

# 波斯地毯艺术文化一略

刘小敏

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

**摘要:** 波斯地毯编织具有悠久的历史, 其对原料的选择、色泽的搭配, 图案的设计和编织技艺都要求极严, 因此, 波斯地毯堪称世界上最精细、最富装饰性、最有价值和质地最优的地毯之一, 其精湛的工艺、美丽的图案, 和谐的色彩搭配无不令人叫绝。在不断的发展过程中, 波斯地毯发展出了许多不同的类式, 每种类式又都有自己的风格和特点, 这些独特的风格和特点又使得波斯地毯更富于魅力, 艺术价值更上一层楼。

**关键词:** 波斯地毯; 伊朗; 风格特点

**中图分类号:** G      **文献标识码:** E

## 波斯地毯艺术文化一略

波斯地毯在世界上享有盛誉。在西方, 它们甚至被视为地面上的艺术。世界各地的许多宫殿、著名建筑、豪宅和艺术画廊博物馆都把波斯地毯作为珍品收藏。更有甚者将其作为一项投资、一种体现个人品位的艺术收藏品。追溯波斯地毯的历史好似在回顾世界最古老的文明之一——波斯文明, 这种艺术形态已经深深地把波斯文明中悠久绵长的历史传统融入了自身, 在伊朗文明的发展史上具有举足轻重的作用。

波斯地毯据说最早是中世纪时期伊朗高原上的游牧民族为了防寒防潮铺在门口的通道上用羊毛编织而成的必需品。后来, 波斯地毯发展成达官贵人们的官邸装饰, 成为财富和身份的象征。伊朗人会认为家中如果没有波斯地毯, 那这个家庭在精神层面上是贫瘠的, 没有灵魂的。地毯文化不但深深渗透进伊朗的艺术之中, 更得到了广泛的传播。

### 一、波斯地毯简介

史称“波斯”的地方就是现今的伊朗, 它位于亚洲西南部, 与土耳其、伊拉克、巴基斯坦和阿富汗等国相邻。首都德黑兰, 官方语言为波斯语, 国教为伊斯兰教。伊朗是具有四五千年历史的文明古国, 有记载的历史和文化始于公元前 2700 年, 我国汉史中称“安息”。作为人类最古老的文明国家之一, 伊朗拥有源自伊斯兰文化的很有价值的遗产。

波斯地毯是伊朗著名的手工毛纺织品。其多采用纯羊毛、棉丝或棉线织成, 它的图案多数采用抽象的植物、阿拉伯文字和几何图案, 其染料因主要从天然植物和矿石中提取而来, 所以具有染色经久不褪不变的特点。

几千年前, 在伊斯兰崛起之前, 西亚牧羊部落已经生产这样的织物了, 但因为是供日常使用的, 使用寿命都很短, 几乎没有保存下来的, 现存最古老的波斯地毯是俄罗斯考古学家萨尔盖鲁丁柯 1949 年夏天在蒙古的阿尔泰地区靠近西伯利亚南部帕兹里克的一个冰冻的墓穴中发掘出来的, 被人们称为帕兹里克地毯。该毯大小约 1.8x2 米(6x6.5 英尺), 每平方米厘米有 36 个结, 颜色有深红色、桔黄色和墨绿色。这块地毯是羊毛织成的, 中间有 24 个方形的图案, 里面是同一式样的花卉图案, 图案的四周镶嵌有小鹿的图案, 每边有 6 个鹿。地毯外围是一圈骑兵, 其中一些骑在马上, 一些在马边走。每边 7 个, 共 24 个, 这个数字正好与

波斯波利斯(古波斯帝国都城王宫里护送宝座的士兵)数量相符。地毯上骑兵的服装和武器样式也与波斯波利斯王宫风格相同,该王宫于公元前330年被希腊亚历山大军队付之一炬。

从古至今,波斯地毯始终以其精湛的工艺、华丽的纹样和绚丽的色彩享誉全世界。由于波斯地毯的图案具有鲜明的民族特点和地区特色使得波斯地毯在世界地毯艺术宝库中成为风格独具的地毯种类。波斯手织地毯在伊朗文明发展史上占有重要的地位。波斯手织地毯的编织技艺已有2500多年的历史,经过一代代的传承与创新,发展至今,已具有一流的图案设计与制作水平,编织地毯的精湛技艺堪称世界第一,成为伊朗悠久历史和伊朗人民聪明才智的生动体现。

