

《说文解字》牛部字文化考察

董佳敏

(郑州大学, 河南省、郑州市, 450000)

摘要:《说文解字》共收录牛部字 45 个, 对比其他家畜类, 收字较多, 因此其形体可在一定程度上表现语言的意义, 而语言中的词语又是对客观自然的最直接反映, 因此我们可以从中看出丰富多彩的牛文化。本文主要采用分类法、比较法、列举法等分析方法, 以《说文解字》中的牛部字为主要研究对象, 对牛部字进行全面细致的研究。本文分为四个部分: 第一部分是引言, 简介《说文解字》牛部字的字形及部件分类, 了解牛部字的基本知识。第二部分是分类并列举《说文解字》中的牛部字字义, 简单对牛部字的意义进行分析考证, 从而探究牛部字与先民社会心理、农耕生产关系、古代祭祀文化、传统道德文化之间的联系。第三部分列举古今字典中牛部字的收录及编排情况, 将《说文解字》中的牛部字与《现代汉语词典》及《汉语大字典》里保留下来的牛部字进行对比分析, 从而探究古今字典中牛部字的差异所体现的文化内涵。第四部分结语展现汉字与文化密不可分的联系, 完成对《说文》牛部字的系统研究。

关键词:牛部字; 文化内涵; 古今对比; 汉字与文化

中图分类号: H02 **文献标识码:** A

一、《说文解字》牛部字简介及分类

《说文解字》(以下简称《说文》)是我国最早的一部字典, 作者许慎(约 58—约 147 年), 字叔重, 汝南召陵(今漯河市召陵区人), 东汉时期著名的经学家、文字学家。在《说文解字》中, 许慎按照部首编排汉字, 通过汉字形体解释字义。书中共收录 9353 个汉字, 开创了 540 个部首。其中, 《说文解字》共收录 45 个牛部字, 对比其他家畜类, 收字较多, 这与当时牛在日常生活中与人息息相关的重要作用有关。牛部字的释义涵盖了牛的名称、性别、年龄、形体、毛色、体态、性情、种类、动作与行为、社会影响等方面。本文在整理分析牛部字释义的基础上, 将 45 个牛部字分为以下八类:¹

(一) 牛的名称类 (3 个)

牛: “大牲也。”牛的总称, 牛是驯养家畜中最大的动物, 即凡牛之属皆从牛。

犀: “犀牛, 一角在鼻, 一角在顶, 似豕。”

犛: “畜牲也。从牛産声。”意为牲畜。

(二) 牛的性别齿龄类 (9 个)

牡: “畜父也。从牛土声。”本义为雄性的鸟兽。

牝: “特牛也。从牛冈声。”本义为公牛。

特: “朴特, 牛父也。从牛寺声。”本义为公牛。

牝: “畜母也。从牛匕声。”本义为雌性的鸟兽。

犊: “牛子也。从牛, 读省声。”意为小牛。

犗: “二岁牛。从牛市声。”意为两岁的牛。

犝: “三岁牛。从牛参声。”意为三岁的牛。

犞: “四岁牛。从牛从四, 四亦声。”意为四岁的牛。

犗: “騷牛也。从牛害声。”騷牛, 意为被阉割了的牛。

(三) 牛的形体颜色类 (12 个)

¹ 《说文解字》, 出自中华书局 1978 年影印版许慎《说文解字(附检字)》28-33 页。

牪： “白黑杂毛牛。”从牛龙声。意为毛色为黑白夹杂的牛。

犛： “牪牛也。从牛京声。”《春秋传》曰：“牪犛。”意为毛色黑白夹杂的牛。

犛： “牛白鬣也。从牛厉声。”意为脊背毛色为白色的牛。

犛： “黄牛虎文。从牛余声。”读若涂。意为毛色为黄色的牛。

犛： “驳牛也。从牛，劳省声。”《说文·马部》：“马色不纯”。意为毛色复杂的牛。

犛： “牛白鬣也。从牛孚声。”意为脊背毛色为白色的牛。

犛： “牛驳如星。从牛平声。”意为毛色斑驳如星的牛。

犛： “牛黄白色。从牛庶声。”意为毛色为黄白色的牛。

犛： “黄牛黑唇也。从牛羸声。”意为黑嘴唇的牛。

犛： “牛纯色。从牛全声。”牛纯色。意为毛色单一的牛。

犛： “白牛也。从牛奎声。”意为毛色为白色的牛。

犛： “牛长鬣也。从牛亘声。”意为脊背长的牛。

(四) 牛的体态类 (8 个)

