

济南老城区亭子调查研究

李启源

(湖南大学, 湖南省、长沙市, 410000)

摘要: 亭子是一种中国传统建筑, 起源于周代, 多建于道路两旁, 或作为景观建筑设置于园林之中, 供人停留、歇脚和观景。在济南老城区内, 亭子的数量众多, 分布广泛, 修建年代跨度大, 与之相关的历史人物有杜甫、李邕、乾隆皇帝等, 是本市一笔重要的历史文化资源。

关键词: 济南老城区; 亭子; 历史文化;

中图分类号: K2 **文献标识码:** B

《说文解字》称: “亭, 民所安定也。”^[1]亭子是一种中国传统建筑, 起源于周代, 多建于道路两旁, 或作为景观建筑设置于园林之中, 供人停留、歇脚和观景。一些亭子还具有特殊的功能, 如碑亭保护石碑免受风吹日晒, 泉亭保护泉眼的卫生, 等等。由于这些功用, 亭子往往会与许多历史事件和历史人物联系在一起, 和其他类型的古建筑一样, 都是历史的见证者和记录者。

在济南老城区内, 亭子的数量众多, 分布广泛, 修建年代跨度大, 与之相关的历史人物有杜甫、李邕、乾隆皇帝等。在数百年的时间里, 这些亭子大多经历了毁坏与重建、搬迁, 如今依然站立在济南的泉水之间, 向我们诉说着这座城市曾经的故事, 也记录着济南的今天。

一、范围界定

在地理范围上, 本研究中的“济南老城区”指济南内城, 即护城河沿岸及以内的区域, 主要包括城区、大明湖、护城河沿岸三个部分。通过地图检索和实地考察, 笔者共探访各类亭子 37 个。其中, 有些亭子属于古建筑, 历史悠久; 也有大量的仿古建筑和景观亭, 需要仔细甄别。笔者在调查过程中, 将所有亭子分为如下几类:

1. 始建于清代(含)以前, 亭身保存相对完好, 属于古建筑的;
2. 始建于清代(含)以前, 原亭湮灭以后重修的;
3. 修建于近现代, 具有一定历史渊源和研究价值的;
4. 没有历史渊源的仿古景观亭;

本文只讨论前三类亭子。第四类亭子的研究价值不大, 仅在地图中予以标注, 不详细展开。另外, 在中国古代建筑中, 亭、台、楼、阁、轩、榭各有不同, 但是“亭”和“轩”、“榭”具有许多共同点, 这就需要对“亭”的概念进行界定。楼庆西《亭子》一书中写道: “绝大多数亭子都是有顶无墙, 四周临空, 很少设置门和窗, 在柱子之间多设坐凳以供人倚座休息”^[2], 可以看作界定“亭子”的标准。在实地调查中, 笔者以建筑的名称为准, 带有

