

从《说文解字》中的“玉部”探究中国古代玉文化

李斌

(郑州大学, 河南省, 郑州市, 450000)

摘要: 本文以《说文解字》为参考依据, 结合中国古代玉文化相关资料, 探求古代玉文化的发展史实。论文从文字的角度了解玉文化的面貌, 通过对《说文解字》玉部字的分析和与相关历史资料对玉文化的记录的研究, 逐步推导出玉文化在古代社会中的重要地位及其对古代社会产生的深远影响。本文研究的是《说文解字》中的玉部字, 通过将《说文解字》中的玉部字分为玉色、玉声、玉纹等小类, 总结玉的自然文化特征, 通过将《说文解字》中的玉部字分为瑞玉、礼玉、饰玉、佩玉、治玉等小类, 总结玉的社会文化特征, 并结合玉文化的特点, 总结出玉的自然文化和社会文化衍生出的玉文化的内涵。

关键词: 《说文解字》; 玉文化; 特征; 内涵

中图分类号: I2 **文献标识码:** A

《说文解字》是我国第一部按照部首编排的汉语字典, 同时也是我国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书, 在中国语言文学史上有非常重要的地位。《说文解字》不仅保存了东汉以前的汉字形音义材料和与它有紧密联系的词汇材料, 而且它为后人研究中国古代社会的政治文化、经济文化和民情风俗提供了宝贵而又丰富的材料。

中国传统文化有博大精深之特点, 其中玉文化是不可或缺的组成部分。在中国古代, 以玉为中心载体的玉文化, 深刻地影响着那时人民的思想。在漫长的历史长河中, 中华民族对玉的崇拜已经远远超出了一般事物的偏爱。在人们对于玉的这种崇拜中, 政治、经济、文化、伦理、宗教等各个方面的感受都被包含在内。

在中国数千年的历史和文化中, 玉器从石头的范畴中脱离出来形成了一种特殊的文化, 并逐渐发展成为中华文明中举足轻重的部分。而随着这数千年的历史演变, 玉从原始社会的新石器时代、奴隶社会、封建社会, 一直发展到今天, 它的使用功能也随着历史背景一步步从祭祀天地所用的神玉过渡到皇室专用的器具, 然后演变成为了普通民众所使用的民玉了。社会在独特的历史文化现象发展的过程中所受的影响会有种种突出的表现, 如文字就是其中重要表现之一。

文字的产生都与特定的历史环境有剪不断、理还乱的关系, 它结合历史背景应运而生的同时又承担着文化的载体这一角色, 而且当时社会的一些文化思想也是通过文字表现出来的。许慎的《说文解字》中一共收有玉部字 126 个, 从玉部字的解读中我们也可以感受到中国古代玉文化的发展演变, 结合玉文化的相关资料, 我们也能一探中国古代玉文化的发展情况。通过对许慎《说文解字》的玉部字的分析和探究, 我发现其对古代玉文化的认识和研究主要包括玉的自然文化特征和玉的社会文化特征两个方面。所以本文将通过对《说文解字》玉部字的分析和解读从玉的自然文化特征和社会文化特征方面, 和从这两个特征引申出来的玉的文化内涵这三方面浅谈中国古代玉文化。

一、《说文解字》玉部字中玉的自然文化特征

许慎在《说文解字》中介绍玉的自然文化特征时的表述说玉是“石之美”, 同时从对历代古籍资料的研究中我们也可以看出古人对于玉的观察是十分细致的, 因玉的颜色和纹理的不同而赋予它不同的名字, 就如同《说文解字》中将代表玉石的文字分为“石之美者 4 字、石之次玉者 7 字、石之似玉者 21 字、玉 21 字和美玉 8 字”。从这里我们也可知道玉是古代人类从普通石材中通过精细地挑选区分出来的具有比普通石材更高质量和更好光泽特点的“美石”。许慎在《说文解字》玉部中这样说“石之美, 有五德: 润泽以温, 仁之方也; 鳃

理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也”。他的意思是说一块具备了这五德的石头才能称之为玉，而且从这五德体现又可以看出玉的五种自然特征：光泽柔和润泽、透明度高、纹理清晰、敲击声舒适悠扬而且传得远、材质坚韧坚硬、断裂边缘不锋利。因为玉有这五种特征，所以人们才将它与君子或是自身的理想抱负和美好向往联系起来，并借助玉表达出来。