牟： “牛鸣也。”意为牛发出叫声。

犛： “牛息声。从牛雥声。”意为牛喘息的声音，同时也指牛发出叫声。

犛： “以刍茎养牛也。从牛、刍，刍亦声。”意为用草料喂养牛。

犛： 《易》曰：“犛牛乘马。”从牛荀声。意为用鞍装马。

犛： “耕也。从牛黎声。”意为用牛耕作。

犛： “两壁耕也。从牛非声。”意指两头牛相向耕作，还有一层含义是重新耕作一遍，再种植作物。

犛： “牛蹠犛也。从牛衛声。”意指牛践踏。

犛： “牛徐行也。从牛攴声。”读若滔。意为牛慢慢地走。

(五) 与牛相关的事物类 (6 个)

犛： “牛马牢也。从牛告声。”意思是关养牛马的棚。

犛： “牛郤下骨也。从牛丕声。”本义为牛胫骨。

牢： “闲养牛马圈也。从牛，冬省。”本义是关养牛马的棚。

牵： “引前也。”本义是拉，挽。

犛： “牛舌病也。从牛今声。”意指牛舌头上的一种病症。

犛： “牛羊无子也。从牛曷声。”意为牛羊不生子。

(六) 牛的性格类 (3 个)

犛： “触也。”指牛脾气很倔，用角抵触。

犛： “牛柔谨也。”从牛夔声。意为牛的脾气柔驯。

犛： “牛很不服引也。从牛从馭，馭亦声。”意指牛不服从牵引。

(七) 牛的祭祀用途类 (2 个)

牲： “牛完全。从牛生声。”意为用来祭祀的完整的牛。

牺： “宗庙之牲也。从牛羲声。”宗庙祭祀用牛通常为毛色为纯色的公牛。

(八) 牛的社会影响类 (2 个)

牝：“牝，满也。从牛刃声。”意指满，充满。

物：“万物也。牛为大物；天地之數，起于牵牛，故从牛。勿声。”本义为天地万物。

二、《说文解字》牛部字的文化内涵

中国历史源远流长、亘古不息，汉字作为中华民族的通用文字，在随着历史的演进不断发展变化的同时，也蕴涵了古代社会深刻的文化内涵。汉字是表意体系的文字，起着记录语言和书写历史的重要作用，汉字的产生往往与社会生产与生活息息相关。通过分析《说文》牛部字的字义及形体，深入探寻牛部字所体现的文化内涵，追寻古代先民的光辉遗迹。

（一）牛部字与先民社会心理

《说文解字》中的一些牛部字表现出先民朴素的社会文化心理。以下从先民对牲畜劳动力的需求及对牲畜毛色的偏好出发，揭示先民朴素的、未经加工的社会心理，探究牛部字所体现的文化内涵。

