

# 木兰文化的传承与弘扬

唐爽

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

**摘要:** 木兰文化根植于我国中原地区, 是我国优秀的中原历史文化。主人公花木兰的家国情怀和赤子之心为历代人民认可、传承和弘扬。结合现代社会的新思潮, 女性力量的崛起, 人们对木兰文化有了更全面深入的解读。木兰文化之乡, 是承载和传承木兰文化的主要阵地, 但就现状来看, 关于木兰文化的保护力度和弘扬形式等方面, 还需重视。

**关键词:** 木兰文化; 中原历史文化; 弘扬

**中图分类号:** G1      **文献标识码:** A

中国南北朝时期的一首长篇叙事诗——《木兰辞》, 生动展现了传奇女子花木兰女扮男装替父从军的故事。蕴藏在木兰从军这则故事里的木兰精神和木兰文化, 千百年来广为流传。人们在故事里读出了巾帼英雄花木兰深厚的爱国之情、深刻的孝敬之道、纯粹的淡泊名利之心、勇敢无畏的决心和毅力。花木兰宝贵的精神品质符合中国传统文化的精髓, 同时也是中原历史文化的重要组成部分。因为是人们所追求和敬仰的, 所以人们愿意继承和弘扬木兰文化。除了对木兰文化的传统解读, 现代社会思潮的变化, 促使人们对木兰文化有了更为深入和全面的理解。针对木兰女性身份本身的思考, 反映了人们对女性角色和女性力量的新认知。尽管可能只是传说, 但是花木兰成功隐藏身份, 经历艰难险阻, 立下赫赫战功凯旋的结局仍让后人大为敬佩。作为中国古代传说的四大英雄之一, 花木兰借助男性身份, 施展女性力量, 这本身就是一段传奇。关于木兰文化的继承和弘扬没有局限在精神层面, 物质层面的保护也早被提上日程。位于河南省虞城县营廓镇的木兰祠就是重要的文化载体, 根据木兰故事改编的影视戏剧作品也有助于木兰文化的弘扬, 海外影视公司拍摄的相关影视作品更是助推木兰文化走向国际。由此可见, 结合实际且行之有效的措施在文化传承与弘扬过程中至关重要。

## 一、木兰文化

花木兰, 中国南北朝时期一位传说色彩极浓的巾帼英雄, 跨越性别障碍实现了“大忠”、“大孝”和“大义”。她保家卫国热情、孝顺父母的真心、英勇无畏的精神、淡泊名利的真诚和热烈的赤子之心, 无一不值得中华儿女传承和弘扬。

### (一) 花木兰的家国情怀

“唧唧复唧唧, 木兰当户织。不闻机杼声, 唯闻女叹息。问女何所思, 问女何所忆……”, 伴随着这首叙事诗《木兰辞》的传唱, 木兰的故事也穿越历史时空, 一直流传至今, 可谓家喻户晓、妇孺皆知。该诗讲述的正是我国古代传说的四大英雄之一——花木兰替父从军的故事。花木兰是我国南北朝时期一位传说色彩极浓的巾帼英雄。关于花木兰是否确有其人, 学术界尚无定论。但目前学者普遍认为的是, 花木兰或者说花木兰的原型, 为北魏鲜卑族人, 本名姓魏, 因在明代短剧《四声猿》中被首次冠以“花”姓, “花木兰”这一称呼才渐渐固定、流传。花木兰女扮男装, 替父从军, 驰骋沙场, 屡立奇功, 虽然可能并非真实人物, 但

