

汤显祖《临川四梦》中的男性群像及深层意蕴的研究

蔡露

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 汤显祖一生创作了许多优秀的作品, 这些戏剧作品为世界各国读者所喜欢, 而且已传播到英、日、德、俄等很多国家, 被视为世界戏剧艺术的瑰宝。《临川四梦》中女性形象较为光辉伟大, 并且汤通过女性形象身上的品质来表达一些想法和追求。但是笔者认为男性形象也很重要, 却很少有人研究, 因此选择《临川四梦》中的男性形象为切入点。通过对临川四梦原本的阅读, 搜集大量的相关资料, 全面的正确的掌握需要研究的问题, 然后运用文本层次分析的理论, 对文学语言层和文学意蕴层进行研究, 探究的临川四梦作品中的文学意蕴、历史意蕴和哲学意蕴, 再通过对典型环境中的典型人物的分析, 如复杂多面的文人书生, 腐朽刻板的官吏, 昏庸无能的帝王等的男性人物的分析, 更进一步探索汤显祖创作作品的人生理想。从柳梦梅身上体现的汲汲于功名到淳于棼身上体现的怀才不遇以及家国抱负, 看到了汤显祖一生哲学思想与政治理想的变化与融合。看到了汤显祖对作品在男性人物形象中寄予的多种情感, 看到了汤显祖在宦海沉浮的政治生涯中不灭的“乌托邦”理想, 以及对人生的诸多思考。通过本论文浅显的研究也让笔者更深刻的理解了汤显祖的文学作品的意蕴。

关键词: 《临川四梦》, 男性形象, 历史理性, 哲学意蕴,

中图分类号: I2

文献标识码: A

一、《临川四梦》男性人物形象类型及文化内涵

《临川四梦》中的男性有不同的身份, 不同的背景, 不同的地位, 其中较为代表性的有文人书生, 帝王将相, 官吏侠客。这些形象本身就包含了一些历史内容。汤显祖的作品虽然是“梦”但是这些故事所描写的也在暗示着明朝社会的种种现实, 而这些人物或多或少又是汤显祖本人的真实映射。其中前两个梦的故事《紫钗》和《牡丹亭》展现了女主人公高尚的思想和强烈的反抗。相比之下, 主人公的行为和思想则比女主人公少了很多闪光点。《南柯记》和《邯郸记》在后两个梦中的故事主要是关于男性主人公的故事, 通过男主人公的故事展现了男性身上独特的性格特点。尽管也不如女主人公光辉伟大, 但传递出了汤显祖的思想政治人生的方面思想的变化。总的来说, 《临川四梦》中的男性人物总是有一些消极的品质, 他们贪图名利, 迷失了自我, 但在一些事情上却也展现出值得赞扬的优点, 这些形象的消极的方面展示出文本更大的价值。

(一) 浪漫痴情、复杂多面的文人书生

四梦中的男主角大多是书生，如牡丹亭的柳梦梅，陈最良，紫钗中的李益，这些男性的性格不是单薄单一的，是多种复杂多面的，固然有人性的阴暗面，但也有人性善良的一面。

柳梦梅，书生柳梦梅，性格基调是痴情、钟情和纯情。赴临安赶考途中生病滞留梅花庵，拾到杜丽娘的写真画像便想入非非，面对画像呼唤出真身来，可谓痴情；在《游园惊梦》中，与素昧平生的杜丽娘牡丹亭畔，直接行云雨之欢，此谓之钟情；之后协助石道姑，帮杜丽娘还阳起死回生，并对杜丽娘忠心耿耿，可谓之纯情。

李益，李益在唐传奇中是一个卑鄙无耻、始乱终弃的反面角色。在《紫钗记》中，他性格有点懦弱，但对霍小玉却是浪漫多情、痴心一片。而人物是多面性的，李益也是个有优点的人，从第46章可以看出他最大的优点之一。