（一）玉的颜色

在我国古代社会中，玉的材质种类大有不同，并且区分很广。由于玉石的不同材质，玉的颜色、音质和纹理也各不相同。因此，人们为了更好地表示不同玉石的不同特点，就根据这些玉石的不同颜色、音质和纹理创造出了不同的字来区分。《说文解字》玉字部中收录的关于不同颜色的玉石的字共有9个，它们分别是：琮、璜、琰、瑳、玼、莹、璊、瑕和玦。从这些字的解释来看，玉的颜色大致有赤、白、青三大类，而大类之下又可以细分为小类，小类中的颜色差别就不是很大了。在夏商时期，玉色的观念便和等级制度结合起来，二者形成密不可分的关系，以此来区分等级尊卑。《礼记》规定：“天子佩白玉而玄组纆。公侯佩山玄玉而朱组纆。大夫佩水苍玉而纯组纆。世子佩瑜玉而綦组纆。士佩儒纹而缁组纆。”这句话主要说的就是佩玉的颜色与等级尊卑的关系，而这里所说的佩玉就是用一根纆带，然后再选取珩、琚、瑀、冲牙等多种玉器配件，再按照一定的方式将这些玉器配件串联起来而成。从这段话中我们也可以看到天子与诸侯大夫们需要佩戴除了材质不同外颜色也不相同的佩玉，这样根据材质和等级的不同就可以看出不同的等级标准。就比如说在“于玉比德”的理论要求下，“天子佩白玉”才是符合标准的。

纵观我国几千年来描述玉的古籍可以看出，颜色在鉴别玉石的材质和区分人员等级方面有很大作用，可以说是古代鉴别玉材和划分等级的主要依据。此外，在中国古代社会中，玉色等级的概念也一直沿用很长一段时间。在中国古代，各个朝代都喜欢用彩色的玉来装饰他们的宫殿、战车、马匹和舆服，而且对于这种装饰的标准要求是非常严格的，这样做的目的就是通过这些手段来显示官员的等级。由此我们可以看出，那时对于用玉颜色的要求不仅与个人喜好息息相关，而且还笼罩着浓厚的政治色彩。

（二）玉的声音

玉的材质大都比较硬，因而碰撞一定会发出声响。我国关于玉的声音的鉴赏和应用也有很悠久的历史。《说文解字》玉部中与玉声有关的字共收录了7个，它们分别是：“球”“琤”“琐”“琕”“玲”“玲”和“玎”。《说文解字》对以上字的注释均为“玉声也”。其中《说文解字》对“球”的解释为“球，玉声也。从玉，求声。”可见它与玉声有很大的关系。在《尚书·夏书·禹贡》中有“球琳琅玕”。《小雅·长发》中有“受小球大球，为下国缀旒，何天之休”。皆是它的佐证。再者《说文解字》曰：“玲，玉声也。从玉，令声。”这里的玲是指玲珑，也就是玉器的响声。《甘泉赋》中的“和氏玲珑。”就是很好的体现。

其次，玉器运用在古代礼乐制度中主要体现在两方面。一个是作音乐。古时候的人们喜欢用玉制作乐器，就像玉磬就是当时非常典型的礼乐用器。另一个是将它用于唱歌和跳舞。在古代，人们相信神明，他们认为唱歌和跳舞皆可以取悦神明，所以人们会一边跳舞一边演奏音乐，希望借此取悦神明以得到上天垂怜。与此同时，古人还把这些乐器发出的不同声音进行了细致的区分并且为每种声音创造了独特的文字。玉作为乐器的历史据史料显示可以追溯到史前社会，那时的原始社会曾诞生过一种神秘的巫舞，而在这种巫舞中就采用了玉作为乐器。可以说：玉作为一种乐器可以被称作是器乐的始祖了。

同时《礼记·玉藻》中说：“古之君子必佩玉，右征角，左官羽，趋以采齐，行以肆夏，周还中规，折还中矩，进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。故君子在车则闻鸾和之声，行则鸣佩玉，是以非辟之心，无自入也。”也就是说为了符合古籍典章中君子的形象，在佩戴了玉饰之后，君子还要在玉饰的规范下按照一定的姿态和节奏走动，其目的就是通过玉器相互碰撞来规范自己的行为。可见玉声与我国古代的乐舞、祭祀、品德都有一定联系。

（三）玉的纹理

许慎在《说文解字》中说玉有五德，其中有一德便是说玉的材质剔透而又纹理清晰，从外部便可以看到内部的花纹。当然，这里说的玉纹是指玉内部依靠得天独厚的自然条件而形成的自然纹理，并不包括后期通过人为加工雕刻而产生的人造图案。因此，痴迷于玉的古人也选用与其纹理特征紧密相关的文字来区分不同的玉的内在质地。

许慎的《说文解字》玉部字中共收集了4个有关玉的纹理材质的字，它们分别是：瑑、璫、璫、珎。段注：“瑑，……兆者，兆也……大圭不瑑者，以素为贵也。璫，……《尔雅·释训》：秩秩，清也。”《说文解字》曰：“璫，玉英华罗列秩秩。”这里的“璫”就是指玉上的纹彩排列有序并且光亮精致的样子。而《说文解字》中对“璫”的解释则是“璫，玉英华相带如瑟弦也”。这里的“璫”则是指玉石的纹理细密并且光洁晶莹。并且《逸论语·问玉》中的“玉璫之璫兮，其璫猛也”。说的就是纹理细密造成的玉的反光效果。由此可见，古人对于玉石的观察入微和划分细致，足以体现古人对于玉的痴迷。