木兰至忠至孝、大智大勇、不图名利的精神，千百年来一直为后人所敬仰和推崇。

中国是个统一的多民族国家，形成过程中经过了几千年以汉族为主体的与周边少数民族相互撞击、相互磨合又相互融聚的曲折过程。据史料记载，木兰替父从军的故事发生在北魏与柔然族发生战事的背景下。在早期的汉王朝阶段，北方匈奴游牧民族就常涌入内地，与内地居民争夺生存空间，发动战争。相传当时朝廷进行大规模征兵，要求每户出一人上战场打仗保卫国家。木兰的父亲是兵户，也在应征名册中，但是木兰的父亲年事已高，无法抗战杀敌且木兰的弟弟年幼也不具备上战场的能力。家中没有合适的人选但是又不能违抗命令，所以即使遭到了家人的反对，木兰还是决定女扮男装，替父从军，上场杀敌，保卫家国。值得一提的是，木兰跟随军队行军打仗十二年，并未暴露自己的女子身份。学界认为，可能有以下几个原因：首先，根据《木兰辞》中出现的“可汗、黄河”已判定出花木兰出身北魏的游牧民族，本身就身材高大魁梧。另外花木兰从小跟随父亲学习骑马射箭、舞刀弄枪，这就导致花木兰性格豪爽、体态健硕，身上少有女子的清秀娇弱，倒是偏向男性粗狂豪迈。其次，据史料推测，花木兰在军营中做的可能是“侦察兵”或“传令兵”，这类兵种独来独往，极少回营，有时累了就靠着马休息，与其他士兵接触较少，这就减小了被发现身份的可能性，也直接反映了木兰从军的艰苦。

为了让年迈孱弱的父亲免受战事之苦，为了贡献力量击退柔然族，保卫国家，花木兰女扮男装，投身战场。于国，她做到了尽忠职守；于家，她符合了孝悌之道。花木兰的“女扮男装”之孝是理性且理智的，这是一份成全了家国大义的忠孝。自古以来，历史上难出现做到“忠孝两全”的人物，尤其是女性人物。花木兰保家卫国的热情、孝顺父母的品质、英勇无畏的精神不断激励着成千上万的中华儿女守卫家国。即使花木兰可能只是《木兰辞》中走出来的虚构女子，但是木兰替父从军反映出的木兰精神早就已经被传承为木兰文化，为人们所认可、弘扬。

## （二）花木兰的赤子之心

“相传，花木兰在进入军营之前，已经和一位名为岳明的年轻人订立终生大事，决定了要替父从军后，花木兰将消息告知对方并表示不想耽误对方，劝诫对方另择佳偶。岳明听后非但没有放弃还表示对花木兰的举动十分敬佩，愿意等其凯旋。” [5]（111）在这种情况下，花木兰带着亲朋的惦念告别故乡，奔赴军营。行军打仗并非易事，在和平年代，通过影视作品的呈现，我们也能对战事艰辛略知一二。虽然花木兰从小学习骑马射箭，身材健硕，或许远远望去就如《木兰辞》中所说“双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”，但是男女在体格构造方面的天然差异，决定了花木兰需要承受更多以在战争中存活。况且前文提及，花木兰的兵种可能为“侦察兵”或“传令兵”。该兵种的特殊性质虽然一方面减少了木兰暴露身份的可能性，但是长期奔波的需要和极不稳定的状态无疑会让花木兰体力透支，精疲力竭。普通男性尚且难以承受这种劳苦，可想而知，花木兰会付出怎样的艰辛。

“归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。”十二年的战事结束，花木兰一行载誉而归。《木兰辞》中没有描写出的艰难困苦和心中孤独，只能由读者自行体悟。杀敌勇猛，战功赫赫的花木兰回京后受

到封赏，但是花木兰不求尚书郎之位，只求回乡为父母尽孝。面对名利，花木兰不为所动，唯一召唤她的是孝顺父母的寸草之心。

关于花木兰之死，正史无明确记载，但在野史中，有这样的说法。“相传花木兰回京后，皇帝接纳元帅建议想要封其为妃。花木兰左右为难，一方面抗旨必会祸及家人，另一方面遵旨却又愧对岳明。思忖之下，花木兰自缢于阁楼。受封之事就此作罢。” [5] (112) 虽然野史传说未必为真，但是从其措辞不难看出，花木兰被塑造成为一个勇敢、独立的女性形象。既不愿殃及家人也不愿愧对他人，便选择牺牲自我，结束这一切。

