

北京大学藏西汉竹书《赵正书》的书法艺术探析

杨翩

(湖南大学岳麓书院, 湖南长沙, 410082)

摘要: 二〇〇九年初, 北京大学获赠获得一批从海外回归的西汉竹简。从内容上看, 这批汉简全部属于古代书籍, 不见文书类文献, 因而称之为“西汉竹书”。竹书含有近二十种古代文献, 其中包括《赵正书》。北京大学藏西汉竹书《赵正书》是一部已亡佚的汉代文献。本文将通过笔画、结构、章法和风格等四个方面来对北京大学藏西汉竹书《赵正书》的书体特征进行分析。

关键词: 西汉竹书; 《赵正书》; 书法艺术

中图分类号: K871.3 **文献标识码:** A

二〇〇九年初, 北京大学获赠获得一批从海外回归的西汉竹简, 并于同年三月, 召集历史、考古、中文三个院系的专家学者组成“出土文献研究所”。经整理清点, 全部竹简共编号三千三百四十六个, 其中完整简约一千六百余枚, 残断简多数也可缀合。竹简按照长度, 可分为长、中、短三种。长简长约 46 厘米, 相当于汉尺二尺, 三道编绳, 属于数术书; 短简约长 22 厘米, 相当于汉尺一尺, 两道编绳, 内容均为医方。其余内容的竹简均为中简, 长约 29.5 至 32.5 厘米, 相当于汉尺一尺至一尺四寸, 三道编绳。大多数简背面存在既浅且细的斜直划痕, 相邻竹简的划痕可以接续。

从内容上看, 这批汉简全部属于古代书籍, 不见文书类文献, 因而称之为“西汉竹书”。竹书含有近二十种古代文献, 包括《仓颉篇》《老子》《赵正书》《周训(训)》《儒家说业》《阴阳家言》《妄稽》《反淫》《节》《雨书》《堪舆》《荆决》《六博》《日书》《日忌》《日约》以及医方等。北京大学出土文献研究所主持整理编纂, 将全部竹书资料报告文集以《北京大学藏西汉竹书》为题, 采用多卷本形式出版, 共分七卷。

西汉竹书中不见汉武帝以后的年号, 只在一枚数术类竹简上发现有“孝景元年”纪年。据整理研究, 各篇竹书的书法与字体特征虽不尽相同, 略有早晚差异, 但总体上接近成熟的汉隶。与银雀山汉墓竹简(武帝早期)的书体相比显得稍晚, 与定州八角廊汉简(宣帝时期)的文字相比显得稍早。综合书体特征和竹书内容分析, 研究者推测这批西汉竹书的抄写年代是在西汉中期(汉武帝后期至汉宣帝之前)。

北京大学藏西汉竹书《赵正书》是一部已亡佚的汉代文献。研究者认为其抄写年代应该在西汉中期汉武帝后期。篇名自题为“赵正书”, 写于第二枚简背面近上端处。现存竹简五十二枚, 缀合后有完整简四十六枚, 残简四枚; 其中除两枚简缺字较多外, 其余大多完好, 没有竹简遗失。完整简长 30.2 至 30.4 厘米, 宽 0.8 至 1 厘米, 三道编绳, 有契口。写满字的完整简容字二十八至三十二不等, 总字数近一千五百字。篇首有圆形的墨点, 为提示符号, 全篇不分章节。内容主要是记载秦始皇赵正第五次出巡回程途中生病、死亡和秦二世即位后

杀诸位公子大臣，直到秦国灭亡的历史。¹

本文将通过笔画、结构、章法和风格等四个方面来对北京大学藏西汉竹书《赵正书》的书体特征进行分析。

一、笔画特征

（一）横画特征：

1、长横画起笔主要分为两种形态，有的侧锋起笔（见第一组），有的起笔藏锋逆入（见第二组），行笔向右略斜向上，收笔时略向下顿笔，然后上挑，形成雁尾之势。笔画不是笔直的，而是略显波磔。（例图下标明出处，如赵 1.6，表示：《赵正书》第 1 号简第 6 个字。）