1、先民对牲畜劳动力的需求

从《说文》中部分牛部字可以看出先民们对牲畜劳动力的需求，这些词通常表示牛性别、齿龄、身体部位、脾性等。例如，“牝、牡”二字用以表示动物的雌雄，与此同时，又新造了“牯、特”二字来专指“公牛”。其目的在于更好地区分牡牛和牝牛。牡牛肌肉结实，具有很强的劳动力，在日常生产生活中一般认为强于牝牛。除此之外，先民们同样非常重视牲畜的齿龄大小，用以判定牲畜年龄大小。犊，指牛子，意为小牛。犗，犗，犗分别为两岁、三岁、四岁的牛。先民们还创造了民谣《牛齿龄歌》：“牛无生辰辨年龄，可从门齿看分明。黄牛六岁齐了口，水牛较黄迟一龄。齐口以前如何辨？乳齿发生与脱换：乳齿门牙为四对，生下已有一两双，一周长成六颗牙，三周乳齿全长满。一岁半后始换牙，乳齿脱下恒齿生。恒齿出生到齐口，恒对加一是实龄。齐口以后如何辨？要看门齿磨蚀面，磨蚀主要看牙心，参考牙班与齿龈。”²齿龄不同，牛的生长发育情况不同，生产力也自然不同。一般认为，“犗”以上的牛方能具有合适的生产力，能够胜任繁重的劳役。通过查看牛的齿龄来区分牛的大小，同时作为古代相牛术的重要参考点。此外，牛的性格与牛的生产力也有密切关系。牴，指脾气很倔的牛。犗，指脾气柔驯的牛。犗，指不服从牵引的牛。一般说来，人们更愿意驯养脾气温顺的牛，即犗。这样的牛愿意服从人的指挥，能够更多地力量用到耕作劳动中，自然能提高生产力。脾气很倔，不服从牵引的牛，即牴、犗，则很小可能将力气全部用到劳作上来。《齐民要术》中提到“易牵则易使，难牵则难使。”

2、先民对牲畜毛色的偏好

我们普遍认为，一种语言中某类事物的专有名字出现越多，越表明这个事物和人类关系较为密切。《说文》中共收录牛部字 45 个，其中直接表示牛毛色的字多达十余个，分别是“牝、犗、犗、犗、犗、犗、犗、犗、犗、犗、犗”，在牛部字总数中占比 24.44%，占比最大。先民们对于牲畜的毛色十分的看重，甚至区分十分细致。在《说文解字》表示牛的毛皮颜色的 11 字中，有 7 字“犗、犗、犗、犗、犗、犗、犗”直接与黄色有关，有 2 字“牝、犗”杂色牛在牛的分类中也归属于“黄牛”。《说文·牛部》：“犗，黄牛黑唇也。”《诗经·小雅·无羊》：“谁谓尔无牛？九十其犗。”由此可见，在所有牛种类中，黑唇黄牛的数量居多。而在中国传统文化中，人们很早就将黄色定义为正统颜色。例如《易经·坤卦》曰：“天玄而地黄。”这句话反映到牛身上，就是把黄牛看作牛的正统颜色。此外，牛

² 出自民谣，引用自中国兽医杂志 1997 年 09 期。

是作为祭品的牲畜，在颜色方面的要求也就更加的严格，普遍来说，只有颜色纯正的牲畜才能作为祭祀所用的祭品，例如“牝”这种毛色不纯的杂色牛则不能为祭祀所用。这体现了在古代祭祀活动中，先民普遍的偏好和具有社会性的偏好行为。

（二）牛部字与农耕生产关系

张舜徽《约注》中提到，“数犹事也，民以食为重，牛资农耕，事之大者，故引牛而耕，乃天地间万事万物根本。”³意指，牛是万物中的大物，天地间的事数，兴起于牵牛而耕，所以物从牛。牛被看作“大物”，并不是仅仅指牛的形体，还包括牛在古代社会中的地位和作用。牛在农耕生产中成为人们最得力的助手，提高了农业生产力。以下从牛部字反映的古代农业及古代畜牧业中探究牛部字所体现的文化内涵。

1、牛部字反映的古代农业耕作情况

原始社会从渔猎生活开始，经过漫长的适应、发展、不断提高生产力，最终进化到农业社会。从《说文》部分牛部字可以看出人类社会生产力水平的提升。犂：两壁耕也。从牛非声，意指两头牛相向耕。看到这句话，我们不难想象出古代先民们的劳动日常，而牛作为耕作时最得力的助手，也在各大文学作品及影视作品中频繁出现。《段注》：“两边耕，谓一田中两牛耕，一从东往，一从西来。”这表明了牛在农业中的重大作用，同时体现了牛与人类密切的生产关系。“犂”字还有一层含义是指重新耕地一遍，再种植作物，目的是使耕种的农作物更好地生长。早在古代，人们已经掌握增加农作物产量的方法，这说明，先民通过驯养牛，并让牛为己所用，应用于农业生产中，通过牛耕地、播种，大大提高了劳动生产力，这在很大程度上反映了牛的出现与古代农耕技术的发展之间的关系。

