

对外汉语语法微课教学设计研究与提升路径探索

李子晴

(郑州大学, 河南省郑州市, 450001)

摘要: 随着 2018 年首届全国研究生汉语教学微课大赛^[1]的成功举办, 对外汉语教学界将更多的目光聚集到汉语微课教学设计的研究上。本文通过对全国研究生汉语教学微课大赛获奖作品的研究与分析, 并借助笔者在郑州大学国际教育学院的实习经历和参加第五届“中学西渐杯”全国汉语国际教育综合技能大赛^[2]的实践经验, 采用课堂观察和内容分析的方法, 借鉴优秀作品的合理思路, 提出有效的针对对外汉语语法点微课教学的反馈建议, 希望可以在一定程度上解决直播课教学中语法教学存在的问题, 推动汉语微课教学的顺利进行, 助力汉语教师信息化教学能力的全面提升。

关键词: 微课; 对外汉语教学; 教学设计

中图分类号: H0 **文献标识码:** (A)

近年来, 随着孔子学院在全世界范围内的开花结果, 对外汉语教学的发展也在不断地走向成熟。进入 21 世纪以后, 对外汉语教学的信息化、数字化程度不断提高, 涌现了各类新兴的线上教学模式。微课是一种推进汉语世界化的新型教学模式, 以开放和创新为发展理念, 为全球的汉语学习者带来了更便利和更先进的学习服务。微课成功的关键在于微课的教学设计, 合理的教学设计能为学习者提供高效的学习内容, 满足学习者的个性化需求。

一、对外汉语语法微课教学

微课 (Micro-lecture) 是近年来兴起的新型互联网教学模式, 胡铁生先生指出微课又名微课程, 它是以微型教学视频为主, 针对学科知识点 (如重点、难点、疑点、考点等) 或教学环节 (如学习活动、主题、实验、任务等) 而设计开发的一种情景化、支持多种学习方式的新型在线网络视频课程^[3]。对外汉语语法微课教学是依托现代信息技术进行语法教学的一种新模式, 教师针对某个语法点以视频形式的进行 3—10 分钟的讲解。对于以汉语作为第二语言的学习者来说, 初级阶段的语法学习难度并不高, 但习得的关键在于不断地重现和复习, 对外汉语微课的出现, 打破了传统汉语课堂固定时间和地点不能复现的局限性, 对传统汉语语法课堂起到了补充和辅助作用。“短小精悍”是微课最显著的特点, 具体而言, 主要体现在以下两个方面:

1. 小

“小”即“微”。首先, 从时间上来看, 一节对外汉语语法教学微课的时长主要在 3—10 分钟左右, 不到普通课堂四分之一的长度, 适合学习者进行快速地、有针对性的学习。其次, 一节对外汉语语法教学微课是一个完整的教学过程, 微课与微课之间具有相对独立性, 这一特点也满足了学习者碎片化的学习需求。最后, 微课的“小”还体现在微课的资源容量上。一般而言, 一节普通的对外汉语微课的字节在几十兆左右, 不会占用很大空间, 对在线学习的网络质量要求也比较低, 因此学习者可以根据自身的实践情况进行学习。

2. 精

第一, “精”体现在内容上, 微课视频容量小, 要求教师在短时间内将语法点讲得清楚透彻, 这就使得微课教学的内容必须十分突出, 主题明确, 针对性强。第二, “精”体现在教学设计上, 微课教学虽然时间短, 但是过程完整, 内容丰富, 传统语法教学具有的“导入、讲解、练习、活动、总结、作业”等环节在微课中也会一一体现, 教师完整的步骤设计以及

精巧的讲解也会增加学习者的学习兴趣。第三，“精”体现在教师语言的精炼上，由于受到微课时长和学习者汉语认知水平的限制，微课教学要求教师在讲解时要做到短小精炼，指令明确。第四，“精”体现在多媒体课件制作的精巧上，微课教学要求使用现代信息技术进行线上教学，这就要求制作者要熟练掌握课件制作、视频录制以及剪辑等相关技术，以便呈现更好的教学效果。

二、语法微课的教学设计研究

微课教学成功的关键在于微课的教学设计，微课的设计直接影响到汉语学习者对于微课的态度，恰当的教学设计有助于更好地体现精讲多练的原则，帮助学习者掌握汉语基础知识，提升汉语交际技能。教学设计主要包括教学模式、教学过程、教学方法以及课件的制作与应用这四个方面的。现结合全国研究生汉语教学微课大赛获奖作品以及笔者在郑州大学国际教育学院的实习经历和参加第五届“中学西渐杯”全国汉语国际教育综合技能大赛的实践经验就这四方面的内容展开研究与讨论。

