

看见“她”的希望与枷锁 ——印度电影中女性形象的嬗变及原因分析

田珊珊

(郑州大学文学院, 河南省, 郑州市, 457000)

摘要: 影视是深受大众喜爱的表现形式之一, 在印度也有着悠久的历史。随着全球化速度的加快及女性主义的传播, 印度的平权意识逐渐被唤醒, 作为意识形态重要传播工具的电影成为表达女性追求平等权利的窗口和有力武器。本文主要从电影入手, 分析印度社会对提高女性社会的希望与面临的困境, 以及近几年印度电影频繁以女性主义为创作背景的成因。

关键词: 印度; 女性形象; 影视; 困境

中图分类号: G1 **文献标识码:** A

引言

印度女性的地位从古印度时期到如今, 经历了巨大变迁, 从吠陀早期的男女平等, 到父权社会形成后的一落千丈。如今, 印度女性面临的社会问题依然严峻。21 世纪开始, 受到经济全球化的影响, 印度两性平等的意识逐渐被唤醒, 影视作品作为意识形态最主要的传播工具, 创造了许多以女性主义为题材的电影。自 2010 年开始, 反映印度女性问题的一系列电影, 例如《我的个神啊》(2014 年)、《摔跤吧, 爸爸》(2016 年)、《神秘巨星》(2017 年)、《厕所英雄》(2018 年)、《一个母亲的复仇》(2017 年) 等都受到了热烈反响。这些备受瞩目的印度电影大都具有一个共同特点: 改变了印度女性在影视作品中的形象, 揭示了印度的痼疾。

这些电影都以女性意识苏醒为主线, 辅以宗教信仰展开叙事。剧中女性的角色冲突贯穿影片始终, 通过电影中人物形象、影视情节的冲突, 将影片要表达的主要内容——女性意识觉醒呈现在荧幕上。这些影视作品中的女性形象同现实生活中的女性形象存在着强烈的反差, 这种反差反映出来的正是印度女性对未来的美好期望与残酷现实之间的鸿沟。

近些年印度电影中塑造的女性形象, 体现了印度在保护女性权利方面做出的努力, 同时也体现了无比沉重的现实枷锁。印度女性地位离恢复到巅峰时期还有很长一段距离。本文主要从影视作品入手, 结合印度社会现实, 对近些年印度电影中变化了的女性形象及这一现象的原因进行分析。

一、印度电影中的女性形象

(一) 人物角色

在印度这个具有特殊文化背景的国家中, 女性群体存在着两极分化的现象, 既有参与

政治生活的上层女性，又有在生活的柴米油盐中苦苦挣扎的普通女性。在印度父权制度的统治之下，女性的社会地位被剥夺，她们失去了自己的身份，逐渐沦为男性的附属品。在这种情况下，女性的主要特性就表现在人物角色上，她们是子女的母亲，是父亲的女儿，丈夫的妻子。印度影视塑造的女性角色依靠现实，从这些角色出发创造情节。和现实不同之处在于，无论是母亲、女儿还是妻子，面对压迫都并非一味逆来顺受。

1. 法制失衡下“复仇”的母亲

复仇是现代影视中重要且常见的主题之一。在印度电影中，女性复仇的主题相较于其他国家更为常见。《未知死亡》、《无所不能》及《一个母亲的复仇》都将创作的视角集中在了女性复仇上。其中以《一个母亲的复仇》最为典型。

它的故事脉络围绕女性为女性复仇展开，这一故事脉络的设定尤其彰显了女性的力量。它讲述了女孩儿艾莉亚被同学强奸后，母亲戴维琪开始为女儿报仇的故事。需要特别注意的是，在这部电影中，选择复仇的并非是被害少女的亲生母亲，而是继母。戴维琪虽然是艾莉亚的继母，但是对艾莉亚爱是真真实实的，她把艾莉亚当作自己的亲生女儿来看待。艾莉亚遭受强奸之后，她的亲生父亲无法感同身受，本应是蔽护受害者的法律失效，在面面对是非对错再明显不过的强奸案时，天秤却向施暴者倾斜，凶手在事后被法庭判为无罪，身心都受到巨大伤害的艾莉亚和继母陷入孤立无援的境地。在这种情况下，继母戴维琪没有就此作罢，反而坚定地踏上了孤身一人的复仇之路。