在第四十六出《哭收钗燕》中有这样的表现，当他知道妻子改嫁时，他没有诋毁妻子。当别人火上浇油，动摇他时，尽管他曾有过矛盾复杂的感情挣扎，但他还是关心妻子的处境。他憎恨的是他自己的无情与犯下的错误。这一做法与传统的男性人物不同，他没有办法分辨外界的流言，他也不可能全然不受外界的影响。但是他却坚信妻子，保护妻子的名誉。虽然有一刻他是埋怨妻子的薄情寡义，说出了有朝一日一定会让小玉后悔，但最终还是愿意成全小玉的幸福。李益总体来说是个比较正面的人物，但是他身上也有消极的一面，可以有几件事来体现。首先是李益从头至尾没有彻底的以命相博似的反抗卢太尉，内心虽有不愿，虽有反抗，但没有什么实质性的行动。其次是他与小玉近在咫尺，他却不敢与之通信，这个行为也算是间接的导致了霍小玉病情的加重。李益这样的原因可能是因为卢太尉的势力太过强大，他无法与之反抗，但我认为更多的是他自身的怯懦与软弱。

（二）勤政爱民，刻板固执的官吏

临川四梦中官吏大多都是迂腐刻板，深受封建思想的束缚的人物。但是他们的性格特点也不是单一的。他们身上既有爱护百姓，保家卫国的正直的一面，但也有迂腐顽固，封建迷信的一面。以杜宝为例。

杜宝是一位严厉、迂腐的封建家长，甚至可以说是心理异化扭曲的人物，但是从另一个角度看，杜宝则是一个勤政爱民、忠心耿耿，百姓爱戴的好官。

他的个性有两个明显的特点，其一是刻板固执、迂腐封建、克情节欲。这一性格特点体现在对其女儿的教育上。第三出《训女》中杜宝得知女儿白天睡觉，便训斥自己的爱女。杜宝认为一个人能够自觉并有良好的道德修养才是立身的根本。他要求女儿自发读书，还专门为其请陈最良做老师，选择儒家经典教育女儿，希望可以拘束其身心，把女儿培养成符合封建社会大家闺秀。这一切都源于他根深蒂固的儒家思想。而他为女儿选择的老师陈最良则是腐儒的代表人物。第五十三出《硬拷》中，杜宝认为女儿的还魂是“成精作怪”，即使见到了女儿，也把女儿当作妖孽，请奏皇帝必须除掉。甚至在最后一出中，杜宝即使已经亲眼见

到了复生的女儿，他也不为所动。他要的是一个贞洁的亡女，而不时违背礼教的丽娘。杜宝是爱自己的女儿的，但他的爱比不过内心的刻板封建与迂腐。。

其二则是勤政爱民、忠正清廉。这一性格特点体现在杜宝为官上。杜宝先后做了南安太守、淮扬安抚使和朝廷宰相等官职，再三升职说明他工作能力强，政绩也十分突出。在对百姓的问题上，杜宝亲自下乡劝农，他还制定乡约，开设学校，这都是杜宝为百姓做的贡献。杜宝勤于政事，爱民如子，因而百姓对杜宝赞美有加，甚至到了“攀留不许”的地步。杜宝对下慈爱，对上忠诚。女儿生病，杜宝因为使臣到来，立即忙于公事；在二十出《闹殇》中，朝廷派他去淮扬抵御金寇，他将女儿后事托付给陈最良后连忙奔赴前线。杜宝忠贞不二，又爱民如子，确实是难得的好官。

（三）豪侠仗义、英勇无畏的黄衫客

在紫钗记中，黄衫客是作为一个侠士的形象出现的，就一般读者的印象来说，侠士是扶弱济贫的，他们富于正义感，想要匡扶正义。但作者却在这里赋予了黄衫客的“侠行”以“情”的内涵。汤显祖在继承了原作中黄衫客的形象情节的基础上，更加丰富了这一形象的内涵。黄衫客在霍小玉传记中出现得很突然，而在紫钗的故事中，汤显祖则让黄衫客在落钗的灯影中为缓缓出现。

这次登场后，黄衫客又有几次正面出场。当他从酒馆的鲍四娘那里听说了霍小玉与李益的故事之后，便决心要做出一些行动。他一开始认为李益是个贪慕权势的负心汉。然而在听了李益的诉说后，他对李益的感情就从愤恨转化为同情，从而决定要成全这一对苦命鸳鸯。这一举动和做法让黄衫客成了汤理想的代言人，黄衫客作为贯穿整个戏剧的人物，替汤显祖在故事中行使这一“情”的法则。在第一次正面出场前，他就有几次出场：一次是在霍小玉和李益定情之时，一次是在二人成婚之时。这两次虽然描写他的笔墨不多，但是借助豪奴骏马凸显主人的性格。在第四十八出《醉侠闲评》中，黄衫客正面出场。黄衫客人不要求任何回报。出于义举，他带着李益与霍小玉团聚，让剧中强权霸道欺辱他人的卢太尉受到应有的惩罚。这种情节安排反映了黄衫客作为侠士强而有力的执行力。豪侠仗义的黄衫客是汤显祖幻想中的壮士，通过凸显黄衫客的非凡力量，表达了对现实社会的失望，也深切的呼唤社会良知的觉醒。