（一）教学模式

教学模式是教学设计的顶层环节，规定着教学内容的编排以及教学策略的使用。本文采用的教学模式的分类方法主要参考刘万辉的分类标准，将教学模式分为开门见山式、情景式、探究式以及抛锚式四种类型^[4]。

1. 开门见山式：提出授课内容→讲解授课内容→练习→总结
2. 情景式：创设情景→提出问题→讲解问题→练习→总结
3. 探究式：提出任务→确定问题→讲解问题→练习→总结
4. 抛锚式：抛锚定题→确定问题→讲解问题→练习→总结

通过对全国研究生汉语教学微课大赛获奖作品中的 30 个样本进行分析，笔者发现在教学模式的选择上，大多数作品以情景式为主，开门见山式和探究式次之，抛锚式占比最少。如表所示：

教学模式	数量	比例
开门见山式	4	13.33%
情景式	12	40%
探究式	10	33.33%
抛锚式	4	13.33%

笔者在郑州大学国际教育学院的实习时间为一个学期，语法点的教学时长为 10 分钟左右，所讲解的语法点有 28 个，通过记录这 28 个样本发现，在教学模式的选择上主要以情景式和开门见山式为主，探究式和抛锚式略少，其主要原因在于笔者的实习经历是日常授课，不同于比赛的形式，由于受到教学大纲、教学任务和教学时间的限制，在教学设计上并没有花太大的心思进行设计和编排。统计结果如表所示：

教学模式	数量	比例
开门见山式	13	46.43%
情景式	11	39.29%
探究式	2	7.14%
抛锚式	2	7.14%

（二）教学过程

教学过程作为教学设计的中心环节，在教学设计中起着举足轻重的作用。郑艳群认为，在语法教学过程中，对语法教学起直接作用的构件或由构件组成的体系称为结构，即构件是结构的组成部分。这里的“构件”即“教学环节”，“导入、讲解、练习、总结”等教学环节组成了语法教学过程。郑艳群根据学者们的研究，用 I (introduction) 表示“导入”，E (explanation) 表示“讲解”、P (practice) 表示“练习”，S (summary) 表示“总结”，汇总出五种语法教学过程结构类型：EP 结构、IEP 结构、IEPS 结构、IP 结构、IPS 结构^[5]。依据这五种结构类型，将 30 个全国研究生汉语教学微课大赛获奖作品进行统计，结果如表所示：

结构类型	数量	比例
EP 结构	0	0%
IEP 结构	1	3.33%
IEPS 结构	28	93.33%
IP 结构	0	0%
IPS 结构	1	3.33%

由表可知，在这 30 个样本中，以 IEPS 结构为主，IEP 结构和 IPS 结构占少量。笔者在郑州大学国际教育学院的实习过程中，IEPS 结构应用的比例达到 100%。

(三) 教学方法

教学方法是教师和学生为了达到教学目标，由教师指导，借助教学手段而进行的师生相互作用的活动。教学方法包括教师教的方法（教授法）和学生学的方法（学习方法）两个方面^[6]。本文注重探讨教师教的方法，由导入、讲解、练习三部分构成。语法点导入的方法有：设置情景法、以旧带新法、实物演示法；语法点讲解的方法有：演绎法、情景法、以旧释新法、对比法、归纳法；语法点练习的方法有：机械练习、有意义练习、交际练习。

结合 30 个全国研究生汉语教学微课大赛获奖作品进行统计，结果如表所示：

	方法	数量（个/次）
导入	设置情景法	23 个
	以旧带新法	5 个
	实物演示法	2 个
讲解	演绎法	29 次
	情景法	24 次
	以旧释新法	3 次
	对比法	2 次
	归纳法	18 次
练习	机械练习	12 次
	有意义练习	30 次
	交际练习	22 次

结合笔者在郑州大学国际教育学院的 28 个实习样本，统计结果如下：

	方法	数量（个/次）
导入	设置情景法	23 个
	以旧带新法	3 个
	实物演示法	2 个

讲解	演绎法	15 次
	情景法	25 次
	以旧释新法	1 次
	对比法	1 次
	归纳法	12 次
练习	机械练习	13 次
	有意义练习	28 次
	交际练习	8 次

通过以上两个表格我们可以发现,在进行语法点导入时,设置情景法使用的最多,其次是以旧带新法,最后是实物演示法。在进行语法点讲解时,大多数获奖作品都综合运用了多种讲解的方法,其中以演绎法和情景法最多。同样,在语法点的练习上,很多作品采用了多种练习方法,有意义练习的方式居多。