如果将人物设定为生母，电影中的情节冲突似乎更加合理。但影视中继母的设定，实际上暗含了女性对女性的庇护。在缺少直系血亲感同身受的情况下，继母的这种护佑更加珍贵、难得。它是继母送给艾莉亚重生的礼物，同时也彰显了印度女性对残酷命运的反抗，彰显了女性的觉醒和女性独有的力量。

2. 父权囚笼下觉醒的女儿

在一个家庭中，女儿是重要的家庭成员，但是在印度，女儿从未出生开始，就被套上了不幸的枷锁。阿米尔汗曾在节目中表示，印度每年有100万女婴胎死腹中^[1]。降生下来的女婴只有极少数能够为家庭带来喜悦，更多的是给家庭成员带来更多的叹息。她们接受着被传统观念束缚着的母亲的教导，遵循着父权社会下的种种教条，任由男性成为自己命运的主宰，继而成为千千万万麻木的印度女性之一。

在影视作品中，唯唯诺诺的传统女儿形象被当作参照物，以此来凸显女性意识逐渐觉醒的女儿的形象。在《摔跤吧！爸爸》中，爸爸马哈维是印度家庭中父亲的缩影，他一心想要一个儿子，以继承自己的冠军事业，但天不遂人愿，他只有两个女儿。在看到女儿的

天赋之后，他便把两个女儿当成自己的寄托，期望自己的女儿能够在将来的某一天成为他。马哈维和许多印度父亲一样，认为妻子和女儿对他只能服从。

迫于父亲的压力，吉塔从小就成为了一名摔跤手。虽然是女孩，但她在以男性为主的野外赛场上屡获胜利，每赢得一次比赛就增添一份自信，这是她女性意识萌芽的基础。当吉塔进入体育学院，见到了不一样的训练方式，经过了解之后，她没有选择继续听从自己的父亲，而是在教练系统的训练方式和父亲“野生”的训练方式中作出自己的抉择。

在吉塔进入体育学院之前，她没有自我，她在父亲的“统制”中成为了父亲想要的样子，自我意识只能被压制。进入体育学院之后，吉塔见到了更大的世界，有了更深的认知，逐渐开始有了独立的意识，对父亲不再言听计从，她独立思考，自主抉择，将自己视为独立的生命体并对自己负责。

故事背景的设定取材于现实生活，吉塔的形象代表了正在觉醒中的新一代印度女性。她们接受了教育，逐渐拥有自己的思想，用自己的力量在某些领域中打破传统，成为后续女性的榜样。

3. 家庭暴力中反抗的妻子

家庭暴力是指，家庭成员之间以殴打、捆绑、残害、限制人身自由以及经常性谩骂、恐吓等方式实施的身体、精神等侵害行为^[2]。它包括在家庭关系中发生的身体、性、情感等方面的暴力同时包括威胁施以暴力的行为^[3]。在印度，家庭暴力司空见惯，据印度政府妇女和儿童发展部 2007 年颁布的《2007 年印度妇女统计指标手册》中来自印度全国犯罪记录局的数据，2001-2006 年，印度妇女遭到其丈夫和姻亲的残忍虐待的案件数分别是 49170、49237、50703、58121、58319、63128。2007 年，这一数据变成了 75930。而 2008-2012 年，这一数据则分别是 81344、89546、94041、99135、106527。