尽管真假尚待考证，但是文字记载的花木兰有着非一般的勇敢坚韧，能够历经十二年战火纷飞凯旋；有着善良单纯的品质，能够忠于承诺和感情；有着淡泊名利的立场，在声望的诱惑和尽孝的责任中坚定选择后者。作为与余赛花、穆桂英、梁红玉并称的四大巾帼英雄之一，花木兰是一个敢于做出选择并愿意承担责任的人。虽然这一传奇人物可能只是虚构的形象，但是有血有肉的故事也会让它饱满。其精神内涵也同样符合当代社会的价值取向，所以花木兰浓厚的家国情怀和热诚的赤子之心，值得并正在为后人所称颂、学习、传承和弘扬。

## 二、木兰文化的新解读与弘扬现状

《木兰辞》中刻画的木兰形象在一代代中国人心中有着不竭的文化魅力。此种魅力从何而来？首先，该人物形象具有十分鲜明的传奇性。在封建社会，花木兰能够女扮男装替父从军且隐藏身份、屡立奇功，这绝对令人称奇。其次，通过不少影视作品的呈现，花木兰在行军打仗过程中展现出的“义”也为人称颂。在我国古代社会，能“行侠仗义，除暴安良”者往往受到尊重，花木兰在军中的种种事迹也体现了“侠义精神”。花木兰受伤时，小虎和大魏将士堆成人墙掩护其安全撤退。小虎被欺负时，花木兰敢于教训恶人。战争残酷，环境恶劣，但还有人间情义抚慰人心。最后也是最值得反思和讨论的一点，是花木兰的女性角色。

“昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”从《木兰辞》中不难看出，花木兰是在父亲年迈且家中无适龄壮丁的情况下，女扮男装才得以替父从军。自古以来都是男性领兵打仗或者在外施展才华、建功立业，而女性在家中相夫教子、整理家务的传统。花木兰凯旋揭露自己的女性身份后，无人不惊讶。在当今社会，女性力量逐渐崛起，男女平等观念渐入人心，女性可以有与男性同样的智慧和权利进而在自己的领域立足。但是在古代社会，即使是保家卫国，花木兰也必须借助“男性”这一身份进入军中。相传，花木兰凯旋后差点因隐瞒身份被判欺君之罪，赫赫战功的加持才让她转危为安。虽然只是传说，但是忽视女性本身力量的观念却根深蒂固。在木兰替父从军的故事中不难看出，花木兰集强大的意志力与出色的生存能力于一身，因此女性完全有能力独立完成传统社会所定义的男性任务，且有可能更加出色。即使不能独立完成，尊重女性角色，两者合作也是合理方式。所以，从花木兰女扮男装替父从军的故事中凝练出来的，不仅仅有大忠大孝和大义，还应该有对女性角色的尊重，对女性力量的正视。

所幸在现代社会，男女平等的观念已经深入人心。社会在给予男性机会和包容的同时，也在照顾女性。脱胎于木兰精神的木兰文化应该被深入挖掘并被赋予时代意义，中原历史文化也应如此，建立在符合当代社会价值观、贴合社会发展规律基础上的传承与弘扬会更有意义。

义。

所有为人们认可和敬仰的优秀历史文化，都应该配合符合实际情况且行之有效的措施进行继承和弘扬。除了保护和利用好木兰祠这一传播木兰文化的良好载体，当地政府还应该创新文化弘扬形式以更好促进文化传播。

#### （一）物质层面

“关于花木兰的故里，民间和学者中间一直存在着较多说法。其中包括：湖北黄陂说、陕西延安说、安徽亳州说、河南虞城说。在以上地区中，河南省虞城县营廓镇保留有木兰祠等古迹遗址和详细记载花木兰身世的元代、清代记事碑，而且在当地民间流传着大量关于花木兰的传说。另外据传四月初八是花木兰的生辰，所以当地已逐渐形成初一到初十连续十天的庙会，用来纪念缅怀花木兰、弘扬木兰精神。2007年，在中国民间文艺家协会组织专家反复考察论证后，最终认定河南省商丘市虞城县为巾帼英雄花木兰的故乡，“木兰故里之争”就此落幕。六年后，经河南省政府批准，木兰祠所在的营廓镇被更名为木兰镇。” [5] (107) 由此，更加认定了“木兰之乡”的身份，木兰文化的物质根基也更为稳固。木兰文化的载体——木兰祠，其建设年代可追溯至唐代。据史料记载，金、元、清时期均对木兰祠进行重修扩建，至民国时期，木兰祠面积达一万平方米。然而1943年的战事将原祠摧毁。1993年，商丘市、虞城县、营廓镇三级政府投资重建了木兰祠。现木兰祠保存完好。