二、《说文解字》玉部字中玉的社会文化特征

玉能够演变成为一种传承千年的文化，成为我国传统文化的重要组成部分，除了它具有优越的自然文化特征外，更是由于它与社会的各个方面相结合，衍生出社会文化的特征，它的社会文化特征在我国古代社会中的表现处处可见，尤为明显。古人也创造出了特征意义不同的字来表示玉的不同使用方法。接下来我将结合《说文解字》玉部字和古代传统文化的相关内容从瑞玉文化、礼玉文化、饰玉文化、佩玉文化、治玉文化五个方面对玉的社会属性进行深入分析，让我们可以从中体会到我国古代玉文化的深刻内涵。

（一）瑞玉文化

自古玉便是祥瑞的象征。《说文解字》玉部字中共收集了10个有关瑞玉文化的字，它们分别是：“瑞”“璧”“璋”“玠”“珎”“璫”“璫”“璫”“琬”和“琮”。《说文解字注》中是这样解释瑞玉的意义的：“瑞，以玉为信也。典瑞，掌玉瑞玉器之藏。注云：人执以见曰瑞。礼神曰器。……礼神之器亦瑞也。瑞为圭璧璋琮之总名。自璧至璫十五字皆瑞也。故总言之。”这类玉器大都是作为一种信物，具有象征意义，传达着约定的意思，如《说文解字》记载：“琮，瑞玉，大八寸似车釭，从玉，宗声。”《周礼》又曰：“八方象地。”这里所说琮是一件外方内圆，中间空的立体状瑞玉。而琮有一象征含义是说琮是“玉”和“宗”的合写，它象征着祖宗和宗庙，比附万物之宗聚也。《说文解字》中还记载了“瑗，大孔璧。人君上除陞以相引。”这里所说的就是内孔直径是边宽的两倍的做法。瑗其实就是一种信物，在古代，天子常常会召见诸侯，诸侯也时常召见卿大夫、士，召见时需要出示一种凭证，这时天子和诸侯都是命人拿瑗去见被召见的人的，瑗在这里就是作为凭证。再者如“璧”，《说文解字》中记载：“璧，瑞玉环也。从玉，辟声。”同时段注曰：“璧，瑞以玉为信也。”这里也就是说，璧是用作印信凭证的玉，同时它也有吉兆和吉祥的象征。

在外交方面，在我国的西周和春秋时期所实行的分封制度之下，天子会直接统治一些地区，同时各诸侯也会统理许多的诸侯国，天子和治理的地区以及诸侯和诸侯国之间都会有一定的外交往来。他们在进行外交活动时派遣使节前往，使节在与他人进行这一活动时，需要出示身份证件，用来表明身份和意愿，这个凭证就是所谓的节。天子因身份尊贵，所以他所用的凭证与其他人并不相同，而那时的玉又被是为珍贵的物件，所以天子的使用的信物是玉质的，又把它叫做玉节。天子使用的玉节有多种，其中琬圭和琰圭的应用次数最多。在天子使用的玉节中，琬圭造型圆润而且没有锋利的棱角，所以它通常用来表达的寓意是友好和平，希望双方没有摩擦。而因琰圭有许多锐利逼人的棱和锋，所以它的主要用途就是针对那些以下犯上的诸侯和臣子们，借以向他们问责。因此琰圭便成为了诛罚和凶恶的象征。遇到外交活动时，皇帝就会把玉节交给使臣，使臣手执玉节，把皇帝的意愿传达给他的官员。

在军事方面，为了使将士信服也需要相关的凭证，其中最主要的就是牙璋，如《周礼》：“牙璋以起军旅，以治守。”古代常见的与军事相关的凭证有玉质虎符、玉质麟符等等。与此相

关的“琥”字在许慎的《说文解字》中的释义为“琥，发兵瑞玉，为虎文”。其实“琥”的意思指的就是发兵的虎符，古时常把玉分成两半，并且还在玉上雕刻虎纹或者是与军事相关的文字，它的用途是将两半分别交予国君和外在的将领手中，虎符相合就可以用来调兵遣将。

（二）礼玉文化

礼玉是说用于宗教祭祀和国家大典上的玉器。《说文解字》玉字部中收录的与礼玉文化相关的字主要有六个，它们分别是：“璧”“琮”“圭”“璋”“琥”和“璜”。而礼玉文化又可以细分为祭祀用玉文化和丧葬用玉文化。

