浅谈汝州方言现象及原因

祁龙勃

（郑州大学文学院，河南省、郑州市，450000）

摘要：汝州地处河南省中西部，汝州方言是中原官话的重要组成部分，有 24 个生母、40 个韵母、4 个声调，发音清晰明亮，存在尖团音现象并且能够区分平翘舌音。现代汉语中广泛存在的合音现象同样存在于汝州方言中，但是随着人口迁徙的加剧越来越多受普通话影响的年轻人很少讲甚至不会讲汝州方言，汝州话并不是简单的声调变化后的普通话。其内部的语音、词汇和语法是成体系的，倘若不发某个音节，那么这句话中的其他词甚至是语法结构都要发生改变，否则就不能完整、准确的表达出说话人的意思，久而久之，这种方言就会被人们所遗忘。所以，记录并保存汝州方言中的合音现象对保护正在被人们所抛弃的方言是有意义的，不仅能了解方言中的语言特点，同时也能够丰富中原官话的内容、为之后的方言研究提供详实的资料。

关键词：中原官话；汝州方言；合音现象

中图分类号： H **文献标识码：B**

前言：汝州市地处河南省中西部，北汝河流经全境。建国初期隶属于洛阳市，后划为平顶山市管辖至今，东临郏县、禹州市，西依汝阳县，北临登封市、伊川县，南接宝丰、鲁山两县，“两山夹一川，汝州在中间”。《河南省志·方言志》将汝州方言归为中原官话郑曹片，[1]《中原官话分区（稿）》①最新的分法将汝州方言归为南鲁片，又称宛汝片。汝州方言以市区为界，州东村镇地区、州西村镇地区和北汝河以南村镇地区的风俗习惯和口音略有不同，西部地区尤其是临汝镇一带临近洛阳市，部分字的读音和洛嵩片的读音一样，和狭义上的南鲁片方言又有所区别，汝河以南的小屯镇人发音时缺少儿化，三个地区的口音有明显的区别。虽然受临近村县的发音影响三个地区的读音不尽相同，但人们在日常说话时都会出现合音现象，主要有“数词+量词”做定语、“动词+动词”表祈使等。现代汉语中的广泛存在着合音现象，合音是指两个或两个以上相连并用的音节融合为一个音节的现象，有些学者又称并音、减音、音节缩减、音节连并、音节合并等。合音是语言中普遍存在的一种音变现象，汉语中自古至今都存在。如古代汉语中的“诸之于／之乎、叵不可”，现代汉语普通话中的“甭不用、您你们”、重庆话中的“啷哪样（个）、恁那么（个）”，网络流行语中的“表不要、酱这样（紫）”等都是合音词，汉语方言中的儿化韵、子变韵、D 变韵、小称音变等现象也多是由合音而形成的[2]，合音现象也存在于汝州方言中。本文在查阅资料的同时实地采访并记录了当地的发音者，主要发音合作者为韩爱珍，女，调查时 65 岁，汝州市米庙镇人，未上过学，只会讲汝州话。