2、牛部字反映的古代畜牧业

上文我们提到，在所有牲畜中，牛是最先被先民驯养的家畜。牛的出现，大大提高了劳动生产率，与此同时，随着农业的发展，畜牧业也自然而然也得到了萌生发展。这些现象从《说文》中部分牛部字可以得到印证，例如：牢、牵、牯、犂、犝、犛等字均体现了对牛的驯养和管理。牢，闲养牛马圈也，指驯养牛的方式圈养。牵：引而前也，指管理牛的方式是牵引。牯，牛马牢也，也是指圈养牛。犂，牛舌病也，指牛的舌头发生病变，需要医治，这在一定程度上能够揭示在古代就已经萌生了兽医和兽医学的发展。犝，以刍茎养牛也，也是指管理牛的方式。犛：牛羊无子也。先民们常常通过阉割牛的方式，使牛失去生育功能，如此一来，能够更好地让牛长的更加肥美，以便日常使用和食用。以上几个字体现了先民对牛的驯服、圈养和管理，表明了古代就已经产生了通过驯养等方式演变而成的畜牧业。养殖规模变大，养殖范围变广，自然而然产生了原始的畜牧业。原始畜牧业慢慢发展起来之后，畜牧业从农业中分离出来，产生了人类生产方式的第一次大分工。

（三）牛部字与古代祭祀文化

从《说文》中对牛部字精细的分类，和“牺、牲”二字可以看出祭祀在古代文化中占有很大的比重。《说文》中提到祭祀用牛要选用“牢”饲养长大的纯色的“犝、牺”。在古代，祭祀文化占有很大的比重，而先民们也十分重视祭祀所用的祭品。《左传·成公十三年》中写道：“国之大事，在祀与戎。”由此可见，祭祀在古代生活生产中的神圣地位。此外，甲骨文中也有大量卜辞记录了敬神、求神和祭拜祖先的内容。先民在进行祭祀时通常需要敬

³ 《说文解字约注》，引自华中师范大学出版社2009年版张舜徽《说文解字约注》上册卷三。

献食物，而其中以肉食最为重要，这种肉食被称为“牺、牲”，通常指马、牛、羊、鸡、犬、豕等，后世一般称之为“六畜”，而牛是主要的一种祭品。《礼记·王制》中记载：“天子社稷皆太牢，诸侯社稷皆少牢”。这句话体现了牛在祭祀中特殊地位。《礼记·王制》记载：“诸侯无故不杀牛，大夫无故不杀犬豕。”从这句话中，我们可以看出牛的神圣地位，一般说来，人们不得随意宰杀、食用牛，除非是有重大的祭祀需要。汉代也用法律禁止了杀牛这一行为，“法禁杀牛，犯之者诛”。这体现了牛的神圣地位，反映了牛与人类之间密切而特殊的关系。这是因为，我国古代处于农耕社会，牛所具有的属性使牛享有极高的地位，人们普遍对牛有着尊重、敬畏的心理。在古代，祭祀是一件庄重而肃穆的事情，祭祀活动必须按照特定的程序和仪式进行，而且祭祀所用的祭品要经过严格筛选才能确定下来。古代祭祀用牛一般选用的是躯体完整、毛色纯一的雄性牛。当用作牺牲的“牛”被选定之后，这样的牛就会受到特殊的礼遇。《高士传》中庄周提到：“子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙”。祭祀所用的“牛”，不仅要为其供给精美的草料，还要为它披上华丽的服饰，以此来表明祭祀用牛与其他普通牛的不同之处。祭祀用牛会受到人们的尊重，国君见到它也要表示敬意。由上文所述可见，古人对祭祀用牛是极其讲究的。在牺牲类动物中，古人认为牛是大物，是财富的象征，用牛祭祀即是用最好的物品奉献给向神灵和先祖，以此来打动神灵和祖先，从而获得福佑。到了今天，我们认为这种祭祀活动是一种精神上的慰藉，包含了先民们朴素的信仰观，其实在很大程度上，含有封建迷信的因素。