礼玉很早就已经出现了，其中新石器时代所用的祭祀用玉应当是最早的礼玉，那时候的人们对于大自然还处于懵懂无知的状态，所以当那时候的人们遇到打猎及农耕等重大事件时，都会举行祭祀活动来进行祈祷和占卜。而现在已经发掘的新石器时代的墓葬，如安徽省含山县凌家滩新石器时代墓地所提供的资料显示，这些墓主人身边都放置了许多玉器，应该就是他们用来祭祀的神器。而古时也有以玉祭祀神灵的相关活动描写出现，《周礼·春官宗伯》中的一个章节就描写了当时的活动细节，其中所说的六器在颜色和外形都有着详细的区分。根据它的介绍青蓝色的玉璧只有在祭拜天皇大帝时才能使用。《说文解字》玉部中“璧”的释义是：“璧，瑞玉，圆也。”它象征君主和王权。祭拜昆仑帝神要用黄色的玉琮。《说文解字》玉部中说：“琮，瑞玉。大八寸，似车釭。”象征方形的大地或宗庙。青色的玉圭则是用于被人们尊为东方苍精之帝的太昊句芒的祭拜仪式上。《说文解字》玉部中提及的玉圭共有7种，它们分别是：“璋”“玠”“珣”“珽”“璫”“瑁”“琬”。但是因为当时人们的具体要求不同，所以圭的制作的才造成了外形和规格的不同，它与相关规定并没有关系。炎帝祝融也被称为南方赤精之帝，祭拜他需要用红色的玉璋。《说文解字》玉部中有关璋的释义是：“璋，剡上为圭，半圭为璋。”璋除了祭祀南方之神，还用于君王巡视天下时祭祀山川之用，而上文提到的牙璋则专门用于军事。少昊，又名西方白精之帝，祭拜他所用的白色的玉琥与他的称号也有一定关系。《说文解字》玉部中对“琥”的解释为“琥，发兵瑞玉，为虎文”。这里所说的用白玉雕刻而成的玉琥就是一种专门性的祭祀器具。再者颡顛，又有北方黑精之帝的称号，祭拜他所需要的黑色的玉璜也与他的称号有一定关系。《说文解字》玉部中说“璜，半璧也”。这里也可以看出祭拜北方之神所用的玉璜必须要求黑色。以上记载足可见玉的地位在古代社会被崇拜和敬奉的无以复加。一旦遇到重大的庆典或者是节日，甚至是天灾降临人们都会以玉祭祀神灵，其目的便是祈求神灵保佑，祈祷风调雨顺。

另一种非常重要的礼玉文化就是丧葬时所要用到的玉文化。《说文解字》中这类的玉部字是：“琿”和“璆”。段玉裁注：“琿，送死口中玉也。”所指的主要是死者口中的含珠。考古学家发现古代的墓穴主人死后的陪葬品大都是自己生前喜爱的物品，这些陪葬品中玉就是很重要的一项，并且在我国古代的很多朝代中玉都是古墓中的主角。而古人希望通过这一举动达到以下几个目的：一是古人相信人死后会继续生活在另一个世界，死者生前所佩戴的玉器代表着人类在现实世界中的身份，它同时也可以在人死后的另一个世界中彰显自己的身份。其家属为了使死者在死后的世界中也保持像现实世界一样优越的地位，他们会尽可能地把珍贵的玉器埋在死者的坟墓里。二是古人发现玉可以流传几千年而不腐烂，所以他们认为把玉器放在死者身上也可以防止尸体发生腐烂。如知名的金缕玉衣则有这一意义。三是通过放置玉器祝愿亡者灵魂升天。如西汉时期的玉蝉等等。鉴于上述原因，葬礼用玉陪葬的礼仪也就盛行了起来。实际上，丧和葬虽属于同一礼仪体系，但是它们所采用的仪式却是不同的。丧礼上使用的玉器的用途主要是由客人赠送意为表达哀悼。

（三）饰玉文化

饰玉文化是从审美的角度提出来的，饰玉就是作为辅助去装饰美化其所装饰的对象，当然要选择一些美观的东西。《说文解字》中提及到的用作装饰的玉部字有7个：琕、琕、璫、璫、璫、璫、璫。

古人喜欢用玉石装饰刀、弓、矛、杖等等这样的军用器械，而且在春秋时期还盛行镶嵌

在宝剑上作为装饰的琕、琕、琕、琕这四大玉器。其中许慎的《说文解字》中对“琕”的解释是“琕，佩刀上饰，天子以玉，诸侯以金”。对“琕”的解释与“琕”略有不同，则是“琕，佩刀下饰，天子以玉”。从这里可以看出琕、琕二字的区别：琕指的是刀鞘上端的装饰，琕则指的是刀鞘下端的装饰。它在这里的文化内涵主要是突显古人对美的追求。《大雅·公刘》中云：“鞞琕容刀。”《小雅·瞻彼洛矣》云：“君子至止，鞞琕有琕。”这两诗中提及的就是这两种用以装饰刀鞘的饰物。

再者古代有很多器物都选择玉作为镶嵌装饰的配件，这一举动所起到的作用也有两个方面：一是它不仅增强器物的美感和价值，二是这样做也满足了人们希望神灵眷顾和获得好运的愿望。如玉爵、玉豆、玉琖等都是古代的食用器具，它们的用途是在祭祀或宴请时用来盛放食物，其中“琖”在《说文解字》中的解释为：“琖，玉爵也。夏曰琖，殷曰罍，周曰爵。从玉尧声。”它所指的就是玉制的酒杯；再者还有居家所用的玉几，它其实就是指用玉作为其装饰品的小桌子，它的用途主要有两个方面：一是在平时，天子倚靠休息用的就是这种玉几，二是在祭祀时，这种玉几主要用来陈列祭品；其他用玉进行装饰的地方还有舆服类里的玉路 and 朝廷官员的服饰。例如古代所用的青铜镶玉带钩就是一个很好的说明。