在电影《神秘巨星》中，女儿尹希娅和妈妈娜吉玛是两位主要的女性角色。妈妈娜吉玛是传统的印度女性形象，和大多数印度女性一样，她没有文化，是一位全职妈妈，虽然勤劳但经济并不独立，生活上要完全仰仗丈夫。影片中有不少涉及家庭暴力的画面，例如，娜吉玛做咖喱忘了放盐要挨打，忘了收拾东西要挨打，丈夫回家不高兴了也要挨打。一场场家暴画面触目惊心。其中最让人印象深刻的当属娜吉玛“丢项链”的情节。妈妈娜吉玛为了帮助女儿实现梦想，卖掉了自己唯一的一条项链，给女儿买了一台电脑。在和女孩的父亲参加友人婚礼时，母亲娜吉玛谎称自己的项链丢了，女孩的父亲知道真相之后，对娜吉玛实施了一顿家暴并且砸掉了买来的电脑。

娜吉玛和印度的其他女性一样，顺从、隐忍，对丈夫言听计从。但对女儿的爱又使得她在本质上区别于大多数的印度女性。她没有选择继续承受来自丈夫的拳打脚踢，而是意

识到了这种家庭关系的不健康，看到了女儿为她远离家暴做出的努力，明白不能让女儿重蹈覆辙过同自己一般的生活。在影片的最后，娜吉玛选择勇敢地脱离婚姻关系，在机场毅然决然地拿起吉他，带着孩子离开了丈夫，脱离了丈夫的精神枷锁，让自己得到了救赎。

这些影片往往以小见大，从小事件入手来呈现女性主义^[4]。影片中女性角色大都是受够了传统社会对女性的压迫，不甘继续作为父权社会中的一个附属品沉沦，选择挣脱传统社会体系的枷锁。这些影片，用解决冲突的方式反映了主角的女性意识觉醒，体现了创作者对于树立女性意识的呐喊，同时也揭示了印度女性面临的社会困境。

（二）人物特点

1. 受教育指数高

这些反映女性社会问题的印度电影中，用自己的力量与传统教条抗衡的女性都具有一个特点——都是有一定知识的女性。《未知死亡》中的女主人公卡尔帕谢蒂是一家广告公司的模特，她不仅拥有美貌，同时还有过人的才华，凭借这些，她自食其力；《一个母亲的复仇》中的继母是一名生物老师，在事业上独立、自信；《摔跤吧！爸爸》中的吉塔，在没有进入体育学校受教育之前，对父亲百般顺从，在进入体育学校学习之后，开始听从内心深处的召唤。

教育作为一种正规化和制度化的学校活动，是影响女性认知的重要因素。教育是人类和社会发展的媒介，根据美国系统社会学的创始人华德强调的导进功能，认为教育是改变社会的一个重要方法。女性是社会中的重要角色，在社会提出自我完善和发展的要求时，女性势必会受到影响。也就是说，女性想要进行自我改造以寻求和社会同步发展的时候，教育是不可忽视的因素。影片中这些受过教育的女性，具有和普通印度女性不同的价值观，这些女性也代表着印度的未来。

2. 有一定的社会地位

除有一定知识之外，这些电影中奋起反抗的女性角色还有另外一个共同特点——有一定的社会地位。这些女性大多是出自中产阶级家庭。《一个母亲的复仇》中的继母是一位老师，拥有一份受人尊敬的职业；《无所不能》中的苏皮利亚，虽然是盲人，但是弹得一手好钢琴，这说明她的家庭可以支撑她的爱好，也暗示着她并非“贱民”家的女儿；《摔跤吧！爸爸》中，吉塔的父亲是摔跤冠军，吉塔是冠军之后。

电影中这一故事背景不免会让人产生疑问：底层“贱民”女性的生存困境要比这些中产阶级女性严峻的多，为什么没有选择她们作为主人公呢？这其中最重要的一个原因大概是创作者采取了含蓄和暗示的创作手法。设想一下，倘若这些有一定社会地位的女性都那么容易受到迫害的话，那些生活在贫民窟中社会底层女性的情况就可想而知了。