笔者曾到虞城县营廓镇参观木兰祠，然而眼中所见却没有期待中令人满意。木兰祠中游客稀少，虽然有专人看管，但是院内环境不尽人意。在院内可见杂草和灰烬，便利店的位置设置也不合理。院内的木兰石像和纪念碑经历风吹日晒和雨淋，已经有些模糊。看到此景，笔者心中有些感慨，很担心木兰文化传承仅仅是在喊口号流于形式。虽然木兰文化被大众认同，政府和民间也采取措施对木兰文化进行传承和弘扬，对相关的文化遗产也在进行保护，但现状显示努力的效果并不理想。

笔者认为不能让文化传承和遗产保护流于形式。一方面，对木兰祠的修葺和维护应该被重视。另一方面，为了让木兰文化传承走得更远，除了加强文化遗产实物的保护，还应该创新文化的传承形式。2008年，木兰传说被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。河南省商丘市虞城县曾是国家级贫困县，守护着这么丰厚的文化资源却没能通过创新形式将其弘扬，进而带动经济发展，笔者认为实属遗憾。借鉴故宫文创的成功案例，笔者认为政府如果能够开发木兰文化周边，推出木兰文化纪念品，这不仅仅能实现经济收益，而且能够推动木兰文化的弘扬进程。笔者了解到，2000年国家邮政局在商丘虞城举办了《木兰从军》特种邮票首发式，邮票共有4枚，分别为“木兰纺织”、“木兰从军”、“木兰征战”和“木兰还乡”，采用民间皮影和剪纸形式设计，艺术地再现了巾帼英雄花木兰的光辉形象。此举是通过国家层面的支持弘扬木兰文化，意义非凡。

#### （二）精神层面

在文学方面，《木兰辞》是述说木兰精神的重要载体，它把木兰文化讲述给一代代读书人。而在戏曲方面，《花木兰》则是一朵奇葩，作为豫剧代表的它被豫剧名家传唱，把木兰文化留在戏曲爱好者的的心中。前文提及过，为了纪念花木兰，每年四月初一至初十，虞城县

营廓镇会举行连续十天的庙会。庙会期间，人山人海，群众纷纷赶来上香，至今绵延不绝。除了戏曲和文学，木兰文化也被搬上了影视作品。早在 2009 年，由国内知名演员陈坤等主演的《花木兰》就在当地首映，随后推向全国，深受好评。除了电影，电视剧和动画片也在传播木兰文化，现代多媒体技术以喜闻乐见的形式将木兰文化传递给年轻人、中老年人和儿童。花木兰的故事除了在国内广泛传播，在国外也收到追捧。早在 1998 年，美国迪士尼公司就将花木兰女扮男装替父从军的故事改编为动画片，在海外发行。2020 年最新的花木兰电影，由美国迪士尼公司拍摄，演员刘亦菲主演的《花木兰》，从拍摄到正式上映一直热度很高。虽然被很多人评价外国人拍不出中国电影的精髓，但是不影响观众对木兰精神的认可。由此，木兰文化也再次走向国外。除了通过戏曲和影视弘扬木兰文化，“2018 年，木兰祠守护人陈时云被文化和旅游部命名为国家级非物质文化遗产代表性项目《木兰传说》传承人，她的儿媳程凤华也已成为一名出色的木兰祠讲解员。如今，婆媳两代守护者仍致力于为传承木兰传说、宣传木兰文化、弘扬木兰精神做着不懈的努力。” [5]（113）