（四）佩玉文化

佩玉文化与饰玉文化有所不同。佩玉是指：玉作为装饰的主体，起装饰物品的作用，与饰玉文化中玉作为辅助性物品有很大不同。《说文解字》玉部字中有关佩玉的字有“璲，玉佩”。“珩，佩上玉也”。和“玦，玉佩也”3个。古代有“君子无故，玉不去身”之风，这句话的意思是说君子们都把佩戴玉作为一种象征自己身份的信物，更通过玉器相互碰撞规范自己的行为，使自己符合在典章中称赞的君子形象，这一用途使得玉作为装饰品所突显出来的意义也变得越来越复杂。

在古代从天子到士，除了丧事之外，在其他各种场合玉都是需要随身佩戴的。从这里就可以看出古人对于佩玉是相当重视的，也可以看出佩玉文化在中国古代的玉文化中占据着相当重要的位置。佩玉文化在古代的舆服用玉制度中就体现的淋漓尽致。舆服中的舆指的就是车轿，而服其实就是指服装。有关舆服用玉的规定，在古代典籍《周礼》中的《弁师》、《典瑞》、《玉府》等篇目中，都有十分清楚的记载。从上文列举的《周礼》中对于舆服用玉制度记载的相关篇目中，我们可以得出这样一个结论：我国古代比较完整的舆服用玉制度在很早的时候便已经出现在大众视野中了。舆服用玉主要体现在以下几个方面，即朝服、冠冕、圭笏、玉路等，其中最具有代表性的是冠冕服装，它的用途便是用来区分尊卑。《礼记·玉藻》中规定：“天子玉藻，十有二旒，前后邃延，龙卷以祭。”古时天子的皇冠延板前后都必须各挂十二串玉珠，称之为“十有二旒”。每一旒都要用玉笏和红色丝绳固定十二颗五彩玉。虽然诸侯头冠的形状与皇帝相似，但他们的头冠只允许使用九串玉串，而且每串按规定只允许串九颗玉珠，同样也需要用玉笏来固定头冠。不仅诸侯头冠的等级明显低于天子，显示的是朝臣们对天子的忠诚，而且耳中还要用玉瑱塞住。“瑱”在《说文解字》中的释义正是“以玉充耳也”。

佩玉文化的另一个重要体现就是官员的圭笏用玉。有关圭笏用玉的记载很多，像《周礼》中有关圭笏用玉的记载就有两处：《周礼·春官宗伯》记载“王晋大圭，执镇圭，纁藉五采五就，以朝日。公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，纁皆三采三就。子执谷璧，男执蒲璧，纁皆二采再就”。和《周礼·冬官·考工记》“镇圭尺有二寸，天子守之。命圭玖寸，谓之桓圭，公守之。命圭七寸，谓之信圭，侯守之。命圭七寸，谓之躬圭，伯守之。天子执瑁四寸，以朝诸侯。天子用全，上公用龙，侯用瓚，伯用将”。从上述两处有关圭笏用玉的记载可以看出，天子和公、侯、伯、子、男等官员在玉笏的使用上是有一定的差别的。首先，虽然玉笏的形状相同，但其大小并不相同，这是通过大小来区分等级和尊卑。其次，玉笏的材质也有所不同。天子所用的名为“全”，“全”指的就是纯洁的上等白玉。除此之外还有“龙”“瓚”“将”，它们的等级都要比天子所用的“全”稍微低劣一些。再者还有这些圭笏都需要

一些串联配件来装饰，而在它的串联配件——纁藉上也可以体现出等级高低不同：天子的纁藉必须使用“五采五就”，而所谓“五采五就”就是说这种纁藉必须使用五种颜色构成一组，并且它共有五组。而公、侯、伯等级低于天子的官员则只能使用三色的丝线来构成纁藉，并且它只有三组，称之为“三采三就”。至于子、男等较低的级别就只能使用双色丝线构成两组，凑成“二采再就”了。由此可见佩玉文化与我国古代的品德规范和等级制度关系密切。

（五）治玉文化

《礼记》中有“玉不琢，不成器”说法。这句话说明了必须经过加工雕琢才能使普通的玉石成为有用的器物，由此而产生的治玉文化在中国古代玉文化中有着举足轻重的地位。治玉文化也就是指玉的加工过程。它从新石器时代古人大量生产玉器开始，逐渐形成了一套技术精湛的玉器工艺加工技术。

《说文解字》中有关治玉文化的汉字是“琢”“琰”和“理”3个。段注曰：“（琢）治玉也。释器。玉谓之琢。石谓之摩。毛传同。按琢琰字谓镌鉴之事。理字谓分析之事。琰，治玉也。释器。玉谓之雕。理，治玉也。战国策。郑人谓玉之未理者为璞，是理为剖析也。玉虽至坚，而治之得其髓理以成器不难，谓之理。”可见“琢”就是指打磨玉料；“琰”是指在玉上雕刻、采用镂空技术，“理”是指依照玉的纹理加工玉。在《诗经·卫风·淇奥》中有“如切如磋，如琢如磨”的说法，这句话讲的就是加工玉石使其成为精品的方法，它的步骤是首先要切，然后再锉，再慢慢雕琢，再磨光。玉石原本只是一种普普通通的矿石，因其并不珍贵所以也不被人们所重视，但在人类不断的加工和改造下，逐渐形成了一种玉石文化。也许在我们今天看来这些技术相当简陋，但对古人来说却是一个巨大的进步了，且其中所蕴含的文化十分丰富而且意义深远。