波斯地毯在制作上的要求也极为严格,从事地毯图案设计的地毯大师一职多为世代相传,负责规划地毯的材质、染料和配色,再交由编织女工进行编织,编织女工则要从七、八岁一直学习到大约适婚年龄,才能完全掌握手工编织地毯的技艺。一张4平米大小的波斯地毯,平均至少需要4名编织女工花费30个月的时间才能编织完成。

## 二、波斯地毯的艺术风格

波斯地毯的艺术风格是与由地理位置和历史沿革所形成的波斯文化分不开的。波斯古国(今伊朗)历史悠久地处西亚与欧洲相邻,自古就受到古代巴比伦文化、拜占庭艺术和中国绘画的影响。古代波斯地毯图式有以自由的动植物为题材的,也有以伊斯兰寺院为题材的,还有以表现狩猎场面和田园风光为题材的。表现方法是以东方的观察方法创造了“非立体的世界”,巧妙地运用了多层次、多视点、多侧面、多姿态的装饰语言,成功地表现出具有三度空间感的平面世界,产生了异彩纷呈的艺术效果,寓和谐于对比之中,形成了纹样精细、构图严谨、色彩丰富且协调的“波斯风格”。

波斯地毯图式在这大的“波斯风格”之下还有多种不同类式,每个类式又都有自己的特点,有自己的风格。如伊斯法罕地毯,大不里土地毯、喀山地毯等等。这些以不同地名命名的波斯图案各有其不同的装饰风格。

提到波斯地毯一定要知道伊斯法罕。古波斯谚语说:伊斯法罕,世界的一半。要看最精致的波斯文化就得到伊斯法罕,那里不仅是享誉全球的《天方夜谭》的发源地、古丝绸之路的重要驿站、也是世界上最好的地毯产地之一。数世纪以前,伊斯法罕地毯就在东西方倍受尊崇,被波斯王宫,欧洲皇室、教廷和贵族阶层使用。波斯地毯今天的盛名很大程度上归功于伊斯法罕。地处伊朗中部的伊斯法罕,是伊朗的著名古都,它生产的地毯装饰风格主要受伊斯兰清真寺和宫殿镶嵌艺术、彩陶文化和绘画艺术的影响,并把波斯传统艺术融汇起来,表现了高超的艺术性和丰富的想象力。伊斯法罕地毯传统图式多以形态各异的棕榈花、叶作为主要装饰纹样,还有以阿拉伯装饰风格的卷须叶作为主要装饰纹样的。在大地的奎龙、角云及大边上大量运用这些纹样,造型优美,线条流畅,成为伊斯法罕地毯最具代表性的图案风格。此外,还有以清真寺内穹顶的造型图案为装饰纹样的,纹样由奎龙心向四周呈放射状,给人光芒四射之感。伊斯法罕地毯图案的色彩比较华丽,这与它的华丽纹样是一致的,它的色彩运用巧妙,于对比中求和谐,再加上细腻的纹样,构成了波斯图案的典型风格。在用色

上,这种图案多以深兰、“波斯红”、白色等为地色,也有多色组合成地的。如仿清真寺图案,它是由一个个连在一起的“合子”纹样构成的大地,每层“合子”的地色又不同,构成了多色地。

喀山地毯也是非常著名的。喀山位于伊朗高原的中部,在伊斯法罕北部、气候干燥,炎热,植被稀少,正是由于恶劣的环境,当地居民更表现出对植物的热爱和渴望。这在他们创造的地毯图案上处处都能感受到,喀山地毯图案以自然主义的表现手法,配以阿拉伯卷须,环绕着盛开的玫瑰花、莲花、丁香花,以其丰富的想象力描绘了神奇美丽的花朵、树木和鸟兽。喀山地毯图案的色彩以写实主义的风格,表现了五彩缤纷的世界。喀山地毯图案倾向自然和写实风格,题材多选取“生命树”和“花瓶式图案”,借以创造一个能摆脱现实环境的充满生机的花园天堂。喀山地毯的一种最常见的图案风格是:奎龙呈菱形,二至三层奎龙底色,阿拉伯卷须多用在在大边上,大地中较少使用,而且卷须叶的风格与伊斯法罕地毯不同,不象伊斯法罕地毯图案那样长、那样富于变化,它更显稚拙、朴实。用色一般是深蓝地或红地、驼地。