第一组：

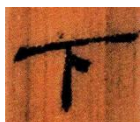


图 1 正（赵 1.6） 图 2 下（赵 1.10） 图 3 古（赵 40.25） 图 4 果（赵 49.9）

第二组：



图 5 去（赵 19.20） 图 6 下（赵 4.12） 图 7 不（赵 47.20） 图 8 而（赵 49.8）

2、这种横画由两笔写成，从中间分别向左右略向下行笔，收笔均顿笔然后略上挑，故而横画中间部分有明显的凸起。这种写法需要特定的条件，一种是像“天”（图 9）字这样，字本身有两个横画，横画中间有斜笔穿过，那么下面的横画就可以两笔写成；一种是像“大”字（图 10）这样，横画写成两笔与向左和向右下方的斜画呼应，和“天”字一样利用了斜笔的起笔；一种是“卒”字（图 12）这种，上面的横画写两笔，利用点画与横画的融合。一方面，这样的写法使得横画与向左下方和向右下方的斜画保持走势的相对一致，显得字形工整却不呆板，反而别具特色。另一方面，使得字形本身从中间向左右两边呈一种相背的态势，又由于中间并未真正断开，故而背而不离，结构紧凑，不会分散。

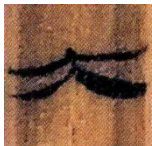
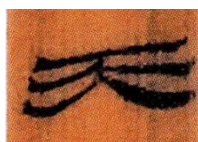


图 9 天（赵 1.9） 图 10 大（赵 5.28） 图 11 夫（赵 43.9） 图 12 卒（赵 47.14）

（二）竖画特征：竖画风格多样，根据笔画末端的形状，大致分为三类。

1、起笔笔画较细，直笔向下，笔画渐重，收笔出现一个明显的角。北大藏西汉竹书《赵正书》中这类竖画较多。

¹ 相关内容详见：北京大学出土文献研究所编：《北京大学藏西汉竹书（三）》，上海古籍出版社，2015 年。



图 13 中（赵 44.10）



图 14 年（赵 49.7）



图 15 弗（赵 48.11）

2、起笔之后，直笔向下，笔画渐重，末端顿笔回收，形成垂露状。



图 16 中（赵 27.9）



图 17 邯（赵 49.16）



图 18 幸（赵 13.17）

3、竖画自右上角起笔，提笔向下左弧状行笔，末端收笔偏左，竖画整体呈弯曲状。



图 19 果（赵 49.9）



图 20 斗（赵 34.27）



图 21 不（赵 45.15）

（三）折笔特征：折笔整体来说比较方正，但是仍然带有一定的弧度，仔细观察会发现折笔的字的右边多为圆转的笔势，左边的横画与竖画所形成的折角则多呈尖角状，左刚右柔，对比之下显现出差异之美。

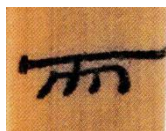


图 22 而（赵 46.13）



图 22 四（赵 50.6）



图 23 国（赵 50.11）



图 24 中（赵 44.10）

（四）斜笔特征：向左下方和向右下方的斜笔尽量伸展，形成横势。斜笔在起到修饰作用的同时，也起到维持重心平稳的作用，在整个字向右上耸起的时候，避免重心过高。

1、向右下方斜笔有两种起笔方式，第一种如第一组图例所示，为自然起笔，第二种如第二组图例所示，为尖头起笔。斜笔起笔之后，笔墨渐重，向右下伸展，末端向右上提笔。向左下方斜笔笔画较细，向右斜笔笔画较粗，粗细左右交叉对比，清逸与厚重在对比中显现，轻重富有变化，具有艺术美。同一个字在文章中有不同写法，显得灵活多变。



