

“Համաձայն թիվ 2020-ի ՀՀ «Կրթության մասին» օրենքի, հանրակրթական դպրոցում սովորող երեխաները պարտավորված են ունենալ համապատասխան կրթական հասնելու մակարդակ (1994) *

[illegible]

تصنيف: تاريخ مصر
تصنيف: مصر في العصور القديمة
تصنيف: مصر في العصور الوسطى
تصنيف: مصر في العصور الحديثة
تصنيف: مصر في العصور المعاصرة

[illegible]

കേരളം*

မိမိတို့အားလုံး၏ အကျိုးအမြတ်အတွက်

المسألة الأولى في بيان ما هو المشيئة

..

[illegible][illegible]

[illegible]

2002. 9.,

¹ **සිංහලාසනය:** «**ගායක :** ගත්තේ මේ ගායනාව ගත්තේ, තමාගේ තමාගේ».
«**තමාගේ**»

[illegible]

تسليمه ميسر د ميرن » بللې و نيولې، خو پدې خبر
موسمي لرونکي بسنه د پرمختيايي عملو او بڼو له مخې
په خپلو موسمي رسنيو کې هم په خپله نيمه بريده

314 **සූරියා විමර්ශන**

2. **ಪ್ರಶ್ನೆ:** «**ಹಿರಿಯರ ಹಿತ II**» ಪುಸ್ತಕದ ೧೧ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ೧೫ನೇ ಪುಟದ ೨೦೧೩ ರಲ್ಲಿ

ਅਸਾਨੁ ਮੁ ਮੁਕਤਿ ਨਿਸ਼ਾਨੁ...

[illegible][illegible]

社，2003 年。

2 南帆主编：《二十世纪中国文学批评 99 个词》反讽词条，浙江文艺出版社（杭州）：2017—12—06（第 1 版）。

3 南帆主编：《二十世纪中国文学批评 99 个词》反讽词条，浙江文艺出版社（杭州）：2017—12—06（第 1 版）。

4 南帆主编：《二十世纪中国文学批评 99 个词》反讽词条，浙江文艺出版社（杭州）：2017—12—06（第 1 版）。

5 南帆主编：《二十世纪中国文学批评 99 个词》反讽词条，浙江文艺出版社（杭州）：2017—12—06（第 1 版）。

6 南帆主编：《二十世纪中国文学批评 99 个词》反讽词条，浙江文艺出版社（杭州）：2017—12—06（第 1 版）。

7 南帆主编：《二十世纪中国文学批评 99 个词》反讽词条，浙江文艺出版社（杭州）：2017—12—06（第 1 版）。

8 南帆主编：《二十世纪中国文学批评 99 个词》反讽词条，浙江文艺出版社（杭州）：2017—12—06（第 1 版）。

论史》(第三版), 高等教育出版社, 2008 年, 第 423 页。

《西方文论史》(第三版), 马新国主编, 2008 年, 第 423 页。

1 [法]罗兰·巴尔特:《写作的零度》, 见《符号学原理》(李幼蒸译), 生活·读书·新知三联书店, 1988 年, 第 97 页。

《符号学原理》(李幼蒸译), 生活·读书·新知三联书店, 1988 年, 第 97 页。

《符号学原理》(李幼蒸译), 生活·读书·新知三联书店, 1988 年, 第 97 页。

《符号学原理》(李幼蒸译), 生活·读书·新知三联书店, 1988 年, 第 97 页。

《符号学原理》(李幼蒸译), 生活·读书·新知三联书店, 1988 年, 第 97 页。

《符号学原理》(李幼蒸译), 生活·读书·新知三联书店, 1988 年, 第 97 页。

浅谈神秘主义在蒙古族当代文学中的恢复

胡斯勒图

(内蒙古大学蒙古学学院, 内蒙古呼和浩特, 010021)

摘要: 本文以蒙古族传统艺术精神为背景,探讨作为一种认识论的神秘主义在蒙古族当代文学中的美学转变。笔者认为,神秘主义作为一种非理性和非现实主义文学思潮,“十七年”时期的时代精神相违逆,而一直被排挤和打击。新时期,伴随“寻根文学”的兴起,神秘主义作为传统文化的体现走上文学前台。但真正审美意义上的神秘主义写作则在先锋写作中,这是由叙事上的“语言自觉”造成。

关键词: 蒙古族当代文学; 神秘主义; 先锋写作

中图分类号: I52 **文献标识码:** A

On the restoration of mysticism in Mongolian contemporary literature

Huselt

(School of Mongolian studies, Inner Mongolia University, Hohhot 010021)

Abstract: This article explores the aesthetic transformation of epistemological mysticism in Mongolian contemporary literature with the Mongolian traditional artistic spirit as the background. The author believes that mysticism as a literary trend of irrationality and non-realism, the spirit of the times in the "seventeen years" period is contrary to the reverse, but has been pushed out and blown. In the new era, along with the rise of "root-seeking literature", mysticism as the embodiment of traditional culture went to the front of literature. But the mystic writing in the true aesthetic sense is in the pioneering writing, which is caused by the "language consciousness" in narrative.

Key words: Mongolian contemporary literature; mysticism; Pioneer writing

[作者简介] 胡斯勒图, 1994年生, 内蒙古赤峰市巴林右旗人, 内蒙古大学蒙古学学院2020级博士研究生, 研究方向为蒙古族现当代文学。

[收稿日期] 2021-02-23