靠近伊朗南部的克尔曼,是盛产地毯的地方。克尔曼地毯历史悠久,特点突出。克尔曼地毯图案是一种百花图案、将小型花纹、灌木、花枝、花簇和叶串以自然主义的形式表现出来。它的主要图案呈菱形,但它更多地运用了法国艺术手法。它的类式分为两种:一种是花瓶式。一组合装满鲜花的花瓶并列向上布满大地。花朵都是自然形的,主花为玫瑰花,其他花形是各种各样的小碎花。虽然是满地连续的纹样,但由于花形自然活泼,并不显得单调。另一种是花簇式。毯型较大,向一个方向交错排列着一簇簇鲜花,花形小,各组花形都不同,形态各异,颜色也富于变化,色调和谐,纹样紧凑,密不透风,给人豪华之感,是典型的克尔曼百花图案。

马什哈德位于伊朗北部,马什哈德地毯在波斯地毯中占有重要位置。因为马什哈德较早地建立了地毯工厂,曾为王宫和政府定做过许多极品地毯。马什哈德图案风格是:纹样密集、饱满、圆润,几乎不露地色,色彩多用深蓝地、粉红色大边,杂色也多用红色、粉红色、中调蓝等,所以色调多为深色调和紫红色调。

像以上这种以产地命名的地毯还有许多。

### 三、波斯地毯的艺术特点

用色较少,构图严谨,纹样精湛。在色彩上一般常用的颜色是红、白、黑、驼、秀、绿等,颜色不多,一般有六七个色,稍多的用十几个色。用色虽少,但纹样的层次却都能表现出来,各颜色之间都相互衬托,每个色都用得恰到好处。另外,有些毯子是夹丝毯,这些白丝用的地方很巧,为图案增色不少。在纹样上,由于颜色用的少,纹样的表现就显得非常重要,不论花叶还是卷须叶,不论主纹样还是暗纹,都非常精细,线条饱满、流畅,富于活力。每个叶片和花瓣都做得很到家,尤其在叶梢部位,都送到头,叶尖抛出去,特别帅气,这就是我们常讲的叶子要“风流”。奎龙特别圆,该对称的地方绝对一样

,每朵花的左右也很对称、不走形。在构图上,传统图案的构图非常规整、对称,奎龙

一般占横向毯子的三分之一，大边的宽度一般是其两侧小边的宽度之和。也有些特殊的毯子不是这样，比如放射状图案以及不规则的“巴旦木”图案等。欧洲人相对更喜欢这种带有古典味的图案风格。