一、汝州方言中的声母、韵母和声调

（一）声母 24 个，包括零声母

b 布八病白别　　p 派片爬盘怕　　m 麦明门毛母

f 飞蜂肥份翻　　d 多东道毒夺　　t 太天同特贴

n 脑南怒年女　　l 老连吕六褥　　z 资早租酒聚

c 刺村秋趣全　　s 丝三想谢徐　　zh 张纸择责竹

ch 撞抄拆厕测　　sh 事顺色涩书　　r 热肉软闰融

j 九经街间举　　q 轻敲去权旗　　x 响休鞋咸闲

g 贵跪高共隔　　k 开葵客困刻　　h 好化横黑杏

v 晚问蚊挽味　　/ɤ/牛硬熬安袄　　∅ 儿严王用泳

（二）韵母 38 个，包括一个声化韵

/ɯ/ 给黑圪后˜头核˜桃　/ɿ/ 师知吃直日　/ʅ/ 资词四子丝

i 第飞肺急米　　u 苦醋骨经佛_　　a 爬辣发答茶

ia 架夹虾牙哑　　ua 花刮抓瓦夸　　uo 过坡夺勺乐快˜

/ɤ/车歌热河壳　　ie 茄姐贴切写　　ai 排盖色客册

iai 鞋街械界介　　uai 快怪帅外或　　ei 妹对笔披雷

uei 柜最危国税　　ao 饱草桃剖茂　　iao 条表小咬彪

ou 口斗丑收生　　iou 流酒六球油　　an 竿含班三山

ian 盐念闲间连　　uan 短官酸碗乱　　üan 捐权全玄圆

en 根很门吞人　　in 民林信近寻　　uen 滚春顿闰温

ün 军云群笋熨　　ang 糖张房胖浪　　iang 响娘两讲项

uang 床筐双窗王　　eng 灯绳增硬查　　ing 冰凝姓名营

ung 空翁东绒横˜头　　üng 兄熊龙胸泳　　yo 靴雪月脚药

ü徐女虚俗橘　　ɿ儿二耳而

（三）声调四个

阴平 24 诗高天千今百月入六　　阳平 42 人平才穷唐来白合服

上声 55 使古好五手有老口女　　去声 31 是近盖唱共大饭厚岸

二、汝州方言中的合音现象

（一）表示数量的合音词。汝州方言中不像普通话中有十分丰富的量词，或者说日常生活中不会使用各种量词，而是将数词与量词“个”合为一个音直接放在名词之前作定语，例如“一个桌子”而不是“一张桌子”，“一个猪”而不是“一头猪”。