“亭”字则视为亭子，带有“轩”、“榭”字则不视为亭子。有些建筑严格意义上并不能算是亭子（如与普通房屋差异不大的小沧浪亭），但只要以“亭”为名，也视为亭子。

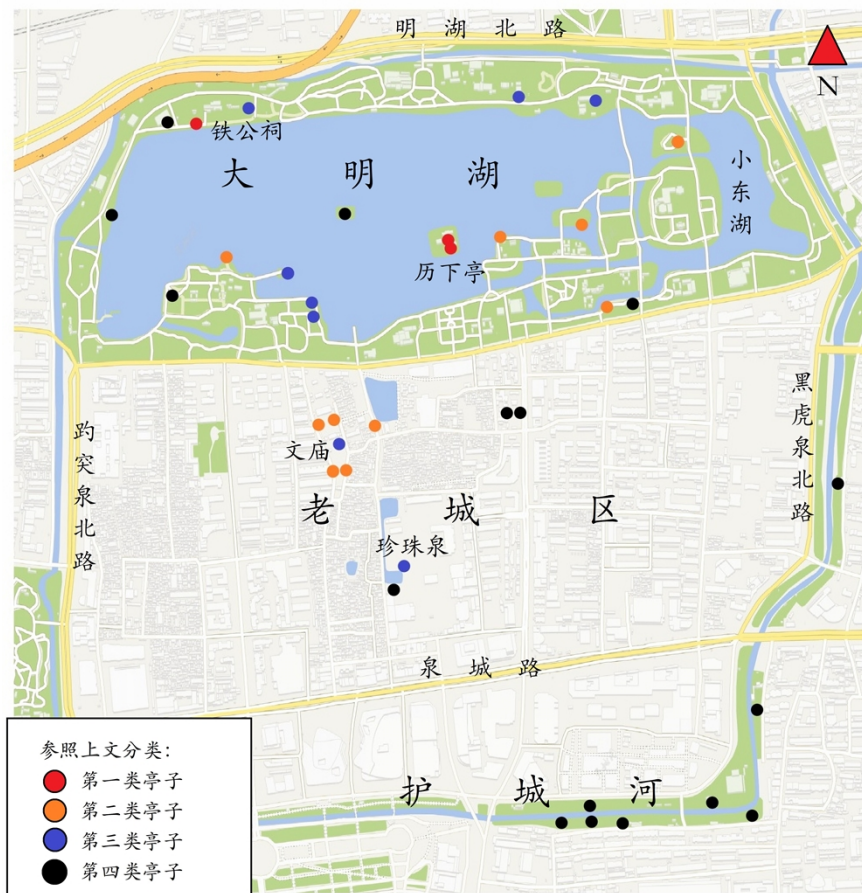


图 1.1.1 济南老城区亭子分布图

二、调查内容

1. 城区

本区域指东、西、南三面被护城河环绕，北至大明湖的区域。城区北部民居众多，以平房为主，保存了许多古建筑和老街巷。由于居民区内空间紧张，且对驻足休息和观景并没有太大的需要，故亭子的数量较少；城区南部今天已经成为繁华的商业区，没有古建筑留存。本区域主要的亭子有中规亭、中矩亭、铁牛亭、御碑亭（两座）、曲水亭，另在珍珠泉大院内有御碑亭、浮玕亭。

城区内的大多数亭子集中在府学文庙内。文庙位于芙蓉街北端，大明湖南岸，始建于北宋熙宁年间，是济南历代文化、教育的中心。元至正六年（1346 年），文庙扩建，并修筑围墙。明洪武二年（1369 年）重建，添建了棂星门、明伦堂等建筑，其建筑布局到明末已经较为完善。清代对文庙进行了多次的修葺，整体上保持了明代文庙的布局和规模。历代对文庙的扩建和增修共有三十余次，体现了官方对于儒学和教育的重视。科举制废除以后，文庙逐渐败落，又在连年战乱中被毁，现亭主要是本世纪初重建或修复的。^[3]

1.1 中规亭、中矩亭

中规亭、中矩亭位于府学文庙内，棣星门以北。西侧为中规亭，为圆角攒尖黄琉璃瓦顶；东侧为中矩亭，为四角攒尖黄琉璃瓦顶。方圆二亭始建于明万历二十八年（1600年），天启七年（1627年）济南知府樊时英重修二亭，定名为“中规”、“中矩”^[4]，以告诫学子“没有规矩，不成方圆”。明崇祯《历城县志》在记述二亭的命名时，称樊时英“颜（延）以此名”^[5]，故其命名时间应当更早。崇祯年间，“今废其一”^[6]。现存两亭为重新恢复。