二、从电影看印度女性的社会困境

电影是社会形态的缩影。以女性主义为创作视角的印度电影，在表现女性意识觉醒的同时，也通过情节冲突将女性面临的社会困境展现在了荧幕上。电影中女主人公遇到的社会问题是每个普通印度女孩都曾遭遇过、正在遭遇或即将遭遇的。

（一）嫁妆制度的受害者

在印度，女性的社会地位很大程度上受到了嫁妆制度的影响。许多家庭无法承担起高昂的嫁妆，在这一因素的影响下，女孩儿成为了一个家庭中最不受欢迎的人。实际上，印度嫁妆制度的本意是好的。印度在进入父权社会之后，只有儿子拥有继承家中的财产的权利，一些父母考虑到自己的女儿无法分享家中的财产，于是将一部分家产作为礼物自愿赠与女儿。根据《摩奴法典》“媳妇若能带来充足的财富，神就喜悦……一切愿望幸福的男人应该不惜一切代价继续供给女儿各种装饰品、衣物及食品。”^[5]经过不断的演变，到了19世纪的时候，嫁妆就成为了印度普遍性并且必须遵守的习俗。

《神秘巨星》中的女主角的父亲就获得了妻子丰厚的嫁妆，并且一直断断续续地从妻子家得到馈赠。在得到馈赠的时候，他不但毫无感激之情，甚至说女儿的舅舅“总是把我们家当成垃圾场”。这种态度也反映了印度男性普遍的观念：即使他们从女性身上获取了丰厚的财产，也丝毫不会抬高女性在他们心中的地位，女性在他们的认知中，永远居于两性关系的下层。

《罗摩攻新录》中写道：“丈夫是妻子的天神，服侍丈夫是妇女最崇高的天职，没有丈夫的妇女等于没有生命的躯壳和无水的江湖”^[6]。并且，他们认为，一旦女性超过了一定年龄还没有出嫁，她们的父母就被认为是犯了宗教的忌讳。因此，古老的印度教把结婚看成是妇女获得宗教解脱的一种手段，将女儿嫁出也是女儿获得拯救的机会，为了达到这种看似双赢的局面，女孩儿的家长就需要尽可能多地陪送礼品。女性不但无法给家庭带来收益，反而会造成家庭财产的流失，长此以往，女孩儿就成了家庭中最不受欢迎的角色。

（二）丧失命运主权的童养媳

印度童养媳是印度嫁妆催生出来的产物。因为“童婚是廉价的，不受嫁妆拖累”^[7]。印度电影《童养媳之谜》就是一部揭示了印度童婚习俗的影片。女主角布布因为家庭贫寒，为了减轻家里的负担，父母在她6岁的时候便将她嫁了人。因为和丈夫的弟弟萨提亚年龄相仿，两个人便有更多的话题。丈夫受人挑唆，在布布长大之后打断了她的双腿。仇恨把布布逼成了杀人狂魔。童婚制度酿成的悲剧远不止这些，无数印度少女或许面临着比布布更加水深火热的处境。

童婚制度盛行最主要的原因是男权的增大。父亲处于家庭地位金字塔的顶端，他们或者不愿意自己的女儿依照自己的意愿长大成人后自由恋爱，或者是为了摆脱沉重的嫁妆问

题，认为在女孩儿未成年之前让她们出嫁是最明智的选择。除此之外，更为重要的原因是受印度宗教制度的影响。在《摩奴法典》中有着明确的规定：一个三十岁的男子应该同十二岁的幼女结婚，二十四岁的男子应当同八岁的幼女结婚^[8]。信奉印度教的人们认为这样才是宗教中最完美的婚姻，因此信仰印度教的父母都希望自己的女儿能够早婚，甚至在女孩儿身心还未发育成熟就将女儿嫁出去，以完成自己的宗教使命，早婚也逐渐变成女孩儿的基本义务之一。如今，童婚制度在印度依然肆虐，疫情致使印度童婚事件显著增加。据印度媒体报道，2022年，印度童婚事件为5584起，比2021年同期增加了60%。