1、一个→yo^{31}

2、两个→俩 lia^{55}

3、三个→仨 sa^{24}

4、四个→se^{31}

5、五个→wo^{31}

6、七个→qie^{42}

7、八个→ba^{42}

8、十个→she^{42}

9、几个→jie^{55}

10、十一个→shi^{42}yo^{31}

11、十二个→shi^{42}le^{31}

12、一百零一个→yi^{24}bai^{24}ling^{31}yo^{31}

13、一百零二个→yi^{24}bai^{24}ling^{31}le^{31}

（二）表示指代的合音词

1、这一个→zhuo^{31}

2、那一个→nuo^{31}

3、哪一个→nuo^{55}

4、这两个→zhe^{31}lia^{55}

5、那两个→na^{31}lia^{55}

6、哪两个→na^{55}lia^{55}

7、这三个→zhe^{31}sa^{24}

8、那三个→na^{31}sa^{24}

9、哪三个→na^{55}sa^{24}

(三)代词“这么”“那么”“什么”“怎么”“这样”“那样”“哪样”“这里”“那里”“哪里”的合音现象

1、这么→zhen^{31}

2、那么→nen^{31}

3、什么→啥 sha^{31}

4、怎么→咋 za^{55}

5、这样→zhang^{31}

6、那样→nang^{24}

7、哪样→nang^{55}

8、这里→zher^{31}

9、那里→nar^{31}

10、哪里→nar^{55}

（四）表示人称的合音词

1、我们→俺 an^{55}

2、你们→nen^{55}

3、自家→咱 zan^{42}

4、人家→nie^{42}/ran^{42}①

（五）表示方位合音词

1、出来→chuai^{55}

2、起来→qiai^{55}

3、底下→dia^{55}

4、地下→dia^{31}

5、顶上→diang^{55}

6、里头→liu^{55}

7、门外→mer^{42}

（六）表示否定和比较的合音词

1、不用→bing^{31}

2、不要→bao^{42}

3、没有→miu^{24}

4、弄不好→nong^{42}bao^{55}

5、那不是→na^{31}bei^{55}

6、比较→biao^{42}

（七）表示时间的合音词

1、一日→yier^{24}

2、再一日→zai^{42}yinr^{24}

3、大年初一日→da^{31}nian^{42}chu^{55}yinr^{24}

4、改一日→gai^{55}yinr^{24}

5、前日→qier^{42}yinr^{24}

6、昨日→yier^{42}yinr^{24}

7、今日→jinr^{24}yinr^{24}

8、明日→mier^{24}yinr^{24}

9、后日→hour^{24}yinr^{24}

10、白日→ber^{24}

11、第二日→di^{31}yinr^{24}

12、几日→jinr^{55}

13、生日→sher^{24}

14、明天清早→mingr^{42}qier^{55}

15、明天晚上→mingr^{42}he^{55}

（八）其他合音词情况

1、弟兄→dier^{31}

2、媳妇→siou^{42}zi

3、木耳→mur^{24}

4、只要→ziao^{31}

5、落花生→lua^{55}shengr^{24}

6、亲家→qier^{31}

7、狗娃儿→guair^{24}

8、鸡娃儿→juer^{24}

9、猪娃儿→zhuar^{24}

10、做啥→zhua^{42}

11、弄啥→nua^{42}

12、给我→guo^{55}

13、给你→gei^{55}

14、你看→nian^{42}

15、你瞅→niu^{55}

三、汝州方言中合音词的类型

（一）音节数量。

从音节数量方面看，汉语方言中最常见的是双音节的合音，有些表面上看是三个以上音节的融合，实际上是经历了多次两个音节的融合而形成的累积现象。[3]这一特点同样表现在汝州方言的合音词中，方言合音词以双音节词居多，如“弟兄”、“做啥”、“给我”、“你看”、“一个”等，也有多音节词，“第二日”、“弄不好”、“那不是”、“明天清早”、“咱们几个”等。双音节合音词合音后成为一个音，发音省力语速加快，可以在相同的时间内说出更多的词传达出更丰富的信息。多音节合音词往往是在双音节合音词的基础上加上前缀或后缀，可以相互独立不产生融合，如“明天清早”“咱们几个”，也可以相互融和为新的发音，如“弄

不好”、“那不是”。

（二）方式类型。

孙红举（2014）认为中原官话合音词的方式类型有四种，分别是拼合式合音、融合式合音、嵌入式合音和零形式合音四种类型。拼合式合音是指合音音节由合音前后字音节的语音构成要素直接拼合而成，汝州方言中的“给我”“你看”“你瞅”“不要”“没有”“这样”“那样”“哪样”“不要”“四个”“十个”都属于拼合式合音，通常情况下为前一音节取声母，后一音节取韵母直接拼合组成，以双音节词居多；融合式合音是指合音音节的语音要素由合音前后字音节的语音要素融合而成。因融合而形成的语音要素可以是合音音节的声母、介音、韵或是其中的几个。汝州方言中的“七个”“几个”“出来”“起来”“底下”“地下”“顶上”“比较”属于融合式合音，融合式合音与拼合式合音的区别主要是：拼合式合音是合音前后字音节的某些语音要素直接加合在一起构成一个新的音节，而融合式合音则是合音前后字音节的某些语音要素在合音时“化”为一个新的语音要素。以“出来”为例，汝州话发音为“chuai^{55}”，取前字的声母和韵腹与后字的韵腹和韵尾融合为一个音节，“地下”音为 dia^{31}，取前字的拼音和后字的韵腹融合为一个音节。嵌入式合音指合音后字音节的语音要素通过嵌入前字音节中韵腹位置的方式形成合音音节。发生嵌入式合音的合音前字音节多有鼻音尾，合音后前字音节的鼻音尾保持，后字音节的主要元音一般是低元音 a 。汝州方言的“人家”一词属于这种合音形式，“人家”在市区以西地区多读为“ran^{42}”。零形式合音是指合音式的音节与合音前字的音节相比，除去声调外，其它语音要素都相同，后字音节的音段成分以零的形式参加与前字音节的合音。汝州方言中“八个”音为“ba^{42}”属于零形式合音，合音后的音节结构和合音前的前字音节结构完全一致，合音后的音节调值为 42 调，合音前字调值为 24。汝州方言的合音类型以拼合型、融合型居多，嵌入型和零形式较少，这和中原官话的合音规律是一致的，在中原官话中，拼合型合音和融合型合音的现象要远远多于嵌入式合音和零形式合音。