图 2.1.1a、2.1.1b 中规亭、中矩亭

1.2 铁牛亭

铁牛亭位于文庙中轴线右侧，方圆二亭北侧，四角攒尖青瓦顶，始建于2008年。亭内存放一座“铁牛山”——即一个来历不明的铁块，一说是陨铁，一说是人工铸造。这尊“铁牛”曾在济南民间传说中出现，被视为“镇水之宝”。在明代王象春《齐音》中，有一首名为《铁牛》的诗：“铁牛镇水深藏处，还似石鲸啸晚风。月下依稀头角出，时将黑犊饮池中。”^[7]道光年间的《济南府志》也明确记载：“济南府学有铁牛山。”^[8]民国《续修历城县志》的记载则更为详细：“府学启圣祠前，玉带河西南，有石陷于地中，黝黑而光泽，如卧牛状而微露其脊，俗呼铁牛。”^[9]“铁牛”长约1.5米，宽约0.6米，高约0.5米，形状似牛，后逐渐沉于池中，于2001年出土，2008年移回文庙，在其出土原址上修建铁牛亭。



图 2.1.2a、2.1.2b 铁牛亭、“铁牛山”

1.3 东御碑亭、西御碑亭

东、西御碑亭位于大成殿前的两侧，为六角攒尖黄琉璃瓦顶。据清乾隆《历城县志》，东御碑亭建于康熙二十五年（1686年），西御碑亭建于康熙二十八年（1689年），后湮灭。东碑为《皇帝御制至圣先师孔子赞碑》，西碑为《四子赞碑》，均由户部尚书，文华殿大学士张玉书题写。^[10]本世纪初，在修缮大成殿时，于殿前出土两尊驮碑石螭，后在原址上重建东、西御碑亭，碑上的文字大都漫灭，笔者没有找到相关记载。

1.4 曲水亭

曲水亭在历史上数易其址，现亭位于曲水亭街北端，大明湖南侧，为六角攒尖青瓦顶，始建于明代，但具体建于何年何月已无从考证。明代有关曲水亭的记载很少，只知道其大致位于德王府内。清代的曲水亭南接起凤桥，北邻百花桥，虽仍名为“亭”，却已经改建成坐东朝西的三间瓦房，门上悬挂郑板桥撰写的一副对联“三茅屋，两道小桥，几株垂杨，一湾流水”^[11]。后来人们又将其改建于水中，成为棋迷聚集之地，亭上的楹联也改为：“历下亭中坐怀古，鹊华桥畔静观棋”^[12]，为王渔洋撰写。民国时期，曲水亭棋社名闻遐迩，国内知名棋手云集于此，连一些外国棋手也有所耳闻，上世纪三十年代编写的《济南大观》中就记载了这一盛况^[13]。1958年，为了修建曲水亭街，曲水亭被拆除，弯弯曲曲的小河也被改造成笔直的河道。现亭建于2003年，规模较小，在热闹的曲水亭街中并不怎么显眼，亭上的楹联也已经改为：“荷香送爽棋声韵，曲水流觞雅士情”，由徐北文撰写，是对曾经那个曲水亭的追忆。



图 2.1.3、2.1.4 两座御碑亭、曲水亭

1.5 御碑亭、浮玕亭

珍珠泉内有两座亭子，御碑亭和浮玕亭。

珍珠泉大院从金代到清代一直作为高官的府邸，许多达官贵人乃至皇帝都曾到此游览。乾隆皇帝来济南时，曾经在珍珠泉边漫步，提笔成诗，便有了这座御碑亭，为六角攒尖青瓦顶。御碑上刻有《乾隆戊辰上巳后一日题珍珠泉》，记录了珍珠泉的景象：

“济南多名泉，岳阴水所潴。其中孰巨擘？趵突与珍珠。趵突固已佳，稍藉人功夫。珍珠擅天然，创见讶仙区。卓冠七十二，分汇大明湖。几曲绕琼房，一弘映绮疏。可以涤心志，可以鉴眉须。园流有灵孕，颗颗旋相於。乍如历海峤，蛟人捧出馀。又如对溟渤，三五呈方诸。作霖仰尧题，泽物留神谟。我来值暮春，农夫正新畲。看彼芄芃者，欣此涓涓如。安得符圣言，远近均沾濡。”^[14]