（四）牛部字与传统道德文化

牛在古代是非常具有灵性的动物，人们对牛的崇拜可以追溯到4000年前大禹治水时期。相传大禹治水时期，先民们选择将铸铁牛投入水中，以镇水患。到了封建社会，在较大的祭祀仪式中，人们普遍都会选择牛作为祭品，以表庄重肃穆。《周礼·地官·牧人》中记载：“凡祭祀，共其牺牲。”《说文》解释：“牺，宗庙之牲也。”由此可见，牛在传统祭祀活动中有着十分重要的地位。此外，我们还可以从《说文》中的“物”、“特”二字探究人们对牛的普遍崇拜和牛在先民社会中的特殊地位。《说文》中对物的解释为，“物，万物也，牛为大物，天地之数起于牵牛，故从牛勿声。”在《说文解字约注》中，张舜徽这样写道：“数犹事也，民以食为重，牛资农耕，事之大者，故引牛而耕，乃天地间万事万物根本。”牛是天地间的大物，牛是万事万物的根本，体现了牛在先民社会中崇高的地位。此外，早在古代，为了保证牛的生长，已出现了阉割牛，即騷牛。与此同时，还存在一种牛，即“特”，《说文》中解释为牛父，即公牛。此类牛因体形较大，品性优良，可用于繁衍优良的后代而免于阉割。“特”字演变到今天，使用最多的含义为特别，特殊。特的本义公牛与特的引申义特别之间有着密切联系，公牛不仅在体型上显示了与一般牛的特别之处，在数量上的稀少更使其显得特别。综上所述，我们可以看出在传统封建社会，先民们对牛存在普遍的崇拜意识，人们养牛用牛尊敬牛，体现了先民们对牛身上勤劳品质的崇尚，一定程度上反映了牛与传统道德文化之间密不可分的联系。

三、《说文》牛部字古今差异及文化内涵分析

（一）古今字典中牛部字收录情况及对比

由于各种原因，汉字在发展过程中，会不断地产生新字，部分汉字也会随着社会的发展走向消亡。本节通过对权威工具书《汉语大字典》、《现代汉语词典》中收录的牛部字进行分析，探究牛部字的发展历程，从形体、释义到文化内涵进行对比分析。

1、《汉语大字典》牛部字的收录情况

（1）牛的名称类（2个）：牛、犀

- (2) 牛的性别齿龄类 (8 个) : 牡、牯、特、牝、犊、犝、犛、犗
- (3) 牛的形体颜色类 (7 个) : 牦、犏、犟、犛、犞、犗、犝
- (4) 牛的体态类 (5 个) : 牟、犛、犞、犗、犝
- (5) 与牛相关的事物类 (4 个) : 牯、犊、牢、牵
- (6) 牛的性情类 (2 个) : 犊、犛
- (7) 牛的祭祀用途类 (2 个) : 牲、牺
- (8) 牛的社会影响 (2 个) : 牯、物

2、《现代汉语词典》牛部字的收录情况

- (1) 牛的名称类 (2 个) : 牛、犀
- (2) 牛的性别齿龄类 (4 个) : 牡、特、牝、犊
- (3) 牛的形体颜色类 (2 个) : 牦、犟
- (4) 牛的体态类 (2 个) : 牟、犛
- (5) 与牛相关的事物类 (3 个) : 牯、犊、牢
- (6) 牛的性情类 (1 个) : 犊
- (7) 牛的祭祀用途类 (2 个) : 牲、牺
- (8) 牛的社会影响类 (2 个) : 牯、物