许慎在《说文解字》中共收录了126个玉部字。这个数量是极为可观的，说明在古代社会中，玉文化具有十分重要的地位，并且对我国社会也产生了很大影响。

三、《说文解字》玉部字与玉的文化内涵

通过上文对于《说文解字》中的玉部字的分析，我们可以从中发现玉所蕴含的几种文化内涵。它们分别是：象征通灵媒介的神圣之物、象征高洁美好的纯粹之物、象征礼乐规范的王权之物和象征悲喜情感的抒情之物。

（一）玉与神灵

早期的社会生产力水平比较低下，因为受到生产力发展的局限，因而古人面对各种自然现象，常常感到无法理解，当时的人们大都认为是自己所做的不当行为惹怒了天地神灵，所以人们便寻找各种途径去取悦他们，这便使得专门从事这类活动的巫和巫文化应运而生。作法的时候，巫会带领一群人边唱边舞边敲，这敲的就是玉。而选玉示神灵，则是由于玉的质地比较坚硬，色彩比较丰富，光泽温润柔和，再者古人还认为天地神灵是以玉为食的。就如《山海经》中记载：“丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉。是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飧。”所以人们将它看作神物。

这一说法在许慎的《说文解字》中对于灵的释义能给我们一些参照。《说文解字》中对于“灵”的说法是“灵，巫也，以玉事神”。在这里，传说巫是一个能够代表神的意志的人，他们的交流方式就用到了“玉”这个媒介。在古代社会所举行的一系列巫祝活动中，巫都会选择用玉来祭拜神灵，而且一般来说祭品是非常多的，但在许慎的《说文解字》中只提到玉这一种。其原因就是神灵的形像只能通过玉这一媒介来代表。再者“以玉事神。从玉霝声。”这句话的意思就是巫用玉来取悦神灵。但是简化的“灵”已经看不出有任何与玉有关的痕迹了，可是只要还原到繁体字“靈”，这种联系便能看的十分清楚了。除此之外“灵”还有几个异体字，如“靈”、“靈”等。从它们的造字结构来看，几个字均从雨，看来是与祈雨有很大关系。其中不同的是从玉的“灵”的异体字“靈”侧重于沟通天人的器物玉，而“靈”则侧重于祈雨活动中发挥作用的巫，“靈”侧重的则是巫的性别。从上文的分析我们可以看出，因为玉在古代社会也被认为是在天地精华的孕育下产生的神物，并且古人还认为玉中可

能蕴含着一些神秘的力量。再者又因为古代社会到处充满着鬼神崇拜的影子，所以玉便被作为了与神灵沟通的媒介。

（二）玉与德行

玉是中华文明中最美、最崇高的象征之物，不仅与古代社会的神灵密切相关，而且也是古时候承载着仁义德行的君子之器。如《礼记·聘礼》中有记载，子贡问于孔子曰：“敢问君子贵玉而贱珉者，何也？为玉之寡而珉之多与？”孔子曰：“非为珉之多，故贱之也，玉之寡，故贵之也。夫昔者，君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如队，礼也；叩之，其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：言念君子，温其如玉。故君子贵之也。”而孔子从中总结出玉有十一德，即仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道，也因此孔子被赞誉为天下识玉第一人。而这也说出了人们喜爱玉的关键原因。玉之所以珍贵，并不是因为它稀有，而是因为它与君子的德行有关，象征着许多美德。也正是因为玉具有如此高的德行，所以我国古代社会中自诩为君子的人们总是“玉不去其身”，其目的也就是通过佩玉来时时刻刻规范自己的言行，使自己符合情操如玉一般的君子的形象。

再者，上文已经提出许慎在《说文解字》玉部中说玉有五德。从这里可以看出许慎也继承了儒家思想中以玉比德的理论，这种寓德于玉的观念把玉器和德行结合为一体，同时又使玉与君子结缘。它使得物质、社会、精神三合一的玉意识成为中国玉文化中独特的精神内涵。于是中国历史上出现了“宁为玉碎，不为瓦全”的气节；“化干戈为玉帛”的和平愿望；“瑕不掩瑜”的正清廉洁等等以玉为代表的精神文化。

同样在《礼记·玉藻》中也出现了君子通过佩玉来限制自己的步态和行为的描写。“古之君子必佩玉，右微角，左宫羽，趋以采齐，行以肆夏，周还中规，折还中矩，进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。故君子在车，则闻鸾和之声，行则鸣佩玉，是以非辟之心，无自入也”。这说的就是为了使佩玉在不同的场合，因为碰撞发出的声音与应有的节拍相契合，君子必须使自己的步态和行为符合一定的规范，这样邪恶的意念才不会轻易进入君子的心中。佩玉不仅显示的是君子的外在美和仪态美，更是他们品德美和人格美的展现。