（三）成分类型。

从构成语素方面看，汝州方言的合音词有：1、实语素+实语素，“一个”“两个”“一日”“给你”“你看”“你瞅”“起来”“地下”“顶上”“这里”“哪里”“这一个”“弄不好”；2、实语素+虚语素“你们”“我们”“怎么”“什么”“这么”“那么”“里头”；3、虚语素+实语素，“初一”“给我”“第二日”。汝州方言合音词的构成成分中以“实语素+实语素”类型居多且音调多为降调，字音读降调时发音较为准确，加之合音词出现在句子中时说话者会根据自己所要强调的意思施加重音，原本读降调的合音词加上语气重音后发音更重一些，此时的合音不会造成读音不清晰而使听话者混淆的情况，所以汝州发音的合音词多以“实语素+实语素”的形式出现。

四、汝州方言中合音现象的原因

（一）语流音变是合音现象产生的外部因素

由于口语交际不像书面语那样的规范和正式，在进行口语交际时，某些字或词的读音会受前后字、说话人的口音、突出语义信息时产生的重音而发生重读、弱化甚至是脱落等各种各样的变化，与单念时发音有所不同。在黄廖本的《现代汉语》中就清晰地列举了普通话中上声的变调、“一、不”的变调、轻声、儿化和“啊”的变读，在不同的情况下上声、“一、不、啊”的读音不尽相同。共时的语流音变受说话人语速影响较大，清人俞樾在《古书疑义举例·卷二》提到“古 人语急，则二字可缩为一字；语缓，则一字可引为数字”。《小尔雅？广训》释“诸，之乎也”，王引之注曰：“急言之曰‘诸’，徐言之曰‘之乎’”。[4]在同样的时间内说出的话越多传送出的话语信息就越多，加之两个字之间本身容易发生拼合、融合就形成了合音词现象。根据人类认知模式的特点，人们往往对常用语段组合的局部符号信息进行语用推理后就能够获得整个语段的意义，而且心理实验表明，人们对于越熟悉的事物，对其细节忽略得越多，当形式上的削减和磨损不会带来意义识别上的困难时，就会使得语段成分的语音形式 在语流中的弱化、脱落等成为可能，并最终发生合音。这些合音词最初往往是在说话人和听话人对所描述的事物或事件了解的情况下发生的，在偶然的情况下由于口误致使说话人发音不清导致合音现象的出现，而说话人和听话人并未对此产生重视，交流依然正常进行，这种合音现象不会使听话人产生歧义同时也能让说话人更轻松地完成话语信息的输出，久而久之形成习惯随着传播范围的扩大合音词就传播开来，在一定的社会范围内传播、使用。

（二）“一音一义”原则是合音现象产生的内部因素

一般情况下，汉语中一个汉字就是一个音节就能表达一个意思，例如普通话中“碗”读音为/uan^{214}/，意为盛事物的器具，口大底小，一般是圆形的。能够完整地表达一个意思，但是在实际发音过程中并不都是一个汉字就能代表一种完整的意思，双生词和叠韵词是两个汉字具有两个音节同时使用来表达一个意思。例如普通话中的“参差”“踯躅”“犹豫”“连绵”“啰嗦”等联绵词都是两个音节表示一个意思，单用其中的一个音节是无法将其完整的意思表达出来的。这种“多音一义”的现象也出现在口语交际中，省力原则也认为，说话人在不影响听话人理解的前提下，总是尽量用最简化的语言符号来表达自己的思想，越是重现率高的成分越容易成为省力原则作用的对象。但是口语不像书面语那么地严谨，受汉语内部“一音一义”的影响说话人在说话时趋于将多音通过拼合或融合的方法发为一音来表达一个意思，例如汝州方言在表达“里头”时发音为“liu^{55}”，“几个”发音为“jie^{55}”，表达“里面有几个人？”这个意思时发音为“liu^{55}you^{55}jie^{55}ren^{42}？”。 “一音一义”原则促使口语中能发生合音的词产生合音现象，相比书面语的音节少了一些，说话也更省力，更符合口语简短的特点。符合格赖斯合作原则中提到“不要使你的话语比所要求的信息更充分”[5]数量准