(四) 课件的制作与应用

作为一种数字化的教学资源,微课的核心在于多媒体技术的使用。常见的视频制作技术主要有字幕、音频以及视频,30个样本统计结果如表所示:

制作技术	分类	数量	比例
字幕	有字幕	28	93.33%
	无字幕	2	6.67%
音频	有音频	25	83.33%
	无音频	5	16.67%
视频	有视频	22	73.33%
	无视频	8	26.67%

结合笔者在郑州大学国际教育学院的28个实习样本,统计结果如下:

制作技术	分类	数量	比例
字幕	有字幕	0	0%
	无字幕	28	100%
音频	有音频	28	100%
	无音频	0	0%
视频	有视频	9	32.14%
	无视频	19	67.86%

在微课教学视频中配上字幕提示,是一项很重要的技术措施,不仅可以方便信息的传输与表达,还能方便学生的浏览与记忆。同时,音频和视频也是增加教学效果的重要技术手段。在这30个样本中,大部分的作品都添加了字幕、音频和视频,只有极少数作品未添加。笔者在郑州大学国际教育学院的实习过程中,音频使用的比例最多,视频使用的次数较少,没有使用过字幕提示。

三、语法微课教学设计存在的问题及成因分析

现如今,微课正以“短小精悍”的特征迎合时代和大众的要求,将微课应用于对外汉语语法教学,确实可以把抽象的语法规则具体化、形象化,便于学习者理解和学习。但不可否认的是,微课教学设计也存在着不少问题。通过观察和分析这30个获奖作品,笔者认为其问题主要集中于以下几个方面:

（一）教学过程分配不合理

首先，时间分配不合理。在这 30 个获奖作品中，有些作品导入的时间过长，迟迟未进入语法讲解。有一些语法点的结构较多，需要花费较长的时间讲解，但由于微课总时长过短，导致语法点没有及时归纳与总结。除此之外，讲解与练习的时间分配不合理，讲解的时间很长，练习的时间很短，违背了精讲多练的原则。再次，有些作品缺少总结部分的构件，没有体现总结与布置作业的环节。

（二）练习方法单一化

对外汉语教学的目的是培养学生运用汉语进行交际的能力，在教学中我们要时刻锻炼学生的口语表达与交际能力。但通过统计我们发现，获奖作品中练习的方法以有意义练习为主，其次是交际练习和机械练习，有一部分微课对交际练习的训练方式重视程度不够，并未设置交际练习。与此同时，练习的方式也没有体现由易到难、由浅入深、循序渐进的原则，练习的层次感不明显。

（三）教师用语及教态不够规范

用标准的汉语普通话授课，是对外汉语教师的基本技能之一。学生只有听懂老师的指令，才会理解教师所讲授的内容。但在具体的微课教学时，有些教师的语言存在着不规范的现象，有些课堂用语偏离了实际的汉语课堂，比如“自告奋勇、不由自主”等，这些词语对于初级汉语水平的学习者来说，理解起来有一定的难度。除此之外，还有部分教师在讲解语法点时，把微课教学当成了线下授课，说出了“请男生读、请女生读”等此类的课堂用语，在微课教学中显得比较突兀，诸如此类的教学指令也会混淆学生的理解。教师良好的精神风貌是吸引学习者的关键因素，但部分教师眼神游离于摄像头之外，没有神采，缺少眼神交流，并且在很多微课作品中，教师没有肢体动作，教态显得十分僵硬。有些教师的着装与微课背景相近，空间感和立体感不足。

（四）多媒体资源使用泛滥

网络微课教学在一定程度上可以提升学生的学习兴趣，增强学生学习的主动性与积极性。通过统计我们发现，大部分的微课设计都使用了图片、动画、音频、视频等网络资源，但是有些作品使用的网络资源太过于泛滥，导致教师讲解和练习的时间被压缩，造成了喧宾夺主、顾此失彼的局面。部分微课样本在播放时，需要切换文字、图片和动画，教师在讲解时需要有一定的时间等待，拖慢了课堂教学的节奏。

（五）微课录制与视频剪辑不够精美

首先，画面图像清晰度不佳，部分微课画面特别亮或特别暗，或者整体光线不均匀，存在着屏幕反光的问题。第二，画面构图不合理，部分教师的站位不标准，有一部分教师的身体遮挡住了 PPT 内容，影响学生的观看。第三，画面过于杂乱，有部分作品的 PPT 画面出现的颜色过多，或者字体的种类过多，使人感觉眼花缭乱，引起视觉不适。第四，声音不清晰，有些微课视频的音量过小，听得不够清楚，有的作品则出现了回音和噪音的现象。第五，微课字幕与画面不协调，有些画面的字幕句子过于长，不仅影响观感，也会影响学习者的断词与断句，形成误解。