这些命运被支配的女性是悲惨的，在他们懵懵懂懂的童年时期，命运就早已被编排完毕。她们的一生都将被婚姻捆绑，未来的每一天，都丧失了自己生命体的主权。

（三）屈辱求生的妓女

妓女也是剥夺女性权利的残酷形式之一。在印度，特别强调女性的贞洁，因此，妓女被看作是生活中的罪恶。但是由于印度特殊的社会环境，强奸案高发，许多女孩儿都失去了自己的贞洁。这些被迫失去贞洁的妇女为了生存，不得已只能进入妓院，变成妓女。

2022年爆火的印度电影《甘古拜·卡蒂娅瓦迪》就是以妓女为主题，反映了女主角为印度妓女合法化做出的努力。甘古拜的梦想是成为一名好莱坞的演员，但命运弄人，她在16岁的时候被迫成为了一个妓女，在1960年的印度，妓女做什么都是被默许的，她们没有其他出路，只能在妓院里生老病死。即便是在妓院合法化的今天，妓女只是在生存上获得了最基础的法律保障。她们出卖了自己的尊严，却守护了社会的尊严。

女性被迫成为妓女的因素有很多，童婚制度、萨提制度、嫁妆制度都是导致女性成为妓女的因素。更多女性被迫成为妓女是出于经济原因，贫困和饥饿使得许多女性不得不出卖自己的肉体获得生存下去的机会。

综上所述，印度以女性主义为主题的电影不仅具有先进性，同时也将目前印度女性仍然面临的社会困境呈现在了荧幕上。强奸、童婚、家暴等现象并没有随着时代的发展从印度消失，反而在如今的印度屡见不鲜。

三、近年印度电影频现女性主义的原因

（一）女性地位重回历史巅峰的渴望

印度电影频频出现女性主义的根本原因是印度女性社会地位低下。事实上，印度女性的地位并非一直低下。雅利安民族的入侵是印度女性地位的分水岭。在雅利安民族没有入侵前的吠陀早期（公元前2500年-前1500年）女性与男性享有平等的社会地位，她们生活在政治、社会、教育和宗教祭祀相对平等自由的环境中，女性可以和男性一样接受教育。《梨俱吠陀》中记载，女性在社会上受到极大的尊重和敬仰，她们可以参加“毗达多”的部落大会，有参与政事的权利^[9]。古印度法学大师曾表示道：“当女性在路上行走时，所有的人

都应该为她们让开道路。”

但大约在公元前 15 世纪开始，雅利安部落经过长期的战争征服了印度。在成功入侵印度之后，为了更好地实现统治，雅利安人将父权制的统治思想逐渐融入到印度，使印度母系社会的痕迹被完全抹去，给女性社会地位造成了严重的威胁。从此，印度女性的社会地位江河日下。

随着雅利安人带来的父权制度逐渐发展完善，女性受到的压力也就越来越大，后来逐渐沦为男性的工具，失去了作为个体的独立性。在这种制度下，印度男性长期扮演历史舞台的主角，印度女性总是在角落里以各种各样的方式演绎着自己的悲惨人生。她们从出生开始，就被父母、家庭培养成符合印度社会主流价值观的样子，在被规划好的人生中默默承受着苦难与寂寞。印度婆罗门教的经典《摩奴法典》里面就白纸黑字地写道：“女子必须幼年从父，成年从夫，夫死从子，女人不得享有自主地位。”^[10]

诚如诗人艾米莉·狄金森所说“我本可以忍受黑暗，如果我不曾见过太阳。”历史中曾经出现过的两性平等的景象召唤着如今的印度，意识到两性关系不平等的印度群体以自己的方式为恢复印度女性社会地位努力。进入 21 世纪，印度电影工业崛起和发展，影视逐渐成为表达女性追求平等权利的窗口和有力武器。