浮玕亭建于1983年，为青瓦歇山顶，因原副省长李予昂题字而得名。



图 2.1.5a、2.1.5b 御碑亭、浮玕亭^[15]

2. 大明湖

本区域指今大明湖景区。大明湖景区本身就是一个园林，其中的亭子数量众多，修建年代跨度很大，曾经与许多历史人物产生交集。本区域主要的亭子有历下亭、九曲亭、浩然亭、天心水面亭、水香亭、明昌钟亭、月下亭、得月亭、一竿亭、小沧浪亭、悠然亭，另有玉函亭、灰山亭、鸳鸯亭等景观亭。

2.1 历下亭、御碑亭

历下亭始建于北魏，现亭建于清代，位置在历史上几经变迁。现亭为八角重檐青瓦攒尖顶，由十六根圆柱撑起，在规格上比其他亭子高出许多。从北魏至唐代，历下亭在五龙潭处，名为客亭，即官府接迎宾客的场所。据《水经注》记载：“其水（泝水）北为大明湖，西即大明寺，寺东、北两面侧湖，此水便成净池也。池上有客亭。”^[16]唐初，该亭始称历下亭，又称临淄亭。唐天宝四年（745年），时任北海太守李邕曾在历下亭设宴款待杜甫，杜甫在宴会上赋诗一首，即《陪李北海宴历下亭》：

“东藩驻皂盖，北渚凌清河。海右此亭古，济南名士多。云山已发兴，玉佩仍当歌。修竹不受暑，交流空涌波。蕴真惬所遇，落日将如何。贵贱俱物役，从公难重过。”^[17]

李邕、杜甫二人宴饮历下亭后，该亭声名远扬，“海右此亭古，济南名士多”也成为历代传诵的名句。唐末，历下亭逐渐废弃，今五龙潭风景区内有古历亭遗址。此后，该亭又几度兴废变迁，直到清康熙三十二年（1693年），山东盐运使李光祖在今历下亭岛上重建历下亭，该岛也因此而得名。历下亭建筑群自成一体，亭西有厅堂三间，名为蔚蓝轩；亭北有

大厅五间，名为名士轩；亭南有大门，门两侧有长廊，其东端为临湖阁。大门楹联为杜甫诗句“海右此亭古，济南名士多”，门上悬红底金字“海右古亭”匾一方。大门东侧有石碑横卧，西侧有一青瓦卷棚顶御碑亭，立有乾隆皇帝撰书的大明湖诗碑，记录了大明湖的景色：

“历城周廓十二里，大明湖乃居其半。平吞济泺众泉流，远带齐鲁诸郡县。泛舟初入鹊华隈，烟水苍茫迷远岸。鸢鱼上下各逍遥，花木周遭相明绚。演漾绿蒲隐钓矶，缥缈白云临古观。应接无暇有余乐，水亭清雅陈笔砚。便教乘兴一挥毫，荅华记予初所见。

大明湖题，乾隆戊辰。^[18]”

此后，历下亭的规模基本定型，只进行了一些小规模的翻修和改造。由于位于湖心岛上，在战争和动乱中都没有遭到损毁，其建筑群也得到了较好的保存。柱上刻有楹联“李北海亦豪哉，杯酒相邀，顿教历下古亭，千古入诗人歌咏；杜少陵已往矣，湖山如昨，试问济南过客，有谁继名士风流？”为龚蔼仁撰。



图 2.2.1a、2.2.1b、2.2.1c 历下亭、御碑亭、古历亭旧址

2.2 九曲亭

九曲亭，原名觉沤亭，位于大明湖景区稼轩祠以北，由曲折的长廊延伸入水中，因而得名。该亭始建于清代，为六角青瓦攒尖顶。稼轩祠原为李公祠（李鸿章祠），此亭为其一部分。如今祠堂易主，祭祀的不是李鸿章，而是辛弃疾了，这也使得稼轩祠和九曲亭得以留存——由于政治原因，国内各地的李公祠在建国以后多被拆毁，济南的这一座却由于改祀辛弃疾而留存了下来。