笔者认为，造成以上问题出现的原因集中于两个方面：微课本身与教师本身。

（一）微课本身

1. 时长限制。在传统的汉语课堂上，要讲清楚一个语法点，需要花费 10—20 分钟的时间。对外汉语语法微课不是一堂汉语课的完整视频，而是针对某一个语法点进行针对性的讲解。从微课的导入到总结，教学过程应控制在 10 分钟以内，这就决定了教学过程一定要精

简。在有限的时间内，将一个单独的语法点讲解清楚并练习到位，对于汉语教师来说是一个挑战，考验了汉语教师的教学能力。

2.技术要求高。微课视频的质量与其制作的技术有着不可分割的关系。摄像式微课教学需要有专门的录播教室、专业的摄像机；录屏式微课教学需要掌握录屏以及剪辑的方法，同时还要进行后期的加工与剪辑，这对于制作者而言，都需要花费一定的时间和精力。

（二）教师本身

1.经验不足。在笔者选取的30个获奖作品中，参与比赛的选手都是硕士研究生，汉语教学经验相对比较匮乏。再加上微课教学不同于传统的课堂教学，教师面对镜头和面对教室的感觉是十分不同的。

2.教学理念并未转变。微课在教学领域是新兴的事物，对微课的认识还不够深入，微课只是在教学过程的辅助手段，并不是整个课堂教学的全部内容。尽管教师们制作了微课，但在实施的过程中，仍采用的是传统的课堂教学模式。教师在进行教学设计时，应当充分考虑“短小精悍”的特点，对微课设计的方向做到精准的把握。

四、语法微课教学设计的提升路径思考

一个好的微课需要教师授课、录制、后期加工等各方面的精心准备和制作。较之于传统课堂，是浓缩的精华^[7]。为此，笔者认为，可以从以下几个方面提升微课教学的效果与质量。

（一）教学设计精细化

首先，在主题的选择上，微课教学选题必须小而精，而且要做到独立性和碎片化，做到“一个微课，一个知识点”。对于句式结构比较多的语法点而言，选取其中的一个语法形式进行讲解、操练、总结与活动即可。

其次，在教学模式的选择上，开门见山式、情景式、探究式以及抛锚式这四种教学模式各有其优缺点，可结合具体的教学内容进行选择。开门见山式跟旧课复习结合更好，通过以旧带新的方法，进入新的语法点教学；情景式与探究式适用的教学范围更广，可充分利用现代信息技术创设情景，布置任务；抛锚式更加强调真实的交际环境，可与翻转课堂结合，效果更佳。

再次，在教学方法的选择上，导入环节要快速引入主题，可通过情景导入法，结合图片、视频、音频进行设置，这样可以激发学生的学习兴趣，也能让学习者对语法点有初步的理解和认识。讲解环节则可以针对语法点的形式、意义、功能采取不同的方法。可以先通过图片、音频、视频等情境来展示语法点出现的交际场景，再通过归纳法来总结语法点的意义，最后用演绎法总结各类语法点的结构形式，层层递进，由浅入深。练习环节应该通过机械练习、有意义练习落实到交际性练习上。交际练习的内容可以要求学生用上语法点对自己的环境或情况进行描述，或者谈论学生感兴趣的话题。总之，交际练习必不可少。

最后，在教学过程的组织上，十分钟的微课时间非常紧凑，对教学内容要有精准的取舍。微课的导入要控制在1分钟以内，讲解在2-3分钟以内较好，接着用3-4分钟左右的时间进行练习，最后对当前微课内容作概括性总结，时间在1分钟左右较为合适。

（二）教学水平专业化

教师教学水平是决定微课资源优劣的关键因素。提升教师微课教学水平，从内部看需要教师自身的努力，从外部看也离不开系统化的培训。

对于教师自身而言，在录制前，要多熟悉讲稿，尽量脱稿讲解，使得教学过程更加流畅。在授课时，要保证自己的发音清晰，有逻辑性。教态要大方得体，适当添加指示性的手势语，丰富肢体语言。

从外部来看,要加强对教师的系统化培训。开展微课系统化的培训对教师能力的提升更为直接,一方面,在培训时向教师说明微课的特点、制作方法、应用课堂流程等,同时播放优秀微课作品进行研讨分析,认识到微课“短小精悍”的特点。另一方面,对教师的微课制作技术加强培训,尤其是多媒体技术中的PPT制作、图片修饰、动画制作、音视频剪辑、字幕制作等等。