3、古今字典中牛部字收录情况对比分析

《说文》中牛部字共有 45 个,《汉语大字典》中保留了《说文》中牛部字的 32 个,约占《说文》中牛部字的 71%,经过时间的推移,到了《现代汉语词典》中则只收录了 18 个,也就是说保留下来的牛部字只约占 40%,未被收录的字约占 60%。通过列出《说文》及《汉语大字典》、《现代汉语词典》中牛部字的收录情况,我们不难看出,《说文》牛部字随着社会的不断发展,时间的不断推移,其中很大一部分字在当前社会已经消亡了,绝大部分牛部字在现代社会已不被使用。以时间距离现代最近的《现代汉语词典》为例,《现代汉语词典》仅保存了《说文》牛部字中的 18 个,剩下未保存的有 27 个字,主要有以下几类:

- (1) 牛的名称类 (1 个) : 犛
- (2) 牛的性别年龄类 (5 个) : 牯、犊、犝、犛、犞
- (3) 牛的形体颜色类 (11 个) : 牦、犏、犟、犛、犞、犗、犝、犛、犞、犗、犝
- (4) 与牛相关的动作类 (6 个) : 犞、犗、犝、犛、犞、犗
- (5) 牛的性情类 (2 个) : 犊、犛

通过观察未被保留的 27 个字,我们可以清晰地观察到,未被收录的字多为形体复杂、笔画繁杂的字。随着社会生产力的发展和科技的进步,牛已经渐渐淡出普通大众视野,部分牛部字在当今社会已不再应用到日常生活中,并在历史长河的发展中,渐渐走向消亡。

(二)《说文》牛部字发展情况分析

随着现代社会的发展,人们的交际水平提高,交际也变得更加广泛,为了适应更加现代的交际变化,用以记录言行、书写历史的汉字也随着时代的发展不断发展。通过观察《现代汉语词典》中保留下来的 18 个牛部字,我们大致可以得出汉字的以下几种变化:

- (1) 字形字义都保留下来的。这一类型的牛部字共有 12 个,在保留下来的牛部字中所占比重最大,约占 66.6%。“牛”在三本字典中释义均为哺乳动物,字形也完全一样。“犀”在三本字典中释义与字形也完全相同,均为哺乳动物,犀牛,释义与今天我们普遍认为的释义也保持一致。“牡”和“牝”,分别意为雄性、雌性的兽类在三本字典中的形态、释义也

基本相似。除此之外，还有“牝”、“犊”、“犖”、“牲”、“牴”、“犊”、“牯”、“牺”等字，释义与字形都基本一致。

(2) 字形释义保留，并增加新释义。这一类型的牛部字共有3个，约占16.6%。“牢”，本义是圈养牛的场所，参考《现代汉语词典》中对“牢”字的解释，主要有两个含义：①养牲畜的圈，②古代祭祀用的牲畜，③监狱。④牢固，经久。除了保留“养牲畜的圈”这一本义之外，又增添了三个新释义。“物”，《说文》中的释义为：“万物也。”。在今天《现代汉语词典》中对“物”的解释为：①东西，事物。②指自己以外的人或跟自己相对的环境。③内容，实质。除了保留事物这一释义外，又增添了两个新的释义。“牵”，本义是指牵引，在今天的释义是①拉，②牵涉，除了保留牵引、拉这一释义外，又增添了一个新的释义。但在日常生活中，这3个字的常用义已经和牛没有什么关系了，一般人们很少会想到它们的本义和牛有关。

(3) 字形保留，释义改变。这一类型的牛部字共有3个，约占16.6%。牟，在《现代汉语字典》中有两个义项：“①牟取。②姓。”这两种释义与其本义“牛鸣”已经没有关系。而“牛鸣”这个义项在《现代汉语词典》里有了另一个字来代替，即“哞”字，可能因为“牟”经常用做“牟利”的意思，为了区分，就为本义“牛鸣”重新造了“哞”，用“哞”来表示牛叫的声音，拟声词。“牟”与“哞”是一对古今字。而“牟”字在现代的含义通常为“牟取”。“牟”的本义被遗忘。除了“牟”字以外，还有“特”字和“犖”字。“特”，本义是牛父，指公牛。而演变到今天，特一般说来有三种含义，①特殊，②特地，③特务。这三种含义与“特”的本义“牛父”已经毫无联系。“犖”，本义是指毛色不纯的牛，今义一般指①明显，②分明，和它的本义“毛色不纯的牛”也没有直接联系。这些字在现代语境中已经完全脱离了与牛的关系。

