

清代喀喇沁亲王旺都特那木济勒诗歌述略

宏伟

(内蒙古大学蒙古学学院, 内蒙古呼和浩特 010021)

摘要:旺都特那木济勒是清末蒙古郡王,蒙古族汉文诗人。是成吉思汗勋臣兀良哈者勒蔑后裔。旺都特那木济勒袭父爵职喀喇沁札萨克多罗都楞郡王,为同时兼任卓索图盟盟长。旺都特那木济勒生长在郡王世家,从小受到蒙汉文化教育,袭父职之后,定期进京值班,期间结识了不少清廷和社会文人名流,与他们酬唱吟诗,创作了不少汉文诗篇。汉文诗集有《如许斋公余集》《如许斋公余集续编》《窗课存稿》等三部。这三部诗集中的诗大多都是亲朋好友之间的酬唱之诗。除此之外,还有一些叙述经历、抒发胸怀、描写景物的诗。

关键词:旺都特那木济勒;诗歌;述略

中图分类号: I2 **文献标识码:** A

旺都特那木济勒是清末蒙古郡王,蒙古族汉文诗人。字衡瑞,号如许斋主人,乌梁海氏。其祖先世居于喀喇沁。是成吉思汗勋臣兀良哈者勒蔑后裔。其先祖固噜思奇布于顺治七年(1650)晋多罗都楞贝勒衔。康熙七年(1668),固噜思奇布子班达尔沙升任为多罗都楞郡王。旺都特那木济勒祖父布呢雅巴拉于道光八年(1828)袭喀喇沁札萨克多罗都楞郡王衔,道光十六年(1836)逝世。其子色伯克多尔济袭父职。同治七年(1868),旺都特那木济勒袭父爵职,同时兼任卓索图盟盟长。同治十一年(1872),与清朝皇族礼亲王之妹结亲,后曾任近臣职。每年进京值班,期间结识了不少朝廷王公大臣、文人学者。光绪十四年(1888)春获亲王衔。光绪二十四年(1898)三月病卒。

赵尔巽《清史稿》卷二百九表四十九藩部世表中详细介绍了旺都特那木济勒世袭,表中记载:“固噜思奇布,元臣济拉玛之裔。初为喀喇沁塔布囊。天聪九年,授扎萨克崇德元年,封固山贝子,赐多罗杜棱号。顺治七年,晋多罗杜棱贝勒,诏世袭罔替。十五年,卒。图巴色棱,固噜思奇布长子。顺治十五年,袭扎萨克多罗杜棱贝勒。康熙三年,卒。班达尔沙,固噜思奇布第三子。康熙三年,

袭扎萨克多罗杜棱贝勒。七年，晋多罗杜棱郡王。十年，卒。札什，固噜思奇布次子。康熙十一年，袭扎萨克多罗杜棱郡王。四十三年，卒。噶勒藏，札什次子。康熙四十三年，袭扎萨克多罗杜棱郡王。五十年，以罪削。色棱，札什第三子。康熙五十年，袭扎萨克多罗杜棱郡王。五十六年，卒。伊达木扎布，色棱次子。康熙五十六年，袭扎萨克多罗杜棱郡王。乾隆四年，卒。喇特纳锡第，伊达木扎布长子。乾隆四年，袭扎萨克多罗杜棱郡王。四十八年，赐亲王品级。五十二年，卒。端珠布色布腾，喇特纳锡第长子。乾隆五十二年二月，袭扎萨克多罗杜棱郡王。八月，卒。满珠巴咱尔，端珠布色布腾长子。乾隆五十二年，袭扎萨克多罗杜棱郡王。五十三年，赐亲王品级。道光八年，卒。布呢雅巴拉，满珠巴咱尔子。道光八年，袭。十六年，卒。色伯克多尔济，布呢雅巴拉子。道光十六年，袭。旺都特那木济勒，色伯克多尔济子。同治七年，袭。光绪二十四年三月，卒。贡桑诺尔布，旺都特那木济勒子。光绪二十四年，袭。”[1]按记载，其世袭如下：固噜思奇布→图巴色棱、班达尔沙、札什→噶勒藏（札什次子）、色棱（札什第三子）→伊达木扎布（色棱次子）→喇特纳锡第→端珠布色布腾→满珠巴咱尔→布呢雅巴拉→色伯克多尔济→旺都特那木济勒→贡桑诺尔布。