第一组：



图 25 人（赵 1.14）



图 26 及（赵 44.9）



图 27 侯（赵 31.1）

图 28 杀（赵 20.17）



第二组：



图 29 人（赵 25.21）



图 30 及（赵 18.5）



图 31 侯（赵 20.2）

图 32 杀（赵 49.10）

2、向左下方斜笔：起笔之后，笔墨渐重，向左下伸展，末端向左上提笔，形成尖笔。



图 33 子(赵 45.10) 图 34 可(赵 19.4) 图 35 于(赵 2.6) 图 36 刃(赵 42.24)

(五) 点画特征：

1、化点画为短横，大部分与上下的横画大致平行，使字形看上去更加工整。



图 37 冬(赵 49.5) 图 38 亥(赵 26.19) 图 39 乎(赵 42.5) 图 40 法(赵 46.9)

2、多个点画排列成线，一个字内大小基本一致，形状大同小异，间隔均匀舒朗。



图 41 意(赵 26.25) 图 42 盡(赵 13.4) 图 43 為(赵 29.9) 图 44 馬(赵 7.17)

二、字体结构

1、北大藏西汉竹书《赵正书》中的结字有横势和纵势两种。字形大体分成扁方形、近正方形、长方形三种。其中，方扁取势为主，横画左右拉长，竖画较短，构成扁方字形或近正方形字形（见扁方形组和近正方形组）。一些笔画繁多的字因受书写载体竹简的宽度限制而纵向发展，形成纵向长方字形。同时，这种笔画繁多的字，注重上下精密，字体内部间隔均匀有序，多而不乱，结字工整均匀（见长方形组）。总体来说，结体多平扁方正，字体均有略向右上方倾斜之势，平稳中带有动感。



图 45 四(赵 50.6) 图 46 臣(赵 46.28) 图 47 酒(赵 41.14)



图 48 罪(赵 34.21) 图 49 王(赵 32.20)



图 50 國(赵 50.11) 图 51 閑(赵 45.13) 图 52 弱(赵 8.7) 图 53 軍(赵 49.14)



图 54 属 (赵 18.13) 图 55 寿 (赵 9.10) 图 56 画 (赵 34.26) 图 57 量 (赵 35.2)

2、结字注意腾挪避让，相互呼应。

(1) 有的通过顺势拉长笔画的方式 (见第一组)，如“罪”字 (图 60)，通过拉长上面的两边的竖画，将下面的部首“非”半围住，使得结字上下之间更加紧凑，相互呼应，浑然一体。

(2) 有的部首偏旁腾挪避让 (见第二组)，如“环”字 (图 61)，通过左边部首“王”的向上腾挪避让右边的部首“不”，使得结字左高右低，高低错落，左疏右密，收放自然，简文中这种情况多见于左边简单而右边复杂的字。

(3) 有的字兼具拉长笔画和腾挪避让部首两种方式 (见第三组)，如“故”字 (图 64)，左边的“古”挪位向上之后，右边向左下方的长斜画往左拉长，呈一个弧形，平稳地托住上面的“古”字，左右随动，任形自然。



图 58 委 (赵 47.18)

图 59 军 (赵 49.14)

图 60 罪 (赵 34.21)



图 61 环 (赵 1.11)

图 62 福 (赵 43.21)

图 63 复 (赵 6.5)



图 64 故 (赵 4.8)

图 65 胡 (赵 26.18)

图 66 酒 (赵 41.14)

3、北大藏西汉竹书《赵正书》中的独体字，同字异形，多次出现的字，具体写法极具变化，各不雷同。如第一组的“王”字，虽然总体上都呈扁方形，但是写法各不相同，特别体现在长横画的起笔和收笔，比如第一个“王”字 (图 67) 和第四个“王”字 (图 70) 的最下面的长横画的收笔的挑笔，前者比后者明显很多。“下”字的变化更多，横画、竖画、点画粗细各不相同，长短搭配也不一样，如第三个“下”字 (图 73) 横画长于竖画，第四个“下”字 (图 74) 竖画和横画的长短不相上下。