2.3 浩然亭

浩然亭位于遐园的假山上，始建于清末，现亭为重建，六角青瓦攒尖顶。清光绪三十四年（1908年），山东提学使罗正钧倡议兴建山东图书馆，宣统元年（1909年）竣工，遐园作为山东图书馆的一部分。该园仿照宁波天一阁而建，建成后因其景观雅致，藏书丰富，在当时有“南阁北园”的赞誉。1928年，遐园在日军攻击中被毁，第二年在王献唐主持下重建，于1937年再次被焚，1965年重建。^[19]遐园内另有一座风亭、园外有一座扇面亭。



图 2.2.2、2.2.3 九曲亭、浩然亭

2.4 天心水面亭

天心水面亭位于秋柳诗社以北，元代大明湖畔就有此亭，清道光年间荒废，现亭为 2009 年重建，为六角青瓦攒尖顶。其名取自邵雍诗：“月到天心处，风来水面时。”据《历城县志》记载：“元学士李洄读书其中，后同学士虞集燕侍元主，谈及济南为天下湖山之胜，李洄以亭对，帝令虞集记之。”^[20]虞、李二人年龄相近，又同朝为官，交谊甚笃，故虞集不仅奉文宗之命作了《天心水面亭记》，而且还作了一首《题李溉之学士湖上诸亭》：

“玉女乘烟雾，松间采薜萝。飞行了无迹，明月送空歌。”^[21]

现亭上挂两块“天心水面亭”匾额，一块“湖山佳境”匾额，两幅对联：“月到天心处，风来水面时。”“柳映天心月，莲摇水面风。”明嘉靖《山东通志》、明崇祯《历城县志》、清乾隆《历城县志》等均对此亭有所记载。

2.5 水香亭

水香亭始建于宋代，现亭为 2009 年重建，为青瓦卷棚顶。“唐宋八大家”之一的曾巩任齐州太守期间，写下了许多描绘济南风光的诗文，《水香亭》就是其中一首：

“临池飞构郁岩绕，根槛无风影自摇。群玉过林抽竹翠，双虹垂岸跨平桥。烦依美藻鱼争饵，清见寒沙水满桡。莫问荷花开几曲，但知行处异香飘。”^[22]

元代于钦在《齐乘》中认为，水香亭应该是在府治以内，是当时府院衙门的一处建筑^[23]。这个说法是有一定道理的：从曾巩《水香亭》的用词看，其所写亭景颇有气势，是典型的官家亭榭的特色；但笔者认为，水香亭的位置应该在大明湖上：该诗中有“水满桡”的词语，有船在水面行，故水香亭的位置应该是在一处水深足以行船的地方，这在府治内的可能性并不大。古代大明湖水域开阔，湖上有众多亭榭，且曾巩诗中提到的另外两个亭子（榭北渚亭和还波亭，今已不存）都位于大明湖，可以作为佐证。另外，据明陆釴所撰《山东通志》记载，水香亭“在历下亭旁，今废”^[24]；清乾隆《历城县志》记载，水香亭“疑在湖上”^[25]。今天的水香亭位于大明湖中，临水，亭上有楹联：“开池纳天影，种竹引秋声”，出自宋代林景熙的《赵奥别业》，为陈鸿寿题。



图 2.2.4、2.2.5 天心水面亭、水香亭

2.6 悠然亭

悠然亭，青瓦歇山顶，清代大明湖畔曾有悠然亭。此亭的历史记载很少，具体建于何时、毁于何时已不可考。清代冯潋有诗《初二日再游明湖，坐悠然亭，看南山爽气，归而得句》，辑录于《国朝山左诗汇钞后集》中^[26]；山东巡抚张曜有《悠然亭记》，辑录于《续修历城县志》中^[27]。现亭为现代重建，亭上有楹联：“写意荷丛梳绿柳，抒怀叶底洗红莲”。