(三) 合理利用多媒体技术

首先,综合运用多媒体的各类形式,要善于用图示讲解和归纳语法点,图示不但看起来简洁、形象,而且突出重点,同时能全面和充分地调动学习者的各种感觉器官,提高学习效率。第二,版面设计应简洁大方。PPT每个页面色彩最好不宜超过三种,同时文字排版要有层次感,一页幻灯片的字数最好不要放太多,呈现主要的关键词即可。第三,PPT上的语言必须仔细斟酌。语法点术语不宜过多,可多用口语化和提纲式的解释,例句需准确、有交际性,而不是课堂语言。第四,动画效果要适当。幻灯片之间的切换、文字图片出场和退出动画不宜过多,过于绚丽和复杂也会对教学造成不必要的干扰。

(四) 视频制作高效化

微课视频质量的高低还体现在画面和声音清晰度、字幕配备等,改进这些方面可提高学习者的体验感。首先,改善拍摄环境及硬件设备,录制时尽可能在专业的录播教室内录制,保持环境安静,确保声音清楚。此外尽量使用专业的摄像机,确保视频画面的清晰。其次,重视后期剪辑,微课剪辑要配合教师的讲解,适时放大PPT、动画、视频播放页面,提高画面内容的清晰度。再次,配备准确、美观的字幕。字幕对汉语学习者的语言学习起着重要的辅助作用,但字幕的句子不宜过长,要与屏幕适配。

五、结语

微课教学的目的是为了能够更好地服务汉语课堂,服务汉语学习者。微课大赛上的获奖作品,正体现了微课教学与汉语教学的结合,并且在一定程度上反映了微课教学的现状。本文通过分析全国研究生汉语教学微课大赛的优秀作品,结合笔者在郑州大学国际教育学院的实习经历以及参加第五届“中学西渐杯”全国汉语国际教育综合技能大赛的实践经验,从教学模式、教学过程、教学方法以及课件的制作与应用这四个方面分析了汉语微课教学设计的特点及存在的问题,并提出了相应的改善措施,希望对汉语微课教学的发展有所帮助。

参考文献

- [1] 首届全国研究生汉语教学微课大赛(全国邀请赛)是由北京师范大学汉语文化学院主办,北京唐风汉语教育科技有限公司赞助及提供技术支持的首届全国性微课大赛,旨在响应“互联网+”时代的教育教学变革趋势,探索信息技术在课堂教与学创新应用中的有效模式和方法,推广信息化教学手段在汉语国际教育领域的应用,提升未来教师的信息技术应用能力,是“互联网+汉语国际教育”的最新尝试。
- [2] 第五届“中学西渐杯”全国汉语国际教育综合技能大赛是由中国教育电视台、丝路语言文化研究中心联合教育部国家语言文字推广基地(泉州师范学院)、河南中医药大学、厦门中学西渐信息科技有限公司举办的全国性大赛。由于受到疫情的影响,此届大赛采用线上的模式进行,笔者在此次大赛中荣获研究生组全国三等奖。
- [3] 胡铁生.区域性优质微课资源的开发与思考[J].中小学信息技术教育,2013(04):19-22.
- [4] 刘万辉.微课教学设计[M].北京:高等教育出版社,2015.
- [5] 郑艳群,袁萍.“应然”与“实然”:初级汉语语法教学结构和过程研究[J].语言教学与研究.2019(01):1—11.
- [6] 崔永华.对外汉语教学设计导论[M].北京:北京语言大学出版社,2008.
- [7] 邓晨雨.对外汉语教学语法点类微课设计研究[D].北京:北京外国语大学,2021.

Research on teaching design and improvement path of TCSL Grammar micro lesson

Li Ziqing

(Zhengzhou University, Zhengzhou / Henan Province, 450001)

Abstract: With the successful holding of the first National Micro Lesson Competition of Chinese Teaching for Graduate Students ^[1] in 2018, the teaching community of Chinese as a foreign language has focused more attention on the research of Chinese micro lesson teaching design. This article through to the national graduate students in teaching Chinese class contest winner of research and analysis, and with the help of the author in zhengzhou university college of international education internship experience and attend the fifth middle school west gradually cup "national Chinese international education comprehensive skills contest ^[2] of practical experience, adopt the method of classroom observation and content analysis, draw lessons from excellent works of rational thinking, This paper puts forward effective feedback suggestions for TCSL grammar micro lesson teaching, hoping to solve the problems of grammar teaching in live class teaching to a certain extent, promote the smooth progress of Chinese micro lesson teaching, and promote the comprehensive improvement of Chinese teachers' information teaching ability.

Keywords:The class; Teaching Chinese as a foreign language; The teaching design