（二）法律制度的不健全，缺乏正统价值观引导

正是由于保护女性的法律制度不完善，导致印度女性的合法权益无法得到保障。以强奸案为例，众所周知，在印度境内，强奸案属于高发案件。据印度官方数据显示，自 2009 年至 2011 年，印度全国发生近 10 万起强奸案，这意味着每 22 分钟就有一起强奸案发生，并且这还仅仅是有报警记录在案的案件。2012 年爆发的德里“黑公交强奸案”更是令全世界震惊。影片《一个母亲的复仇》就是以德里的强奸案为原型，BBC 纪录片《印度的女儿》也是以此为出发点拍摄的纪录片。

强奸案高发的原因，一方面是因为男女社会地位差距大导致的男女比例失衡，催化了强奸犯罪的比率，另一方面，是由于印度刑法中对于强奸犯的判决规定并不是很明确，法庭具有很大空间的自由裁量权，甚至有些罪犯在法庭上理据充足，就有可能获得 3 年的最低量刑。直到今天，印度对于女性安全的法律仍不完善。据印度国家罪案科统计，2018 年印度针对女性的犯罪案件是 378277 件，相较于 2017 年增加了 18428 宗^[11]。在政府和法律对女性缺乏保护的情况下，才出现了凭借个人力量，借助传播广、有影响力的媒介来为女性发声，呼吁社会提高对女性问题的关注度。

（三）印度女性意识自主觉醒

印度女性群体观念转变的原因主要是受印度教育事业的发展及印度经济发展两方面的影响。

普通印度女性在印度独立后的很长一段时间中没有受教育的权利。独立之初的印度有 3.6 亿人口，其中成人的识字率仅为 16.67%，妇女的识字率更低。《摩奴法典》中甚至规定：妇女不得接受教育^[12]。这也造成了印度女性教育水平持续低下。印度独立后，于 1950 年在印度宪法中规定，印度公民全部享有受教育的权利，宪法中明确规定“向 14 岁以下所有儿童实行免费普通教育”^[13]。到 80 年代，印度已有女大学生 97.6 万人。教育事业的发展是改变印度女性的利器，教育改变了部分印度女性的认知，使女性意识抬头，加速女性新观念的建立，从而影响整个社会群体。

除此之外，经济发展也发挥了重大作用。经济基础决定上层建筑。随着经济的发展，印度女性开始有了新的内在需求。她们不甘心自己只作为印度男性的私有财产生存，在生理需要基本满足的情况下开始追求安全、归属和爱、尊重的需要。这些印度女性比印度的任何人都清楚她们面临的困境，因此，她们开始借助各种力量为女性打破困境。印度经济的快速发展，催化了印度女性意识的觉醒，各种女权运动层出不穷，其中德里“黑公交强奸案”引发的女性大规模游行就是表现之一。另外，针对女性的犯罪案件居高不下也使得女性群体开始意识到男女平等的重要性，在这种背景下，群众要求政府制定更加完善的法律法规，保护女性的人身安全及权益。即便群众的呼声促成了相关法律法规的修缮，执法也依然存在漏洞。当法律无法再满足女性群体的需求时，那些已经觉醒了的女性便开始想要借助自己的力量求得问题关注。她们的渴望以影视作品的形式呈现出来，给普罗大众的女性一剂精神良药，启发更多印度女性思辨她们面临的困境。