2.7 明昌钟亭

明昌钟亭位于大明湖北岸藕神祠旁边的高台上，修建于 1993 年，因其中存放着一口金代明昌年间的古钟而得名。该亭为四角重檐青瓦十字歇山顶，上有宝顶。新年撞钟祈福是济南的传统习俗，每到新年来临之际，明昌钟都会撞响，为来年祈福。明昌钟为金代明昌年间铸造，高 2.4 米，口径 1.8 米，重约 8 吨，钟身铸有八卦图案，顶有龙形钟纽。该钟在历史上命运多舛，原先悬挂在开元寺的钟楼上，后被弃置于城北旧巷中，经历了数百年的风雨，仍然完好无缺。上世纪九十年代，大明湖新建明昌钟亭，遂将其移至亭内。亭上“明昌钟亭”匾额由魏启后题写，有楹联：“金钟鸣处蛙声静，璧月升时客梦清”，由徐北文撰写。



图 2.2.6、2.2.7a、2.2.7b 悠然亭、明昌钟亭、明昌钟

2.8 月下亭

月下亭始建于1937年，位于大明湖北岸，北极阁西侧，是一座六角青瓦攒尖顶的桥亭。亭上悬挂“月下亭”隶书匾额，为清代文学家阮元所书。有楹联：“数点雨声风约住，一帘花影月移来”，取自元好问《浣溪沙》，为梁启超所书。

此处原本是一座祠堂，名曰“成仁祠”。韩复榘主政山东时，为“祀陆军五十八师在江西阵亡将士”^[28]建设该祠。月下亭立于水池中，其南北各有一座白石小桥，南连湖岸，北连大厅。大厅下有地下室，韩复榘曾在此挖了一条通向城外的地道，以备不时之需。1948年，在济南战役中，国民党城防司令王耀武就是用这个地道中逃出济南的。^[29]成仁祠原先的建筑很多，其回廊、大厅、门楼、角亭风格皆与月下亭一致，但今天只有月下亭和北祠堂留存了下来，该亭的两个半月形的白石护栏也在上世纪80年代拆除，月下亭改为朱红楹柱，与民国时期的景观大不相同。

2.9 得月亭

得月亭位于大明湖北岸，小沧浪亭以东，与湖山一览楼共同修建于1929年，为八角重檐青瓦攒尖顶，取“近水楼台先得月”之意。亭上悬挂“得月亭”隶书匾额，由刘炳森题写。有楹联：“翠柳映佛山，荷香溢泉城，似瞻赵伯驹兄弟画图；名贤留胜迹，绝唱启后人，若读刘铁云祖孙诗文”，由欧阳秉森撰写。



图 2.2.8、2.2.9 月下亭、得月亭

2.10 小沧浪亭

小沧浪亭位于大明湖北岸铁公祠中，由山东都转盐运使阿林保建于清乾隆五十七年（1792年），以修铁公祠之余料所建，为青瓦卷棚顶。该祠是为了纪念在靖难之役中屡挫燕军，后兵败被杀的铁铉而建的。小沧浪亭仿照苏州沧浪亭而建，因而得名。该亭有墙和窗，与一般的亭子差异较大。

亭上有匾额，上书“小沧浪亭”，落款为“雨窗都转旧额丁未二月觉罗崇恩补书”，由落款可知，阿林保建亭时的匾额已经毁坏（阿林保字雨窗），故由觉罗崇恩补写。有楹联：“垂柳轻摇沧浪外，佛山倒影明湖中”，取杨德俊诗句，关友声书。《济南府志》中有刘考《小沧浪亭诗》：