（四）糊涂好色、昏庸荒淫的帝王

临川四梦中的帝王有几个，但是没有浓墨重彩的描写，帝王的角色在作品中也没有举足轻重的作用。《牡丹亭》中的帝王富于同情心和理解力。其他的大都是容易为他人左右，昏庸无能的形象。

《邯郸记》中的皇帝是个糊涂好色的君主。在《邯郸记》中，作者专门写了《望幸》《连巡》等出戏，通过这几场戏塑造了一个鲜活生动的骄奢淫逸，凶狠残暴的形象。如皇帝抢掠妇女，摆辇不用男丁，要一千个妇女唱《采菱》，还差二名，只好拟拿本驿两名囚女顶数，而

这两名囚女两个唱的歌词充满了讽刺意味。同时在另一方面，他稀里糊涂的取了金钱铺路的卢生，稀里糊涂的为卢生的夫人签了诰命。最后要稀里糊涂的取了卢生的性命。汤显祖就是用这种巧妙的手法写出了皇帝的昏庸无能，也把对皇上的痛恨与嘲讽展现的淋漓尽致。在《南柯记》的帝王则相比较下没有那么的可恶，但是却比较平庸，作为治国的帝王，他没有很好的辨别贤臣的能力。如右宰相段功妒忌淳的功绩，就在皇帝面进谗。皇帝听了，就立马召驸马还朝，淳于芬在南柯为官二十多年，功绩算是卓越，而皇帝听信有大害降临槐安国，段公趁机诽谤，皇帝又是立刻夺了淳的官职，令其归故里。槐安国的皇帝虽不凶残暴虐，但是种种做法来看，还是比较昏庸无能的。

二、《临川四梦》男性人物形象蕴含的历史理性

从文学创造的价值追求来看，汤显祖的作品中包含着人文关怀和历史理性。汤显祖对生活富有历史精神的肯定和否定，赞美和贬斥，有着特有的悲天悯人的情怀。它关注着社会的命运，也在促进着社会的文明。

16 世纪末，《临川四梦》诞生，作品反映了当时社会的真实图景：一是以情反理，《牡丹亭》具有特殊的文化意义，这部戏反对了处于统治地位的程朱理学。明代社会的广大女性生活在水深火热中，备受束缚，而统治阶级对女性更是严厉禁锢。这时《牡丹亭》横空出世，引发了青年男女的追求自由恋爱的共鸣。二是崇尚个性解放，突破禁欲主义。明代商业经济不断发展，资本主义出现了萌芽，社会政治黑暗腐败，人们自由民主的意识慢慢觉醒，市民阶层也随之不断壮大，这对兴起的个性解放思潮起了促进的作用。汤显祖晚年通过戏剧创作，从容构建他的“至情”世界观，并在《临川四梦》中表达演绎。而汤显祖的人文关怀和历史理性也展现在他所创作的男性人物形象中。

（一）对礼教世俗的抗争

临川四梦中的人物大多都具有反抗的精神，掘坟助力杜丽娘，起死回生的柳梦梅，拒绝豪门之女的李益，以及正直侠义的黄衫客。他们都是对礼教世俗反抗的生动体现。霍李分离之后，双方对于爱情的思念和怨恨以及在听到谣传之后对于对方的责备，实际上是对权势者的压迫社会的黑暗的反抗，也是对黑暗现实的反抗。《牡丹亭》的柳和杜则是以情反礼，褒扬柳和杜的爱情，肯定和提倡人的自由权利和爱情，也是对封建世俗禁锢人欲的反抗。又如戏中的卢生和淳于棼，他们都是现实政治的受害者。他们要想在官场上取得成功取得功名，就必须学会如何勾心斗角、尔虞我诈。在经历了官场生活的风风雨雨之后，最终什么也没有获得，留给他们的只有梦里得而复失的空虚与落寞。同样，作家在当时的生活中意识到自己