旺都特那木济勒生长在郡王世家，从小受到蒙汉文化教育，袭父职之后，定期进京值班，期间结识了不少清廷和社会文人名流，与他们酬唱吟诗，创作了不少汉文诗篇。汉文诗集有《如许斋公余集》《如许斋公余集续编》《窗课存稿》等三部。这三部诗集中的诗大多都是亲朋好友之间的酬唱之诗。除此之外，还有一些叙述经历、抒发胸怀、描写景物的诗。

《如许斋公余集》上下两册，光绪十一年（1885）刻行。收旺都特那木济勒在同治十一年（1872）七月以前创作的诗和从同治十二年（1873）春到秋之间创作的诗。上册由五言绝句、五言律诗、六言绝句、七言律诗、曲等五个部分组成。集前有世铎、那苏图、徐圃等三人撰写的序文和作者自己的叙文、小引。末有作者在光绪二十二年（1896）撰写的《旧录续编》，其中收丁勤、景璞、桂一等诗人的诗和自己的二十四首诗。序中高度评价了旺都特那木济勒的诗，如那苏图于光绪丙戌撰写的序中说：“盖诗固发于性情，示感乎境。”又说：“慷慨仿少陵之作。”[2]作者撰于同治十一年（1872）的叙文中说：“是集原名消夏。或问于余曰：‘消夏何为而作也？’余应之曰：‘凡人感物而动情即生焉。’”[3]小引中又

说：“去岁，余与诸友人分韵拈毫，订为消夏一集。”“局外人金曰：‘余能诗噫。’余何敢言诗哉。余自袭爵以后，旗务冗繁，束书高阁久已长揖作别矣。况今之试律本之唐人古近体诗，今之律赋本之徐庾。以下之骈体文，而其源皆出自萧选《离骚》，近接三百篇。其体实兼诗赋，为后来诗赋家之祖以此思诗，诗岂易言哉。”[4]

诗集中的诗按年代排序，收集了在同治十一年（1872）七月以前创作的诗和从同治十二年（1873）春到秋之间创作的二百三十多首诗。诗主要包含了五个方面的内容，即自然景物的描写、朋友之间的酬唱、怀念故土、途中纪事和讴歌读书吟诗的悠闲生活等。其中描写自然风景的诗占大多纸张，如《题梅》《野外晚景》《咏牡丹》《野边》《夏夜》等诗中描写了大自然的优美景色，创作出了“诗中有画”的意境。如诗《题梅》中云：“冷淡冰心净，横斜月影寒。几生修此福，玉骨自珊珊。”写出了幽静清凉的诗境。甚至以“秋”做题作了《秋夜》《秋园》《秋晚》《秋月》《秋塞》《秋燕》《秋笛》等七绝十五首诗，以“牡丹”为题作了《白牡丹》《淡红牡丹》《红牡丹》《黄牡丹》《绿牡丹》《紫牡丹》等6首诗，描写出了美丽的画境。如诗《秋月》中云：“白云散去月光浮，露洗清辉映蓼洲。得意凭栏秋味好，桂香仿佛入书楼。”《秋衣》云：“深闺何事尺刀忙，只为新秋阵阵凉。夜月缝来织手冷，征衣远寄恨偏水。”《秋塞》云：“塞外凄凉人未还，秋风先到玉门关。纷纷落叶催征雁，远望长安月一弯。”[5]

抒发朋友之间的友情、离别之情和怀念之情的诗是旺都特那木济勒诗集的主要内容之一。作者在京城做官期间创作了不少的怀念故土亲人、途中纪程诗。如《京邸见亲友口占》《宴友》《怀景璞先生作》《与友人酌》等诗描写了深厚的友情；《和钱别原韵》《赠别爽秋先生》《留别桂一》《夜独坐咏》《对月有怀》等诗表达了朋友之间的离别之情。在上册的七言绝句中类似内容的诗连接有十首，即《留别桂一》《留别景璞》《留别三弟芝圃》《留别六弟均堂》等。如诗《京邸口占悼亡》描写了离家六个月以来的思念之情，诗云“一路催车马，前宵始驻驂。亲朋多厚意，方能我共清谈”。《宴友》云：“风动荷香送晚天，人生聚散造生前。诸君此日临茅舍，触我新诗写锦笺。”纪程诗有《至平泉有怀》《思归》《听雨有怀》《京邸寄六弟》《秋行》等；诗人休闲时游山玩水，或逛游公园，与友人酌酒吟诗。在其诗集中描写这种悠闲生活的诗篇也占据了不少纸张。如《闲居杂