“幽亭结构水云隈，杨柳芙蓉缘岸栽。壁为题诗春更暖，窗因垂钓昼常开。一樽收得荷香去，双槽摇将月影来。近日游踪惟在此，高眠往往夜深回。”^[30]



图 2.2.10a、2.2.10b 小沧浪亭

2.11 一竿亭

一竿亭位于大明湖西北，始建于明代，现亭为景区扩建时重修，是一座竹亭。这一带在历史上是明代户部尚书赵世卿的私家园林，赵于万历三十八年（1610年）辞官回乡后，在大明湖畔建造别墅，种植竹子，一竿亭就建于此时。据《历城县志》记载，一竿亭在“大明湖内西”^[31]，另有刘敕诗：“一亭独立水中央，万荷风来满座香。每欲拍船人不见，一溪杨柳带斜阳。”^[32]亭上有三对楹联：“杏花含露团香雪，竹影侵云拂暮烟。”“水惟性澹真吾友，竹解心虚是吾师。”“十里菱荷环翠柳，一竿蓑笠钓烟波。”该亭及其周边环境幽静雅致，名为“竹港清风”。



图 2.2.11a、2.2.11b 一竿亭、“竹港清风”

2.12 其他景观亭

大明湖景区内还有一些景观亭，主要有玉函亭、湖心亭、灰山亭、鸳鸯亭等，大多建于近三十年，在历史上没有记载和原型。



图 2.2.12a、2.2.12b 玉函亭、湖心亭



图 2.2.12c、2.2.12d 灰山亭、鸳鸯亭



图 2.2.12e、2.2.12f 风亭、扇面亭

3. 护城河沿岸

本区域指东、西、南护城河沿岸（北护城河连接大明湖）。在古代，城墙和护城河主要起到防御作用，不宜修建亭子，今天护城河沿岸的亭子都是仿古建筑，有对波亭、金虎亭、听仙亭、九女亭、望阁亭、秋风亭、六角亭等。笔者向济南市规划局、济南城建档案馆求证，它们大多数修建于 20 世纪 80 年代，主要作用是供游人休息和保护泉眼。



图 2.3.1、2.3.2、2.3.3 九女亭、听仙亭、望阁亭



图 2.3.4、2.3.5 双亭、金虎亭



图 2.3.6、2.3.7、2.3.8 对波亭、秋风亭、六角亭

三、结语

历史不会消亡，曾经在这里发生的故事不会因时间久远离我们而去，而今天发生在这里的故事，也将会在未来成为历史。

在笔者探访的 37 座亭子中，保存完好的古建筑屈指可数，更多的则是在历史上多次损毁、重建的，这有点类似于“忒修斯之船”(The Ship of Theseus)的悖论——这些亭子和当初的那一座也许没有一砖一瓦的交集，但仍然被认为是同一座建筑。和许多古建筑一样，尽管经历了多次的重建和更名，它的历史并不会因为失去物质上的交集而改变。在走访过程中，

笔者很不愿意看到的一行字是：“原建筑已拆除，根据史料记载在原址复建”，更为那些曾经出现在《历城县志》中，而今天已经彻底消失了的亭子惋惜。

可喜的是，那些没有历史渊源的仿古建筑，也逐渐融入了济南市民的文化生活中，成为济南历史的一部分：在解放阁对岸的望阁亭，几乎每天都有一支中老年人乐队演奏，丝竹之声数十年来从未断过，听仙亭成为了泉水文化博物馆的一部分，鸳鸯亭成为了年轻情侣“打卡”的地标……这些看上去稀松平常的事情，展现的是丰富多彩的市民文化，与《东京梦华录》里记述的北宋市民生活一样，都是一个时代的记忆。希望济南市能够将古建筑和园林景观的保护与开发更好地结合起来，让厚重的历史与现代化的今天紧密地联结在一起，让老百姓的精神和物质生活一同丰富起来。