(三) 对比古今字典中牛部字的差异所体现的文化内涵

(1) 牛在人类社会中的地位更迭

考察许慎在《说文》中对牛部字的释义，许慎对“牛”的解释为：“大牲也”，牛在当时社会中属于体型较大的家畜。在许慎的思想中，牛在所有家畜中处于最高的地位。许慎对“物”的解释为：“万物也。牛为大物，天地之数起于牵牛。”许慎认为牛是万物中的大物，天地间所有事件均起源于牵牛耕地。通过上文的分析可以看出，牛在当时的社会生活的方方面面都具有极高的地位。这是由当时的社会背景所决定的。随着社会的发展进步，农业生产方式、交通运输方式都发生了翻天覆地的变化，随着人们的思维方式及对鬼神认识的变化，祭祀在现代社会生活中已经变得无足轻重，所以牛在社会生活中的重要性已经远不如古代社会。《现代汉语词典》所收牛部字数量大大减少就是一个明证。《说文》中关于牛形体颜色的描述，仅仅用来表示牛毛色的就有“牝”、“犊”、“犖”、“牴”、“犊”、“牯”、“牺”、“牝”、“犊”、“犖”、“牲”、“牴”、“犊”、“牯”、“牺”11个字，而发展到现代，在《现代汉语词典》中，用于记录牛毛色的字仅有“牝”、“犖”两个字。这一点充分说明牛在古代与人们的生活密切相关，以至于人们对牛做出如此细致的区分；而到了现代，牛越来越边缘化，甚至有的年轻人连牛都不认识，更遑论其他了。《现代汉语词典》中对牛的解释为：“哺乳动物，趾端有蹄，头上长一对角。”该释义仅仅对牛做出了基本解释，而不再包含着对牛的升华。而在日常生活中，牛也仅仅作为一种牲畜出现在人们的视野中。由此我们可以看出，随着时代的发展，对比古代封建社会，牛的地位已大大降低。

(2) 人类思维方式的转变

考察《说文》中关于牛形体颜色的描述,仅仅用来表示牛毛色的就有“犗”、“犛”、“犎”、“犏”、“犑”、“犒”、“犓”、“犌”、“犎”11个字,这说明古人对牛非常熟悉了解,也说明古人对思维非常简单直观,遇到不同毛色的牛就取一个不同的名字。这11个字在《现代汉语词典》中仅保留了“犗”、“犏”2个字。与此相类似的还有“牢”字,在古代专指用来祭祀的牛,作为祭品的其他动物也有专门的名称,而在《现代汉语词典》中“牢”就概括表示一切经过特殊圈养用于祭祀的家畜。“牡”、“牝”由古代专指牛的雌雄演变为概括表示所有家畜性别。通过以上分析,我们大致可以看出,古代人们的思维是直观的,形象的,具体的,人们将观察到的事物,用文字直接记录下来,并没有进行进一步的归纳和分析,因此在《说文》中出现了许多字形不同而意义相近甚至相同的字。如“牡”、“犗”、“犑”均用来表示公牛,而发展到现代,在《现代汉语词典》里用“牡”字来表示公牛,且随着时代的发展,“牡”字的常用义也渐渐与其本义相差甚远,在日常生活中,人们对于此类牛通常直接称公牛。又如“犏”、“犏”、“犑”三字在《说文》中均是指毛色为黄色的牛,而在《现代汉语词典》中这些字已不被收录,人们通常称此类牛为黄牛。通过以上示例,我们不难看出,随着社会的发展和人们实践水平的提高,人们对事物的认识达到了更高的水平,并懂得对事物进行概括性总结,这体现了人类思维方式的发展是由具体到抽象。