以上足以说明玉与人的德行是分不开的，在象征崇高德行的器物之中，玉便被广泛使用。

（三）玉与政治

玉文化之所以在古代社会一直产生着极其深远的影响，这和人们不断赋予玉不同的政治内涵是脱不了关系的。从上文可知玉被认为具有沟通天地的能力，那用玉进行祭祀的巫师自然也被看作具有沟通天地的能力的神圣使者，因而被赋予了极高的社会地位。这也让我们不禁联想到了手持玉器进行舞蹈的巫师。巫师们通过宣扬自己可以通过玉与天神交流、传达旨意，使自己成为了集神权和王权于一体的部落首领。同时那时的统治者们也通过将玉与礼乐制度紧密的联系在一起的手段，使玉文化浸染了浓厚的政治色彩。而且在奴隶社会以及封建社会的政治制度下，统治阶级的人们也选择采用尽力去夸大玉所象征的尊卑等级差别的手段来维护统治。

其次纵观我国几千年来描述玉的古籍可以看出，颜色在鉴别玉石的材质和区分人员等级方面也有很大作用，可以说是古代鉴别玉材和划分等级的主要依据。此外，在中国古代社会中，玉色等级的概念也一直沿用了很长一段时间。在中国古代，各个朝代都喜欢用彩色的玉来美化他们的宫殿、战车、马匹和舆服，而且规格和标准方面的要求非常严格，以显示官员的等级。可以看到，这时的玉色也与政治息息相关。

再者联系上文，对中国五千年文明史的考察表明，玉文化已经涉及到了政治、军事、外交、经济、文化、伦理道德、宗教等许许多多的领域中。在这些领域中，玉在国家的治理和安全中都发挥着特殊的作用，有着治国安邦的独特用处。从中国古代国家政治理论的角度来对其进行解释：从地位上看，玉可以被视为天地乃至万物的主宰；从起源上看，玉又被认为

是天地的精华；在礼仪方面，玉则被视为道德的典范；在功能上，玉被认为是一种超越自然的物体，可以避邪，延年益寿。然而，就其本质而言，这一套玉文化理论其实是以人论玉的理论为基础的，谈论的是奴隶主和封建帝王、士大夫等不同的统治阶级的形象。这就可以看出玉与政治的联系。

但是随着当时在中国历史上产生了巨大影响的《周礼》中的政治用玉体系退出历史舞台时，这种传统的“玉治”手段也随之被打破，玉器也从统治阶级的舞台上退出而进入到普通阶层人民的生活中，其文化内涵则变成了鼓励人们追求更好的生活质量和幸福。

（四）玉与文学

玉不仅与古代社会的神灵、德行、政治有紧密联系，而且它也为古代文学的创作带来了写作素材，提供了写作灵感。古往今来，学者们都热衷于用玉或表达欣喜，或表达哀伤。在我国的文学作品中我们也不难发现“玉”一直活跃在我们眼前。

在我国第一部诗歌总集《诗经》中有关“玉”字的记载就有很多，如《诗经·卫风·淇奥》“如切如磋，如琢如磨”说的就是做玉石的方法，要切然后还要磋，然后再慢慢雕琢，最后再进行磨光这样的一连串治玉的过程。再者还有《诗经·大雅·云汉》“靡神不举，靡爱斯牲。圭璧即卒，宁莫我听”两句，我们从中也可以看到古人用玉祭祀神灵的影子。除此之外，很多诗人也热衷用玉来抒发自己的情感，如李白有诗云“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”，白居易有“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头”都与玉文化有或多或少的联系。作为民间文学的传说，也能从侧面反映出玉文化在中国文学中的地位。在传说中，玉皇大帝居住的是凌霄宝殿，而西王母娘娘则住在昆仑玉山，它们都是玉石构成的辉煌之所，其中的琼楼瑶池、玉树琼花都与玉是脱不了关系的。而传说中奔月的嫦娥居住的冷冷清清的广寒宫，也有玉兔与之相伴。在《左传·襄公十五年》中则有一篇不足百字的文章通过宝玉来表现宋国正卿子罕的君子风范。再者爱情这个永恒的话题也与玉有或多或少的联系，有许许多多令人心驰神往的爱情故事。“弄玉吹箫”的爱情故事一直在世间流传，为世人所称颂，其中则出现了玉箫这一器物，并由此产生了“乘龙快婿”这一成语。

再者如我国举世公认的中国古典小说的巅峰之作《红楼梦》就是从“通灵宝玉”写起，揭示了贾、史、王、薛四大家族的兴衰和封建社会的悲剧意蕴。它的作者曹雪芹举家食粥，十年辛苦，泪尽而逝，方哭成了《红楼梦》此书。据专家、学者统计，全书约有 5700 个“玉”字，其中贾宝玉的“玉”字是出现的最多有 3600 多个；然后就是林黛玉的“玉”字，全书共出现了 1300 多处，书中用玉的人名总数超过了 5300 个。在《红楼梦》这一作品的创作中我们可以看出，关于玉文化和与玉有关的素材，在《红楼梦》这一小说的结构、构思和情节的运用上都达到了完美的境界。此书通过全面否定了中国自古以来被尊为天地主宰，天地之精的玉器理论观念，从而全面深刻地揭示了封建制度的不合理性，并且做出了封建社会必然走向灭亡的预示。《红楼梦》这部作品通过全面否定中国传统社会中的玉文化，意在彻底否定封建社会。