图 67 王(赵 1. 4) 图 68 王(赵 45. 2) 图 69 王(赵 44. 20) 图 70 王(赵 32. 20)

第二组:



图 71 下(赵 1. 10) 图 72 下(赵 4. 12) 图 73 下(赵 46. 19) 图 74 下(赵 27. 14)

三、章法布局

1 字与简之间:

北大藏西汉竹书《赵正书》简文中,大部分字在简上的书写留有空白(即字不与简同宽),布局上略偏向右边,字左边留白多于右边(蓝色划线标记),中间穿插变化,用长横画或长斜画打破或压缩留白,简的两端留白较多。

2、字与字之间:

一方面,字与字的大小变化不大,纵然笔画有多有少,但通过线条的粗细和长短的处理,尽量将字体拉成接近扁方形,同时字的长短也有度,疏密适中,整体上看,布局均匀平整。另一方面,字距(见绿色划线标记)较宽松,简文末端字距变大,从容收尾,行款布白疏密有序,舒朗清新。

总而言之,可见其布白章法严谨而从容。



图 75 (赵 1)

四、书体风格

为凸显北大藏西汉竹书《赵正书》的书体风格特征，特别选取同为西汉中期的银雀山汉简《孙臆兵法》和北京大学藏西汉竹书《赵正书》进行对比分析，虽然二者同为西汉中期的简牍，但是具体时间上又有早晚的差异，银雀山汉简为汉武帝早期，北京大学藏西汉竹书《赵正书》为汉武帝后期至汉宣帝之前。时间差距较小的二者对比，更能显现出北大藏西汉竹书《赵正书》的文字特征和风格。

一九七二年四月，山东省博物馆和临沂文物组在山东省临沂市银雀山发一号和二号汉墓里，发掘出大批竹简。墓葬的年代是汉武帝初年。²所出竹书字体属于早期隶书，估计是文、景至武帝初期这段时间内抄写成的。一号墓竹简所出竹书，一部分是现在还有传本的古书，大部分是佚书。二号墓出土元光元年历谱三十二简，大部分完整。简牍内容主要分为四类：一、兵书：《孙子兵法》《孙臆兵法》《六韬》《尉繚子》《守法守令等十三篇》；二、子书：《管子》《晏子》《墨子》；三、占卜术：《相狗经》《曹氏阴阳》《风角占》《灾异占》《杂占》等；四、年历谱：《元光元年历谱》。

一号墓竹书非一人一时所写，因此书体和行款也不尽一致。从书体上说，可分为规整和草率两大类，每一类中又各包含多种不同类型。规整一类，以《孙子兵法》和《孙臆兵法》为代表的。其中，《孙臆兵法》保存相对较好。银雀山汉简《孙臆兵法》在《银雀山汉墓竹简壹》中的竹简编号从234号到455号，下文用此编号。下文将通过笔法、结构、章法、风格等方面对比分析北京大学藏西汉竹书《赵正书》和银雀山汉简《孙臆兵法》的简文，最终总结出各自的书体风格。

在笔法上，《赵正书》的横画和斜画多蚕头雁尾，少量侧锋起笔，波势挑法具备，如“王”字（图76）的横画和“夫”字（图78）的斜笔。折笔整体比较方正，如“用”字（图77）。点随意转，富有变化，如“然”字（图79），点写成斜笔，长短粗细不一。《孙臆兵法》的横画和斜画起笔收笔多无特别明显的笔锋，笔画干脆利落，如“王”字（图81），横画平直，线条粗重。折笔方圆并重。点画浑厚有力，如“然”字（图84）。总之，从笔法来看，《赵正书》用笔技巧熟练，较为华丽，《孙臆兵法》用笔自然随和，古拙朴厚。