（四）改变国家外部形象的使命感

通过电影展现印度的并非都是印度土著人，很多西方国家的导演在观察到印度的热点问题之后，也将它们和影视结合，创造出了在世界范围内反响剧烈的电影作品，例如《贫民窟的百万富翁》。“西方研究者创立的‘东方学’带有浓重的文化霸权色彩，‘东方学家’将东方东方话、神秘化，甚至妖魔化了，重申着比东方优越，比东方先进。”^[14]《贫民窟的百万富翁》上映之后，在印度爆发了大规模的抗议，他们认为这部英国导演的作品有选择性地只将印度的丑陋之处公之于众。他们认为，在这部作品中的印度，贫穷落后、混乱不堪，这种由西方国家导演的作品会让世界都对印度产生偏见。因此，在爱国主义的驱使下，印度本土的导演用自己的作品让世界看到多角度的印度。女性面临的问题虽然在印度境内是个不争的事实，但是这些意识到了问题存在，并且致力于改善的有识之士想通过影视让世界看到印度积极正面的态度，打破其他国家对于印度的刻板印象。

四、结语

影视作品是印度本土居民喜闻乐见的形式，这些女性主义的影片塑造的女性力量，给予了印度女性以美好希望。它们对于印度女性主义更大范围的觉醒具有重要意义。这些影视作品在印度产生并且受到大众的喜欢，也表明印度从社会层面对这一问题关注，并且对现状进行的反思，从而推动整个印度在女性问题上取得进步。

但印度这一顽疾并非一日之功，经过两千多年的发展，在印度已经根深蒂固。目前印度女性仍然面临着巨大困境，只有一代又一代的接续努力，印度两性不平等、男性对女性的偏见才可能逐渐消弭。

参考文献:

- [1] 张明悦, 印度电影女性形象嬗变及伦理困境研究, 西南大学, 2021.
- [2] 全国人民代表大会, 中华人民共和国妇女权益保障法(2018修正), 北京: 中国法制出版社, 2018.
- [3] 黄列, 家庭暴力的理论研讨, 妇女研究论丛, 2002(03).
- [4] 徐辉, 印度电影中的女性主义觉醒, 民族艺林, 2017.
- [5] 迭朗善译, 马香雪转译: 《摩奴法典》, 北京: 商务印书馆, 1995年1月.
- [6] 孙晓梅主编《国际妇女运动概况》, 长春, 北方妇女儿童出版社, 1990年3月第1版.
- [7] 贺璋蓉, 印度吠陀时代妇女的地位探略, 南亚研究, 1989年3月.
- [8] 李春香, 《印度社会的痼疾——透视新世纪以来印度电影中的女性复仇主题》, 世界文化, 2022.
- [9] 陈玉洪, 毛世昌, 常玉婷, 倪萍, 张艾璇, 印度教育情况手册, 兰州大学印度研究中心, 2019.
- [10] 姜姗姗, 《近年印度女性主义电影分析》. 品位·经典; 2022.
- [11] 李春香, 《印度社会的痼疾——透视新世纪以来印度电影中的女性复仇主题》, 世界文化, 2022.
- [12] 迭朗善译, 马香雪转译: 《摩奴法典》, 北京: 商务印书馆, 1995年1月.
- [13] 陈玉洪, 毛世昌, 常玉婷, 倪萍, 张艾璇, 印度教育情况手册, 兰州大学印度研究中心, 2019.
- [14] 姜姗姗, 《近年印度女性主义电影分析》. 品位·经典; 2022.

**Catch the females' hope and dilemma
---An analysis on the changing reason of India's woman in films**

Tian Shanshan

(Zhengzhou University, Zhengzhou / Henan, 457000)

Abstract: Film is one of the popular forms of the public, this kind of expression has long history in India. With the rapid development of globalization, the consciousness of equal rights of India's woman was generally awake. As one of the tools that disseminating the ideology, films became the main window that woman pursuance the equal rights. This article starts with the films to analysis the dilemma of the India social enhancing woman's status and the reason of why there are more and more films use woman as the theme.

Keywords: India, The image of woman, Films, Dilemma

作者简介:田珊珊, 郑州大学文学院硕士研究生, 汉语国际教育专业, 研究方向为汉语作为第二语言教学法。
[Email: 302508920@qq.com]