可见在玉发现至今的一千多年的历史中，它对中国文化的影响是极为深刻的，又因中国古代文人墨客对玉有着一种偏爱，所以它对中国文学作品产生了巨大的影响，其中许多作品都喜欢把玉作为一个重要的内容来进行讨论，并且玉与中国文学的密切关系也一直沿系至今，体现在近现代文学中。

四、结论

通过对《说文解字》中玉部字的分析可以看出，我国古代玉文化因其自然文化特征和社会文化特征衍生出了特殊的文化内涵。因此，随着漫长的社会历史变迁发展，玉文化逐渐形成了包括瑞玉、礼玉、饰玉、佩玉、治玉等等这一系列文化组成的玉文化体系。

探究古今，我国古代博大精深的玉文化的发展史可以简单地总结为“神灵化—政治化—道德化—通俗化”。再者我们从玉的发展过程这一角度来看，人们在最初赋予了玉神化色彩，

视它为与神灵沟通的媒介，而后又赋予了它政治色彩，使它成为等级社会中身份和等级的象征，同时又赋予它道德色彩，视它为温润君子的象征，最后玉脱离了统治阶级进入普通阶层人民生活中，成为祈求美好生活的象征。因此，玉是东方精神中生动的物化体现，也是中国文化传统精髓的物质根基。

参考文献

- [1] (汉)许慎撰, (宋)徐铉校定.《说文解字》[M].北京:中华书局,2012年.
- [2] (清)段玉裁.《说文解字注》[M].北京:中华书局,2013年.
- [3] (清)郑玄注, (唐)贾公彦疏:《周礼注疏》[M].上海:上海古籍出版社,2010年.
- [4] (汉)戴圣.《礼记》[M].北京:中华书局,2013年.
- [5] 汤可敬.《说文解字今释》[M].湖南:岳麓书社,1997年.
- [6] 程裕祯.《中国文化要略》[M].北京:外语教学与研究出版社,2017年.
- [7] 周芮同.《〈说文解字〉玉部字与传统玉文化研究》[J].《长江师范学院学报》.2012年,第5期.
- [8] 张丽.《〈说文解字〉玉部字显示的古代玉文化意识》[J].《安庆师范学院学报》(社会科学版).2008年,第4期.
- [9] 李婷.《〈说文解字〉“玉”部字的文化阐释》[J].《安康师范学院学报》.2010年,第4期.
- [10] 卢佳.《〈说文解字〉中玉部字所体现的中国文化》[J].《安徽文学》.2009年,第9期.
- [11] 杨淑丽.《〈说文解字〉“玉”部字反映出的中国古代玉文化》[J].《牡丹江师范学院学报》(哲社版).2007年,第6期.
- [12] 袁晓聪.《论玉文化对宋词婉约风格的建构及其意义》[J].《西安电子科技大学学报》(社会科学版).2019年,第3期.
- [13] 潘婷.《浅析中国玉文化发展的五个阶段》[J].《大众文艺》.2019年,第8期.
- [14] 鲁钊宇.《从〈说文解字〉看我国的玉文化》[J].《佳木斯职业学院学报》.2019年,第3期.
- [15] 张楠.《〈说文解字〉的玉部、车部字与中国古代文化分析》[D].山西:山西大学.2006年.
- [16] 田芳.《从玉部字的发展演变看中国玉文化》[D].湖北:中南民族大学.2011年.
- [17] Zhongyuan Li.《Connotations and cultural significance of taking jade in Chu Dynasty before Qin Dynasty》[C].2017 World Conference on Management Science and Human Social Development, Bangkok, Thailand, 2017年.

Exploring ancient Chinese jade culture from the "Yu Bu" in "Shuo Wen Jie Zi"

Li Bin

(Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: This article takes "Shuo Wen Jie Zi" as a reference and combines the relevant materials of ancient Chinese jade culture to explore the historical facts of ancient jade culture. This paper understands the face of jade culture from the perspective of text, and gradually studies the important position of jade culture in ancient society through the analysis of the word "Yu Zi Bu" and the related historical data on the record of jade culture. Its profound influence on ancient society. This thesis studies the jade characters in Shuo Wen Jie Zi. By dividing the jade characters in Shuo Wen Jie Zi into jade, jade, jade and other sub-categories, summarizing the natural cultural characteristics of jade. By dividing the jade characters in Shuo Wen Jie Zi into Rui Yu, Li Yu, Shi Yu, Pei Yu, Zhi Yu and other small categories, sum up the social and cultural characteristics of jade, and combine the characteristics of jade culture to summarize the jade The connotation of jade culture derived from natural culture and social culture.

Keywords: "Shuo Wen Jie Zi"; jade culture; characteristics; connotation

作者简介 (可选):李斌, 郑州大学文学院 2021 级汉语国际教育专业硕士研究生