《赵正书》：



图76 王（赵1.4）



图77 用（赵20.24）



图78 夫（赵43.9）



图79 然（赵39.24）



图80 国（赵50.11）

² 《山东临沂西汉墓发现〈孙子兵法〉和〈孙臆兵法〉等竹简的简报》，《文物》，1974年第1期。



《孙膑兵法》：



图 81 王（膑 259.29）



图 82 用（膑 259.31）

图 83 夫（膑 269.24）



图 84 然（膑 266.32）

图 85 国（膑 251.7）

在结构上，《赵正书》字形横向取势为主，转折棱角明显，如“则”字（图 86）的折笔，比较方正。结字大多扁方，如“民”字（图 87）。字体平整，如“善”字（图 88），虽然笔画较为繁多，但会通过拉长横画，压缩上下横画之间的间隔，尽力使得字体趋于规整，接近方形。结字有向右上稍微斜耸之势，又有长斜画打破呆板，平稳中有动感。《孙膑兵法》字形纵向取势为主，字形大小长短不拘一格，小则精悍，如，“民”字（图 92），大则伸展自然，如“身”字（图 94），拉长的笔画及其率性，如“也”字长长的斜笔，极其率意，纵向拉长字体。整体结字呈纵向长方形，形变而神不变。因此，从结构上看，《赵正书》平稳不失变化，《孙膑兵法》率意不失法度。



《赵正书》：



图 86 则（赵 39.13）

图 87 民（赵 28.15）



图 88 善（赵 41.26）



图 89 身（赵 13.22）



图 90 也（赵 14.28）



《孙膑兵法》：



图 91 则（膑 433b.32）

图 92 民（膑 251.12）



图 93 善（膑 433b.19）



图 94 身（膑 251.35）



图 95 也（膑 345.10）

在章法上，《赵正书》简文（图 96）大体居中，字宽不及边，左边留白稍多于右，字与字间距均匀，布白疏密有序，虚实相宜，舒朗清新。《孙膑兵法》简文（图 97、98）书写左右变动，但重心居中，左右留白，字与字间距对于字体大小来说比较小，简文之间排列相对紧凑，偶然有一两处间隔较大，整体来看，紧密而不拘束。



图 96（赵 1）

图 97（臧 269 局部）

图 98（臧 266 局部）

通过以上对北大藏西汉竹书《赵正书》的具体分析以及与银雀山汉简《孙臧兵法》的比较分析，总结得出，北大藏西汉竹书《赵正书》的书法风格特征为平整华丽，字体宽扁，刚劲峭拔，刚中带柔。银雀山汉简《孙臧兵法》则古朴率意，收放有度。

参考文献

- [1] 北京大学出土文献研究所编：《北京大学藏西汉竹书（三）》，上海古籍出版社，2015 年。
- [2] 《山东临沂西汉墓发现〈孙子兵法〉和〈孙臧兵法〉等竹简的简报》，《文物》，1974 年第 1 期。

On the calligraphy art of Zhao Zhengshu, a bamboo script of the Western Han Dynasty collected by Peking University

Yang pian

(Hunan University, Changsha / Hunan, 410082)

Abstract: At the beginning of 2009, Peking University received a batch of bamboo slips of the Western Han Dynasty returned from overseas. In terms of content, these Han bamboo slips belong to ancient books, and there are no documents, so they are called "bamboo books of the Western Han Dynasty". Bamboo calligraphy contains nearly 20 kinds of ancient documents, including Zhao Zhengshu. Zhao Zhengshu, a bamboo book of the Western Han Dynasty collected by Peking University, is a lost document of the Han Dynasty. This paper will analyze the stylistic characteristics of Zhao Zhengshu, a bamboo book of the Western Han Dynasty collected by Peking University, from four aspects: stroke, structure, composition and style.

Keywords: Bamboo calligraphy in the Western Han Dynasty; Zhao Zhengshu; The art of calligraphy