除特别声明外，文中出现的图片均为笔者自制或自摄。

参考文献

- [1]. (汉)许慎纂，(宋)徐铉校订：《说文解字》，北京：中华书局，2013年。
- [2]. 楼庆西：《亭子》，北京：清华大学出版社，2016年。
- [3]. 张润武、薛立、张菁：《图说济南老建筑》（古代卷），济南：济南出版社，2007年。
- [4]. 《历城县志》，卷四，明崇祯十三年刻本。
- [5]. 《历城县志》，卷四，明崇祯十三年刻本。
- [6]. 《历城县志》，卷四，明崇祯十三年刻本。
- [7]. (明)王象春著，张昆河、张健之注：《齐音》，济南：济南出版社，1993年。
- [8]. 《济南府志》，卷五十，清道光二十年刻本。
- [9]. 毛承霖、赵文运：《续修历城县志》，卷五十四，民国十五年历城县志局铅印本。
- [10]. 《历城县志》，卷首，清乾隆三十八年刻本。
- [11]. 中国人民政治协商会议历下区委员会编：《历下文史资料之一 史海钩沉》，2008年。
- [12]. 中国人民政治协商会议历下区委员会编：《历下文史资料之一 史海钩沉》，2008年。
- [13]. 罗腾霄著，济南市图书馆整理：《1934：济南大观》，济南：齐鲁书社，2011年。
- [14]. 《济南府志》，卷首，清道光二十年刻本。
- [15]. 由于疫情防控政策，珍珠泉景区不对外开放，图片来源于网络素材。
- [16]. (北魏)酈道元著、陈桥驿校证：《水经注校正》，北京：中华书局，2013年。
- [17]. (清)彭定求等编：《全唐诗》，卷二一六，北京：中华书局，1960年。
- [18]. 《历城县志》，卷首，清乾隆三十八年刻本。
- [19]. 参见贾祥云、戚海峰、乔敏主编：《山东近代园林》，上海：上海科学技术出版社，2012年。
- [20]. 《历城县志》，卷四，明崇祯十三年刻本。
- [21]. (清)顾嗣立编：《元诗选》，初集卷二十六，清文渊阁四库全书本。
- [22]. (宋)陈思辑、(元)陈世隆补辑：《两宋名贤小集》，卷六十五，清文渊阁四库全书本。
- [23]. (元)于钦撰：《齐乘》，卷五，清乾隆六十四年刻本。
- [24]. (明)陆鉞撰：《山东通志》，卷二十一，明嘉靖刻本。
- [25]. 《历城县志》，卷十五，清乾隆三十八年刻本。

- [26]. (清) 余正酉辑:《国朝山左诗汇钞后集》, 清道光二十九年海堂书屋刻本。
- [27]. 毛承霖、赵文运:《续修历城县志》, 卷三十二, 民国十五年历城县志局铅印本。
- [28]. 王化东:《济南名胜古迹辑略》, 1941 年。
- [29]. 晋葆纯、李亚菲:《济南古建筑轶事》, 济南: 山东大学出版社, 2014 年。
- [30].《济南府志》, 卷六十九, 清道光二十年刻本。
- [31].《历城县志》, 卷四, 明崇祯十三年刻本。
- [32].《历城县志》, 卷十三, 明崇祯十三年刻本。

Investigation on Pavilions in the Old Urban Area of Jinan

Li Qiyuan

(Hunan University, Changsha / Hunan, 410000)

Abstract: Pavilion (Tingzi) is a kind of traditional Chinese architecture, which originated in the Zhou Dynasty. They are usually built beside roads or in gardens as landscape buildings for people to rest, stay and enjoy the scenery. In the old urban area of Jinan, pavilions are numerous and widely distributed. The relevant historical figures include Du Fu, Li Yong, Emperor Qianlong and so on. Therefore, these pavilions are an important historical and cultural resource of our city.

Keywords: Old Urban Area of Jinan; Pavilion; History and Culture;