咏》《题画兰》等诗描写了自己以书墨为友、酌酒游山的悠闲生活。《伴读》《学书》等诗表达了自己读书写诗的坚强的意志。《闲居杂咏》其二中云：“买山近水涯，结屋依林下。把酒兴遍清，吟诗声自雅。”其四云：“鸟送兰边声，云移池上影。不惟养性天，自爱山居静。”《题画兰》中吟咏：“泼墨写幽兰，清香出笔端。”除此之外，诗集中还有描写蒙古地区风俗习惯、人民生活的诗和以日常生活中的琐事为题的诗、好奇国外新技术的诗处处可见。如《祭鄂堡》《秋日祭鄂堡口占》等诗中表现蒙古族鄂堡祭祀的风俗，《祭鄂堡》诗描写蒙古族祭敖包习俗云：“山川祀毕瑞烟横，序属新秋爽气晴。箫管声清溪水绿，旌旗彩焕夕阳明。争先乍试花骢马，习射还归细柳营。物阜年丰循旧例，人人把盏乐昇平。”并附序云：“鄂堡之祭由来旧矣。叠石积土，四面树木阴郁。每岁七月，朔旅祭之蒙员人等。马射于此，竊思诸侯祭其国之山川。礼有明文，故诗咏灵台，无非望氛，禋节劳佚也。余祭鄂堡亦即诗之遗义云尔。”[6]《买洋油灯一架口占》《西洋铁床》等诗中作者自己喜好外国先进技术的情怀。《买洋油灯一架口占》中介绍杨油灯说：“从来巧制出西洋，一盏清灯四面光。满室辉煌明似昼，何须高烛照红妆。”《西洋铁床》中吟：“外域佳奇技，谁知铁作床。清谈来北榻，巧制出西洋。”并附序云：“此床出自西洋，以铁造成。有细丝编络，下有轮，可以动移，即无菌褥，亦极妙。”

诗集中作者除了自己的诗作以外还收了儿子贡桑诺尔布诗《梦园诗》30首和《梦园五言百韵诗》80首。除此之外，下册卷二中作者收了自己的九十二首曲作品。这九十二首曲中有以“秋”为题的《秋色》（江南好）、《秋声》（前调）、《秋山》（如梦令）、《秋景》（忆江南）等三十三首曲和《怀友》（忆江南）、《题画》（清平乐）等曲。

《窗课存稿》光绪辛卯刻本，卷前有龙城汪棣昌友棠氏序文和如许主人自己的自序。诗集收作者自己的《影高群木外》《杏是春风及第花》《五月榴花照眼明》等168首诗，又收了其三弟芝圃的107首诗。

旺都特那木济勒诗受到同时代人的一致好评。徐世昌《晚晴簃诗汇》卷一百七十九收其《观水》《风雨图》等两首诗，并附小传云：“字衡瑞，蒙古人，喀喇沁札萨克郡王。有《如许斋诗稿》。”[7]恩华《八旗艺文编目》著录“《如许斋公余集》上下卷，收；《如许斋公余集续编》附《窗课存稿》，收。”并附小传云：

“喀喇沁郡王旺都特那木济勒著，王字衡瑞，贡桑诺尔布亲王之父。”[8]

旺都特那木济勒不仅自己创作汉文诗歌，将把自己的儿子贡桑诺尔布也培养成了精通汉、蒙、满语等多种语言的人才。贡桑诺尔布也用汉文进行诗歌创作，其父旺都特那木济勒《如许斋公余集》曾收入其诗一百首。贡桑诺尔布（1871-1930）是清末民初蒙古亲王，蒙古族汉文作家。字乐亭，号夔庵，乌梁海氏，卓索图盟喀喇沁右翼王旗札萨克亲王，是成吉思汗勋臣乌梁海氏者勒箴的第二十四代世袭孙。其父旺都特那木济勒是喀喇沁右旗第十三任世袭札萨克亲王，兼卓索图盟盟长。