同那些主人公一样，与社会有着尖锐的矛盾冲突。对现实社会的批判与他的崇高理想的实现之间存在一个无法解决的问题。所以他通过塑造的各种角色，用剧中的人物和礼教世俗对抗。

（二）作者“至情”世界观的演绎

汤显祖在《临川四梦》中完整展现了他的“至情”论，汤显祖的“至情”大致表现在三个方面，一是有情世界，有情人生。世间万事都有情感旋律的抑扬。二是有情人生的最高境界是“至情”。三则是借戏剧来表现“至情”

以故事情节来看，杜丽娘和刘梦梅的爱情可谓感人至深。杜丽娘为爱而死，为爱而生，杜丽娘与刘梦梅之间的爱情超越了平凡媒妁之言的爱情，具有崇高感。我们之所以认为爱情崇高，不仅仅是因为它美好，更在于这种美好的事情被禁锢以致爱而不得，却通过抗争最终有情人终成眷属。霍、李爱情便因卢太尉弄权而受到了阻碍和迫害。但霍、李对于爱情的追求却没有停止，爱情的力量始终支撑着他们为反对权贵、争取幸福而斗争。最终霍、李终于通过黄衫客的仗义之助和皇帝的圣旨裁决而得以团圆。在《南柯记》中，淳于棼精通武艺，有志于家国，“曾补淮南军裨将，”却因偶然使酒，落得一个家徒四壁的结局。从汤显祖的为官之路来看，他也如淳一般，对男主人公境遇的书写成为汤显祖排解抑郁情感的宣泄口。《邯郸记》中，黄粱梦之前，卢生文采斐然却壮志难酬。而其在黄粱梦中为官建立功勋，保卫家国。虽然淳与卢的结局没有那么美好，但是他们在仕途上都有过辉煌的去，为国家为百姓做出了巨大的贡献。汤显祖不惜笔墨写他们功勋伟绩，则是他在浙江遂昌县令任上之时，创建的理想中的“至情”的影射，实际上也是他自己仕途上曾经有过的壮丽景象的描绘。这些便是汤的“至情”的表现吧。

（三）经济发展与大团圆模式

“四梦”写作的时间正是晚明的万历年间，商品经济不断发展，市民阶级的壮大，金钱成为人们追逐的对象。世俗的享乐、个体的欲望成为人们追求的目标。人们不愿意对传统的价值规范 and 标准束缚。渴望摆脱伦理道德的羁绊，唱响个体生命的强音，满足个人最本质的欲望，成为了新的社会弦律，激荡在晚明特殊的社会背景之中。与这样的社会心理、社会风习相适应，晚明的文坛掀起了一股“主情”的进步文艺思潮。汤显祖自然也不甘人后，他坚定地为自己的戏曲创作立下纲领：“诸公所讲者性，仆所言情也。且当时社会黑暗，很多世人对文学作品都有比较多的情感寄托，都渴望美好的结局。而四部作品中男女主人公虽然经历了重重的艰难险阻，但最终也落得了个大团圆的结局。如《紫钗记》叙述霍小玉与李益在上元节相会，一眼产生爱情。虽然经历了阻挠，最终得以团圆的爱情故事。《牡丹亭》杜丽娘死而复生，柳梦梅考取功名，父女相认，爱情美满。在《邯郸记》中，黄粱米饭尚未煮

卢生被崔氏的哭声惊醒，至此幡然醒悟，到蓬莱仙山做扫花使者去了，也算是个好的结局。这些大团圆的结局也是商品经济的增长，个性解放思潮推波助澜的结果。

三、《临川四梦》男性人物形象的哲学意蕴

（一）儒释道“三教合一”的社会理想思考

文学的哲学意蕴是人对宇宙人生的最高一级的思考和概括。是形象和联想在深层意蕴中的有机结合，也是形而上的哲学与形而下的“意味”的有机结合。

纵观汤显祖的一生，他的思想极其复杂也多有变化，随着人生阅历的增加，他的思想也在不断的融合杂糅。而他哲学思想的变化也体现在不同的汤显祖的世界观的形成与他的人生经历的不无关系。从经历上来看，他师从罗汝芳，提出了“制欲非体仁”的观点，随后又从著名的反封建斗士李贽身上汲取了市民阶级强烈的个性解放的思想，又与佛学家达观先生有多年深交。从家庭影响来看，在汤显祖的青少年时期，父亲总是力劝他做一个儒家，而信奉儒家思想的祖父则要求他学习道家的思想。可见在不同的时期他的哲学思想在影响着他的政治理想。总的来说，业师罗汝芳、亦师亦友的达观和尚，素所服膺的李卓吾先生，是他思想形成的三座丰碑。