四、结语

全文通过对《说文》45个牛部字的列举分析,展现了牛部字与先民社会之间密切的联系。一方面,从牛部字的意义体系方面来说,通过分析牛部字,我们不难看出牛在古代社会的重要地位。牛部字所体现的先民社会心理,古代农耕生产,古代祭祀文化,以及牛字本身所蕴含的古代传统道德文化,都使牛部字的意义体系更加完善。另一方面,从牛部字发展演变方向来说,对比《说文》牛部字与《汉语大字典》、《现代汉语词典》中的牛部字,我们可以了解到汉字发展的基本规律及古今牛部字的差异所体现的文化内涵。总体上来看,牛部字的文化内涵随时代发展而不断更迭,这个趋势是社会不断进步、人类思维能力不断发展的必然结果。

参考文献

- [1] 廖春水.《说文解字》牛部字研究[D].江西师范大学,2012.
- [1] 张五金,吴媛媛.《说文解字》“牛”部字文化生态研究[J].牡丹江师范学院学报(社会科学版),2019(03):85-94.
- [2] 谭升元.《说文解字》“牛”部字编排与我国古代社会祭祀之关系——兼论古代社会祭祀用牛[J].浙江树人大学学报(人文社会科学),2019,19(03):77-81.
- [3] 何亚女.浅析中国牛文化[J].襄阳职业技术学院学报,2019,18(05):113-115.
- [4] 李智萍.我国牛文化概念的提出与传播[J].平顶山学院学报,2019,34(01):104-107.
- [5] 余秀丽.《说文解字》羊部字的文化学阐释[J].兰州教育学院学报,2019,35(01):64-66.
- [6] 李海梅.《说文解字》祭祀类用字行废问题研究[J].忻州师范学院学报,2018,34(04):103-108.
- [7] 王东.《说文解字注》对《方言》的征引及探究[J].语文研究,2019(03):15-26.

- [8] 谭飞. 理据对字形发展演变的影响[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版), 2019, 24 (03) :88-94+101.
- [9] 史萍. 《说文解字》古文字源疏证举隅[J]. 淮南师范学院学报, 2019, 21 (03) :73-76.
- [10] 唐剑锋. 汉字形体演变的内因探析[J]. 喀什大学学报, 2016, 37 (02) :71-74.
- [11] 王宁. 汉字演变[J]. 美术观察, 2017 (02) :73.
- [12] 欧阳淑治. 象形文字在汉字和书法艺术发展中的继承[J]. 基础教育论坛, 2019 (29) :16-17. 坛,
- [13] 张翠伟. 《说文解字》所收录的象形字形体演变研究[D]. 河北师范大学, 2016.
- [14] 王曾瑜. 中国古代牛的使用和黄牛、水牛[J]. 铜仁学院学报, 2016, 18 (01) :110-114.

A Research on Characters Culture of the Radical of Niu of shuowenjiezi

Author name

(Zhengzhou University, Henan、Zhengzhou, 450000)

Abstract: Shuowenjiezi contains a total of 45 bovine characters. Compared with other domestic animals, more of them are collected. Therefore, their forms can reflect the meaning of the language to a certain extent, and the words in the language are the most direct reflection of the objective nature. In this paper, the classification method, comparison method, enumeration method and other analysis methods are mainly adopted, and the radical of niu in shuowenjiezi is taken as the main research object to conduct a comprehensive and detailed study on it.

This paper is divided into four parts: the first part is the introduction, a brief introduction to the radical of niu in shuowenjiezi font and parts classification, to understand the basic knowledge of the radical of niu. The second part is to classify and enumerate the meaning of the radical of niu, and simply analyze and research the meaning of the radical of niu, so as to explore the relationship between the the radical of niu and the social psychology of the ancestors, agricultural production relations, ancient sacrificial culture and traditional moral culture. The third part lists the inclusion and arrangement of the radical of niu in ancient and modern dictionaries, and makes a comparative analysis of the radical of niu in shuowenjiezi ,in modern Chinese dictionary and Chinese dictionary, so as to explore the overall development trend of Chinese characters and get some enlightenment. The conclusion of the fourth part shows the inseparable relationship between Chinese characters and culture, and completes a systematic study of the radical of niu in shuowenjiezi.

Keywords:The Radical of Niu; Cultural connotation; Ancient and modern contrast; Chinese characters and culture

作者简介: 董佳敏, 郑州大学汉语国际教育专业研二在读。