人）、残雪（剩余而未融尽的雪）、残羹冷炙（剩下的酒菜佳肴）等词语中的“残”均应用的是该义项。

2、“残”的构词特征对新词语产生的影响

“残”以上的种种特征，影响着新词语的产生。《现代汉语词典》（第三版）新增词语中，根据“残”在形容人时，多采用凶恶、狠毒这一义项的特征，产生了残毒、残虐等新词语；《现代汉语词典》（第三版、第四版、第五版、第六版）新增词语中，根据“残”在形容物时，多采用残缺、不完整这一义项的特征，产生了残部、残垣断壁、残障、残棋、残币、残疾车、残奥会等新词语；《现代汉语词典》（第三版、第五版、第六版）新增词语中，根据“残”的剩余、残余、残存这一引申义，产生了残杯冷炙、残羹剩饭、残敌、残迹、残冬、残卷、残渣等新词语。

二、“缺”

1、“缺”的构词特征

缺，《现代汉语词典》：①缺乏、短少；②残破、残缺；③该到而未到；④旧时指官位的空缺，也泛指一般职务的空额。

从《现代汉语词典》的注释来看，“缺”也有不完整的含义。《说文解字》：“缺，器破也。从缶，夨声。”缶就是瓦器，夨也有表意作用：水缺为“决”、玉缺为“玦”、器缺为“缺”，都有破损之义，所以缺的本义就是器具破损。《庄子·秋水》：“出跳梁乎井干之上，入休乎缺甃之崖。”释义是：“我跳跃玩耍于井口栏杆之上，进到井里便在井壁砖块破损之处休息。”

《汉书·艺文志》：“周室既微，载籍残缺，仲尼思存前圣之业，乃称曰：‘夏礼吾能言之，杞不足征也。’”释义是：“周室衰败后，书籍破残缺损，仲尼想保存前代圣人的业绩，就说：

“夏礼我能说出来，但杞国的就不能全面验证了。”两处古文就更加证实了“缺”的本义是指物品、器物破损。《诗·豳风·破斧》：“既破我斧，又缺我斨。周公东征，四国是皇。哀我人斯，亦孔之将。既破我斧，又缺我锜。周公东征，四国是咍。哀我人斯，亦孔之嘉。既破我斧，又缺我铍。周公东征，四国是遄。哀我人斯，亦孔之休。”这句诗中的“斨”“锜”“铍”都是战争中所使用的器具，“缺”在这里使用的就是它的本义，表示这些器具在战斗中都损坏了。从这里我们也可以总结出，“缺”多是指器物外部或形状上的破损，只是部分破损，程度较轻。

随着社会历史的发展，“缺”从本义仅表示器物的破损，逐渐演变扩充为表示短少、缺乏、亏缺之义，演变后的语素义成为“缺”的基本义。《汉书·司马相如传下》：“挈三神之驪，缺王道之仪，群臣恶焉。”唐寅《把酒对月歌》：“李白如今已仙去，月在青天几圆缺。”

《古诗十九首》：“愁多知夜长，仰观众星列。三五明月满，四五蟾兔缺”这些诗句中的“缺”就是采用的它的基本义，也就是短少、缺乏之义。“缺”又从基本义引申出改到而未到，官位空缺等引申义。“补缺”“缺位”“缺项”等词中的“缺”语素，采用的就是这一义项。从“缺”的基本义和引申义我们可以观察到“缺”在现代更侧重于表示数量上的不足。

2、“缺”的构词特征对新词语产生的影响

从上文我们可以总结出，“缺”随着社会历史的演变，其基本义已代替本义成为其最常使用的义项。“缺”并不强调由完整到不完整的变化过程，强调事物数量上的不足。该语素的这一特征，影响了包含该语素的新词语的产生。例如在《现代汉语词典》（第四版、第五版、第六版）中的“缺失”“缺阵”“缺员”“缺位”“缺斤少两”等新增词，就是由于该语素强调数量上的不足这一特征而选其进行构词，产生新词语。

3、对比“残”和“缺”的构词特征

“残”和“缺”作为同义语素可以复合成词，在“残缺”等义项上有交集，二者都有不完整的含义，但“残”侧重于表示原本拥有，但是现在有瑕疵，属于外形上、形式上的改变；“缺”可以表示原本就没有、缺乏之义，属于数量上的缺乏。这一特征也影响了新词的产生，《现代汉语词典》（第五版）中由“残”该语素组成的新增词有“残币”“残卷”等词，由“缺”该语素组成的新增词有“缺考”“缺斤短两”等词。