由于思想的复杂性和矛盾性，他在生活中汲取了广泛的哲学营养。然而，他理解六经，突破各种思想的束缚，形成自己独特的哲学体系。

《牡丹亭》以生动的形象、瑰丽的曲词描绘了“至情”的美好。《紫钗记》以众人的侠义之举表达了惩恶扬善的追求。《南柯记》用悲凉的基调回答对人生意义的思考。《邯郸记》用黄粱一梦展现了理想社会美梦的破灭。

（二）紫钗之侠——惩恶扬善的追求

汤显祖根据《霍小玉传》的主干人物情节创作了《李十郎紫箫记》。后来又在《紫箫记》的基础上借鉴了《大宋宣和遗事》写成了《紫钗记》，紫钗中出现了新的主要人物类型——侠客。紫钗的侠集中表现在黄衫客身上。黄衫客帮助李霍二人，是为扬善去恶，黄衫客以强有力的执行力让皇帝降旨，“削太尉之职，以申少妇之气”除此之外戏剧中霍小玉身上也有一些侠气，她虽然不富裕，但却资助崔允明、韦夏卿。但总体来说霍小玉身上所具备侠义精神还是比较少的。鲍四娘作为霍小玉和李益的爱情的关键人物，也是这部作品中推动故事情节的主要人物。她在社会上摸爬滚打多年，能够游走于各色人物之间，对人情世故十分练达。她身上不仅有霍小玉似的，女性身上的豪气。也有像男性一样的侠气。在《醉侠闲评》一出中，鲍四娘与黄衫客喝酒的场景，凸显了她“雌豪”的性格特点。她为李益和小玉说媒，体现了她愿意成人之美的热心，当听闻李益负心的时候，鲍四娘又为小玉四处奔波，也算是间

接促成了李益和霍小玉爱情的圆满结局。整部作品有很多充满侠气的人物，他们不计较个人的得失，真心帮助受压迫人。这也是正是汤显祖自身对惩恶扬善的不懈追求。

（三）牡丹之情——浪漫爱情的赞美

有情人生的最高境界是“至情”，汤显祖的“至情”主要是源于泰州学派，同时也渗透着佛教的姻缘。

《牡丹亭》便是“至情”的演绎。“情”可以超越生与死的界限而得到充分的表达。《牡丹亭》柳梦梅在梦中的梅树下邂逅佳人，牡丹梦是对柳梦梅心中渴望爱情的描写。牡丹的情又大致有三。一为爱情，以往的才子佳人故事中，有女子为男子不惜违抗封建礼教，摆脱父母的控制，大多都是女性为了爱情冲破束缚，奋力抗争。但是像杜丽娘这样为样，为了情死，又为了情复生，当是文坛史上第一人。正如汤显祖在《牡丹亭记题词》中所说：“天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎……如丽娘者，乃可谓之有情人耳。二为主仆之情，丫鬟春香与杜丽娘虽为主仆，却胜似姐妹。在杜丽娘与柳梦梅的爱情中，春香起到了举足轻重的作用。小姐游园是在春香的带领下，小姐病重，又嘱托春香将图放在太湖石下，小姐得以死而复生，春香功不可没。三为虚幻世界之情，现实世界的残酷。让杜丽娘卧病在床，她转而向虚幻世界寻求“情”的足迹。虚幻的世界里有很多仙人，这些仙人善良又美好。在《惊梦》一出中，杜丽娘做梦与柳温存，牡丹亭花神保护现场。相比于现实世界的黑暗，虚幻世界之“情”更是汤显祖“至情论”的集中演绎。