随着社会的发展，人们的审美观和审美需求也在发生着变化。这些也影响到了地毯图案的创作。在德黑兰地毯博览会上我们见到了许多新型图案，由此能看出波斯地毯图案的发展趋势。这种新型图案与传统的图案有很大的不同，这就是一种以大不里士为主要出处的图案。它的特点是：颜色艳丽，夹丝，构图活泼，无拘束，纹样属于自然形，带有欧洲风格。这种图案的构图，属奎龙图案。奎龙一般是长圆形、外形不规则，两端连有造型优美的“吊锤”，奎龙分两三层地色，用接近欧式的卷叶分层框住不同彩地，似“美术式”的奎龙。角云比较大而目连在一起，大地的面积相应缩小了。角云一般是一到两层地色，外形也有起伏变化，不规则，大地面积小，纹样稀疏，有的甚至满地暗纹，只在奎龙、角云边处有一组主花，大地里的枝、梗比较细，不明显，梗子的出处也比传统的图案自由。大边纹样较活，通常是大边上的纹样伸到小边里，连成一体，非常活泼，也就是只有大边、小边地色，在所有大、小边地色上压纹样，纹样主要花形是自然花形：玫瑰花、百合花、五瓣花、串花等，由大到小有韵律感。还有一些花形是波斯传统纹样——棕榈花（许多被用作暗纹），用于奎龙、角云、合子等边缘分色的卷叶是一种接近欧式的卷叶（以往是阿拉伯卷叶），这种卷叶立体感强，而阿拉伯式卷须叶是平面的。所有自然花形、叶和卷叶都是套色，然后勾外皮，这与以前波斯纹样不同，以前是每一处都要勾皮、分色，而这种图案一朵花、一种色彩由深到浅在最外层勾皮。色彩颜色鲜艳，整体对比强，用色多，没有禁用色，大地色多用黑、白、浅驼。大边色多用粉红、秀红色。杂色则红、黄、蓝、绿、灰、驼等无所不用，而目纯度大，由于这种毯子道数高，加丝，并且用量大，有的主要纹样都用丝，而且用的是彩色丝，以前不能用的颜色如黄色、黑色在这些毯子上大量使用，并且用的黄丝非常漂亮。在色彩对比上，以前波斯图案的棕榈花、叶是多种色彩组成的红、绿、黄、蓝都可以并置在一起，然后用白、驼色勾皮。这种花叶有平面感。而新型图案的花是一种色，如经花，整个花都是红的，只是每瓣由深到浅变化，这种花立体感强，较写实。传统波斯图案是局部色彩对比，而这种新图案是整体对比。通过分析、比较，我们看出新型图案是在继承传统图案的基础上融入了现代流行的装饰艺术，更有了欧洲风格。由此也可看出波斯地毯图案在发生着微妙的变化，它在更多地汲取其他艺术的养料来丰富自身的创新，朝着多样化方向探索。

#### 四、小结

波斯地毯自古以华美的图案和精致的质感深受世人喜爱，是伊朗驰名国际的传统工

艺，其中手织的地毯价格十分昂贵，而且价值会随时间的推移不断升值，甚至超越黄金，但依然吸引了众多人士购买。波斯地毯就像中国丝绸一样，曾是国队示上的“硬通货”。直到今天，中产家庭都会选择把里亚尔换成古董地毯，以求保值。

在最初，人们使用地毯完全是生活的需要。渐渐地具有艺术魅力的地毯被上层社会所接受，成为一种彰显品位的高档收藏品。而今，城市化进程和居住条件的改善使得地毯的实用价值更加被淡化，而装饰品的作用不断凸出。地毯不仅是重要的装饰品，更是一种体现个人

品位的艺术收藏品。特别是那些年代久远的珍奇地毯被国内外收藏家们所关注，因此地毯也被称为“踩在脚下的软黄金”。

#### 参考文献

- [1] 波诺.波斯地毯的故事[J].中国青年,2010(14):31.
- [2] 谭亚琴. 新疆地毯图案研究[D].西北师范大学,2008.
- [3] SAEID KAMAYESTANI. 中国人的生活方式对购买波斯手工地毯的影响研究[D].北京工业大学,2017.
- [4] 刘雨,刘悦琛.挡不住的异域风情[J].走向世界,2021(37):54-57.
- [5] 波诺.波斯地毯的故事[J].中国青年,2010(14):31.
- [6] 杨静.古代伊斯兰世界的纺织装饰艺术初探[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2018(04):10-16.
- [7] 阿荃.波斯地毯:从童话走进现实[J].今日民族,2016(11):36-38.

## Persian carpet art and culture

Liu Xiaomin

(Zhengzhou university, Zhengzhou, Henan Province, 450000)

**Abstract:** Persian carpet weaving has a long history, the choice of raw material, the collocation of color and pattern design and weaving skills are very strict, therefore, the Persian carpet is the finest in the world, the most decorative, and most valuable quality of a material is one of the best carpet, its exquisite craft, beautiful design, the harmonious combination of colours is amazing. In the process of continuous development, Persian carpet has developed a lot of different types, each type has its own style and characteristics, these unique styles and characteristics make Persian carpet more charming, artistic value more on the next level.

**Keywords:** Persian carpet; Iran; style