### 三、传承、弘扬木兰文化的建议

为了弘扬木兰文化，当地人一直在做出努力。许多建筑和场所的名称都带着“木兰”二字。作为地道的虞城人，尽管笔者此前并不完全了解花木兰的故事，但是多年的耳濡目染早已将木兰精神深入人心。如今笔者也十分愿意在木兰文化的传承与弘扬方面谈谈个人浅见。首先，笔者认为除了前文提及的物质层面的保护和宣传，当地政府还应该加强精神层面的传播，应该将其适当引入校园品德教育。例如在街区随处可见的公交站张贴弘扬木兰文化的海报，木兰精神与我国社会主义核心价值观相得益彰，两者的宣传并行不悖，所以应积极引导木兰文化的传统价值观与时代精神相结合。在校园中可以举行木兰文化推广讲座、木兰知识竞赛等活动增强学生对木兰文化的认知。校方也可以定期组织学生参观木兰祠、木兰文化公园等。

其次，政府应加快文化体制改革，创新文化传播形式，做大做强文化产业，实现文化传播与经济发展齐头并进。2021 年春晚，河南卫视《唐宫夜宴》火爆出圈，惊艳无数人。随后河南卫视深挖文化资源、牢牢掌握流量密码，相继在元宵节、清明、端午节、中秋节推出“奇妙游”系列节目，无一不深受观众追捧喜爱。如今文化类节目已成为河南卫视的一张王牌，它已成为妥妥的文化大 IP。由此可见，优秀传统文化与现代科技有效结合正是促进口碑与效益双丰收的成功做法。另外，“河南省商丘市王公庄画虎村就是文化创新的典型。王公庄画虎村的创新形式，繁荣了传统文化，提高了居民素质，发展了文化产业，增加了经济收入，2011 年销售额达六千多万元，被誉为“中国画虎第一村。” [6]（2）借鉴类似的文化创新成功案例，当地政府也应该不断创新木兰文化弘扬形式，在人们对木兰文化深刻认同的精神基础之上，积极开发木兰文化周边产业，以达到文化弘扬和经济效益双收。

### 四、结语

泱泱大国历经上下五千年发展与沉淀，造就了底蕴丰厚、丰富多样的文化资源。笔者认为，任何一种优秀历史文化都应该被尊重和弘扬。这符合当代社会发展实际，有助于增强我国的文化自信。木兰文化根植于中原传统历史文化，在中原文化的土壤中得以发展壮大。中

原历史文化绵延五千年生生不息，成为中华传统文化的根脉，任何不符合历史规律和时代潮流的传承和弘扬都无异于阻断民族文化生命之根。学者赵冰波曾提出，继承传统文化、吸纳周边文化、创新中华文化正是以中原历史文化为基础，建设中华民族共有精神家园的良方。种种观点和提议的提出，正是为了更好地继承和弘扬中原优秀历史文化，让古老民族的精神文明在现代熠熠生辉。

#### 参考文献

- [1] 陈堉乐. 多元文化背景下木兰文化的形成和发展初探[J]. 湖北日报, 2017, (8):1-3.
- [2] 段朝霞. 赵薇版电影《花木兰》中的民族精神探析[J]. 电影文学, 2010, (9):68-69.
- [3] 黄锂. 木兰传说的历史渊源及人文价值(上)[J]. 学习月刊, 2013, (22):22-24.
- [4] 金元浦. 《中国文化概论(第三版)》, [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2015.
- [5] 任志强. 木兰文化中原寻踪[J]. 寻根, 2019, (6):107-113.
- [6] 赵冰波. 弘扬中原大文明, 传承创新华夏历史文明[J]. 河南日报, 2012, (10):1-2.

## The Heritage and Promotion of Mulan Culture

Tang Shuang

(Zhengzhou University, Zhengzhou/ Henan Province, 450000)

**Abstract:** Mulan culture, rooted in Henan province, is the outstanding Chinese history and culture. The protagonist Hua Mulan's patriotism and innocence have been recognized, inherited and carried forward by the people of all generations. Combined with the new trend of thought in modern society and the rise of female power, people have a more comprehensive and in-depth interpretation of Mulan culture. The hometown of Mulan culture is the main position to carry and inherit Mulan culture. As far as the present situation is concerned, attention should be paid to the protection and promotion of Mulan culture.

**Keywords:** Mulan culture; Henan culture; Heritage