则和齐波夫的听话人经济原则。

（三）约定俗成使合音词在特定的社会群体和一定范围内传播并使用

语言是音义结合体，音和义的结合是任意的，二者之间并没有直接的、固定的联系，不同的语言在表示“书”这一事物时所使用的发音是不同的，但是音和义结合之后随着某一社会群体成员的使用就具有稳定性，不会轻易的发生的发生改变。例如汝州方言在发“一个”这个音时因为说话人的语速、口音等外部条件和语言内部的“一音一义”原则影响发成“yo^{31}”“这样”发成“$zhang^{31}$”“不用”发成“$bing^{31}$”，这样的发音在说话人所处的环境中加以传播、使用，越来越多的人潜移默化地受到影响会不受控制地发合音后的音，在这一社会环境中约定俗成后就很难产生改变。

结语

合音现象广泛存在于汉语普通话和汝州方言中，网络语言中也不乏合音词的身影，合音词的存在丰富汉语的同时也让各地方言具有了地域特点。随着普通话的推广和人口迁移，普通话在人们的生活中日益重要，越来越多的人在生活中少讲甚至不会讲方言，方言中独具特色的合音现象也不能引起人们的重视，久而久之这种方言就会消失，方言中的合音现象也会被人们遗忘。汉语方言承载了特定地域的风俗习惯和社会风貌，风俗中的一些动作和言语必须通过方言才能被完整地呈现出来，如果换用普通话很难将其完整准确地描述出来，可见方言不仅是某一地域的人进行交际的工具，经过数千年的传承早已经饱含文化因素需要被重视和传承。研究汝州方言中的合音现象既是对汝州方言的保护手段之一，也在一定程度上丰富着中原官话和汉语。

参考文献

[1]河南省地方史志办公室．河南省志·方言志［M］．郑州：河南省人民出版社，1995：3.

[2]孙红举.论汉语合音现象的研究[J].西南大学学报，2014.（1）.

[3]孙红举.中原官话合音现象研究[J].陕西师范大学，2014：119.

[4]孙红举.中原官话合音现象研究[J].陕西师范大学，2014：239.

[3]胡壮麟.语言学教程[M].北京:北京大学出版社，2013.171.

Talk About the Phenomenon and Causes of Ruzhou Dialect

Qi Longbo

(College of Liberal Arts, Zhengzhou University, Zhengzhou City, Henan Province, 450000)

Abstract: Ruzhou is located in the central and western part of Henan Province, Ruzhou dialect is an important part of the Central Plains dialect, there are 24 birth mothers, 40 rhyming mothers, 4 tones, clear and bright pronunciation, there is a sharp group of sounds and can distinguish the flat tongue sound. The phenomenon of zyphony that is widespread in modern Chinese also exists in the Ruzhou dialect, but with the intensification of population migration, more and more young people affected by Mandarin rarely speak or even do not speak the Ruzhou dialect, and Ruzhou dialect is not a simple intonation change after Mandarin. Its internal pronunciation, vocabulary and grammar are systematic, if a certain syllable is not issued, then the other words in the sentence and even the grammatical structure must be changed, otherwise it will not be able to fully and accurately express the meaning of the speaker, and over time, this dialect will be forgotten. Therefore, recording and preserving the chorus phenomenon in the Ruzhou dialect is meaningful for protecting the dialects that are being abandoned by people, not only to understand the linguistic characteristics of the dialects, but also to enrich the content of the Central Plains Mandarin and provide detailed information for the subsequent study of dialects.

Keywords: Zhongyuan Mandarin;Ruzhou dialect;Choroscopy

作者简介（可选）: 祁龙勃，郑州大学文学院 2021 级汉语国际教育专业硕士研究生