（四）南柯之佛——人生终极难题的思考

《南柯记》既叙官场倾轧、君心难测、亦状情痴转空，佛法有缘。汤显祖在写《南柯记》时的心境与创作《牡丹亭》时的心境已经截然不同。两部戏剧中间只隔了短短两年，但是汤显祖却因晚年丧子的悲痛和官场上的不得意，失去了勇敢挣脱礼法桎梏的勇气，失去了追求幸福生活的动力。这时他与真可和尚的交往，让早已在心中的佛学思想得以发展成长。这也奠定了南柯记悲凉的基调。当时的汤显祖痛失亲人，官场上的不得志，让他对生活丧失了希望。他不知道怎样去面对现实的生活，所以选择用佛家思想来寻求对生死悲欢的超脱，显然这是一种于事无补的想法。也正是这种思想让他在第八出“情著”中向契玄法师询问了一个人生的问题，他不解人应该如何面对处理根本的烦恼，如何摆脱这些烦恼，佛教的思想对“人何以烦恼”做出了捷达。当淳于棼立地成佛之时，契玄法师说淳于棼是“淳于生立地成佛也！”佛教的开悟理论在淳于棼这个人物身上体现，淳于棼最终看破红尘、实现精神的升华，他所达到的终极之境是与“佛觉说”相通的。通过淳于棼这个人物的结局展现了汤显祖对人生终极难题，人生意义的思考。可能汤显祖也放下了心中的苦与痛，实现了自己的升华。

（五）邯郸之仙——理想社会美梦的破灭

邯郸记改编自《枕中记》，成就仅次于《牡丹亭》。这部戏剧展现了浓厚的道家思想，在汤显祖的人生经历中，仙风道骨的隐居思想，以及对蓬莱仙境的景仰契合，让他的作品中

包含着神仙吐纳之旨。在《邯郸记》中，剧中卢生与吕仙人相遇，睡上了瓷枕便进入梦中。在梦中，卢生经历了一系列的宦海浮沉。一开始他有目的入赘清河崔门，通过贿赂获得功名，却因高中后冷落了恩师遭遇了重重的陷害，在宇文融阴险毒辣的，顺我者昌，逆我者亡的百般阻挠下，最终官至宰相，因纵欲归去，八十而终。也算是历经了艰险，享受过荣华富贵，在梦里算是有个好的结局。而五十余年人我是非，一梦醒来，落得了一场空。该剧本通过卢生的跌宕起伏的命运，深刻地揭露了官场的黑暗与肮脏，也是对明代官场社会的深刻鞭挞和总体否定。而卢生的发家史也正是封建大官僚发迹史，卢生既是封建黑暗官场的见证人，当然也是官场中的参与者和推动者。剧中不仅是卢生，还有毒辣的宇文融，明哲保身，精明权术的萧嵩，都反映了中国封建官员的追求向往，反映了明代上层政治的特点，也展示了汤显祖心目中的理想社会的追求和对黑暗现实抨击的内核。但最终不过梦一场，他也深知梦和现实的巨大差距，凭借自己的力量可能无法实现心中的理想，理想社会的美梦也在他心中破灭。

四、结束语

汤显祖历经了朝廷腐败，社会黑暗，局势动荡的明代中晚期，而汤显祖作品是他对社会生活的认识和感悟，体现了一种强烈的人文关怀，他尊重人的生命，尊严，关注人的发展与幸福。本文运用描述性研究法，结合作品体现男性人物性格的故事情节，分析了既善良正直又阴暗懦弱的男性人物；运用文献研究法，更加全面的了解到汤显祖的生平经历，创作意图。本文运用文学作品文本层次分析法，解读《临川四梦》中男性人物形象蕴含的历史理性和哲学意蕴。

汤显祖仕途坎坷，晚年创作《临川四梦》，演绎他的“至情”世界观。他徘徊出入于儒、道、释之间。在《临川四梦》典型男性人物身上，看到了对礼教世俗的抗争，作者“至情”世界观的演绎，对理想社会的向往，以及黑暗现实下理想社会的破灭。

《临川四梦》中男性人物形象蕴含的历史理性和哲学意蕴，彰显了汤显祖的哲学主张和理想皈依：儒释道“三教合一”的社会理想思考，紫钗之侠——惩恶扬善的追求，牡丹之情——浪漫爱情的赞美；南柯之佛——人生终极难题的思考；邯郸之仙——理想社会美梦的破灭。