三、“破”

1、“破”的构词特征及其对新词语产生的影响

破，《现代汉语词典》：①完整的東西受到損傷變得不完整；②使損壞、使分裂、劈開；③突破、破除；④受過損傷的、破爛的。

从《现代汉语词典》中可以看出，“破”也有不完整之义。《说文解字》：“破，石碎也，从石皮声。”李贺《李凭箜篌引》：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”从古文中，我们可以看出“破”的本义是指石头破碎，且破碎的程度深，打破后物体完全与之前不同，不能再被使用。语素的这一特征，也影响到了新词的产生，例如在《现代汉语词典》（第七版）的新生词语中，包含“破”这一语素的有“破窗效应”“破冰”等词语，“破冰”“破窗”中之所以用“破”这一语素，而不是用“缺”或“残”，就是因为“破”程度最重，事物外形上的改变最大。

《荀子·劝学》：“南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕，风至苕折，卵破子死。”《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”从中我们可以体会到“破”在使用中更侧重于表示从事物内部或中间打破，强调变化的过程。这一特征也影响了新词的产生，在《现代汉语词典》

(第五版)新增词语中含“破”这一语素的新词有“破伤风”“破网”等,“破伤风”“破网”都含有从事物内部突破这一含义。

杜甫《春望》:“国破山河在,城春草木深。”“破”在使用中又引申出突破、破除之义。

《史记·项羽本纪》:“又闻沛公已破咸阳,项羽大怒,使当阳君等击关。”该句中的“破”就是采用突破、破除这一义项。《诗经·小雅·车攻》:“四黄既驾,两骖不猗,不施其驰,舍矢如破。”白居易《长恨歌》:“缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲。”从这些诗文中,我们可以体会到,“破”的过程中,有一股力量在涌动,直至突破障碍,事物性状发生改变,有了质的变化。例如在《现代汉语词典》(第三版、第四版、第七版)中,含有“破”这一语素的新增词包含“破译”“破解”“破局”等,这些词语中的“破”都有突破障碍、形状发生改变的含义。

四、总结

“残”“缺”“破”这三个语素,虽然都有不完整、破损之义,但是在组成新词时却不能相互替代。“破”表示不完整的程度最深,侧重于表示从事物内部或中间打破,强调变化的过程,打破后事物的性状发生改变,形成质的突破。“残”表示不完整的程度次于“破”,侧重于表示原本拥有,但是现在有瑕疵,属于外形上、形式上的改变,强调变化的结果,改变后事物的性状不变。“缺”表示不完整的程度次于“破”和“残”,侧重于表示原本就没有、缺乏之义,属于数量上的缺乏,不强调变化,事物的性状也不会发生改变。虽然这三个语素有义项重叠的部分,但是却拥有三种不同的特性。在词汇演变的过程中,词汇之间不同的特性会被放大,从而根据各自的特点,衍生出不同的、不能相互替代的新词语。探寻同义语素之间不同的特性,有利于研究新词语的产生,对新词语发展的方向做出预测。

参考文献

- [1]马思奇.汉语同义语素构词能力差异历时演变探析[J].北方文学,2018(05):198-201.
- [2]张丹平,刘建建.汉语动词性同义语素构词能力差异的动因考察——以“惩、罚”“飞、翔、翱”为例[J].现代语文,2018(01):107-112.
- [3]刘璐.汉语名词语义构词规则研究[D].鲁东大学,2015.
- [4]邓琪.《现代汉语词典》(第7版)新增词语分析[J].哲学文史研究,2017(01):122-102.
- [5]杨帆.《1700对近义词语用法对比》体例管窥[J].河西学院学报,2021,37(01):96-101.
- [6]李轶.“根”同义语素的语义特征及其对词义与构词的制约[J].华夏文化论坛,2008(00):132-137.

Exploring the Word Formation Orientation of Synonymous Morphemes "Residual", "Deficient", and "Broken" in the Formation of New Words

Zhu Mengyu

(Zhengzhou University, Zhengzhou City /Henan Province , 450001)

Abstract: This article mainly uses the method of tracing the original meaning and comparing morphemes to explore the word-formation orientation of synonymous morphemes in forming new words. The research object mainly focuses on the three synonymous morphemes of "residual", "missing", and "broken", and explores the word-formation distribution of these three morphemes in new words.

Keywords: Synonymous morphemes neologism