贡桑诺尔布是从小受到全面教育的文武双全的清末民初蒙古族王爷。他生长在亲王家，精通蒙、汉、满、藏和日语等多种语言，并工诗善画，喜好书法，而且从小练武习射，精英过人，眼界开阔的蒙古人。他从六岁开始，其父旺都特那木济勒聘请山东举人、著名儒家塾师丁锦堂教授了五经四书等，又从喀喇沁中旗一蒙古族文人学习蒙古文、满文，从多年在西藏念经的老喇嘛学习藏文，又从直隶（今河北省）聘请著名的巫师马学樵教他练习骑马射箭和拳脚功夫。十四五岁时，既能熟练朗诵《四书》《五经》及古代诗作，能写八股文，命题诗并钻研诗歌、练习书法和作画。十六岁时，与清肃亲王的三女儿善坤成婚，婚后读书念诗，练习书法、绘画，并整理其父旺都特那木济勒诗集《如许斋诗集》原稿，装订成册。二十岁时，贡桑诺尔布已成为擅诗文书画、文武兼备的蒙古族青年。光绪二十四年（1898）三月，其父旺都特那木济勒去世，二十七岁的贡桑诺尔布继承父亲的职务，成为喀喇沁的多罗都楞郡王。民国初期，被袁世凯晋封为亲王，并任蒙藏事务总裁等职。

贡桑诺尔布认识到民族落后的原因，他认为，蒙古民族要振兴，必须创办新式教育，提高人民的文化素质。贡桑诺尔布说：“查自历任喀喇沁头等塔布囊、御前行走、辅国公、喀喇沁右旗第十四任札萨克亲王、第十二代多罗都楞郡王、卓索图盟协理盟长、资政院议员、民国政府蒙藏事务局总裁、卓索图盟盟长、北平蒙藏学校校长等职。

贡桑诺尔布是对清末民初蒙古族政治、经济、文化的发展做出不可磨灭的贡献的杰出的蒙古族文人。他认为：“古昔以来，不论何种民族，随着时潮的演变，都是由落后逐渐走向文明。例如汉族……由于很多英明皇帝和古圣贤哲创造文字

和文化，教育全体民众，才形成了现今的文明民族……我们蒙古民族，元顺帝失政中原，退居漠北，自此以后，日渐衰落，以至于目前的贫弱境地，这岂不是因为没有文化的原因造成的吗？”为了民族的发展，贡桑诺尔布竭尽全力，他创办学校、报纸、图书馆，对民族文化事业的发展做出了巨大的贡献。

参考文献

[1][清]赵尔巽等撰.清史稿[Z].卷二百九，表四十九，藩部世表，北京：中华书局，1998.2160.

[2][清]旺都特那木济勒.如许斋公余集[M].那苏图序，光绪乙酉刻本.

[3][清]旺都特那木济勒.如许斋公余集[M].叙，光绪乙酉刻本.

[4][清]旺都特那木济勒.如许斋公余集[M].小引，光绪乙酉刻本.

[5][清]旺都特那木济勒.如许斋公余集[M].光绪乙酉刻本.

[6][清]旺都特那木济勒.如许斋公余集[M].光绪乙酉刻本.

[7][清]徐世昌.晚晴簃诗汇[M].卷一百七十九，北京：中国书店，1988.

[8][清]恩华.八旗艺文编目[M].光绪辛卯（1891）跋刊铅印本.

[9]中国人民政治协商会议赤峰市委员会文史资料研究委员会.赤峰市文史资料选集[M].第四集，1986 年.3.

A Brief Overview of the Poems of Wangdvtamjil, Prince of Haraqin in Qing Dynasty

HONG Wei

(School of Mongolian studies, Inner Mongolia university, Hohhot 010021)

Abstract: Wangdvtamjil was a Mongolian poet in Chinese and king of Mongol in the late Qing Dynasty. It is the descendant of Chinggis Khan's minister Urianghai Zhelem. Wangdvtamjil inherited his father's post as king of Haraqin Zasak, Torduureng governor, as well as the commander of the Zvsvt Alliance. Wangdvtamjil grew up in a aristocratic family, and was educated in Mongolian and Han culture from an early age. After inheriting his father's post, he went to Beijing on duty regularly, during which he got to know many literati celebrities of the Qing

Court and society, and he responded to them with poems, and created many Chinese poems. There are three volumes of poems in Chinese, such as "Ru Xu Zhai Gong Yu Ji", "Ru Xu Zhai Gong Yu Ji Continuation" and "Window Class Save manuscripts". Most of the poems in these three volumes are responsorial poems between relatives and friends. Besides, there are some poems that describe experiences, express the mind, and describe the scenery.

Key words: Wangdvtnamjil; Poems; Brief Overview

[收稿日期]: 2021-02-23;

[作者简介]: 宏伟(1975-), 女, 蒙古族, 内蒙古兴安盟人, 内蒙古大学蒙古学学院副教授, 文学博士, 主要研究方向为蒙古族古代文学研究。