《临川四梦》中，汤对皇帝抱有一定的幻想。汤显祖在《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》中，把仙家佛国两家的出世理想与封建最高权威联系了起来，然而，他并没有真正信服封建王朝和仙家佛国。在《临川四梦》中已经折射出了明代中晚期时代的衰微，以及仙家佛国的虚幻。

通过研究《临川四梦》中男性人物形象蕴含的历史理性和哲学意蕴，笔者更深切地体会到汤显祖与莎士比亚，是世界文坛的两颗巨星，他们的作品在今天仍然放射出光芒。

参考文献

- [1] 单隽. 浅析“临川四梦”中的文化意蕴[D]. 陕西师范大学, 2003.
- [2] 吕贤平. 论“临川四梦”对唐代相关小说的改编[D]. 暨南大学, 2004.
- [3] 张玲. 《汤显祖与莎士比亚的女性观与性别意识》[D]. 苏州大学, 2006.
- [4] 杨艳华. 颜延之诗歌研究[D]. 暨南大学, 2006.
- [5] 李鑫. 《元杂剧男主角的研究》[D]. 西北师范大学, 2011.
- [6] 赵谦. 心学对汤显祖的影响[D]. 中国传媒大学南广学院, 2012.
- [7] 王琦. 汤显祖戏曲文本叙事研究[D]. 江西师范大学, 2017.
- [8] 邱雪惠. 从唐传奇《霍小玉传》到《紫钗记》人物形象的变化[D]. 河南大学文学院, 2017.
- [9] 石倩. 临川四梦生角小探[D]. 兰州大学文学院, 2017.
- [10] 孟令阳. 汤显祖“情分善恶”在“临川四梦”中的体现[D]. 东北师范大学, 2018.
- [11] 黄仁生. 论“临川四梦”关于人的哲学思考[J]. 江西师范大学学报, 1987.
- [12] 王仁铭. 《牡丹亭》中的特殊人物[J]. 江汉论坛, 1990.
- [13] 郭曼. 汤显祖《牡丹亭》案头写作艺术特色探究[J]. 群文天地, 2012.
- [14] 易新香. 解读汤显祖的“至情观”[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版), 2012.
- [15] 刘墨. 浅谈汤显祖在《临川四梦》中的讥托[J]. 黑龙江史志, 2015.

A Study on the Group Images of Men and Their Deep Implications in Tang Xianzu's Four Dreams in Linchuan

Cai Lu

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: During his lifetime, Tang Xianzu created many excellent works, which are beloved by many Chinese readers and have been spread to many countries such as Britain, Japan, Germany, Russia, etc., and are regarded as the precious wealth of the world's drama art. However, the female images in Tang Xianzu's works of Linchuan and Four Dreams are more brilliant and great, and some of Tang's creative ideas are expressed through women. However, the male images are also very important, but few people have studied them. Therefore, the male images in the Four Dreams of Linchuan are chosen as the starting point. Four dreams of linchuan reading originally, collecting a large number of relevant data to fully grasp the correct study first, and then on the basis of the theory of text hierarchical analysis, through the study of literary language and literature implication layer exploration of the literary connotation of linchuan four dream work as well as the historical and philosophical significance, and through the analysis of typical characters in typical environment, Such as the complex and multi-facet literati, corrupt and rigid officials, fatuous and incompetent emperors, through some typical characters to further explore the life ideal of Tang Xianzu's works. At the same time, we can see the change and integration of Tang Xianzu's philosophy and political ideal in his whole life, from the first Confucianism to the pursuit of the three unity of Confucianism, Buddhism and Taoism, from Liu Mengmei's dedication to fame to the lack of talent and national ambition embodied in the whole body. Tang Xianzu's multi-facet interpretation of male characters reflects Tang Xianzu's respect for women and democratic consciousness from the male hero's attitude towards women. From the official career experience of the male master worker in the play, we can see Tang Xianzu's eternal "Utopia" ideal in the ups and downs of his political career, as well as his many thoughts on life. Through the superficial research in this paper, I also have a deeper understanding of the meaning of Tang Xianzu's literary works.

Keywords: Linchuan four dreams, male image, philosophical implication, historical implication, sentiment

作者简介:蔡露, 郑州大学文学院 2021 级汉语国际教育专业硕士研究生